



ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

Julien Sorel, fils de paysan, vient d'être engagé comme précepteur de ses enfants par M. de Rênal, le maire de la commune de Verrières. Il se présente à la porte de la maison de ses nouveaux employeurs

Avec la vivacité et la grâce qui lui étaient naturelles quand elle était loin des regards des hommes, Mme de Rênal sortait par la porte-fenêtre du salon qui donnait sur le jardin, quand elle aperçut près de la porte d'entrée la figure d'un jeune paysan presque encore enfant, extrêmement pâle et qui venait de pleurer. Il était en chemise bien blanche, et avait sous le bras une veste fort propre de ratine violette.

Le teint de ce petit paysan était si blanc, ses yeux si doux, que l'esprit un peu romanesque de Mme de Rênal eut d'abord l'idée que ce pouvait être une jeune fille déguisée, qui venait demander quelque grâce à M. le maire. Elle eut pitié de cette pauvre créature, arrêtée à la porte d'entrée, et qui évidemment n'osait pas lever la main jusqu'à la sonnette. Mme de Rênal s'approcha, distraite un instant de l'amer chagrin que lui donnait l'arrivée du précepteur. Julien tourné vers la porte, ne la voyait pas s'avancer. Il tressaillit quand une voix douce lui dit tout près de l'oreille :

- Que voulez-vous ici, mon enfant ?

Julien se tourna vivement, et frappé du regard si rempli de grâce de Mme de Rênal, il oublia une partie de sa timidité. Bientôt, étonné de sa beauté, il oublia tout, même ce qu'il venait faire. Mme de Rênal avait répété sa question.

- Je viens pour être précepteur, Madame, lui dit-il enfin, tout honteux de ses larmes qu'il essuyait de son mieux.

Mme de Rênal resta interdite; ils étaient fort près l'un de l'autre à se regarder. Julien n'avait jamais vu un être aussi bien vêtu et surtout une femme avec un teint si éblouissant, lui parler d'un air doux. Mme de Rênal regardait les grosses larmes, qui s'étaient arrêtées sur les joues si pâles d'abord et maintenant si roses de ce jeune paysan. Bientôt elle se mit à rire, avec toute la gaieté folle d'une jeune fille ; elle se moquait d'elle-même et ne pouvait se figurer tout son bonheur. Quoi, c'était là ce précepteur qu'elle s'était figuré comme un prêtre sale et mal vêtu, qui viendrait gronder et fouetter ses enfants !

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1831

COMMUNICATION /5PTS

1. Soit la dernière phrase du texte

a. Identifiez deux présupposés et un sous-entendu dans cette phrase. 1,5 pt.

b. Que révèlent ces contenus latents au sujet de Mme de Rênal ? 1 pt.

2. a. Quel est le référent principal dans le 2^e paragraphe du texte ? Relevez et classez ses substituts 1,5 pt.

b. Que traduit l'emploi de ces substituts ? 1 pt.

II. MORPHOSYNTAXE /5PTS

1. a. Identifiez les temps verbaux utilisés dans le 1^{er} paragraphe et donnez leurs valeurs respectives. 1,5 pt.

b. Comment pouvez-vous justifier l'emploi de ces temps verbaux par le narrateur ? 1 pt.

2. Soit la phrase : « *Le teint de ce petit paysan était si blanc, ses yeux si doux, que l'esprit un peu romanesque de Mme de Rênal eut d'abord l'idée que ce pouvait être une jeune fille déguisée* »

a. Identifiez les propositions contenues dans cette phrase et donnez leur nature. 1,5 pt.

b. Que traduit cette construction syntaxique ? 1 pt.

III. SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE /5PTS

1. Soit le passage : « *Mme de Rênal resta interdite; ils étaient fort près l'un de l'autre à se regarder.* »
- a. Relevez dans ce passage une néologie de sens 1 pt.
 - b. Quel effet de sens produit cette néologie ? 1 pt.
2. a. Construisez, à partir du texte, le champ lexical de **la beauté** et celui de **la séduction**. 2 pts.
- b. Comment justifiez-vous l'emploi conjoint de ces champs lexicaux dans le texte ? 1 pt.

IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE /5PTS

1. a. À l'aide de deux indices, identifiez la tonalité dominante dans les deux premiers paragraphes. 1,5 pt.
- b. En quoi cette tonalité reflète-t-elle l'intention de communication de l'auteur ? 1 pt.
2. a. Identifiez la figure de style contenue dans l'extrait suivant : « *Il tressaillit quand une voix douce lui dit tout près de l'oreille* » 1,5 pt.
- b. Que met en évidence l'emploi de cette figure de style ? 1 pt.