

| COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE |          |                  |        |          |             |
|---|----------|------------------|--------|----------|-------------|
| ANNÉE SCOLAIRE  | SEQUENCE | EPREUVE          | CLASSE | DUREE    | COEFFICIENT |
| 2025-2026   | 04       | LANGUE FRANÇAISE | Tle A4 | 2 heures | 02          |
| Nom du professeur : M. MBOUOMBOU Lundi Qte :                                |          |                  |        |          |             |
| Tcl/28/07/2025  |          |                  |        |          |             |

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : Manipuler, avec efficacité, un texte théâtral.**

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

| Notes                      | 0-10/20         | 11-14/20                    | 15-17/20                | 18-20/20      | Note Totale      |
|----------------------------|-----------------|-----------------------------|-------------------------|---------------|------------------|
| Appréciation               | Non acquis (NA) | En cours d'acquisition (AE) | Compétence Acquise (A)  | Excellent (E) |                  |
| Noms & prénoms du parent : |                 | Contact du parent :         | Observation du parent : |               | Date & signature |

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

**Dans cette scène du premier acte du Barbier de Séville, Bartholo, tuteur de Rosine, surveille jalousement sa pupille qui est courtisée par le comte. ( La jalousie du premier étage s'ouvre. Bartholo et Rosine se mettent à la fenêtre.)**

**Rosine** : Comme le grand air fait plaisir à respirer !... cette jalousie s'ouvre si rarement...

**Bartholo** : quel papier tenez-vous là ?

**Rosine** : Ce sont les couplets de la précaution inutile, que mon maître à chanter m'a donnés hier.

**Bartholo** : Qu'est ce que la précaution inutile ?

**Rosine** : C'est une comédie nouvelle.

**Bartholo** : Quelque drame encore ! Quelque sottise d'un nouveau genre !

**Rosine** : Je n'en sais rien.

**Bartholo** : Euh, euh, les journaux et l'autorité nous en feront raison. Siècle barbare !...

**Rosine** : Vous injuriez toujours notre pauvre siècle.

**Bartholo** : Pardon de liberté. Qu'a-t-il produit pour qu'on le loue ? Sottises de toute espèce : la liberté de penser, l'attraction, l'électricité, le tolérantisme, l'inoculation, le quinquina, l'encyclopédie et les drames...

**Rosine** : (Le papier lui échappe et tombe dans la rue) –Ah ! Ma chanson ! Ma chanson est tombée en écoutant ; courez, donc monsieur ! Ma chanson, elle sera perdue !

**Bartholo** : Quel diable aussi l'on tient ce qu'on tient. (Il quitte le balcon) (Rosine regarde en dedans et fait signe dans la rue) : st, st (Le comte paraît). Ramassez vite et sauvez-vous. (le comte ne fait qu'un saut, ramasse le papier et rentre.)

(Bartholo sort de la maison et cherche) –Où donc est-il ? je ne vois rien.

**Rosine** ( Sous le balcon, au pied du mur.

**Bartholo** : Vous me donnez là une jolie commission ! Il est donc passé quelqu'un ?

**Rosine** : Je n'ai vu personne.

**Bartholo** : (à lui-même) ; et moi qui ai la bonté de chercher !... Bartholo, vous n'êtes qu'un sot, mon ami, ceci doit vous apprendre à ne jamais ouvrir de jalousie sur la rue. (Il rentre)

**Rosine** : (toujours au balcon) :- Mon excuse est dans mon malheur ; seule, enfermée en butte à la persécution d'un homme odieux, est-ce un crime de tenter à sortir de l'esclavage ?

**Bartholo** : (Paraissant au balcon) : Rentrez, signora ; c'est ma faute si vous avez perdu votre chanson mais ce malheur ne vous arrivera plus, je vous jure. (Il ferme la jalousie à clef). »

*Beaumarchais, le Barbier de Séville, 1775*

## **QUESTIONS**

### **I- COMMUNICATION 5 POINTS**

- 1) Quels sont les interlocuteurs de cette scène ? Identifiez les en relevant les marques de leur présence (2pts)
- 2) Relevez les référents : textuel et situationnel de cette scène (1,5pt)
- 3) Identifiez, en vous justifiant, la fonction dominante du langage de ce texte (1,5pt)

### **II- MORPHO SYNTAXE 5 POINTS**

- 1) Relevez le temps verbal dominant de ce passage puis donnez sa valeur d'emploi. (1,5pt)
- 2) Relevez les didascalies du texte et justifiez leur emploi (2pts)
- 3) Relevez et classez les mots variables dans les trois premières interventions de Rosine (1,5pt)

### **III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE 5 POINTS**

- 1) Relevez dans le passage : les adjectifs qualificatifs à la connotation péjorative et à connotation positive. Justifiez leur usage par l'auteur (2pts)
- 2) Montez, à partir du texte, les champs lexicaux de la science et du théâtre. Justifiez leur emploi (3pts)

### **IV- RHETORIQUE/ STYLISTIQUE 5 POINTS**

- 1) A quel type de scène théâtrale avons-nous affaire ? Justifiez-vous (1,5pt)
- 2) Identifiez, la fonction de ce type de texte, en vous justifiant. (2pts)
- 3) Relevez dans le texte : deux énumérations et deux personnifications puis justifiez leur emploi (1,5pts)