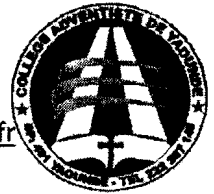




COLLÈGE ADVENTISTE  
DE YAOUNDÉ



B.P : 401. Tel. 222 20 71 49/ 670986619 E-mail : [coladventy@hotmail.fr](mailto:coladventy@hotmail.fr)

BACCALAUREAT BLANC 1 Series: C, D

Durée : 2h/Coef : 1

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

**TEXTE : La révolte de généraux**

*(Malhagana reprend sa lance. Des murmures s'élèvent)*

**MAPO : (Dépose sa lance)**

Mes amis, j'ai entendu et médité ce qui vient d'être dit. Il est vrai que nous avons souvent murmuré autours des erreurs de Chaka. Il y a le sang le long du chemin, trop de sang ! Chaka demande à l'homme toujours plus qu'il ne peut donner. Je le reconnais. Mais comme tu l'as dit tout à l'heure Malhagana, faisons un tour en arrière. Qu'étions-nous avant Chaka ? Une poussière de peuplades affaiblies, dominées par les autres tribus. L'une d'elle voulait-elle se dégourdir les jambes, elle fonçait sur nous, enlevait nos femmes, nos enfants, notre bétail, brûlait nos cases et allait, lassant derrière elle les larmes, les villages, les villages fumants, la terreur et la désolation. Vous-souvenez-vous ? Les fauves, la nuit, la nuit, entraient dans nos villages, enlevaient animaux, enfants et s'en allaient impunément. Nous payions tribut à tous nos voisins. Et cependant aucun ne nous épargnait. C'est dans cette atmosphère qu'est né Chaka. Aujourd'hui nous sommes craints de tout le monde. On nous paye tribut. Les villages sont protégés par des guerriers. Les enfants, les mères n'ont plus peur de la nuit, des pillards et des fauves. Chaka a donné un nom nouveau à notre peuple afin qu'il ait éternellement confiance en lui-même, « Amazoulou », les enfants du ciel ! Ce nom, à lui seul fait trembler. Chaka a enseigné aux généraux comme aux guerriers l'art de la guerre. Est-il nécessaire d'insister sur ce point ? Chaka a quelque chose qu'il faut reconnaître : il ne s'est jamais cru trop grand pour nous. Quelqu'un a de la fièvre ? Chaka est là. Un enfant ne va pas bien, Chaka l'envoie chercher et le fait soigner par ses guérisseurs. Chaka commet des erreurs, des excès. Oui, mais lequel d'entre nous lui en fait la remarque ? En vérité, la faute est de notre côté. Pour ne pas mécontenter Chaka, aucun de nous n'ose souvent lui dire : ce n'est pas bien ! Chacun pense à son grade. Nous l'avons laissé seul ! Nous avons souvent applaudi certaines initiatives que nous n'approuvions pourtant pas. Aujourd'hui, sans explication, il est question de se débarrasser de lui.

Non ! Je suis de l'avis de Dingana, voyons-le ! S'il nous met à mort, c'est pour le peuple Zoulou ! S'il nous laisse en vie et qu'il reste le même, nous aurons le courage de lui rendre ses lances de chef de guerre.

Seydou Badian, La mort de Chaka, (Théâtre), Présence africaine, 1961.

**I- Communication 5pts**

1- A partir du relevé d'indices précis, nommez celui qui parle dans ce texte. Quels sont les destinataires de cet énoncé ? 2pts

- 2- Identifiez le principal référent de ce texte et justifiez votre réponse à l'aide de deux substituts lexicaux et deux substituts grammaticaux. 1,5 pt
- 3- Etudiez l'implicite de l'énoncé suivant : « *Aujourd'hui nous sommes craints de tout le monde* » Quelle intention se dégage de leur emploi ? 1,5pt

## II- Morphosyntaxe 5pts

1- Soit l'extrait « *Qu'étions-nous avant Chaka...les mères n'ont plus peur la nuit des pillards et des fauves* » relevez les temps verbaux qui s'y trouvent et donnez leur valeur d'emploi dans le texte. 2pts

2- Relevez les phrases exclamatives dans le dernier paragraphe ? Justifiez leur valeur. 1,5pt

3- Observez cette réplique. Comment la nomme-t-on ? Quelle visée du locuteur se dégage de son emploi ? 1,5pt

## III- Sémantique 5pts

1a- Construisez à partir du texte le champ lexical de la destruction et celui du pouvoir. 2pts

b- Quelle relation entretiennent-ils ? 1pt

2- Comment comprenez-vous l'expression « *Il y a eu du sang le long de notre chemin* » 1pt

3- De quelle connotation est chargé le mot « *peuplade* » ? Que révèle-t-il sur le passé du peuple ? 1pt

## IV- Rhétorique/ Stylistique 5pt

1- A partir de trois indices relevés dans le texte, déterminez le type auquel appartient cet extrait. 2pts

2- Quelle est la fonction de ce type de texte ? 1pt

3a- A partir d'indices précis, dites quelle est la tonalité qui se dégage de la réplique de Mapo ? 1pt

b- En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de l'auteur ? 1pt