

République du Cameroun Ministère des Enseignements Secondaires <b>COLLEGE BILINGUE LOG MBEI</b> Situé à Japoma ancienne ferme Tél : 674 41 29 52 / 681 82 45 83 / 691 38 25 55		Année Scolaire : 2025/2026
		Classe : Troisième
		Matière : Français
		Travaux dirigés des congés de Noël
		Durée :

## TRAVAUX DIRIGÉS DE FRANÇAIS

# FICHE DE TD N°1 : DISSERTATION LITTÉRAIRE (VOLET TECHNIQUE)

**OBJECTIF** : Apprendre à déconstruire un sujet et à piloter sa rédaction par le questionnement.

## I. LE SUPPORT : SUJET D'ÉTUDE

**Sujet** : « *L'écrivain n'est pas un simple spectateur des événements de son temps, il en est l'acteur engagé. Sa plume doit être un scalpel qui fouille les plaies de la société pour les guérir, plutôt qu'un pinceau qui s'attarde à peindre des paysages imaginaires.* »

**Consigne** : Dans un développement structuré, discutez cette affirmation en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

## II. QUESTIONS D'ORIENTATION : ANALYSE ET STRATÉGIE

1. **Analyse conceptuelle** : À quels courants ou fonctions de la littérature les termes « scalpel » et « pinceau » font-ils respectivement référence ? Pourquoi l'auteur utilise-t-il le verbe « devoir » (« Sa plume *doit* être... ») ?
2. **Mise en tension** : Si l'écrivain choisit d'être un « acteur engagé », que sacrifie-t-il dans son acte de création ? Le sujet suggère-t-il que la beauté et l'engagement sont incompatibles ?
3. **Problématisation** : Comment transformer ce sujet en un débat de fond ? (Formulez une question centrale qui oppose la *mission sociale* de l'auteur à sa *liberté artistique*).
4. **Organisation du plan** : Comment allez-vous structurer votre argumentation pour démontrer les mérites de la littérature "scalpel" tout en explorant les limites d'une telle vision ?

## III. QUESTIONS DE SUIVI : LA RÉDACTION EN MOUVEMENT

1. **L'Introduction** : Quelle stratégie allez-vous employer pour votre "amorce" afin d'éviter les généralités inutiles ? Comment allez-vous lier la citation à votre problématique sans faire de répétition ?
2. **Le Paragraphe (Méthode O.A.E.I)** : \* Quel connecteur logique est le plus approprié pour introduire une preuve littéraire ?

- Comment allez-vous passer de l'idée abstraite (l'argument) à l'analyse concrète d'une scène ou d'un personnage sans tomber dans le résumé d'œuvre ?
- 3. **La Transition** : Quelle question de transition pouvez-vous poser à la fin de votre première partie pour justifier le passage à l'examen de la littérature "pinceau" ?
- 4. **La Conclusion** : Quelles sont les deux grandes leçons que vous reprenez de votre analyse ? Comment allez-vous répondre de manière tranchée mais nuancée au sujet ?

## FICHE DE TD : LA MAÎTRISE DU RAISONNEMENT DISSERTATIF

**Objectif** : Développer les réflexes d'analyse, de structuration et d'argumentation.

### I. LE SUPPORT : SUJET DE RÉFLEXION

**Sujet** : « *Le théâtre n'est pas fait pour être lu, il est fait pour être joué. Une pièce que l'on ne représente pas est une œuvre inachevée.* »

**Consigne** : En vous appuyant sur vos connaissances des œuvres théâtrales, vous discuterez ce point de vue en montrant d'abord l'importance de la scène, puis l'intérêt que présente la lecture d'un texte dramatique.

### II. QUESTIONS D'ORIENTATION : LA PHASE PRÉPARATOIRE

#### 1. Analyse et Définition (Le Brouillon)

- **Identification du domaine** : Quel genre littéraire est ici visé ? Quels sont ses deux modes d'existence mentionnés dans le sujet ?
- **Examen des mots-clés** : \* Que signifie ici l'adjectif « inachevée » ? Cela remet-il en cause la valeur littéraire du texte ou sa fonction sociale ?
  - Pourquoi l'auteur oppose-t-il le verbe « lire » au verbe « jouer » ?
- **Problématisation technique** : La finalité d'une pièce de théâtre réside-t-elle exclusivement dans sa représentation physique, ou le texte possède-t-il une autonomie suffisante pour exister par la simple lecture ?

#### 2. Stratégie d'Argumentation (Le Plan)

- **Recherche de la Thèse (Le spectacle)** : Quels sont les éléments qu'une mise en scène apporte et qu'une lecture silencieuse ne peut pas fournir ? (Pensez aux didascalies, aux décors, au jeu des acteurs).
- **Recherche de l'Antithèse (Le texte)** : Quels avantages le lecteur a-t-il sur le spectateur ? (Prendre son temps, analyser le style, imaginer ses propres décors).
- **Synthèse** : Peut-on dire que le texte et la scène sont les deux faces indissociables d'une même pièce ?

### III. QUESTIONS D'ORIENTATION : LA PHASE DE RÉDACTION

#### 1. L'Ingénierie de l'Introduction

- **L'Amorce** : Comment définir le théâtre comme un genre "hybride" (à la fois texte et spectacle) pour amener le sujet ?
- **La Problématique** : Comment transformer le sujet en une question qui montre que vous avez compris l'enjeu (le débat entre texte et scène) ?
- **L'Annonce** : Comment présenter vos deux parties de manière à ce qu'elles paraissent liées par une logique et non simplement juxtaposées ?

#### 2. Le Corps du Devoir (Le Paragraphe O.A.E.I)

Pour chaque argument, posez-vous ces questions de contrôle :

- **O (Orientation)** : Quel mot de liaison utilisez-vous pour annoncer que vous passez à un nouvel argument ?
- **A (Argument)** : Votre idée est-elle formulée de façon abstraite et générale ?
- **E (Explication)** : Expliquez-vous concrètement comment la scène "achève" l'œuvre (ex: le rire provoqué par les gestes) ?
- **I (Illustration)** : Quel exemple précis tiré d'une œuvre (ex: *Trois prétendants... un mari* de Guillaume Oyono Mbia) allez-vous utiliser ? Quelle scène exacte de cette pièce illustre votre propos ?

#### 3. La Conclusion (Le Bilan final)

- **Synthèse** : Comment allez-vous résumer votre démonstration sans vous répéter ?
- **Réponse** : Quelle est votre position finale sur le statut de l'œuvre théâtrale ?
- **Ouverture** : Pouvez-vous élargir la réflexion en vous demandant si le cinéma ou les captations vidéo ne sont pas en train de créer une troisième façon de consommer le théâtre ?

### IV. AUTO-ÉVALUATION TECHNIQUE (Check-list)

1. Avez-vous évité de raconter l'histoire des pièces citées (le "résumé") pour privilégier l'analyse ?
2. Avez-vous souligné les titres des œuvres et respecté l'orthographe des noms d'auteurs ?
3. Votre transition entre la première et la deuxième partie est-elle sous forme de question ou de bilan critique ?
4. Le volume de votre antithèse est-il sensiblement égal à celui de votre thèse ?

**Travail à faire** : Répondez par écrit à chacune de ces questions d'orientation sur votre brouillon avant d'entamer la rédaction de l'introduction de ce sujet.

# FICHE DE TD N°2 : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

**OBJECTIF :** Maîtriser les mécanismes de réduction et de critique argumentative.

## I. LE SUPPORT : TEXTE ARGUMENTATIF

« L'Afrique de demain ne se construira pas sur les décombres de son passé, mais sur la réappropriation lucide de ses valeurs. Trop longtemps, nous avons cru que la modernité exigeait le sacrifice de nos langues et de nos coutumes sur l'autel de la mondialisation. C'est un contresens historique. La culture n'est pas un vêtement que l'on change selon la mode, c'est la sève qui irrigue l'arbre du progrès. Un peuple qui emprunte la pensée d'autrui finit par percevoir le monde avec des lunettes qui ne sont pas à sa vue. Le véritable défi des élites africaines consiste donc à inventer une synthèse originale : absorber la science universelle sans dissoudre l'âme africaine. Car, en définitive, on ne peut pas danser la musique des autres éternellement sans perdre son propre rythme. »

## II. QUESTIONS D'ORIENTATION : LA CONTRACTION

1. **Repérage logique :** Combien de mouvements oratoires dénombrez-vous dans ce texte ? Quels sont les connecteurs logiques qui marquent le passage du "constat de l'échec" à la "solution proposée" ?
2. **Analyse sémantique :** Quelles sont les métaphores utilisées par l'auteur pour désigner l'aliénation culturelle ? Par quels concepts théoriques pouvez-vous les remplacer pour gagner en concision dans votre résumé ?
3. **Synthèse technique :** Si vous devez réduire ce texte au quart de son volume, quelles sont les informations accessoires (exemples, images, répétitions) que vous devez impérativement éliminer ?
4. **Calcul de précision :** Sur un texte de 130 mots, quel est l'écart exact autorisé par la règle des +/- 10% ? Pourquoi le respect strict de cette fourchette est-il éliminatoire ?

## III. QUESTIONS D'ORIENTATION : LA DISCUSSION

**Sujet :** « *Pensez-vous, comme l'auteur, que l'adoption de modèles culturels étrangers soit nécessairement un frein au progrès ?* »

1. **Analyse de la consigne :** Le sujet vous demande-t-il de confirmer la thèse de l'auteur ou de l'interroger ? Que signifie ici le mot « nécessairement » ?
2. **Recherche d'arguments :** \* Quels sont les risques d'un développement basé uniquement sur l'imitation d'autrui ?
  - À l'inverse, existe-t-il des domaines (techniques, scientifiques ou artistiques) où l'emprunt culturel est un moteur de puissance ?
3. **Mise en forme :** Comment allez-vous introduire votre discussion sans dire "Je pense que" ? Comment allez-vous équilibrer vos arguments pour aboutir à une synthèse cohérente ?

