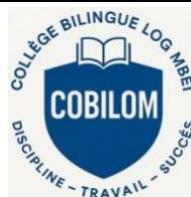


République du Cameroun  
Ministère des Enseignements Secondaires  
**COLLEGE BILINGUE LOG MBEI**  
Situé à Japoma ancienne ferme  
Tél : 674 41 29 52 / 681 82 45 83/691 38 25 55



Année Scolaire : 2025/2026
Classe : Troisième
Matière : Français
Travaux dirigés des congés de Noël
Durée :

## TRAVAUX DIRIGÉS DE FRANÇAIS

### EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE Sujet N°1

#### **TEXTE**

M. le chef de mission, bloqué par un bourbier, est accueilli par M. Le chef de village.

**LE CHEF DE MISSION**( pour faire diversion) : Toutes mes félicitations une fois de plus, Monsieur le directeur et chef de village ! deux femmes et douze enfants par ces temps de crise, il faut le faire ! vous gérez chez vous un magnifique exemple de cohabitation pacifique ! non non, ne protestez pas : je suis absolument sincère ! je me demande ce que ferait mon épouse à moi si jamais je débarquais à la maison flanqué d'une superbe... ah non ! mieux vaut ne pas imaginer ce que mon épouse ferait ! (Autre éclats de rire).

**JACQUES (hilare)** : Ce qu'elle ferait, Madame votre épouse ? moi je vais vous dire ce qu'elle ferait ! Telle que je la connais, elle pourrait accueillir sa future coépouse a coups de pilons sur la tête, comme les femmes émancipées le font à la télé ! (Les rires redoublent. Les femmes s'amusent plus que les hommes).

**LE CHEF DE MISSION** : C'est tout à fait possible Jacque ! Madame mon épouse à tendance à suivre un peu trop à la mette les enseignements du petit écran ! en tout cas je persiste à croire et à affirmer que Monsieur le directeur et chef de village a le mérite de gérer chez lui un exemple de coexistence pacifique vraiment...

**JACQUES** : Vraiment exemplaire !

**LE CHEF DE MISSION** : Exemplaire ! voilà le mot juste ! (Bas ; mais fulminant à son compagnon). Et tu t'es permis de le trouver avant moi sans ma permission officielle ! combien de fois faudra-t-il te répéter que tu ne dois jamais te montrer plus intelligent que moi quand nous sommes en public ? tu oublies que je suis ton chef hiérarchique, un chef est forcément plus intelligent et plus cultivé que son subordonnée plus intelligent et plus cultivé par décret ! tu as bien compris ?

**JACQUES** : (baissant la tête douché) : Oui Monsieur le chef de mission !

Guillaume oyono Mbia, **le Bourbier**, Editions CLE, 2002.

#### **I-COMMUNICATION/ 5PTS**

- 1.a. Quelle sont les différentes voix interviennent dans ce texte ? **1.5pt**
  - b. En déduis le type de discours mis en exergue. **1pt**
- 2.a. Quel est le référent principal dans la dernière réplique du chef de mission ? justifie ta réponse ta réponse. **1.5pt**
  - b. Que traduit ce référent sur les sentiments du personnage ?**1pt**

#### **II- MORPHOSYNTAXE5PTS**

- 1.a. Relevez les phrases exclamatives dans la dernière réplique du chef de mission.**1.5pt**
  - b. Dites ce que chacune d'elle exprime. **1pt**

2.a. Quel est le temps verbal dominant dans l'extrait « je persiste à croire et à affirmer que Monsieur le directeur et chef de village al mérite de gérer chez lui un exemple de coexistence pacifique vraiment... » ? **1.5pt**

b. Donnez sa valeur d'emploi. **1pt**

### **III- SEMANTIQUE 5pts**

1.a. Expliquez le mot « décret » employé dans le texte. **1pt**

b. Est-il employé au sens dénoté ou connoté ? Que révèle cet emploi ?

**1.5pt**

2.a. Construisez dans la dernière réplique du chef de mission le champ lexical de l'autorité.**2pts**

b. Quel est effet de sens recherché par ce champ lexical ? **1pt**

### **IV-RHETORIQUE DES TEXTES 5pts**

1.a. Identifiez la figure de style contenue dans la phrase « elle pourrait accueillir sa future coépouse à coups de pilons sur la tête, comme les femmes émancipées le font à la télé. » **1.pt**

b. Qu'exprime-t-elle exactement ? **1pt**

2.a. En vous fondant sur deux indices, identifiez la tonalité dominante dans ce texte. **1.5pt**

b. En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de l'auteur ?**1pt**

## **Sujet N°2**

### **TEXTE**

**LE ROI :** (seul) Esprit de mon père, esprit de mon oncle, esprit des aïeux, c'est moi Bintsamou roi de koka-Mbala qui vous parle. Vous m'avez laissé ici afin que je perpétue votre œuvre afin que je guide notre peuple comme vous l'avez fait ; avec les mêmes précautions que celles qui furent les vôtres, avec le même souci que celui qui gouverna votre existence, avec la même détermination que celui qui fit de vous d'illustre juges. Je m'efforce de préserver sans faillir les lois de la coutume. Et depuis que le collier royal ceint mon cou. J'ai suivi pas à pas vos traces. Le méchant est châtié, comme il est indiqué, le bon est récompensé, comme l'exige la loi. Je ne pense pas avoir failli à ma tâche jusqu'à présent. Mais quel est ce nuage sombre à l'horizon ? Quelle est cette note discordante au concert des tam-tams de la justice ? Quelle est cette voix étrange qui vient troubler l'ordre établi ? est-ce bien vous, selon l'oracle de mon divin ? Ce cri vient-il de vous ? cette voix est-elle votre voix ? mes oreilles de simple humain ne peuvent hélas, vous entendre, ni mes yeux d'homme aveugle vous voir, mais je crois et cela suffit (il verse encore du vin en disant en temps) : je crois en votre présence autour de moi. Je crois en votre protection et en votre bienveillance. Je crois en la parole de mon devin. Soyez bénis et gloire à vous O Mânes de koka -Mbala (il pose la calebasse près du lieu de sacrifice et revient s'asseoir sur son trône ou il demeure un moment silencieux et pensif puis relève la tête). Nos morts en ont assez du sang de nos enfants !

Guy Menga, *la Marmite de koka Mbala* 1966

### **I- COMMUNICATION / 5PTS**

1- a) En vous fondant sur les indices précis, identifiez l'émetteur et le(s) récepteur(s) dans les cinq premières lignes du texte. **1.5 pt**

- b)** Déduisez-en le rapport entre l'émetteur le(s) récepteur(s) 1pt
2. a. Identifier le référent dans l'extrait : « quelle est cette voix étrange qui vient troubler l'ordre établi ? (...) cette voix est-elle votre voix ? » 1.5 pt
- b.** Relevez deux expressions qui se rapportent à ce référent et dites pourquoi elles ont été utilisées. 1pt

## **II- MORPHOSYNTAXE /5PTS**

- 1- a. Relevez les verbes au passé composé dans les sept premières lignes du texte. 1.5 pt
- b. Donnez leur valeur d'emploi. 1pt
2. a. Relevez les phrases interrogatives du texte 1.5 pt
- b. De quel type d'interrogations s'agit-il ? Donnez leur effet de sens.

## **III- SEMANTIQUE/5PTS**

- 1- a. Soit le mot « traces » employé dans le texte : De quel de néologisme s'agit-il ? 1pt
- b. Quel est l'effet de sens recherché par son emploi ? 1.5pt
2. a. De quelle connotation est chargée le passage suivant « Nos morts en ont assez du sang de nos enfants » 1.5pt
- b. Quelle est l'intention de communication mise en évidence ? . 1pt

## **IV- RHETORIQUE /5PTS**

- 1- a. En vous fondant sur deux indices pertinents, identifiez le type de discours théâtral auquel appartient cet extrait. 1.5 pt
- b. Déterminez la fonction de ce type de discours 1pt
- 2- a. A partir d'indices précis, identifiez la tonalité dominante dans le texte. 1.5 pt
- b. En quoi cette tonalité permet-t-elle de dévoiler l'état d'esprit du personnage ? 1pt