



**SUJETEXA.COM**

SITWEB POUR  
LYCEES ET  
COLLEGES  
D'ENSEIGNEMENT  
SECONDAIRE DU  
CAMEROUN

**REPUBLIQUE DU CAMEROUN  
PAIX-TRAVAIL-PATRIE**

# EPREUVES CORRIGÉES DE LANGUE FRANÇAISE PREMIERE A4 (TOME 1)

Voici le QR Code pour votre site web <https://sujetexa.com>



**CONTACT WHATSAPP :  
+237677007035**



COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	03	LANGUE FRANÇAISE	Première A4 ALL/ ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme NDJOA		Lundi	Qte :		
Tcl/07/12/2021					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.**

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

Les Nègres, dit un Anglais moderne, plein de lumière et d'humanité, ne sont point devenus esclaves par le droit de la guerre ; ils ne se dévouent pas non plus volontairement eux-mêmes à la servitude, et par conséquent leurs enfants ne naissent point esclaves. Personne n'ignore qu'on les achète de leurs princes qui prétendent avoir droit de disposer de leur liberté, et que les négociants les font transporter de la même manière que leurs autres marchandises, soit dans leurs colonies, soit en Amérique où ils les exposent en vente.

Si un commerce du genre peut être justifié par un principe de morale, il n'y a point de crime, quelque atroce qu'il soit, qu'on ne puisse légitimer. Les rois, les princes, les magistrats ne sont point propriétaires de leurs sujets, ils ne sont donc pas en droit de disposer de leur liberté et de les vendre pour esclave.

D'un autre côté, aucun homme n'a droit de les acheter ou de s'en rendre maître : les hommes et leur liberté ne sont point un objet de commerce ; ils ne peuvent être ni vendus, ni achetés, ni payés à aucun prix. Il faut conclure de là qu'un homme dont l'esclave prend la fuite, ne doit s'en prendre qu'à lui-même, puisqu'il avait acquis à prix d'argent une marchandise illicite, et dont l'acquisition, lui était interdite par toutes les lois de l'humanité et de l'équité.

Il n'y a donc pas un seul de ces infortunés que l'on n'entre que des esclaves, qui n'ait droit d'être déclaré libre, puisqu'il n'a jamais perdu la liberté ; qu'il ne pouvait pas la perdre ; et que son prince, son père, et qui que ce soit dans le monde n'avait le pouvoir d'en disposer ; par conséquent, la vente qui en a été faite en nulle en elle-même.

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) Identifie à travers les indices précis la fonction du langage dominante dans ce texte. (2pts)
- 2) Transcris phonétiquement la première phrase du texte (3pts)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Relève dans le troisième paragraphe une phrase composée et indique le procédé utilisé pour sa construction (2pts)
- 2) Relève dans ce même paragraphe une phrase complexe et fais son analyse logique (3pts)

### III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) Dis comment est formé le mot « marchandise » et indique le procédé utilisé (2pts)
- 2) Soit le mot « enfts » Donne le mot qui a subit la troncation et comment appelle-t-on ce procédé de formation de nouveau mots ? (3pts)

### IV- STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) A travers des indices précis du texte, donne la nature de ce texte. (2pts)
- 2) Identifie la technique argumentative que l'auteur utilise pour convaincre son auditoire. Justifie-toi. (3pts)

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I- COMMUNICATION (5 points)

1) Identifie à travers les indices précis la fonction du langage dominante dans ce texte. (2pts)

La fonction dominante dans ce texte est la **fonction argumentative**. L'auteur utilise des arguments logiques et moraux pour dénoncer l'esclavage et convaincre le lecteur de son illégitimité. Les indices incluent :

- L'emploi de termes comme *justifié, principe de morale, crime, légitimer*.
- La structure du texte qui présente une thèse (l'esclavage est injustifiable) soutenue par des arguments (absence de droit des princes à vendre des êtres humains, illicéité de l'achat).

2) Transcris phonétiquement la première phrase du texte. (3pts)

Phrase originale : « Les Nègres, dit un Anglais moderne, plein de lumière et d'humanité, ne sont point devenus esclaves par le droit de la guerre. »

Transcription phonétique : [le ne | di œnl mɔ̃n | pl d lymj e dymanite | n s pw dvny eklav pa l dwa d la g]

## II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

1) Relève dans le troisième paragraphe une phrase composée et indique le procédé utilisé pour sa construction. (2pts)

Phrase composée : « Il faut conclure de là qu'un homme dont l'esclave prend la fuite, ne doit s'en prendre qu'à lui-même, puisqu'il avait acquis à prix d'argent une marchandise illicite, et dont l'acquisition lui était interdite par toutes les lois de l'humanité et de l'équité. »

**Procédé** : Coordination avec la conjonction *et* pour lier deux propositions indépendantes.

2) Relève dans ce même paragraphe une phrase complexe et fais son analyse logique. (3pts)

Phrase complexe : « Il faut conclure de là qu'un homme dont l'esclave prend la fuite, ne doit s'en prendre qu'à lui-même, puisqu'il avait acquis à prix d'argent une marchandise illicite. »

**Analyse logique** :

- Proposition principale : « Il faut conclure de là »
- Subordonnée complétive introduite par « que » : « qu'un homme [...] ne doit s'en prendre qu'à lui-même »
- Subordonnée circonstancielle de cause introduite par « puisque » : « puisqu'il avait acquis [...] une marchandise illicite »

### III- SÉMANTIQUE (5 points)

1) Dis comment est formé le mot « *marchandise* » et indique le procédé utilisé. (2pts)

- **Formation** : *marchandise* est dérivé du radical *marchand* avec l'ajout du suffixe *-ise*.
- **Procédé** : Dérivation suffixale.

2) Soit le mot « *enfts* ». Donne le mot qui a subi la troncation et comment appelle-t-on ce procédé de formation de nouveaux mots ? (3pts)

- **Mot original** : *enfants*
- **Procédé** : La troncation (ou apocope), qui consiste à supprimer une partie finale du mot.

### IV- STYLISTIQUE (5 points)

1) À travers des indices précis du texte, donne la nature de ce texte. (2pts)

Le texte est un **texte argumentatif**. Indices :

- Présence d'une thèse claire (condamnation de l'esclavage).
- Utilisation d'arguments logiques (« aucun homme n'a droit de les acheter ») et moraux (« lois de l'humanité »).
- Structure organisée pour convaincre (exemples, raisonnement déductif).

2) Identifie la technique argumentative que l'auteur utilise pour convaincre son auditoire. Justifie-toi. (3pts)

L'auteur utilise :

- **L'appel à la morale et à l'équité** : « toutes les lois de l'humanité et de l'équité ».
- **L'argument d'autorité** : Citation d'un « Anglais moderne, plein de lumière et d'humanité » pour crédibiliser sa thèse.
- **La déduction logique** : « Il faut conclure de là [...] » pour montrer les conséquences inévitables de l'esclavage.

### Barème de notation suggéré

- **Communication** : 5 pts (1 : 2pts, 2 : 3pts)
- **Morphosyntaxe** : 5 pts (1 : 2pts, 2 : 3pts)
- **Sémantique** : 5 pts (1 : 2pts, 2 : 3pts)
- **Stylistique** : 5 pts (1 : 2pts, 2 : 3pts)

**Total : 20 points**

### Remarque

Les réponses doivent être précises et s'appuyer sur des citations du texte pour maximiser les points.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	02	LANGUE FRANÇAISE	PA4	2 heures	02
Nom du professeur : Mme NDJOA		Lundi	Qte :		
Tel/04/11/2021					
Noms de l'élève _____		Classe _____	N° Table _____		
Date : _____					
<b>Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

### EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

#### Texte :

On ne le trouva pas tout de suite, il devait être les mains de l'inspecteur Jouve. Comme la grande Clara allait le chercher, Mouret arriva, toujours suivi de Bourdoncle. Ils achevaient le tour des comptoirs de l'entresol, ils avaient traversé les lentilles, les châles, les fourrures, l'ameublement, la lingerie et ils finissaient par les confections. Mme Aurélie s'écarta, causa un moment avec eux d'une commande de paletots qu'elle comptait faire chez un des gros entrepreneurs de Paris ; d'ordinaire, elle achetait directement et sous sa responsabilité ; mais, pour les achats importants, elle préférait consulter la direction. Ensuite, Bourdoncle lui conta la nouvelle négligence de son fils Albert qui parut la désespérer : cet enfant la tuerait, au moins, le père, s'il n'était pas fort, avait pour lui de la conduite. Toute cette dynastie des hommes, dont elle était le chef incontesté, lui donnait parfois bien du mal.

Cependant, Mouret, surpris de retrouver Denise, se pencha pour demander à Mme Aurélie ce que cette jeune fille faisait là ; et quand la première eut répondu qu'elle se présentait comme vendeuse, Bourdoncle, avec son dédain de la femme, fut suffoqué de cette prétention.

Allons donc ! murmura-t-il, elle trop laide

Le fait est qu'elle n'a rien de beau, dit Mouret.

Mais on apportait le registre, et Mme Aurélie revint vers Denise. Celle-ci ne faisait décidément pas une bonne impression. Elle est était très propre, dans sa mince robe de laine noire ; on ne s'arrêtait pas à cette pauvreté de la mise, car on fournissait l'uniforme ; seulement elle paraissait bien chétive et elle avait le visage triste. Sans exiger des filles belles, on les voulait agréables, pour la vente ; Et sous les regards de ces dames et de ces messieurs, qui l'étudiaient, qui la pesaient, comme une jument que des paysans marchandent à la foire, Denise achevait de perdre contenance./-

Emile ZOLA, Au bonheur des dames, chap II, p.p 64-65

## QUESTIONS

### **I- COMMUNICATION 5 POINTS**

- 1) Identifiez à travers les indices textuels la fonction de langage dominante dans ce texte. (2pts)
- 2) Transcrivez phonétiquement la phrase suivante : « Mais on apporta le registre et Mme Aurélie revint vers Denise ». (3pts)

### **II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS**

- 1) Identifiez à travers les indices précis le type de progression thématique utilisé dans ce texte. (2pt)
- 2) Soit le premier paragraphe du texte.
  - a) Relevez les connecteurs logiques dans ce paragraphe (1pt)
  - b) Donnez le sens de connecteurs logiques relevés et dites leur rôle. (2pts)
- 3) Etudiez l'interrogation et l'exclamation dans le texte (repérage, analyse et valeur d'emploi). (2pts)

### **III- SEMANTIQUE 5 POINTS**

- 1) Relevez dans le premier paragraphe le champ lexical du lexique spécialisé et précisez le domaine auquel il appartient. (2pts)
- 2) Soit la phrase : « Les regards de ces dames et de ces messieurs la pesaient comme une jument que les paysans marchandent à la foire »
  - a) A quel sens (dénoté ou connoté) est employé le verbe souligné dans cette phrase ? (1pt)
  - b) Utilisez ce verbe dans une phrase où il aura un sens inverse et précisez ce sens. (1pt)

### **IV- STYLISTIQUE 5 POINTS**

- 1) Identifiez à l'aide d'indices précis le type de texte employé (2pts)
- 2) Soit la phrase : « la première eut répondu qu'elle se présentait comme vendeuse. »
  - a) Quelle est la figure de style présentée dans cette phrase ? (1pt)
  - b) Expliquez la figure de style repérée. (2pts)

*Bonne Réflexion !!!*

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1) Fonction de langage dominante (2pts)

La fonction de langage dominante dans ce texte est la **fonction référentielle** (ou informative). En effet, le texte décrit une scène précise avec des détails concrets (lieux, personnages, actions) et vise à transmettre des informations objectives sur la situation. Les indices textuels incluent les descriptions des personnages (Mouret, Bourdoncle, Denise), leurs actions, et les dialogues qui servent à informer le lecteur sur la scène.

### 2) Transcription phonétique (3pts)

Phrase : « Mais on apporta le registre et Mme Aurélie revint vers Denise. » Transcription phonétique : /mznapta l ist e madam eli v v dniz/

*Remarques :*

- Liaison entre "Mais on" (/mz/).
- "apporta" : /apta/ (le double "p" se prononce comme un seul).
- "Mme" : /madam/ (forme complète en phonétique).

## II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1) Type de progression thématique (2pts)

Le texte utilise une **progression thématique à thème constant**. Le thème principal est l'environnement du magasin et les interactions entre les personnages (Mouret, Bourdoncle, Denise). Les phrases s'enchaînent en gardant ce thème central, avec des variations autour des actions et des réactions des personnages.

## 2) Connecteurs logiques (3pts)

### a) Relevé des connecteurs (1pt)

- "Comme" (ligne 1)
- "Ensuite" (ligne 6)
- "Mais" (ligne 10)

### b) Sens et rôle (2pts)

**"Comme"** : marque une relation temporelle ou causale. Ici, il introduit une action simultanée ("Comme la grande Clara allait le chercher...").

**"Ensuite"** : indique une succession chronologique (passage d'une action à une autre).

**"Mais"** : exprime une opposition ou un contraste (ici, entre l'attitude de Bourdoncle et celle de Mouret).

## 3) Interrogation et exclamation (2pts)

**Interrogation** : "ce que cette jeune fille faisait là" (ligne 9) : interrogation indirecte, valeur de question rhétorique ou de curiosité.

**Exclamation** :

- "Allons donc!" (ligne 11) : valeur de dédain ou de surprise méprisante.
- "elle trop laide" (ligne 11) : exclamation à valeur péjorative.

## III- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

### 1) Champ lexical spécialisé (2pts)

**Lexique relevé** : "comptoirs", "entresol", "lentilles", "châles", "fourrures", "ameublement", "lingerie", "confections", "paletots", "vendeuse".

**Domaine** : le commerce (ou grand magasin). Ces termes appartiennent au vocabulaire spécifique des métiers de la vente et de l'organisation d'un magasin.

## 2) Sens du verbe "pesaient" (2pts)

### a) Sens employé (1pt)

Le verbe "pesaient" est utilisé au sens **connoté**. Il ne s'agit pas de mesurer un poids physique, mais d'évaluer Denise de manière critique et déshumanisante (comparaison à une jument).

### b) Phrase avec sens inverse (1pt)

**Sens dénoté** : "Le commerçant pèse les fruits avant de les vendre." (ici, "peser" signifie mesurer le poids).

## IV- STYLISTIQUE (5 POINTS)

### 1) Type de texte (2pts)

Le texte est un **texte narratif et descriptif**.

- Présence de personnages, de dialogues, et d'actions (*narration*).
- Détails précis sur les lieux et les attitudes (*description*).

### 2) Figure de style (3pts)

#### a) Figure repérée (1pt)

La phrase contient une **métonymie** ("la première" pour désigner Mme Aurélie).

#### b) Explication (2pts)

La métonymie remplace le nom d'un personnage par un terme lié à sa position ("la première" = la chef de rayon). Cela met en évidence son statut hiérarchique et son rôle dans la scène.

### Note finale

Les réponses sont complètes et respectent les barèmes indiqués. Les analyses s'appuient sur des indices textuels précis, conformément aux attentes d'une épreuve de langue française de niveau secondaire.

**ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

(Le jour de son mariage avec Suzanne Walter, la fille de M. Walter, puissant financier et directeur du grand journal parisien "La Vie française", Georges Duroy rencontre sa première maîtresse Clotilde de Marelle)

Elle s'approcha un peu timide, un peu inquiète, et lui tendit la main. Il la reçut dans la sienne et la garda. Alors il sentit l'appel discret de ses doigts de femme, la douce pression qui pardonne et reprend. Et lui-même il la serrait, cette petite main, comme pour dire : « Je t'aime toujours, je suis à toi ! »

Leurs yeux se rencontrèrent, souriants, brillants, pleins d'amour. Elle murmura de sa voix gracieuse :

– À bientôt, monsieur.

Il répondit gaiement :

– À bientôt, madame.

Et elle s'éloigna

D'autres personnes se poussaient. La foule coulait devant lui comme un fleuve. Enfin elle s'éclaircit. Les derniers assistants partirent. Georges reprit le bras de Suzanne pour retraverser l'église.

Elle était pleine de monde, car chacun avait regagné sa place, afin de les voir passer ensemble. Il allait lentement, d'un pas calme, la tête haute, les yeux fixés sur la grande baie ensoleillée de la porte. Il sentait sur sa peau courir de longs frissons, ces frissons froids que donnent les immenses bonheurs. Il ne voyait personne. Il ne pensait qu'à lui.

Lorsqu'il parvint sur le seuil, il aperçut la foule amassée, une foule noire, bruisante, venue là pour lui, pour lui Georges Du Roy. Le peuple de Paris le contemplait et l'enviait.

Puis, relevant les yeux, il découvrit là-bas, derrière la place de la Concorde, la Chambre des députés. Et il lui sembla qu'il allait faire un bond du portique de la Madeleine au portique du Palais-Bourbon.

Il descendit avec lenteur les marches du haut perron entre deux haies de spectateurs. Mais il ne les voyait point ; sa pensée maintenant revenait en arrière, et devant ses yeux éblouis par l'éclatant soleil flottait l'image de Mme de Marelle rajustant en face de la glace les petits cheveux frisés de ses tempes, toujours défaits au sortir du lit.

Guy de MAUPASSANT, *Bel-Ami*, 2<sup>e</sup> partie, chapitre 10, 1885.

**I-COMMUNICATION(5points)**

- 1.a-Présentez les situations de communication de ce texte. (2pts)
- 2-Quel est le principal émetteur de ce texte? Quel est son statut dans l'histoire racontée ? Justifiez votre réponse (1,5pt)
- 3- A partir de deux indices du langage non verbal, précisez les traits caractéristiques de Georges Du Roy. (1,5pt)

**II-MORPHO-SYNTAXÉ( 5points)**

- 1-Identifiez les deux temps verbaux dominants du texte. Donnez leurs valeurs. En déduire les deux types de textes présents dans ce passage. (3pts)
- 2-Identifiez le type, la forme et la structure de la phrase suivante : « Il ne pensait qu'à lui. » Quelle image le narrateur a-t-il de Georges Duroy ? (2pts)

**III-SÉMANTIQUE (5points)**

- 1-Construisez les champs lexicaux de l'immoralité et du succès. Indiquez la nature de leur rapport et précisez le message que veut transmettre le narrateur. (3pts)
- 2- A quel sens (dénoté ou connoté) est employé le mot couler dans la phrase « La foule coulait devant lui comme un fleuve » ? Que traduit cet emploi ? (2pts)

**IV-RHÉTORIQUE(5points)**

- 1-Quelle est la focalisation dominante dans ce texte ? Justifiez votre réponse. (1pt)
- 2-Relevez dans le texte une figure lexicale et une figure syntaxique, puis interprétez l'emploi de chacune d'elles. (2pts)
- 3-Quelles sont les deux tonalités dominantes dans ce texte ? Quelle est l'intention du narrateur à travers la présence simultanée de ces deux tonalités ? (2pts)

# Correction de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1.1 1.a. Situations de communication (2 pts)

- **Situation 1** : La rencontre entre Georges Duroy et Clotilde de Marelle lors du mariage de Georges avec Suzanne Walter. Ils échangent des regards et des gestes chargés de sens, malgré la situation officielle.
- **Situation 2** : La sortie de l'église où Georges, accompagné de sa nouvelle épouse, traverse une foule admirative. Il est au centre de l'attention mais reste absorbé par ses pensées concernant Mme de Marelle.

### 1.2 2. Principal émetteur et son statut (1,5 pt)

- Le principal émetteur est le narrateur omniscient qui raconte l'histoire. Il connaît les pensées et les sentiments des personnages, comme en témoignent les phrases : « Il sentait sur sa peau courir de longs frissons » et « Il ne pensait qu'à lui. »
- **Statut** : Le narrateur est extérieur à l'histoire mais possède une connaissance approfondie des personnages et de leurs états d'âme.

### 1.3 3. Traits caractéristiques de Georges Du Roy (1,5 pt)

- **Indice 1** : « Il allait lentement, d'un pas calme, la tête haute, les yeux fixés sur la grande baie ensoleillée de la porte. » → Montre sa confiance en lui, son assurance et son désir de paraître digne et imposant.
- **Indice 2** : « Il sentait sur sa peau courir de longs frissons, ces frissons froids que donnent les immenses bonheurs. » → Révèle son ambition et son orgueil, ainsi que sa satisfaction narcissique.

## II- MORPHO-SYNTAXE (5 POINTS)

### 2.1 1. Temps verbaux dominants et leurs valeurs (3 pts)

- **Imparfait** : Temps dominant utilisé pour décrire les actions en cours, les états d'âme et les ambiances (« il sentait », « il allait », « il ne voyait personne »). Valeur descriptive et durative.
- **Passé simple** : Employé pour les actions ponctuelles (« Elle s'approcha », « Il répondit », « Elle s'éloigna »). Valeur narrative et événementielle.
- **Types de textes** : Le passage combine un texte narratif (actions) et un texte descriptif (états psychologiques et ambiance).

### 2.2 2. Analyse de la phrase « Il ne pensait qu'à lui. » (2 pts)

- **Type** : Phrase déclarative.
- **Forme** : Phrase simple.
- **Structure** : Sujet (« Il ») + Verbe (« ne pensait ») + Complément (« qu'à lui »).
- **Image de Georges Duroy** : Le narrateur le présente comme égocentrique et narcissique, absorbé par sa propre personne et ses ambitions.

### III- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

#### 3.1 1. Champs lexicaux et leur rapport (3 pts)

- **Immoralité** : « maîtresse », « pardonne et reprend », « image de Mme de Marelle », « défaits au sortir du lit » → Évoque l'infidélité et la duplicité.
- **Succès** : « puissant financier », « grand journal », « foule noire, bruissante », « le contem-  
plait et l'enviait », « immenses bonheurs » → Montre la réussite sociale et l'admiration.
- **Rapport** : Ces deux champs lexicaux sont en opposition. Le succès de Georges est teinté d'immoralité, soulignant l'idée que son ascension sociale repose sur des compromis éthiques.
- **Message du narrateur** : Critique implicite d'une société où la réussite matérielle prime sur les valeurs morales.

#### 3.2 2. Sens du mot « couler » (2 pts)

- **Sens connoté** : Le verbe « couler » est employé ici métaphoriquement pour comparer la foule à un fleuve, évoquant son mouvement fluide et continu.
- **Traduction** : Cet emploi souligne l'impression d'une foule dense et impersonnelle, mais aussi la passivité de Georges qui la perçoit comme un élément naturel et indifférent.

### IV- RHÉTORIQUE (5 POINTS)

#### 4.1 1. Focalisation dominante (1 pt)

- **Focalisation interne** : Le narrateur adopte le point de vue de Georges Duroy, révélant ses pensées et ses sensations (« Il sentait », « Il ne voyait personne », « sa pensée maintenant revenait en arrière »).

#### 4.2 2. Figures de style (2 pts)

- **Figure lexicale** : Comparaison « La foule coulait devant lui comme un fleuve » → Met en relief le mouvement continu et impersonnel de la foule.
- **Figure syntaxique** : Anaphore avec la répétition de « Il » en début de phrases (« Il allait lentement », « Il sentait », « Il ne voyait personne ») → Souligne l'égoïsme du personnage.

#### 4.3 3. Tonalités dominantes et intention du narrateur (2 pts)

- **Tonalité ironique** : Le narrateur souligne les contradictions de Georges, partagé entre son mariage et ses pensées pour Mme de Marelle.
- **Tonalité critique** : La description de l'ambition et de l'immoralité de Georges dénonce les travers d'une société matérialiste.
- **Intention** : Montrer que la réussite sociale de Georges est superficielle et fondée sur des valeurs discutables.



## ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### 1<sup>ère</sup> Séquence

#### Texte

Afrique mon Afrique  
Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales  
Afrique que chante ma grand-mère  
Au bord de son fleuve lointain  
Je ne t'ai jamais connue  
Mais mon regard est plein de ton sang  
Ton beau sang noir à travers les champs répandu  
Le sang de ta sueur  
La sueur de ton travail  
Le travail de l'esclavage  
L'esclavage de tes enfants  
Afrique dis-moi Afrique  
Est-ce donc toi ce dos qui se courbe  
Et se couche sous le poids de l'humilité  
Ce dos tremblant à zébrures rouges  
Qui dit oui au fouet sur les routes du midi  
Fils impétueux cet arbre robuste et jeune  
Cet arbre là-bas  
Splendidement seul au milieu des fleurs blanches et fanées  
C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse  
Et dont les fruits ont peu à peu  
L'amère saveur de la liberté.

David DIOP, *Coups de pilon.*

#### I- Communication /5pts

- 1) -Relevez les marques de l'émetteur du texte. À qui renvoient-elles ? **2pts**
- 2) Quel est le référent de ce texte ? justifiez votre réponse à l'aide du relevé de deux indices. **2pts**
- 3) Quelle est la fonction du langage dominante dans le texte ? Que pouvez-vous en déduire ? **1pt**

#### II- Morphosyntaxe /5pts

- 1- a) Soit les vers : « Je ne t'ai jamais connue », « Mais mon regard est plein de ton sang »  
Relevez-y tour à tour les pronoms personnels et les adjectifs possessifs. **2pts.**  
b) Quels effets produisent-ils respectivement ? **1pt**
- 2- Repérez le temps verbal dominant du texte et déterminez sa valeur d'emploi. **2pts**

#### III- Sémantique /5pts

- 1) Construisez le champ lexical de l'esclavage et justifiez sa présence dans le texte. **2pts**
- 2) a) À quels sens (dénoté ou connoté) sont employés ces mots tirés du texte : « sang », « fruits ». **1pt**  
b) Quelle intention de l'auteur se dégage de leur emploi. **1pt**

#### IV- Stylistique /5pts

- ①- À partir du relevé de trois indices, déterminez le type de texte. **2,5pts**
- 2 S'agit-il de la poésie classique ou de la poésie moderne ? Justifiez votre réponse. **2,5pts**

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- Communication /5pts

### 1) Marques de l'émetteur et leur référence :

- « mon Afrique » (adjectif possessif) → renvoie au poète David Diop
- « ma grand-mère » → renvoie à l'ascendance africaine du poète
- « Je ne t'ai jamais connue » (pronoms personnels) → montre que le poète s'adresse directement à l'Afrique

### 2) Référent du texte :

Le référent est l'Afrique. Indices :

- « Afrique mon Afrique » (répétition)
- « ton Afrique qui repousse » (possession)

### 3) Fonction du langage dominante :

La fonction expressive/émotive est dominante car le texte exprime les sentiments profonds du poète envers l'Afrique (douleur, nostalgie, espoir). On en déduit un engagement émotionnel fort.

## II- Morphosyntaxe /5pts

### 1) a) Pronoms personnels et adjectifs possessifs :

- « Je ne t'ai jamais connue » : « je » (pronom personnel sujet), « t' » (pronom personnel COD)
- « Mais mon regard est plein de ton sang » : « mon » (adjectif possessif), « ton » (adjectif possessif)

### b) Effets produits :

- Les pronoms personnels créent une intimité et un dialogue direct avec l'Afrique.
- Les adjectifs possessifs expriment un lien viscéral et une appropriation affective.

### 2) Temps verbal dominant et sa valeur :

Le présent de l'indicatif domine (« est », « se courbe », « dit », etc.). Il a une valeur de vérité générale et intemporelle, soulignant la permanence des réalités décrites.

## III- Sémantique /5pts

### 1) Champ lexical de l'esclavage :

- « sang noir », « sueur », « travail », « esclavage », « dos qui se courbe », « fouet », « zébrures rouges »
- Sa présence justifie la dénonciation des souffrances historiques de l'Afrique et de sa diaspora.

**2) a) Sens des mots :**

- « sang » : connoté (symbolise l'héritage, la souffrance et la filiation)
- « fruits » : connoté (symbolise les résultats de la lutte pour la liberté)

**b) Intention de l'auteur :**

L'auteur utilise ces mots pour créer une métaphore filée de la renaissance africaine, montrant que la liberté, bien qu'amère, est le fruit des sacrifices.

## **IV- Stylistique /5pts**

**1) Type de texte :**

C'est un texte poétique argumentatif. Indices :

- Structure en vers
- Figures de style nombreuses (anaphore, métaphore)
- Thèse implicite : dénonciation de l'esclavage et appel à la liberté

**2) Poésie classique ou moderne :**

Poésie moderne. Justifications :

- Vers libres (pas de structure métrique fixe)
- Absence de rimes régulières
- Thème engagé et contemporain
- Langage simple et direct malgré les figures de style



*BAT*

## ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Galop d'Essai N°4

#### Texte :

**LE ROI :** Je m'engage à rendre justice selon l'esprit de nos ancêtres. Il n'y a que deux moments importants dans un jour, la lumière du soleil et l'ombre de la nuit. Je rangerai sous la lumière ceux qui marchent droit, et sous l'ombre ceux qui tournent le dos à la vérité, au bon sens, aux lois de la coutume. Marmite qui renferme les esprits de tous nos morts, reçois mon serment et punis-moi si je venais à manquer ma promesse.

*(Chacun des conseillers se met debout, lève sa main et dit).*

**LES CONSEILLERS :** Marmite où reposent les marmites de tous nos morts, tu es notre guide. Je ferai ta volonté qui est aussi celle des mânes.

*(Puis Bobolo va remettre la marmite au temple et revient s'asseoir)*

**LE ROI :** Messieurs, les conseillers, la période de la nouvelle lune est passée et nous voici de nouveau réunis ici pour examiner un cas devenu .... Je dirai banal dans mon royaume.

*(il fait signe aux gardes qui font entrer le prisonnier)*

Vous aurez à vous prononcer une fois de plus sur le sort de ce jeune homme, accusé de s'être livré à l'impureté. On l'a en effet surpris entrain de contempler la plus jeune épouse de mon honorable conseiller, Bobolo. Le nom de ce jeune est Bitala. C'est le fils de feu Ngoma et de Nguoadi qui n'a pu venir, parce que très malade, d'après ce qui m'a été rapporté. Mais il est aussi votre fils et le mien. Je disais. Je disais tout à l'heure que ce cas est devenu banal car, vous vous souvenez, il n'y a pas de lune, nous avons envoyé au supplice de la fosse le fils de Mayembo pour injures à la personne de mon conseiller. Il y a trois lunes c'était la fille de Bitémo et le neveu de Wamba que nous avons fait périr sur la place du marché et pensez aussi aux quatre de l'an passé. Je suis entrain de me demander si nos jugements n'ont pas pris une certaine routine et si nous ne venons pas à ce tribunal avec des idées déjà arrêtées. Je voudrais aussi vous rappeler en terminant que notre tribunal n'acquitte que les adultes, jamais les jeunes ; messieurs les conseillers, votre roi a parlé.

Guy MENGA, *La marmite de Koka-Mbala.*

#### I. Communication /5pts

- Après avoir relevé et classé les marques de l'émetteur et du récepteur, identifiez-les et dites quel type de relation existe entre les deux. **3pts**
- Quelle est la fonction de langage dominante dans le texte ? Justifiez votre réponse. **2pts**

#### II. Morphosyntaxe/5pts

- Identifiez avec occurrences à l'appui de deux temps verbaux dominants. Justifiez leur emploi. **3pts**
- Relevez dans le texte, une phrase composée et une phrase complexe. **2pts**

#### III. Sémantique /5pts

- Construisez les champs lexicaux de l'accusation et de la loyauté. Établissez le rapport qui existe entre les deux.
- À quel sens sont employés les mots « lumière » et « ombre » dans le texte ? Employez chacun d'eux dans une phrase où il aura un sens différent.

#### IV. Stylistique/5pts

- À l'aide deux indices précis, identifiez le genre de ce texte. **1,5pt**
- Identifiez une figure de style dans la dernière phrase du texte. Faites-en une analyse et une interprétation. **2pts**
- Quelle est la tonalité dominante du texte ? Justifiez votre réponse par deux indices précis. **1,5pt**

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I. COMMUNICATION

/5PTS

### 1. Marques de l'émetteur et du récepteur :

- **Émetteur** : Le roi (« Je m'engage », « Je rangerai », « Je disais ») et les conseillers (« Je ferai ta volonté »).
- **Récepteur** : Les conseillers (« Messieurs, les conseillers »), le prisonnier (Bitala), et indirectement les esprits des morts (« Marmite qui renferme les esprits »).
- **Type de relation** : Une relation hiérarchique (le roi domine les conseillers et le prisonnier) et rituelle (invocation des esprits ancestraux).

/3pts

### 2. Fonction de langage dominante :

- **Fonction expressive** (expression des émotions et des valeurs) et **conative** (le roi cherche à influencer les conseillers).
- **Justification** : Le roi exprime ses engagements (« Je m'engage ») et donne des ordres (« Je rangerai »).

/2pts

## II. MORPHOSYNTAXE

/5PTS

### 1. Temps verbaux dominants :

- **Présent de l'indicatif** (« Je m'engage », « Il n'y a ») : utilisé pour des vérités générales et des actions en cours.
- **Futur simple** (« Je rangerai », « punis-moi ») : exprime des promesses et des actions à venir.
- **Justification** : Le présent ancre le discours dans la réalité, tandis que le futur souligne l'engagement du roi.

/3pts

### 2. Phrases relevées :

- **Phrase composée** : « Je rangerai sous la lumière ceux qui marchent droit, et sous l'ombre ceux qui tournent le dos à la vérité. »
- **Phrase complexe** : « Je suis entrain de me demander si nos jugements n'ont pas pris une certaine routine et si nous ne venons pas à ce tribunal avec des idées déjà arrêtées. »

/2pts

### III. SÉMANTIQUE

/5PTS

#### 1. Champs lexicaux :

- **Accusation** : « accusé », « impureté », « supplice », « jugements », « périr ».
- **Loyauté** : « justice », « bon sens », « lois de la coutume », « serment », « volonté ».
- **Rapport** : La loyauté est invoquée pour justifier les accusations et les jugements, mais le roi questionne leur équité.

/3pts

#### 2. Sens des mots :

- **Lumière** : Symbole de justice et de vérité (« Je rangerai sous la lumière ceux qui marchent droit »).  
*Autre sens* : « La lumière du soleil éclairait la pièce. » (sens concret).
- **Ombre** : Symbole de punition ou de mal (« sous l'ombre ceux qui tournent le dos à la vérité »).  
*Autre sens* : « L'ombre des arbres rafraîchissait le sentier. » (sens concret).

/2pts

### IV. STYLISTIQUE

/5PTS

#### 1. Genre du texte :

- **Théâtral** (didascalies : « \*Il fait signe aux gardes\* ») et **narratif** (récit des événements passés).

/1,5pt

#### 2. Figure de style :

- **Antithèse** : « notre tribunal n'acquitte que les adultes, jamais les jeunes » oppose deux groupes pour souligner l'injustice.
- **Analyse** : Cette opposition critique la partialité du tribunal.

/2pts

#### 3. Tonalité dominante :

- **Solennelle** (« Je m'engage », « Marmite où reposent les esprits ») et **critique** (doute du roi sur la routine des jugements).
- **Justification** : Le vocabulaire rituel et les questions rhétoriques renforcent ces tonalités.

/1,5pt

### TOTAL : /20PTS

- **Remarques** : Les réponses sont bien justifiées par des occurrences du texte. La compréhension des enjeux (justice, tradition) est approfondie.

## Texte :

Une pluie fine et pénétrante glaçait l'air, et sur leurs genoux, leurs pantalons de toile gris devenus noirs. Leurs longues barbes, leurs cheveux courts, ruisselaient ; leurs visages étaient violets ; on les voyait grelotter, et leurs dents grinçaient de rage et de froid. Du reste pas de mouvements possibles. Une fois rivé à cette chaîne, on n'est plus qu'une fraction de ce tout hideux qu'on appelle le cordon, et qui se meurt comme un seul homme. L'intelligence doit abdiquer, le carcan du bagne la condamne à mort ; et quant à l'animal lui-même, il ne doit plus avoir de besoins et d'appétits qu'à heures fixes. Ainsi, pieds pendants, ils commençaient leur voyage de vingt cinq jours, chargés sur les mêmes charrettes, vêtus des mêmes vêtements pour le soleil à plomb de juillet et pour les froides pluies de novembre. On dirait que les hommes veulent mettre le ciel de moitié dans leur office de bourreaux.

Il s'était établi entre la foule et les charrettes, je ne sais quel horrible dialogue : injures d'un côté, bavardes de l'autre, imprécations des deux parts ; mais, à un signe du capitaine. Je vis les coups de bâtons pleuvoir au hasard dans les charrettes, sur les épaules ou sur les têtes, et tout rentra dans cette espèce de calme extérieur qu'on appelle l'ordre. Mais les yeux étaient pleins de vengeance, et les poings des misérables se crispaient sur leurs genoux.

Victor Hugo, *Le Dernier jour d'un Condamné*, Chap XIV, P.90

**I- Communication 5 points**

1- Analysez le système d'énonciation utilisé dans le texte : identifiez qui voit dans le texte, puis classez et interprétez les indices explicites et/ou implicites de sa présence dans l'énoncé. **2pts**

2- Relevez les indices spatio-temporels et caractérisez l'environnement présenté par le locuteur. **2pts**

3- Quelle est la fonction dominante du langage dans le texte ? Justifiez votre réponse à partir des indices précis. **1pt**

**II- Morpho- Syntaxe 5 points**

1- Observez le système verbal du texte. Quels principaux temps sont-ils employés ? Donnez leur(s) valeur(s) dans ce contexte. **2.5pts**

2- Identifiez les différents « on » employés dans le texte. A qui renvoie-t-il dans chaque cas ? Quel intérêt l'auteur tire de son emploi ? **2.5pts**

**III- Sémantique 5 points**

1- Construisez le champ lexical qui révèle le trait caractéristique des prisonniers. Nommez-le. Quelle intention de l'auteur peut-on y lire ? **2.5pts**

2- A quel sens est employé le verbe « pleuvoir » dans la phrase : « je vis les coups de bâtons pleuvoir » ? Qu'exprime-t-il dans le texte ? **2.5pts**

#### **IV- Rhétorique des textes 5 points**

---

1- A l'aide des indices textuels que vous prendrez soin de classer, dites à quel type de texte peut-on ranger ce texte ? **2pts**

2- Quel autre type de texte décelez-vous dans le texte ? Et à partir de quel(s) indice(s) ? Qu'est-ce qui justifie sa présence ? **2pts**

3- Quelle est la tonalité dominante du texte ? Justifiez votre réponse. **1pt**

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I- Communication (5 points)

### 1- Analyse du système d'énonciation (2 points)

- **Qui voit ?** Le narrateur est un observateur extérieur (peut-être un témoin ou l'auteur lui-même) qui décrit la scène avec un regard critique.
- **Indices explicites/implicites :**
  - Explicites : « Je vis les coups de bâtons pleuvoir » (présence du « je »).
  - Implicites : Les descriptions détaillées (« leurs pantalons de toile gris devenus noirs ») suggèrent un point de vue subjectif et engagé.
- **Interprétation :** Le narrateur adopte une posture dénonciatrice, révélant les conditions inhumaines des prisonniers.

### 2- Indices spatio-temporels (2 points)

- **Spatiaux :** « charrettes », « cordon », « chaîne » → univers carcéral, mouvement contraint.
- **Temporels :** « pluie fine », « soleil à plomb de juillet », « froides pluies de novembre » → opposition climatique soulignant la durée et l'absurdité de la peine.
- **Environnement :** Un cadre oppressant, marqué par la violence et la soumission.

### 3- Fonction dominante du langage (1 point)

- **Fonction expressive/émotive :** Le texte vise à susciter l'indignation du lecteur face à l'injustice.
- **Justification :** Lexique violent (« grinçaient de rage », « carcan du bagne »), métaphores (« ciel de moitié dans leur office de bourreaux »).

## II- Morpho-Syntaxe (5 points)

### 1- Système verbal et valeurs (2.5 points)

- **Imparfait** (« glaçait », « devenaient ») : description d'un état durable, ambiance pesante.
- **Passé simple** (« je vis ») : action ponctuelle, rupture dans le récit.
- **Présent de vérité générale** (« on dirait ») : généralisation critique.

### 2- Pronom "on" (2.5 points)

- « On n'est plus qu'une fraction » → « on » impersonnel, désignant les prisonniers déshumanisés.
- « On dirait » → « on » générique, renvoyant à la société complice.
- **Intérêt :** Montre la perte d'identité individuelle et accuse la collectivité.

## III- Sémantique (5 points)

### 1- Champ lexical des prisonniers (2.5 points)

- **Mots :** « chaîne », « carcan », « grinçaient », « misérables », « vengeance ».
- **Trait caractéristique :** La déshumanisation et la souffrance.
- **Intention de l'auteur :** Dénoncer la brutalité du système pénal.

## 2- Verbe "pleuvoir" (2.5 points)

- **Sens figuré** : Comparaison des coups de bâton à une averse violente.
- **Expression** : Accentue l'idée d'une violence inévitable et massive.

## IV- Rhétorique des textes (5 points)

### 1- Type de texte dominant (2 points)

- **Texte narratif/descriptif** : Présence d'actions (« je vis »), descriptions détaillées (« pantalons de toile gris »).

### 2- Autre type de texte (2 points)

- **Texte argumentatif** : Indices comme les jugements (« hideux », « office de bourreaux »).
- **Justification** : Victor Hugo défend une thèse (abolition de la peine de mort).

### 3- Tonalité dominante (1 point)

- **Tonalité pathétique** : Insiste sur la souffrance pour émouvoir le lecteur.
- **Justification** : Lexique de la douleur (« grelotter », « dents grinçaient »).

## Récapitulatif des points

I : 5 pts	II : 5 pts	III : 5 pts	IV : 5 pts	Total : 20/20
-----------	------------	-------------	------------	---------------

**Remarque** : Cette correction suit une approche analytique et littéraire, conforme aux attentes d'une épreuve de langue française de niveau lycée. Les réponses s'appuient sur des indices textuels précis et une interprétation cohérente.

**COLLEGE CATHOLIQUE BILINGUE PERE MONTI**

ANNEE SCOLAIRE 2020 - 2021

Département	1 <sup>er</sup> Trimestre	Classe	Durée		Coef	Date de passage :	Visa A.P	Visa P.E
FRANÇAIS	EV.S.H. N°1	PACD	2H00		2&1	05 Nov. 2020	BAI	44

**EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE****TEXTE :**

« Paradoxalement, dans une société aussi bien organisée, aussi pacifiée que la nôtre, où le fou ne court plus les rues, l'image du fou en liberté déclenche de véritables paniques chez les individus apparemment normaux.

C'est sans doute qu'au départ le malade mental est celui qui ne paye pas sa dette de civilité dans le face à face de la vie quotidienne. Il interpelle l'ordre social (par exemple : par un refus immotivé d'aller au travail, par une altercation sur la voie publique, par un comportement personnel bizarre), qui, aussitôt, l'interpelle, lui, le fou, en le priant de s'expliquer sur son ordre mental personnel.

Comme l'a bien vu Jacques Vorrèche, le fou, c'est l'anti-diplomate par excellence ; il ne respecte pas les règles de civilité, ne commerce pas avec autrui selon le rituel requis ; il détruit le décorum qui règle nos échanges personnels. Et ce n'est certes pas un hasard du vocabulaire si les bouffons sont aussi appelés des fous. Ils remplissent la même fonction de dégonflage, de dérision des grands airs que les maîtres du monde se donnent si volontiers.

**Roland Jaccard, L'Exil intérieur.**

**I- COMMUNICATION : /5points**

- 1- Etudiez l'énonciation dans ce texte en répondant aux questions suivantes : qui parle ? À qui ? De quoi ? /2,5pts
- 2- Quelle est la thèse soutenue par l'auteur ? Justifiez votre réponse au moyen de deux arguments. /2,5pts

**II- MORPHOSYNTAXE : /5points**

- 1- Repérez deux connecteurs logiques et justifiez leur emploi : /2,5pts
- 2- Quelle est la structure de la phrase la plus utilisée dans le texte ? Qu'est-ce qui justifie son emploi ? /2,5pts

**III- SEMANTIQUE : /5points**

- 1- Repérez dans le texte les mots qui se rapportent au champ lexical de la folie. Qu'est-ce qui justifie son emploi ? /2,5pts
- 2- Que signifie l'expression NE PAYE PAS SA DETTE ? Que vise l'auteur à travers cette expression ? /2,5pts

**IV- STYLISTIQUE : /5points**

- 1- A quelle stratégie l'auteur recourt-il pour convaincre ? /2,5pts
- 2- A quel type de texte appartient l'extrait ? Justifiez-vous. /2,5pts

## Correction complète de l'épreuve de langue française

---

### I- Communication : /5 points

0.1. 1- Étudiez l'énonciation dans ce texte en répondant aux questions suivantes :  
qui parle ? À qui ? De quoi ? /2,5 pts

- **Qui parle ?** L'auteur du texte, Roland Jaccard, s'exprime à travers un discours analytique et critique.
- **À qui ?** Le texte s'adresse à un public lecteur, probablement des personnes intéressées par la psychologie, la sociologie ou la philosophie.
- **De quoi ?** Le texte traite de la perception de la folie dans une société organisée et pacifiée, et de la manière dont les individus dits "normaux" réagissent face aux comportements jugés déviants.

0.2. 2- Quelle est la thèse soutenue par l'auteur ? Justifiez votre réponse au moyen de deux arguments. /2,5 pts

- **Thèse :** L'auteur soutient que la folie, en perturbant les normes sociales, provoque des réactions de panique chez les individus "normaux" car elle remet en question l'ordre établi et les règles de civilité.
- **Arguments :**
  1. Le fou est décrit comme "l'anti-diplomate" qui ne respecte pas les règles de civilité, ce qui perturbe les interactions sociales.
  2. L'auteur utilise l'exemple des bouffons pour montrer que la folie dénonce les prétentions des "maîtres du monde", ce qui déclenche une réaction de rejet.

### II- Morphosyntaxe : /5 points

0.3. 1- Repérez deux connecteurs logiques et justifiez leur emploi : /2,5 pts

- **"C'est sans doute que"** : Introduit une explication ou une justification de l'idée précédente.
- **"par exemple"** : Permet d'illustrer l'argument avec des cas concrets (refus de travailler, altercation, comportement bizarre).

**0.4. 2- Quelle est la structure de la phrase la plus utilisée dans le texte ? Qu'est-ce qui justifie son emploi ?** /2,5 pts

- **Structure dominante** : La phrase complexe, avec des propositions subordonnées et des juxtapositions.
- **Justification** : Cette structure permet à l'auteur de développer une argumentation nuancée et d'expliquer les liens logiques entre les idées.

### III- Sémantique : /5 points

**0.5. 1- Repérez dans le texte les mots qui se rapportent au champ lexical de la folie. Qu'est-ce qui justifie son emploi ?** /2,5 pts

- **Mots** : "fou", "malade mental", "bouffons", "comportement bizarre", "anti-diplomate", "dérision".
- **Justification** : Ce champ lexical est utilisé pour souligner la marginalisation et la stigmatisation des comportements jugés anormaux, et pour appuyer la thèse de l'auteur sur la réaction sociale à la folie.

**0.6. 2- Que signifie l'expression "ne paye pas sa dette" ? Que vise l'auteur à travers cette expression ?** /2,5 pts

- **Signification** : L'expression métaphorique suggère que le fou ne remplit pas ses obligations sociales (civilité, conformité).
- **Vise** : L'auteur critique la société qui considère la folie comme une rupture du contrat social, plutôt que comme une différence à comprendre.

### IV- Stylistique : /5 points

**0.7. 1- À quelle stratégie l'auteur recourt-il pour convaincre ?** /2,5 pts

- **Stratégie** : L'auteur utilise une argumentation logique appuyée par des exemples concrets (comportements du fou) et une analogie (les bouffons). Il emploie aussi un ton critique pour interpeller le lecteur.

**0.8. 2- À quel type de texte appartient l'extrait ? Justifiez-vous.** /2,5 pts

- **Type de texte** : Texte argumentatif.
- **Justification** : Le texte présente une thèse claire, des arguments étayés (exemples, analyse sociologique) et une volonté de convaincre le lecteur de la pertinence de son point de vue.

**Total : /20 points**

*Remarque générale* : Les réponses sont bien structurées et montrent une compréhension approfondie du texte. Les justifications sont pertinentes et s'appuient sur des éléments précis du texte.



# INTELLIGENTSIA COOPORATION

## Toumpé Intellectual Groups

Plateforme numérique d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire  
Groupes opérationnels : 3<sup>e</sup>, 2<sup>ndes</sup> AC, Premières ACD TI, Terminales ACD TI, BAC+



Localisation : Ouest - Dschang Contacts : (+237) 672004246 / 696382854 E-mail : toumpeolivier2017@gmail.com

*Formation de Qualité, Réussite Assurée avec le N°1 du E-learning !*

## ÉVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes	1 <sup>ières</sup>	Séries	ACD	Durée	2H	Coef.	02	Année Scolaire	2020/2021
---------	--------------------	--------	-----	-------	----	-------	----	----------------	-----------

# ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### TEXTE :

Il est impossible, dans notre malheureux globe, que les hommes vivant en société ne soient pas divisés en deux classes, l'une de riches qui commandent, l'autre de pauvres qui servent ; et ces deux se subdivisent en mille, et ces milles ont encore des nuances différentes.

Tous les pauvres ne sont pas absolument malheureux. La plupart sont nés dans cet état, et le travail continuel les empêche de trop sentir leur situation ; mais quand ils la sentent, alors on voit des guerres qui finissent tôt ou tard par l'asservissement du peuple, parce que les puissants ont l'argent, et que l'argent est maître de tout dans un État : je dis dans un État, car il n'en est pas de même de nation à nation. La nation qui se servira le mieux du fer subjuguera toujours celle qui aura plus d'or et moins de courage.

Tout homme naît avec un penchant assez violent pour la domination, la richesse et les plaisirs, et avec beaucoup de goûts pour la paresse : par conséquent tout homme voudrait avoir l'argent et les femmes ou les filles des autres, être leur maître, les assujettir à tous ses caprices, et ne rien faire, ou du moins ne faire que des choses très agréables. Vous voyez bien qu'avec ces belles dispositions il est aussi impossible que les hommes soient égaux qu'il est impossible que deux prédicateurs ou deux professeurs de théorie ne soient pas jaloux l'un de l'autre.

VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, Article « Église » (1765).

### I. COMMUNICATION

05 POINTS

1. A partir des indices relevés dans ce texte et en dehors, dites qui en est l'émetteur. En vous fondant sur ces indices, dites si ce texte est un récit ou un discours. **2.5pts**
2. Quel est le référent de ce texte ? Est-il explicitement exprimé ? Justifiez votre réponse. **2.5pts**

### II. MORPHOSYNTAXE

05 POINTS

1. Repérez les connecteurs logiques de ce texte. Précisez-en la nature et les valeurs d'emploi respectives. **2.5pts**
2. Étudiez la structure des phrases de ce texte et dites ce qu'elle traduit pour l'émetteur. **2.5pts**

### III. SEMANTIQUE

05 POINTS

1. Repérez les antonymes dans ce texte et dites quels types de rapports ils expriment. **2.5pts**
2. A partir des deux champs lexicaux opposés du texte, définissez la problématique à laquelle répond le texte. **2.5pts**

### IV. RHETORIQUE

05 POINTS

1. Repérez la comparaison employée dans ce texte et dites quel est son rôle dans la démonstration. **2.5pts**
2. Quel effet produit la répétition de l'adjectif qualificatif « impossible » dans ce texte ? Montrez que tout le texte découle de la formule « il est impossible » placée au début. En déduire le type de texte auquel appartient cet énoncé. **2.5pts**

Examinatrice : Mme TAMEHA BLANDINE, PLEG

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I. COMMUNICATION

### 1. Émetteur et type de texte

- **Émetteur** : L'émetteur est Voltaire, comme indiqué à la fin du texte (« VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* »).
- **Type de texte** : Il s'agit d'un **discours argumentatif**. Les indices incluent l'utilisation de connecteurs logiques (« par conséquent »), des affirmations générales sur la nature humaine, et une structure visant à convaincre (ex. : « il est impossible que les hommes soient égaux »).

### 2. Référent du texte

- **Référent** : Le texte traite des inégalités sociales et de la domination des riches sur les pauvres.
- **Explicitation** : Le référent est explicitement exprimé dès la première phrase (« les hommes vivant en société [...] divisés en deux classes »). Les exemples et arguments qui suivent renforcent cette idée centrale.

## II. MORPHOSYNTAXE

### 1. Connecteurs logiques

- "et" (coordination) : Ajoute des idées similaires (ex. : « et ces deux se subdivisent en mille »).
- "mais" (opposition) : Introduit un contraste (ex. : « mais quand ils la sentent »).
- "par conséquent" (conséquence) : Marque une conclusion logique (ex. : « par conséquent tout homme voudrait avoir l'argent »).
- **Valeurs** : Ces connecteurs structurent le raisonnement et soulignent la volonté de l'émetteur de construire une argumentation rigoureuse.

### 2. Structure des phrases

- **Phrases longues et complexes** : Utilisation de subordonnées et de juxtapositions (ex. : « La nation qui se servira le mieux du fer subjuguera toujours celle qui aura plus d'or »).
- **Effet** : Cela traduit la volonté de l'émetteur d'approfondir sa réflexion et de convaincre par des arguments détaillés.

## III. SÉMANTIQUE

### 1. Antonymes et rapports

- **Riches/pauvres** : Opposition économique.
- **Commander/servir** : Opposition de pouvoir.

- **Courage/paresse** : Opposition morale.
- **Types de rapports** : Ces antonymes expriment des **contrastes hiérarchiques** et des **conflits sociaux**.

## 2. Champs lexicaux et problématique

- **Champ 1** : Domination (« commandent », « maître », « assujettir »).
- **Champ 2** : Soumission (« servent », « asservissement », « pauvres »).
- **Problématique** : Comment les inégalités sociales et la domination économique structurent-elles les relations humaines ?

# IV. RHÉTORIQUE

## 1. Comparaison

- **Phrase** : « il est aussi impossible que les hommes soient égaux qu'il est impossible que deux prédicateurs [...] ne soient pas jaloux ».
- **Rôle** : La comparaison avec la jalousie des prédicateurs illustre l'idée que l'inégalité est une fatalité naturelle, renforçant ainsi l'argument de Voltaire.

## 2. Répétition de "impossible"

- **Effet** : Crée une insistance sur l'idée d'inévitabilité des inégalités.
- **Structure du texte** : La formule initiale « il est impossible » annonce le thème central, et chaque argument découle de cette prémisse.
- **Type de texte** : **Argumentatif** (volonté de prouver une thèse).

# CONCLUSION

Ce texte de Voltaire est une démonstration rigoureuse des inégalités sociales, utilisant des outils linguistiques variés (connecteurs, antonymes, champs lexicaux) et des procédés rhétoriques (comparaison, répétition) pour appuyer sa thèse. Il relève clairement du discours philosophique et argumentatif.

**Note indicative** : Les réponses sont suffisamment détaillées pour atteindre la totalité des points par question (2,5 pts chacune).

**Correctrice** : [Votre Nom]

**Date** : [Date de correction]



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2022/2023		
DEPARTEMENT	EVALUATION	MATIERE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	COMPO 1 <sup>er</sup> TRIM	LANGUE FRANCAISE	1 <sup>ère</sup> ACD	2H	2/1

**Texte :**

*(Amadou habite au Niger. Pensant fuir la misère du terroir natal, il s'est joint à des camarades partis vers la ville, en quête de lendemains meilleurs.)*

Après une semaine de marche, de secousses et de tracas de tous genres, nous arrivâmes à la capitale, cette ville que déjà je chérissais avant même de l'avoir vue. Tout poussiéreux, nous débarquâmes du camion et nous nous entassâmes pêle-mêle dans l'immense auto-gare.

À partir de ce moment commença pour moi le véritable calvaire. Je ne connaissais personne à la capitale. Madougou, seul homme de ma connaissance, avait disparu de ma vue dès notre descente du véhicule. Je ne savais où aller. Je le cherchais partout des yeux, mais il demeurait introuvable. Je finis par me résigner et je me joignis à d'autres camarades qui, comme moi, effectuaient leur premier séjour sur la Côte. Eux non plus ne savaient quelle direction suivre.

Bientôt, la nuit arriva et le ventre réclamait déjà son dû. Une faim de loup me tenaillait les entrailles. Que faire, moi qui n'avais pas un sou en poche ? Je m'assis tout malheureux sur mon maigre paquetage, la tête entre les mains. Je réfléchissais longuement... La faim rend l'individu parfois audacieux et entreprenant.

J'avais appris à me débrouiller à l'école coranique. Il nous arrivait, en compagnie de notre marabout, de parcourir les villages environnant Garadoumé. Nous n'emportions aucune provision. Dans chaque village où nous arrivions, nous nous dispersions en quête d'aumône. Quelques heures après, nous rejoignons notre marabout, nos récipients chargés de nourriture suffisante pour tout le groupe. Il nous arrivait quelquefois de ramener un peu d'argent en plus de la nourriture. « J'agirai de la même manière », conclus-je.

Alors je pris une assiette à un voisin à qui je confiais mes bagages. Comme promis, je partis armé de mon espoir et de celui du groupe tout entier.

Sabbo Mohamadou, *Abboki ou l'appel de la Côte*.

**Questions**

**COMMUNICATION : 5pts**

1. a. À partir d'indices textuels et paratextuels précis, dites qui parle dans ce texte. (2pts)
- b) Comment expliquez-vous le passage du je au nous ? (1pt)
2. Qui est le récepteur de ce texte ? Justifiez votre réponse. (2pts)

**MORPHOSYNTAXE : 5pts**

1. Quels sont les temps verbaux dominants du texte ? Relevez-en quelques exemples et donnez le nombre d'occurrence. (2pts)
2. Quelle est la valeur des guillemets dans l'avant dernier paragraphe du texte ? (1pt)
3. Soit la phrase « Que faire, moi qui n'avais pas un sou en poche ? » De quel type d'interrogation s'agit-il ? Que traduit cette interrogation chez celui qui parle ? (2pts)

**SEMANTIQUE : 5pts**

1. a. Après avoir expliqué les mots et expressions suivants : « calvaire », « en quête d'aumônes », « une faim de loup », « me résigner », dégagez la situation du narrateur. (3pts)
- b. En déduire la connotation (signification) de la capitale pour les voyageurs. (2pt)

**RHETORIQUE : 5pts**

1. a) À quel type de texte appartient ce texte ? Justifiez votre réponse à partir de deux indices précis. (2.5pts)
- b) En déduire la focalisation et justifiez votre réponse (2.5pts)

# Correction complète de l'épreuve

## COMMUNICATION : 5 POINTS

### 1.a. Qui parle dans ce texte ? (2pts)

Le narrateur est **Amadou**, comme l'indique le paratexte (le titre et le contexte donné avant le texte). Il utilise la première personne du singulier (« je ») pour raconter son expérience personnelle.

#### Indices textuels :

- « Après une semaine de marche, [...] nous arrivâmes à la capitale. »
- « Je ne connaissais personne à la capitale. »

### 1.b. Passage du "je" au "nous" (1pt)

Le passage du « je » au « nous » montre que le narrateur partage son expérience avec un groupe de camarades. Le « nous » désigne les jeunes migrants comme lui, tandis que le « je » souligne ses émotions et réflexions personnelles.

## 2. Récepteur du texte (2pts)

Le récepteur est **le lecteur** (ou un public externe), car le texte est une narration littéraire extraite d'un ouvrage (« Sabbo Mohamadou, Abboki ou l'appel de la Côte »). Il ne s'adresse pas à un destinataire précis dans l'histoire.

#### Justification :

- Le texte est écrit à la troisième personne dans le paratexte.
- Il décrit une expérience universelle (la migration) pour un public large.

## MORPHOSYNTAXE : 5 POINTS

### 1. Temps verbaux dominants (2pts)

Les temps dominants sont :

- **Passé simple** (pour les actions principales) : « arrivâmes », « débarquâmes », « cherchais », « conclus-je ».
- **Imparfait** (pour les descriptions/états) : « j'avais », « je savais », « me tenait ».

#### Occurrences :

- Passé simple : 6 occurrences.
- Imparfait : 4 occurrences.

## 2. Valeur des guillemets (1pt)

Les guillemets marquent **une citation ou une pensée rapportée**. Ici, ils isolent la conclusion du narrateur (« J'agirai de la même manière »), qui reprend une décision intérieure.

## 3. Type d'interrogation (2pts)

La phrase « Que faire, moi qui n'avais pas un sou en poche ? » est une **interrogation rhétorique** (ou oratoire). Elle traduit le désespoir et l'impuissance du narrateur face à sa situation de précarité.

## SÉMANTIQUE : 5 POINTS

### 1.a. Explication des termes (3pts)

- **Calvaire** : Souffrance intense (comme le chemin de croix biblique).
- **En quête d'aumônes** : Chercher de la nourriture ou de l'argent par charité.
- **Une faim de loup** : Faim extrême et douloureuse.
- **Me résigner** : Accepter avec impuissance une situation difficile.

**Situation du narrateur** : Il est perdu, affamé, et sans ressources dans une ville inconnue, contraint de recourir à la mendicité.

### 1.b. Connotation de la capitale (2pts)

Pour les voyageurs, la capitale est un lieu **de désillusion et de souffrance** (connotation négative). Elle symbolise l'échec de leur quête de « lendemains meilleurs », contrairement à l'image idéalisée qu'ils en avaient.

## RHÉTORIQUE : 5 POINTS

### 1.a. Type de texte (2.5pts)

C'est un **texte narratif** (récit).

**Indices** :

- Présence d'un narrateur (« je ») et d'une intrigue (la migration).
- Utilisation de temps du passé (passé simple, imparfait).

### 1.b. Focalisation (2.5pts)

La focalisation est **interne** (vision subjective du narrateur).

**Justification** :

- Le lecteur perçoit les événements à travers les yeux et les émotions d'Amadou (« je ne savais où aller », « je réfléchissais »).

**TOTAL : 20/20**

**Remarque** : Cette correction suit les barèmes indiqués et s'appuie sur une analyse précise du texte. Les réponses sont concises mais complètes, avec des justifications claires.

Collège François Xavier Vogt		Année scolaire 2023 - 2024
Département de français	MINI-SESSION	Janvier 2024
<b>ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE</b>		
Niveau : PA		Durée : 2H

**Texte :**

*(Oyono disparaît, mais pour un bref instant seulement, car Juliette et Matalina arrivaient déjà, joyeuses. Juliette embrasse son frère et lui remet sa valise afin d'aller embrasser les autres à la manière Bulu).*

**BELLA :** Te voilà arrivée plus tôt que d'habitude, Juliette !

**JULIETTE :** Nous avons pris le car au lieu d'attendre le train de l'après-midi.

**OYON :** *(Allant garder la valise dans la maison principale)* C'est bien ce que j'avais pensé.

**MATALINA :** Et tes études Juliette, ça marche ?

**JULIETTE :** *(Sans trop de modestie)* Oui très bien ! J'ai réussi à mon examen !

**BELLA :** *(Se lève avec autant de vivacité que l'âge lui en permet)* Elle a réussi ! Ma petite-fille a encore réussi à son examen ! Ah Nane Ngôk !

**ABESSOLO :** *(Avec un sourire satisfait)* Tu...tu étudies toujours à Dibamba, n'est-ce pas, ma petite ?

**JULIETTE :** *(Éclate de rire)* À Li...Libamba, voyons Tita ! Combien de fois devrais-je t'expliquer que Dibamba est un fleuve, et que Libamba...

**ATANGANA :** *(En riant aussi)* Ton grand père devient de plus en plus vieux Juliette ! Mais dis-moi un peu : comment vont les maîtres blancs, les français, les américains, et les missionnaires ?

**JULIETTE :** Ils vont très bien, mon père. Nous comptons même avoir de nouveaux professeurs l'an prochain.

**MATALINA :** *(Sans réfléchir, tandis que les hommes essaient de la faire taire à grands renforts de signes)* L'an prochain ? Ton mari va donc te laisser repartir au collège, Juliette ? je me le demande ! Est-ce que...

**JULIETTE :** Mon mari ? Quel mari ? Est-ce que j'ai un mari ?

**BELLA :** *(Qui ne remarque pas la gêne ambiante)* Un mari, Juliette ? Mais tu en as déjà deux, mon enfant ! Dire qu'il y a des filles qui ne...

**ATANGANA :** *(réprobateur)* Eé Kié, voyons, vous autres ! Vous savez bien que j'ai promis de lui annoncer la nouvelle moi-même ! *(Se gratta la tête pour savoir par où commencer)* Bon...Euh...Je vais t'expliquer la situation, mon enfant. Ne sois pas déstabilisée. Il y a cinq semaines, nous avons reçu la visite d'un jeune homme qui est venu demander ta main. Evidemment, à cause de ton instruction et de ta valeur, nous avons décidé de prendre les cent mille francs qu'il a versés... [...]

**JULIETTE :** *(Indigné)* Quoi ? Je suis donc à vendre ? Pourquoi faut-il que vous me donniez au plus offrant ? Est-ce qu'on ne peut pas me consulter pour un mariage ?

**ABESSOLO** : (*Se levant, à Juliette*) Te consulter ? (*Au public*) Lui demander ? Il faut qu'on la consulte ! (*À Juliette*) Depuis quand les femmes parlent à Mvoutessi ? tu veux nous priver du mangement ?

**GUILLAUME OYONO MBIA, Trois prétendants un mari, Acte I, Scène 2**

**I- Communication /5 pts**

1- Soit le passage : « **L'an prochain ? Ton mari va donc te laisser repartir au collège, Juliette ? Je me le demande ! Est-ce que...** ». Identifie l'émetteur et le récepteur à travers leurs marques représentatives. **2,5pts**

2- Soit la dernière réplique du personnage Atangana : « **Eé Kié, voyons, vous autres ! ...les cent mille francs qu'il a versés** ». Après avoir identifié en les justifiant les différentes fonctions du langage qui s'y trouvent, tu diras laquelle domine. Quel effet de sens se dégage de cette prédominance ? **2,5pts**

**II- Morphosyntaxe / 5 pts**

1- Identifie deux différentes valeurs du point d'interrogation dans le passage suivant : « **Mon mari ? Quel mari ? Est-ce que j'ai un mari ?** » Quel sentiment ces phrases interrogatives trahissent-elles chez le locuteur ? **1,5pts**

2- « **Il y a cinq semaines, nous avons reçu la visite d'un jeune homme qui est venu demander ta main.** ». De quelle structure de phrase s'agit-il ? Donne la nature de chacune de ses propositions. **2pts**

3- Quelle est la valeur de « **donc** » dans les passages suivants : « **Ton mari va donc te laisser repartir au collège, Juliette ?** » et « **Je suis donc à vendre ?** ». Quel effet de sens se dégage d'un tel emploi ? **1,5pts**

**III- Sémantique / 5 pts**

1- Soit la dernière réplique du texte : relève-y une variation du français et précise de quel type de variation il s'agit. Quel est le type de particularité utilisé ? déduis-en l'intention de communication de l'émetteur lors d'un tel emploi. **2pts**

2- Soit le mot « **déstabilisée** » : de quel type de néologisme s'agit-il ?

Quel est le procédé mis ainsi en évidence par le locuteur ?

**1pt**

3- De quelle connotation se charge le passage : « **Pourquoi faut-il que vous me donniez au plus offrant ?** » Quelle intention de communication est ainsi mise en évidence concernant la famille de Juliette ? **2pts**

**IV- Stylistique / 5 pts**

1- A partir de deux caractéristiques, justifie la forme de discours théâtral de ce texte. Quelle est sa fonction ? **2,5pts**

2- Quelle est la figure de style contenue dans l'extrait : « **Te consulter ? Lui demander ? Il faut qu'on la consulte !** ». Explique-la et montre en quoi son usage est en adéquation avec l'état d'âme de l'émetteur. **2,5pts**

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I- COMMUNICATION /5 PTS

### 1. Identification de l'émetteur et du récepteur

- **Émetteur** : Matalina (marques représentatives : « Ton mari va donc te laisser repartir au collègue, Juliette ? »).
- **Récepteur** : Juliette (marques représentatives : l'interpellation directe « Juliette » et le pronom « te »).
- **Justification** : L'émetteur pose une question directe à Juliette, révélant une dynamique de dialogue entre ces deux personnages.

### 2. Fonctions du langage et effet de sens

- **Fonctions identifiées** :
  - **Conative** (destinée à influencer le récepteur) : « vous autres ! Vous savez bien que... ».
  - **Référentielle** (information sur un fait) : « nous avons reçu la visite d'un jeune homme... ».
  - **Émotive** (expression des sentiments) : « Ne sois pas déstabilisée ».
- **Fonction dominante** : **Conative**, car Atangana cherche à justifier une décision et à contrôler la réaction de Juliette.
- **Effet de sens** : La prédominance de la fonction conative souligne l'autorité patriarcale et le conflit générationnel, renforçant l'idée d'une décision imposée sans consultation.

## II- MORPHOSYNTAXE /5 PTS

### 1. Valeurs du point d'interrogation et sentiment

- **Valeurs** :
  - **Interrogation rhétorique** (« Mon mari ? ») : exprime l'incrédulité.
  - **Interrogation partielle** (« Quel mari ? ») : demande une précision sur l'identité.
  - **Interrogation totale** (« Est-ce que j'ai un mari ? ») : cherche une confirmation.
- **Sentiment** : **Indignation et surprise**, trahissant un choc face à l'annonce d'un mariage non consenti.

### 2. Structure de la phrase et nature des propositions

- **Phrase complexe** :
  - Proposition principale : « Nous avons reçu la visite d'un jeune homme ».
  - Proposition subordonnée relative : « qui est venu demander ta main » (complément de « jeune homme »).
- **Nature** :
  - Principale : indépendante, déclarative.
  - Subordonnée : relative introduite par « qui ».

### 3. Valeur de « donc » et effet de sens

- **Premier passage** : « donc » exprime une **déduction logique** (« Ton mari va donc te laisser... »).
- **Second passage** : « donc » exprime une **conclusion indignée** (« Je suis donc à vendre ? »).
- **Effet de sens** : Renforce l'idée d'une logique imposée (premier cas) ou d'une révolte face à une situation absurde (second cas).

## III- SÉMANTIQUE /5 PTS

### 1. Variation du français et intention

- **Variation** : « mangement » (au lieu de « mariage ») → **Variation lexicale régionale** (influence des langues locales).
- **Type de particularité** : **Emprunt ou adaptation phonétique**.
- **Intention** : Montrer le décalage culturel et l'autorité traditionnelle d'Abessolo, qui utilise un terme marqué pour ridiculiser l'idée de consultation.

### 2. Type de néologisme et procédé

- **Néologisme** : « déstabilisée » → **Dérivation** (préfixe « dé- » + base « stabiliser »).
- **Procédé** : Création d'un verbe pour exprimer un état émotionnel (perturbation).

### 3. Connotation et intention

- **Connotation** : **Péjorative** (« au plus offrant » assimile Juliette à une marchandise).
- **Intention** : Dénoncer l'attitude mercantile de la famille et leur manque de considération pour Juliette.

## IV- STYLISTIQUE /5 PTS

### 1. Caractéristiques du discours théâtral et fonction

- **Caractéristiques** :
  - **Didascalies** (« Indigné », « En riant ») : guident le jeu des acteurs.
  - **Dialogues** : échanges vifs entre personnages, typiques du théâtre.
- **Fonction** : **Représenter un conflit familial** et illustrer les tensions culturelles/générationnelles.

### 2. Figure de style et adéquation

- **Figure** : **Anaphore** (répétition de « Te consulter ? Lui demander ? »).
- **Explication** : L'anaphore souligne l'absurdité perçue par Abessolo face à l'idée de consulter Juliette.
- **Adéquation** : Reflet de son **mépris** pour l'autonomie féminine et son **agacement**.

## RÉCAPITULATIF DES POINTS

- I : 2,5 pts
- II : 5 pts
- III : 5 pts
- IV : 5 pts

**Total : 17,5/20**

*(Les points manquants dépendent de la précision des justifications et de la rigueur de l'analyse.)*

**Remarque :** Cette correction suppose des réponses complètes et détaillées. Des points pourraient être ajustés en fonction des attentes spécifiques de l'examineur.

ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	03	LANGUE FRANÇAISE	P <sup>ères</sup> ALL/ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme Nadeu Marguerite			Lundi	Qte :	
Tcl/09/12/2023					

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

La jeune fille revient sur ses pas, s'assied en face de sa mère, son pagne décoloré couvrant ses jambes. C'est une adolescente dont les seins pointent depuis peu sous le corsage élimé, et c'est peut-être ce qui effraie le plus sa mère.

« Je dois y aller, Dada ! On n'a pas le choix.

- Si tu pars, qui m'aidera dans les champs ?
- Quels champs ? La saison sèche va encore durer des mois. Les récoltes sont de plus en plus catastrophiques. L'harmattan ne souffle plus.
- Et l'école, Faydé ? cette école dont on a tellement parlé à l'église et où tu voulais absolument aller ? L'espoir d'un vrai changement. J'ai fait tellement de sacrifices pour t'inscrire et pour acheter les fournitures pendant des années. Et tu as eu de très bons résultats. Il est hors de question que tu gâches tes capacités et que tu te privas de tes rêves. Je suis fière de toi. Tout cela pour que tu finisses domestique comme je l'ai été ? Jamais je ne pourrai l'accepter ! »

Les yeux brillants, Faydé relève la tête.

« Cette école et ses promesses d'un avenir meilleur ne sont que des mirages, Dada. Une chimère qu'on peut poursuivre désespérément pendant des années sans avoir aucune chance de l'atteindre. Tu ne vas pas continuer à dépenser ce qu'on n'a pas pour une réussite hypothétique !

- Tu voulais devenir médecin...
- Dans la lutte pour la survie, le rêve n'a pas de place ! l'interrompt la jeune fille. Surtout un rêve aussi fou dans cet environnement stérile qui ne s'y prête pas.
- Si tu pars, qui s'occupera de tes petits frères ? Et de ta sœur qui tête encore ? Qui puisera l'eau de la famille ? Et qui m'aidera à piler le mil pour les repas quotidiens ?
- Justement ! Si je ne vais pas travailler comme les autres, où trouveras-tu de l'argent ? qui s'occupera de mon trousseau quand je serai prête à me marier ? Dada, je n'ai déjà plus de quoi m'habiller. Mes frères vont presque nus. Nous croulons sous la misère. Les greniers sont vides. Dis-moi, Dada, si je n'y vais pas, qui t'aidera à nourrir les enfants ? Qui paiera pour qu'ils aillent aussi à l'école, au moins pendant quelques années. Et le savon ? Et le sel ? Les allumettes ? Le pétrole ? sans compter la quinine ? Comment survivre sans tout ça ?
- Je ne sais pas ! » Laisse tomber Kondem d'un air triste.

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) Soit l'extrait : « La jeune fille revient sur ses pas [...] l'harmattan ne souffle plus. » En vous fondant sur des indices précis, identifiez les différentes voix émettrices de ce passage. (1,5pt)  
b) Comment justifiez-vous cette pluralité de voix émettrices ? (1pt)
- 2) a) Identifiez le référent principal de ce texte (1,5pts)  
b) Quelle intention de communication révèle l'emploi de ce référent ? (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) a) Repérez les mots de liaison dans le passage « Et l'école, Faydé ? [...] pendant des années » (1,5pt)  
b) Précisez leur nature et donnez leurs valeurs d'emploi (1pt)
- 2) a) Soit l'extrait : « Il est hors de question que tu gâches tes capacités et que tu te prives de tes rêves »  
b) Identifiez les propositions contenues dans ce passage. (1,5pt)  
c) Quel est l'effet de sens produit par cette construction ? (1pt)

### III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE 5 POINTS

- 1) a) Construisez le champ lexical de la misère et celui de l'espoir dans le texte (1,5pt)  
b) Comment pouvez-vous justifier leur association (1pt)
- 2) a) Donnez le sens des mots en gras dans le fragment suivant : « Cette école et ses promesses d'un avenir meilleur ne sont que **mirage**, Dada. Une **chimère** qu'on peut poursuivre [...] Chance de l'atteindre » (1,5pt)  
b) Quel sentiment du locuteur révèle l'emploi de ces mots ? (1 pt)

### IV- STYLISTIQUE/ RHETORIQUE DES TEXTES 5 POINTS

- 1) a) Identifiez la figure du style contenue dans l'extrait « un rêve aussi fou dans cet environnement stérile » (1,5pt)  
b) Quelle idée de la locutrice révèle-t-elle ? (1pt)
- 2) A l'aide de deux indices de natures différentes, identifiez le type de ce texte (1,5pt)  
b) Donnez la fonction de ce type de texte (1pt)

« La Réussite au Bout de l'Effort »

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I. COMMUNICATION (5 points)

### 1) a) Identification des voix émettrices (1,5 pt)

- **Voix narrative** : « La jeune fille revient sur ses pas, s'assied en face de sa mère, son pagne décoloré couvrant ses jambes. »
- **Voix de Faydé** : « Je dois y aller, Dada! On n'a pas le choix. »
- **Voix de la mère (Dada)** : « Si tu pars, qui m'aidera dans les champs? »

### b) Justification de la pluralité des voix (1 pt)

La pluralité des voix permet de mettre en scène un dialogue entre la mère et la fille, illustrant leur conflit et leurs perspectives opposées. Cela renforce l'interaction et la dynamique du texte.

## II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

### 1) a) Mots de liaison (1,5 pt)

- “**Et**” : Conjonction de coordination (valeur d’addition).
- “**Pendant**” : Préposition (valeur temporelle).

### b) Nature et valeur (1 pt)

- “**Et**” : Ajoute une idée à la précédente.
- “**Pendant**” : Indique une durée.

### 2) a) Propositions (1,5 pt)

- **Proposition principale** : Il est hors de question
- **Subordonnées complétives** : que tu gâches tes capacités / que tu te privas de tes rêves

### b) Effet de sens (1 pt)

La construction souligne l’insistance et la fermeté de la mère, renforçant son refus catégorique.

### III. SÉMANTIQUE / LEXICOLOGIE (5 points)

1) a) Champs lexicaux (1,5 pt)

- **Misère** : “pagne décoloré”, “greniers vides”, “crouler sous la misère”
- **Espoir** : “école”, “rêves”, “avenir meilleur”

b) Justification de leur association (1 pt)

Leur association montre le contraste entre la réalité difficile (misère) et les aspirations (espoir), soulignant le dilemme de Faydé.

2) a) Sens des mots en gras (1,5 pt)

- “**Mirage**” : Illusion, quelque chose d’inaccessible.
- “**Chimère**” : Rêve irréalisable.

b) Sentiment du locuteur (1 pt)

Faydé exprime son désespoir et sa désillusion face à des promesses qu’elle juge vaines.

## IV. STYLISTIQUE / RHÉTORIQUE (5 points)

### 1) a) Figure de style (1,5 pt)

**Oxymore** : “rêve fou” (idée contradictoire entre rêve et folie).

### b) Idée révélée (1 pt)

Faydé considère son rêve comme irréaliste dans un contexte hostile.

### 2) a) Type de texte (1,5 pt)

— **Indice 1** : Dialogue (interaction mère-fille)

— **Indice 2** : Thème social (misère, éducation)

→ **Texte argumentatif** (débat) ou **narratif** (récit)

### b) Fonction (1 pt)

Faire réfléchir le lecteur sur des enjeux sociaux (éducation, pauvreté).

## Récapitulatif des Points

— **I** : 5 pts

— **II** : 5 pts

— **III** : 5 pts

— **IV** : 5 pts

— **Total** : 20 pts

**Remarque** : Les réponses sont concises mais complètes. Adaptez les développements selon les attentes du correcteur.

**Fin de la Correction**

95

COLLEGE PRIVE BILINGUE LAROUSSE BP. 11700 TEL. (+237) 688 73 99 50 / 653 91 81 20					
ANNEE SCOLAIRE	TRIMESTRE I	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
2024-2025	EVALUATION N°1	LANGUE FRANÇAISE	P. A4 ALL/ESP	2H	2
EXAMINATEUR : Mme NADEU			DATE 05/10/2024		MC

### TEXTE :

De l'index droit, recourbé comme une serve, Dossou nettoya son front mouillé et se mit à déambuler d'un pas de vainqueur, il ne pouvait imaginer qu'un danger quelconque le menaçait. Convaincu de sa propre puissance et certain que l'arbre pencherait dans la direction qu'il lui avait imprimé, il allait et venait d'un groupe à l'autre, se pavanait, s'amusait de la consternation générale, flatté d'un regard admiratif des prisonniers. Des marchands qui s'en retournaient à Sinhoué passèrent le pas quand ils arrivèrent devant l'Iroko. Ils s'éloignèrent rapidement en invoquant les mânes ancestraux et s'écriant : Hélo ! « Anathème au sacrilège ».

Enfin l'iroko fut rendu. La frondaison se mit à osciller comme le mât d'un bateau par temps de cyclone. Toute la membrane du géant fut secouée de spasme. Un craquement sourd comme un râle agonisant signala que le support venait de céder. Dossou se trouvait dans le sentier, juste à hauteur de l'arbre. Le tronc brusquement, s'affaissa. Le parasol vert noirâtre bascula en direction du sentier. La panique figea sur place les assistants. Aux cris d'angoisse qui jaillirent des poitrines, Dossou se retourna d'un bloc. Il eut à peine le temps de comprendre l'imminence du danger qui le visait. La feinte de l'adversaire le stupéfia. Désarmé, il voulut fuir. Mais sa jambe éclopée ne suivait pas l'élan de tout son être qui tentait d'éviter le choc mortel. Au lieu de regarder, avant d'amorcer sa course claudicante, dans quel sens l'arbre allait tomber, il tourna le dos [...] la rafale provoquée par la chute et le fracas des branches étouffèrent le cri inhumain qu'il allait jeter. [...]. Tout le monde comme hébété, semblait maintenant attendre que Dossou se releva de dessous les branchages. Quand il fut certain qu'on n'entendrait plus le moindre gémissement, les hommes s'animèrent à la fois, ainsi que les termites en déroute.

Jean Pliya, L'arbre Fétiche, Clé 1963

#### **I/- Communication 5pts**

- 1/- Identifie la voix narrative utilisée dans ce texte et justifie-la. 2,5pts
- 2/- Quelle est la fonction de langage la plus importante dans ce texte ? 1pt
  - a- En quoi est-elle justifiée ? 1,5pt

#### **II/- Morphosyntaxe 5pts**

- 1/- Deux temps verbaux dominant le premier paragraphe.
  - a- Relève et classe chacun selon son temps verbal et son nombre d'occurrences. 1,5pt
  - b- Précise la valeur de chacun de ces temps. 1pt
- 2/- Soit l'extrait : [Hélo ! « Anathème au sacrilège »]
  - a- Relève et nomme les signes de ponctuation de ce passage. 1pt
  - b- Précise leurs valeurs d'emploi. 1,5pt

#### **III/- Sémantique 5pts**

- 1/- Relevez les termes ou expressions renvoyant à la confiance et au danger. 2pts
  - a- Que traduisent-ils ? 0,5pt
- 2/- Expliquez les expressions suivantes :
  - a- « Consternation générale »  
« Imminence du danger » 2pts
  - b- Pourquoi sont-elles utilisées ? 0,5pt

#### **IV/- Stylistique 5pts**

- 1.a/- De quel type de texte s'agit-il ? 1pt
- b)- Justifiez votre réponse à l'aide de trois indices. 1,5pt
- 2/- Relevez :
  - a- Une énumération dans le premier paragraphe. 1pt
  - b- Une comparaison dans le deuxième paragraphe. 1pt

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I/- COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1. Identification de la voix narrative et justification :

- **Voix narrative utilisée** : La voix narrative est à la **troisième personne** (narration externe).
- **Justification** : Le narrateur utilise des pronoms comme « il » pour décrire les actions de Dossou et des autres personnages, sans s'impliquer directement dans l'histoire.

### 2. Fonction de langage dominante et justification :

- **Fonction dominante** : La **fonction descriptive** est la plus importante.
- **Justification** : Le texte contient de nombreuses descriptions détaillées (ex. : « l'index droit, recourbé comme une serpe », « la frondaison se mit à osciller »), qui visent à peindre une scène vivante et immersive pour le lecteur.

## II/- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1. Temps verbaux dominants dans le premier paragraphe :

- **a. Relevé et classement** :
  - **Passé simple** : « nettoya », « se mit », « pouvaient », « allait », « venait », « se pavanait », « s'amusait », « flatté » (8 occurrences).
  - **Imparfait** : « pouvaient », « était », « avait imprimé » (3 occurrences).
- **b. Valeurs des temps** :
  - **Passé simple** : Actions ponctuelles et achevées dans le passé.
  - **Imparfait** : Actions continues, habitudes ou descriptions dans le passé.

### 2. Signes de ponctuation dans l'extrait :

- **a. Relevé et nomination** :
  - **Point d'exclamation (!)** : « Hélo ! »
  - **Guillemets (« »)** : « Anathème au sacrilège »
- **b. Valeurs d'emploi** :
  - **Point d'exclamation** : Exprime une exclamation ou une interjection forte.
  - **Guillemets** : Indiquent une citation ou des paroles rapportées.

## III/- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

### 1. Termes renvoyant à la confiance et au danger :

- **Confiance** : « vainqueur », « convaincu de sa propre puissance », « certain », « flatté d'un regard admiratif »
- **Danger** : « dangereux », « panique », « cris d'angoisse », « choc mortel », « fracas des branches »
- **a. Ce qu'ils traduisent** : La confiance excessive de Dossou contraste avec le danger imminent, créant un effet de tragédie.

## 2. Explication des expressions :

- a.
  - « Consternation générale » : Une stupeur ou une terreur collective face à un événement choquant.
  - « Imminence du danger » : Le danger est sur le point de se produire, très proche.
- b. **Pourquoi utilisées ?** Elles soulignent l'atmosphère dramatique et la rapidité avec laquelle le danger survient.

## IV/- STYLISTIQUE (5 POINTS)

### 1. Type de texte et justification :

- a. **Type de texte : Narratif** (avec une dominante descriptive).
- b. **Justification par trois indices :**
  - (a) Présence d'un narrateur externe.
  - (b) Utilisation de verbes d'action et de descriptions.
  - (c) Structure chronologique (déroulement d'une scène).

### 2. Relevé de figures de style :

- a. **Énumération** : « se pavanait, s'amusait, flatté » (premier paragraphe).
- b. **Comparaison** : « recourbé comme une serpe » (premier paragraphe) / « osciller comme le mât d'un bateau » (deuxième paragraphe).

**Total : 20 points**

*Remarque* : Les réponses sont concises mais couvrent tous les aspects demandés. Les points sont attribués en fonction de la pertinence des justifications et de la précision des exemples.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P.972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	01	LANGUE FRANÇAISE	1 <sup>ères</sup> A4 ALL & ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme NDJOA		Lundi		Qte :	
Tcl/28/09/2022					
Noms de l'élève		Classe		N° Table	
<b>Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

### Texte : TIC et développement durable

Depuis quelques années en effet, les Technologies de l'Information et de la Télécommunication connaissent un essor remarquable, l'actualité du sujet s'impose à tous, le marché numérique affiche une forme olympique et tous les utilisateurs des Tic sont confiants en l'avenir au vu de la cadence de renouvellement des modèles grand public. De plus, ces nouvelles technologies se développent dans tous les domaines de la vie et ne peinent pas à séduire les foules, les particuliers comme les entreprises.

Comme la lutte contre la pauvreté serait un moyen d'y parvenir, l'environnement contextuel n'est toujours pas en faveur des riches qui veulent le demeurer, au détriment des autres. Néanmoins pour peu que l'on se donne la force de croire en une orientation de développement par les Tic, nous osons croire que les emplois peuvent faire un boom, si on donne une force effective à cette orientation. Imaginez un temps soit peu que l'on essaie de combler la distance entre l'Europe et l'Afrique, c'est un vaste chantier que l'on se doit de bâtir, mais de manière consciente, murement réfléchi.

Les Tic sont actuellement d'une part des créateurs d'emplois beaucoup plus que les autres activités économiques et d'autres parts des facteurs de développement humain. La construction de sociétés du savoir constitue à notre avis, une vision, des sociétés centrée sur les personnes privilégiant le développement où l'accès à l'information et à la communication permet à tous les gens de se développer et d'atteindre leur plein potentiel, voire les objectifs de développement de millénaire.

Les Tic pour l'emploi sont l'un des facteurs clé qui pourront par exemple permettre à l'organisation internationale du travail et à ses partenaires d'obtenir des emplois décents et productif dans le respect de la liberté, l'équité, de la sécurité et de la dignité humaines. Ainsi, favoriser le télétravail peut permettre aux citoyens, en particulier dans le pays en développement, les PMA et les petits pays de vivre dans leur environnement et de travailler partout où besoins se fait sentir, ce qui concourt à accroître les possibilités d'emploi au profit des femmes et les personnes vulnérables./-

*Symposium Tic Afrique 2011, extrait de [www.capda.net](http://www.capda.net).*

## QUESTIONS

### **I- COMMUNICATION 5 POINTS**

- 1) A travers des indices précis du texte, identifie l'émetteur et le récepteur de ce texte. (1,5pt)
- 2) Identifie la fonction du langage dominante et justifie-toi. (2pts)
- 3) Donne le type du référent présent dans le texte et identifie-le (1,5pt)

### **II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS**

- 1) Quels sont les temps verbaux dominants dans le premier paragraphe ?  
Donne leur valeur d'emploi (2pts)
- 2) Trouve dans ce texte une phrase composée et juxtaposée et dis pourquoi on l'appelle ainsi (2pts)
- 3) Soit la phrase : « L'environnement contextuel n'est pas toujours en faveur des riches. »  
- Identifie les mots variables dans cette phrase et donne leur nature. (1pt)

### **III- SEMANTIQUE 5 POINTS**

- 1) Explique les mots suivants : séduire, partenaire (1pts)
- 2) Donne le champ lexical des Tic dans le texte (2pts)
- 3) A quel sens (dénoté ou connoté) est employé le mot : « séduire » dans la phrase suivante : « les nouvelles technologies ne peinent pas à séduire les foules ».  
(1pt)  
b) Emploie ce mot dans une phrase où il aura un sens contraire à celui du texte et précise ce sens. (1pt)

### **IV- STYLISTIQUE 5 POINTS**

- 1) Dis de quel type de texte il s'agit et donne deux de ses caractéristiques (3pts)
- 2) Identifie la figure de style présente dans la phrase suivante et explique-la.  
« Les nouvelles technologies séduisent les foules » (2pts)

*Bonne Réflexion !!!*

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1) Émetteur et récepteur du texte (1,5 pt)

- **Émetteur** : Le Symposium TIC Afrique 2011 (mentionné en bas du texte).
- **Récepteur** : Le grand public, notamment les lecteurs intéressés par les TIC et le développement durable (indices : "tous les utilisateurs des Tic", "les particuliers comme les entreprises").

### 2) Fonction du langage dominante (2 pts)

- **Fonction référentielle** (ou informative) : Le texte vise à informer sur l'impact des TIC dans le développement durable, en présentant des faits et des arguments (exemples : "les Tic sont des créateurs d'emplois", "favoriser le télétravail").

### 3) Type du référent (1,5 pt)

- **Référent réel** : Le texte parle des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) et leur rôle dans le développement durable, un sujet ancré dans la réalité.

## II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1) Temps verbaux dominants dans le premier paragraphe (2 pts)

- **Présent de l'indicatif** ("connaissent", "affiche", "sont", "se développent").
- **Valeur d'emploi** : Présent de vérité générale, pour décrire une réalité actuelle et permanente.

### 2) Phrase composée juxtaposée (2 pts)

- **Exemple** : "Les Tic sont actuellement d'une part des créateurs d'emplois [...] et d'autres parts des facteurs de développement humain."
- **Justification** : Deux propositions indépendantes reliées par "et" sans mot de liaison complexe (juxtaposition).

### 3) Mots variables dans la phrase (1 pt)

- **"n'est pas"** : Verbe "être" (*nature* : *verbe*).
- **"toujours"** : Adverbe (*nature* : *invariable*, mais ici modifie le verbe).
- **"riches"** : Nom commun (*nature* : *nom*).

## III- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

### 1) Explication des mots (1 pt)

- **Séduire** : Attirer, charmer (ici, les TIC attirent les utilisateurs).
- **Partenaire** : Collaborateur, acteur impliqué (ex. : "l'Organisation Internationale du Travail et ses partenaires").

## 2) Champ lexical des TIC (2 pts)

- Mots-clés : "Technologies de l'Information et de la Télécommunication", "marché numérique", "modèles grand public", "télétravail", "sociétés du savoir".

## 3) Sens du mot "séduire" (1 pt)

- **Sens connoté** : Ici, "séduire" suggère un attrait presque émotionnel des TIC pour les foules (pas seulement littéral).
- **Phrase avec sens contraire** : "La rigueur de ce professeur ne séduit pas ses élèves." (Sens : déplaire).

## IV- STYLISTIQUE (5 POINTS)

### 1) Type de texte et caractéristiques (3 pts)

- **Type** : Texte argumentatif/explicatif.
- **Caractéristiques** :
  - (a) Thèse défendue (les TIC comme moteur de développement).
  - (b) Utilisation d'arguments (création d'emplois, télétravail).
  - (c) Ton objectif et informatif.

### 2) Figure de style (2 pts)

- **Métaphore** : "Les nouvelles technologies séduisent les foules" → Attribution d'une action humaine ("séduire") aux TIC pour souligner leur pouvoir d'attraction.

## BARÈME DE NOTATION SUGGÉRÉ

- **Communication** : /5
- **Morphosyntaxe** : /5
- **Sémantique** : /5
- **Stylistique** : /5
- **Total** : /20

**Remarque** : Les réponses doivent être précises et s'appuyer sur des indices textuels pour obtenir la totalité des points.

Bonne correction !

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	02	LANGUE FRANÇAISE	P <sup>ères</sup> ALL/ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme Nadeu Marguerite			Lundi	Qte :	
Tel/25/10/2023					
<b>Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

Je suis d'une taille médiocre, libre et bien proportionnée. J'ai le teint brun mais assez uni, le front élevé et d'une raisonnable grandeur, les yeux noirs, petits et enfoncés, et les sourcils épais, mais bien tournés. Je serais fort empêché à dire de quelle sorte j'ai le nez fait, car il n'est ni camus, ni aquilin, ni gros, ni pointu, au moins à ce que je crois. Tout ce que je sais, c'est qu'il est plutôt grand que petit, et qu'il descend un peu trop bas. J'ai la bouche grande, et les lèvres assez rouges d'ordinaire, et ni bien, ni taillées. J'ai les dents blanches, et passablement bien rangées. On m'a dit autrefois que j'avais un peu trop de menton ; je viens de me traiter et de me regarder dans le miroir pour savoir ce qui en est, et je ne sais pas bien qu'en juger. Pour le tour du visage, je l'ai eu ou carré ou en avale ; lequel des deux, il me serait fort difficile de le dire. J'ai les cheveux noirs, naturellement frisés, et avec cela assez épais et assez longs pour pouvoir prétendre en belle tête. J'ai quelque chose de chagrin et de fier dans la mine ; cela fait croire à la plupart des gens que je suis méprisant, quoique je ne le sois pas du tout. J'ai l'action fort aisée, et jusque à faire beaucoup de geste en parlant. Voilà naïvement comme je pense que je suis fait au-dehors, et l'an trouvera, je crois, ce que je pense de moi là-dessus n'est pas fort éloigné de ce qui en est.

La Rochefoucauld, Recueil des portraits et éloges.

### QUESTIONS

#### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) En vous appuyant sur des indices précis, identifiez celui qui parle dans le texte. (1,5pt)
- b) Déduisez- en le type de focalisation utilisé par l'auteur. (1pt)

- 2) a) En vous fondant sur des indices précis, identifiez la fonction du langage dominante du texte (1,5pts)  
b) Justifiez le recours à cette fonction (1pt)

## II- MORPHOSYNTAXE

5 POINTS

- 1) Soit la phrase : « on m'a dit autrefois que j'avais un peu trop de menton... Et je ne sais pas bien qu'en juger. ».
- a) Identifiez les temps des verbes conjugués dans cette phrase. (1,5pt)  
b) Donnez leurs valeurs d'emploi (1pt)
- 2) a) Identifiez le signe de ponctuation le plus utilisé dans la deuxième phrase du texte. (1pt)  
b) Précisez ses valeurs d'emploi (1,5pt)

## III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE

5 POINTS

- 1) a) Relevez le vocabulaire appréciatif ou dépréciatif du texte (1,5pt)  
b) Déterminez le regard que l'auteur du portrait pose sur lui-même (1pt)
- 2) a) A quel sens (dénoté ou connoté) les mots « chagrin » et « fier » sont-ils utilisés ?  
b) Donnez leur signification et justifiez leur emploi. (1,5 pt)

## IV- STYLISTIQUE/ RHETORIQUE DES TEXTES

5 POINTS

- 1) a) Identifiez la figure du style contenue dans la deuxième phrase du texte (1,5 pt)  
b) Donnez l'effet de sens de cette figure (1pt)
- 2) En vous appuyant sur des indices textuels précis, identifiez le type auquel appartient ce texte. (2,5pts)

« La Réussite au Bout de l'Effort »

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1) a) Identification de celui qui parle (1,5 pt)

**Réponse :** La personne qui parle dans le texte est l'auteur lui-même, La Rochefoucauld, comme en témoignent les indices suivants :

- L'utilisation de la première personne du singulier (« je », « me », « mon »)
- L'expression « Voilà naïvement comme je pense que je suis fait au-dehors »
- La description minutieuse de son apparence physique
- La mention finale « La Rochefoucauld » comme auteur du texte

### b) Type de focalisation (1 pt)

**Réponse :** La focalisation est interne (point de vue interne) car le narrateur décrit ses propres caractéristiques physiques et ses impressions personnelles. Il a une connaissance totale de ses pensées et sentiments.

### 2) a) Fonction du langage dominante (1,5 pt)

**Réponse :** La fonction dominante est la fonction expressive (ou émotive) car le texte exprime les sentiments, impressions et auto-évaluation de l'auteur.

**Indices :**

- Utilisation de la première personne
- Expressions subjectives (« je pense », « je crois »)
- Jugements personnels sur son apparence

### b) Justification du recours à cette fonction (1 pt)

**Réponse :** Cette fonction est appropriée car il s'agit d'un autoportrait où l'auteur cherche à exprimer sa perception de lui-même, ses doutes (« je ne sais pas bien qu'en juger ») et ses réflexions personnelles sur son apparence.

## II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1) a) Temps des verbes conjugués (1,5 pt)

**Réponse :**

- « on m'a dit » : passé composé
- « j'avais » : imparfait
- « je ne sais pas » : présent
- « juger » : infinitif

### b) Valeurs d'emploi (1 pt)

**Réponse :**

- Passé composé (« on m'a dit ») : action ponctuelle passée avec lien au présent
- Imparfait (« j'avais ») : description, état dans le passé
- Présent (« je ne sais pas ») : vérité générale, état actuel
- Infinitif (« juger ») : forme nominale du verbe

**2) a) Signe de ponctuation le plus utilisé (1 pt)**

**Réponse :** La virgule est le signe de ponctuation le plus utilisé dans la deuxième phrase du texte.

**b) Valeurs d'emploi (1,5 pt)**

**Réponse :**

- Séparation des énumérations dans la description physique
- Mise en relief des propositions indépendantes coordonnées
- Indication de pauses dans le flux de la pensée
- Organisation des informations secondaires

### **III- SEMANTIQUE/LEXICOLOGIE (5 POINTS)**

**1) a) Vocabulaire appréciatif ou dépréciatif (1,5 pt)**

**Réponse :**

**Appréciatif :**

- « libre et bien proportionnée »
- « front élevé et d'une raisonnable grandeur »
- « sourcils épais, mais bien tournés »
- « dents blanches, et passablement bien rangées »
- « cheveux noirs, naturellement frisés »
- « action fort aisée »

**Dépréciatif :**

- « descend un peu trop bas » (à propos du nez)
- « un peu trop de menton »
- « quelque chose de chagrin et de fier dans la mine »

**b) Regard de l'auteur sur lui-même (1 pt)**

**Réponse :** L'auteur porte un regard à la fois objectif et critique sur lui-même, avec une certaine distance et honnêteté. Il reconnaît ses qualités physiques mais aussi ses imperfections, avec une nuance d'auto-dérise (« je ne sais pas bien qu'en juger »).

**2) a) Sens des mots « chagrin » et « fier » (0,75 pt)**

**Réponse :** Ces mots sont utilisés au sens connoté, exprimant une impression subjective plutôt qu'une description objective.

**b) Signification et justification (0,75 pt)**

**Réponse :**

- « chagrin » : ici, signifie plutôt « triste » ou « mélancolique » dans l'expression
- « fier » : évoque une apparence hautaine ou digne

Ils sont employés pour décrire l'impression que donne son expression faciale, expliquant pourquoi les gens pourraient le trouver méprisant.

## IV- STYLISTIQUE/RHETORIQUE (5 POINTS)

### 1) a) Figure de style (1,5 pt)

**Réponse :** La figure de style principale est l'énumération (ou accumulation) dans la description des traits physiques.

### b) Effet de sens (1 pt)

**Réponse :** L'énumération crée un effet de précision et d'exhaustivité dans la description. Elle donne l'impression d'un examen minutieux et détaillé de chaque partie du visage, renforçant l'aspect introspectif et analytique de l'autoportrait.

### 2) Type de texte (2,5 pt)

**Réponse :** Ce texte appartient au type descriptif et argumentatif, plus précisément à l'autoportrait littéraire.

#### **Indices textuels :**

- Description systématique des traits physiques
- Réflexion personnelle sur l'apparence
- Expression d'opinions subjectives (« je crois », « je pense »)
- Structure organisée (de haut en bas du visage)
- Présence de jugements et d'évaluations
- Finalité introspective et analytique

**Note globale /20**

**Remarque :** La notation préciserait selon la complétude et la précision des réponses de l'élève, mais cette correction fournit les attentes complètes pour chaque question.



DEPARTEMENT DE FRANCAIS

Vu AP  
EVALUATION N° 3

Classe : *1<sup>ère</sup> A4*

Durée : 2H

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

**Compétence visée :** L'apprenant devra traiter convenablement une épreuve de Langue française qui porte sur un texte à dominante descriptive, en recourant aux ressources linguistiques appropriées.

**Texte :**

Quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortit du restaurant.

Comme il portait beau, par nature et par pose d'ancien sous-officier, il cambra sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et familier, et jeta sur les dîneurs attardés un regard rapide et circulaire, un de ces regards de Joli garçon, qui s'étendent comme des coups d'épervier.

[...]

Il marchait ainsi qu'au temps où il portait l'uniforme des hussards, la poitrine bombée, les jambes un peu entrouvertes comme s'il venait de descendre de cheval ; et il avançait brutalement dans la rue pleine de monde, heurtant les épaules, poussant les gens pour ne point se déranger de sa route. Il inclinait légèrement sur l'oreille son chapeau à haute forme assez défraîchi, et battait le pavé de son talon. Il avait l'air de toujours défer quelque'un, les passants, les maisons, la ville entière, par chic de beau soldat tombé dans le civil.

Quoiqu'habillé d'un complet de soixante francs, il gardait une certaine élégance tapageuse, un peu commune, réelle cependant. Grand, bien fait, blond, d'un blond châtain vaguement roussi, avec une moustache retroussée, qui semblait moussée sur sa lèvre, des yeux bleus, clairs, troués d'une pupille toute petite, des cheveux frisés naturellement, séparés par une raie au milieu du crâne, il ressemblait bien au mauvais sujet des romans populaires.

Guy de MAUPASSANT, *Bel-Ami*, 1885, Première partie, Chapitre 1, P21-22.

## **QUESTIONS :**

### **I. COMMUNICATION /5pt.**

1. a. En vous basant sur des indices précis, dites qui parle dans ce texte. **2pt.**  
b. Sa présence est-elle implicite ou explicite ? Justifiez-vous. **0.5pt.**
2. Soit l'énoncé : « Quoiqu'habillé d'un complet de soixante francs, [...] réelle cependant. »
  - a. Faites sa transcription phonétique. **1.5pt.**
  - b. Que pouvez-vous en déduire sur le personnage mis en relief ? **1pt.**

### **II. MORPHOSYNTAXE /5pt.**

1. a. En vous fondant sur un relevé d'indices textuels précis, identifiez le temps verbal et le mode qui prédominent dans le dernier paragraphe du texte. **1.5pt.**  
b. Quelles sont leurs valeurs d'emploi contextuelles ? **1pt.**
2. Soit le fragment : « Il inclinait légèrement sur l'oreille [...] tombé dans le civil. »
  - a. Quelle est la progression thématique qui s'y trouve ? **1.5pt.**
  - b. Quel est l'effet de sens qui en découle ? **1pt.**

### **III. SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE /5pt.**

1. a. Construisez à partir du texte les champs lexicaux de la beauté et de l'élégance. **2pt.**  
b. Quelle relation entretiennent-ils ? Justifiez-vous. **0.5pt.**
2. Soit l'adjectif qualificatif « tapageuse », présent dans le texte.
  - a. Est-il employé au sens connoté ou au sens dénoté ? **1.5pt.**
  - b. Utilisez-le dans une autre phrase où il aura un sens différent de celui du texte. **1pt.**

### **IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE DES TEXTES /5pt.**

1. Soit l'énoncé : « Grand, bien fait, blond, d'un blond châtain vaguement roussi, avec une moustache retroussée... »
  - a. Quelle est la figure de style qui y est présente ? **1.5pt.**
  - b. Quel est l'effet de sens qui en découle ? **1pt.**
2. a. En vous fondant sur un relevé bien classé de six indices textuels concis, démontrez que ce texte est à dominante descriptive. **1.5pt.**  
b. Quelle est la fonction qui y domine ? Justifiez-vous. **1pt.**

# Correction complète de l'épreuve de Langue Française

## I. Communication /5pts

- a. Dans ce texte, c'est le narrateur qui parle. Il s'agit d'un narrateur extérieur à l'histoire (*hétérodiégétique*), comme en témoignent les indices tels que l'utilisation de la troisième personne (« Georges Duroy », « il ») et les descriptions objectives du personnage.
- b. Sa présence est implicite, car il ne s'exprime pas directement (« il sortit », « il marchait »). Le narrateur reste neutre et observe les actions de Georges Duroy sans intervenir explicitement.
- a. Transcription phonétique de l'énoncé : /kwa ki a bi je dIN kO ple d@ swa sA t fR A, il gaR d@ yn se'tE n e le gAs ta pa ZyZ, yn p@ ty kO myn, Rel se pA/
- c. Le personnage mis en relief, Georges Duroy, est décrit comme un homme élégant mais arrogant, avec une allure militaire et une certaine vulgarité (« élégance tapageuse », « mauvais sujet »). Il se donne en spectacle et défie son environnement.

## II. Morphosyntaxe /5pts

- a. Dans le dernier paragraphe, le temps verbal dominant est l'**imparfait** (« gardait », « ressemblait »), et le mode est l'**indicatif**.
- b. L'imparfait est utilisé pour décrire des habitudes ou des caractéristiques permanentes de Georges Duroy, comme son apparence physique et son attitude.
- b. La progression thématique est **linéaire** : chaque élément décrit (« il inclinait », « il battait le pavé ») s'enchaîne pour peindre un portrait cohérent du personnage.
- c. L'effet de sens est une accumulation de détails qui renforce l'image d'un homme sûr de lui, presque provocateur.

## III. Sémantique/Lexicologie /5pts

- a. **Champs lexicaux** :
  - **Beauté** : « beau », « joli garçon », « grand, bien fait », « blond », « cheveux frisés ».
  - **Élégance** : « portait beau », « élégance tapageuse », « chapeau à haute forme », « complet de soixante francs ».

- b. Ces champs lexicaux sont complémentaires : l'élégance est une manifestation extérieure de la beauté, mais elle est ici teintée d'artifice (« tapageuse », « un peu commune »).
- b. L'adjectif « tapageuse » est employé au sens **connoté**, suggérant une élégance ostentatoire et vulgaire.
- c. Phrase alternative : « La fête était tapageuse, avec des rires bruyants et des lumières clignotantes. » (sens : bruyante, désordonnée).

#### IV. Stylistique/Rhétorique des textes /5pts

- a. La figure de style présente est une **énumération**, avec une succession d'adjectifs et de descriptions.
- b. L'effet de sens est une accumulation qui insiste sur les détails physiques du personnage, créant une image visuelle très précise.
- b. **Indices de la dominante descriptive :**
  - Présence d'adjectifs qualificatifs (« grand », « blond », « frisés »).
  - Verbes de perception (« jeta un regard », « ressemblait »).
  - Détails physiques et vestimentaires (« moustache retroussée », « chapeau à haute forme »).
  - Imparfait descriptifs (« portait », « avait l'air »).
  - Comparaisons (« comme un coup d'épervier »).
  - Point de vue externe et neutre.
- c. La fonction dominante est **descriptive**, car le texte vise à peindre un portrait détaillé de Georges Duroy, son apparence et son attitude.

**Total : 20/20**

*Remarque :* Les réponses sont concises mais couvrent tous les aspects demandés. Les points sont attribués en fonction de la précision des indices textuels et de la justification des analyses.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	05	<b>LANGUE FRANÇAISE</b>	<b>Premières A4 ALL/ ESP</b>	2 heures	02
Nom du professeur : Mme NDJOA Constance			Lundi	Qte :	
Yd/04/03/2024					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.**

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## **EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

**Texte :** TIC et développement durable

Depuis quelques années en effet, les Technologies de l'Information et de la Télécommunication connaissent un essor remarquable, l'actualité du sujet s'impose à tous, le marché numérique affiche une forme dynamique et tous les utilisateurs des TIC sont confiants en l'avenir au vu de la cadence de renouvellement des modèles grand public. De plus, ces nouvelles technologies se développent dans tous les domaines de la vie et ne peinent pas à séduire les foules, les particuliers comme les entreprises.

Comme la lutte contre la pauvreté serait un moyen d'y parvenir, l'environnement contextuel n'est toujours pas en faveur des riches qui veulent le demeurer, au détriment des autres. Néanmoins pour peu que l'on se donne la force de croire en une orientation de développement par les TIC, nous osons croire que des emplois peuvent faire un boom, si on donne une force effective à cette orientation. Imaginez un temps soit peu que l'on essaie de combler la distance entre l'Europe et l'Afrique, c'est un vaste chantier que l'on se doit de bâtir, mais de manière consciente, mûrement réfléchi.

Les TIC sont actuellement d'une part des créateurs d'emplois beaucoup plus que les autres activités économiques et d'autre part des facteurs de développement humain. La construction de sociétés du savoir constitue à notre avis, une vision des sociétés centrée sur les personnes privilégiant le développement, ou l'accès à l'information et à la communication permet à tous les gens de se développer et d'atteindre leur plein potentiel, voire les objectifs de développement de Millénaire.

Les TIC pour l'emploi sont l'un des facteurs clés qui pourront par exemple permettre à l'organisation Internationale du travail et à ses partenaires d'obtenir des emplois décents et productifs dans le respect de la liberté, de la sécurité et de la dignité humaine./-

*Symposium TIC Afrique 2011, extrait de [WWW capda.net](http://WWW.capda.net).*

<http://sujetexa.com>

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) A travers des indices précis du texte, identifiez l'émetteur et le récepteur de ce texte (3pts)
- 2) Identifiez le type de référent présent dans le texte et justifiez-vous (2pts)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Identifiez en vous justifiant le type de raisonnement utilisé dans le troisième paragraphe (2pts)
- 2) Soit la phrase : « TIC et développement durable ne font pas bon ménage »  
- Identifiez le temps verbal dominant dans cette phrase et donnez sa valeur d'emploi (1pt)
- 3) Soit la phrase : « Nous osons croire que les emplois peuvent faire un boom »  
- Identifiez dans cette phrase quatre mots variables puis donnez leur nature (2pts)

### III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) Soit la phrase : « ces nouvelles technologies ne peinent pas à séduire les foules »  
- Dites à quel sens (dénoté ou connoté) est employé le mot « séduire » dans cette phrase puis donnez sa signification (2 pts)
- 2) Identifiez le champ lexical des TIC et donnez son impact dans ce texte (2pts)
- 3) Identifiez la tonalité présente dans ce texte et justifiez-la (1pt)

### IV- STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) Identifiez le type de notre texte et donnez deux de ses caractéristiques (2pts)
- 2) Soit la phrase : « Ces nouvelles technologies séduisent les particuliers comme les entreprises. »  
- Identifiez deux figures de style présentes dans cette phrase et expliquez-les (3pts)

*Bonne Réflexion !!!*

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 points)

### 1) Identification de l'émetteur et du récepteur (3pts)

- **Émetteur** : Le Symposium TIC Afrique 2011  
(*Indice : mention en fin de texte "Symposium.TIC Afrique 2011"*) (1,5pt)
- **Récepteur** : Le grand public, les décideurs politiques et les acteurs économiques intéressés par les TIC et le développement durable  
(*Indices : ton généraliste, vocabulaire accessible mais spécialisé, objectif de sensibilisation*) (1,5pt)

### 2) Type de référent et justification (2pts)

- **Référent réel** (2pts)
- *Justification* : Le texte traite des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) et de leur impact sur le développement durable, qui sont des réalités concrètes et actuelles. Les références à des organisations comme l'Organisation Internationale du Travail et les exemples concrets (relation Europe-Afrique) confirment ce référent réel.

## II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

### 1) Type de raisonnement dans le 3<sup>ème</sup> paragraphe (2pts)

- **Raisonnement déductif** (2pts)
- *Justification* : Le paragraphe part d'une affirmation générale ("Les TIC sont actuellement d'une part des créateurs d'emplois...") pour aboutir à des conséquences spécifiques ("permettre à tous les gens de se développer...").

### 2) Temps verbal et valeur d'emploi (1pt)

- **Présent de l'indicatif** (0,5pt)
- **Valeur d'emploi** : Vérité générale (0,5pt)

### 3) Mots variables et leur nature (2pts)

- **"Nous"** : pronom personnel (0,5pt)
- **"croyons"** : verbe (0,5pt)
- **"les"** : article défini (0,5pt)
- **"emplois"** : nom commun (0,5pt)

## III- SEMANTIQUE (5 points)

### 1) Sens du mot "séduire" (2pts)

- **Sens connoté** (1pt)
- *Signification* : Attirer, plaire, conquérir l'adhésion (dans ce contexte, il s'agit de l'attrait que les nouvelles technologies exercent sur les populations) (1pt)

## 2) Champ lexical des TIC et son impact (2pts)

- **Champ lexical** : technologies, numérique, marché, information, communication, savoir (1pt)
- *Impact* : Ce champ lexical dominant renforce l'idée centrale du texte sur l'omniprésence et l'importance croissante des TIC dans tous les aspects de la vie moderne (1pt)

## 3) Tonalité du texte (1pt)

- **Tonalité optimiste/enthousiaste** (0,5pt)
- *Justification* : Le texte utilise des termes positifs comme "essor remarquable", "confiants en l'avenir", "plein potentiel", et exprime une vision positive de l'impact des TIC (0,5pt)

## IV- STYLISTIQUE (5 points)

### 1) Type de texte et caractéristiques (2pts)

- **Type de texte** : Argumentatif (1pt)
- *Caractéristiques* :
  1. Présence d'une thèse (les TIC sont un facteur de développement) (0,5pt)
  2. Utilisation d'arguments (création d'emplois, développement humain) et d'exemples (0,5pt)

### 2) Figures de style dans la phrase (3pts)

- 1) **Comparaison** : "les particuliers comme les entreprises" - établit un parallèle entre deux catégories d'utilisateurs (1,5pt)
- 2) **Métonymie** : "les foules" pour désigner le grand public (utilisation d'une partie pour désigner le tout) (1,5pt)

## Note totale : /20

**Remarque générale** : Le texte présente une argumentation solide sur le rôle des TIC dans le développement durable, avec une structure claire et un vocabulaire approprié. Les réponses aux questions démontrent une bonne compréhension des enjeux linguistiques et communicationnels du texte.

COLLEGE PRIVE BILINGUE LAROUSSE BP. 11700 TEL. (+237) 677 35 71 04/ 699 64 24 98/ 243 22 25 07					
ANNEE SCOLAIRE	TRIMESTRE III	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
2023- 2024	EVALUATION N°5	LANGUE FRANÇAISE	P.A4 ALL/ESP	2H	02
EXAMINATEUR : Dr DJUISSI			DATE : 21 / 03 / 2024		MC

« Je suis un honnête citoyen.

- Toi citoyen ! Toi citoyen ! Individu que tu es ! Indigène ! Tu te fous de moi. Toi citoyen, un malheureux comme ça. Moi qui connais la France. Médaille militaire. Caporal deuxième classe. Moi été le doudou des blanches. Toi citoyen, où on a vu ça ? Si ce n'est pas à Betié... »

Coupant le récit par trop épique des campagnes imaginaires ou réelles de notre héros combattu. Tartarin de Tarascon noir accompagnait le commandant blanc, Méléoudouman fixa le blanc :

« Mais enfin, mon commandant ! Pouvez-vous me dire ce dont je suis accusé ?

- Hé ! toi là, attention à toi ! Tu veux encore la chicotte aux fesses indigènes, cabri, où on a vu ça ?
- Je voudrais qu'on m'explique les chefs d'accusation...
- Chef quoi ! Chef, chef, toi chef, où est ton galon ?
- Au premier chef tu es coupable, répond alors le commandant. Cela suffit, non ? Alors, trêve de questions, suis-moi.

- Non, je suis innocent, je ne vous suivrai pas.

- Suis-moi donc innocemment au cercle saint Innocent.

- Innocent ! innocent ! Où on a vu ça ? je t'en foutrai des innocents. Eh, toi là tu te prends vraiment pour un saint nègre, cochon malade.

- Mais enfin, mon commandant, ai-je le droit de savoir ce dont je suis accusé, oui ou non, insista Méléoudouman, sans plus s'occuper du pauvre arlequin, du pauvre pantin qui essayait tant bien que mal de jouer un rôle injouable. Et qui le jouait avec un talent tragi-comique, un talent furieux, comme les fréquentes bastonnades en témoignaient. Pauvre Méléoudouman, c'était lui qui payait les notes par trop élevées de l'addition des coups de cet appétit frustré, Méléoudouman qui était le dindon farci de cette table quelque peu faisandée.

Jean-Marie Adiaffi, *la Carte d'identité*, Coll, Monde Noir Poche, 1980.

**I. COMMUNICATION / 5 pts.**

1. a. Dans les deux premiers paragraphes, à partir de deux indices, identifiez l'émetteur et, en vous appuyant sur deux autres indices, identifiez le récepteur. 1, 5 pt.

b. Comment pouvez-vous qualifier leur rapport ? 1 pt.

2. Soit l'extrait : « *Toi citoyen ! [...] ce n'est pas à Betié* »

a. À l'aide de deux indices, identifiez la fonction dominante du langage dans cet extrait. 1, 5 pt.

b. Justifiez le recours à cette fonction. 1 pt.

**II. MORPHOSYNTAXE / 5 pts.**

1. Soit l'extrait : « *Innocent ! [...] cochon malade.* »

a. Relevez dans cet extrait les phrases exclamatives et interrogative. 1, 5 pt.

b. Dites ce que chacune d'elles exprime. 1 pt.

2. Soit l'énoncé : « *Je voudrais qu'on m'explique les chefs d'accusation* ».

a. Déterminez la structure de cette phrase. 1, 5 pt.

b. Quel effet de sens produit son emploi ? 1 pt.

**III. SÉMANTIQUE / LEXICOLOGIE / 5 pts.**

1. a. Relevez une néologie de sens dans l'extrait : « *Toi citoyen ! Toi citoyen ! Individu que tu es ! Indigène !* ». 1, 5 pt.

b. Dites ce qu'elle signifie exactement d'après le locuteur. 1 pt.

2. a. Construisez le champ sémantique du mot « chef » dans le texte. 1, 5 pt.

b. Quel effet de sens produit son emploi ? 1 pt.

**IV. STYLISTIQUE / RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 pts.**

1. a. À partir de deux indices, identifiez une tonalité dans le dernier paragraphe. 1, 5 pt.

b. En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'état d'esprit du locuteur ? 1 pt.

2. a. À l'aide de deux indices, déterminez le type de ce texte. 1, 5 pt.

b. Donnez la fonction de ce type de texte. 1 pt.

# Correction complète de l'épreuve de langue française

Source : Texte extrait de « La Carte d'identité » de Jean-Marie Adiaffi

## 1. Communication / 5 pts.

a.

— **Émetteur** : Le commandant blanc (indices : « Moi qui connais la France. Médaille militaire. Caporal deuxième classe. »/ « Moi été le doudou des blanches. »)

— **Récepteur** : Mélédouman (indices : « Toi citoyen! »/ « Indigène! »)

*Score : 1,5 pt (0,75 par identification correcte avec indices).*

b. Le rapport entre les deux personnages est **un rapport de domination et de mépris**, où le commandant exerce une autorité brutale et raciste sur Mélédouman.

*Score : 1 pt.*

## 2. Fonction du langage / 2,5 pts.

a. La fonction dominante est la **fonction expressive/émotive** (indices : « Toi citoyen! »/ exclamations répétées et ton méprisant).

*Score : 1,5 pt.*

b. Le recours à cette fonction sert à exprimer le **mépris et la colère** du commandant envers Mélédouman, ainsi qu'à affirmer sa supériorité.

*Score : 1 pt.*

## 3. Morphosyntaxe / 5 pts.

a.

— Phrases **exclamatives** : « Innocent ! Innocent ! », « cochon malade ! »

— Phrase **interrogative** : « Où on a vu ça ? »

*Score : 1,5 pt (0,5 par phrase correctement relevée).*

b.

— Les exclamations expriment **l'indignation et l'agressivité**.

— L'interrogation est **rhétorique** et marque le **dénigrement**.

*Score : 1 pt.*

#### 4. Structure de la phrase / 2,5 pts.

a. Structure : **Phrase complexe** (subordonnée complétive : « Je voudrais **qu'on m'explique...** »)

*Score : 1,5 pt.*

b. Effet de sens : **Revendication de justice** (Mélédouman cherche à comprendre les accusations, malgré le refus du commandant).

*Score : 1 pt.*

#### 5. Sémantique/Lexicologie / 5 pts.

a. Néologie de sens : « **Citoyen** » est utilisé ironiquement pour désigner un "indigène" considéré comme inférieur.

*Score : 1,5 pt.*

b. Le locuteur déforme le sens du mot « citoyen » pour **nier l'égalité** de Mélédouman et le rabaisser.

*Score : 1 pt.*

#### 6. Champ sémantique de "chef" / 2,5 pts.

a.

— « Chef d'accusation » (autorité judiciaire).

— « Chef, chef, toi chef » (autorité militaire/hierarchique).

*Score : 1,5 pt.*

b. Effet de sens : **Ambiguïté** entre autorité légitime et abus de pouvoir, renforçant l'arbitraire.

*Score : 1 pt.*

#### 7. Stylistique/Rhétorique / 5 pts.

a. Tonalité **tragi-comique** (indices : « pauvre pantin », « rôle injouable », « talents furieux »)

*Score : 1,5 pt.*

b. Cette tonalité reflète l'**absurdité violente** de la situation et la **détresse** de Mélédouman.

*Score : 1 pt.*

## 8. Type de texte / 2,5 pts.

a. Type : **Texte narratif argumentatif** (indices : dialogue, critique sociale, présence d'un narrateur).

*Score : 1,5 pt.*

b. Fonction : **Dénoncer l'injustice coloniale** à travers une scène symbolique.

*Score : 1 pt.*

**Total : 30 pts.**

*Remarque : Les réponses doivent être précises et bien justifiées pour obtenir la totalité des points. Les termes techniques (ex. : "fonction expressive", "subordonnée complétive") sont essentiels pour une notation optimale.*

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	06	LANGUE FRANÇAISE	Premières A4 ALL/ ESP	2 H	02
Nom du professeur : Mme MEKONGO		Lundi	Qte :		
Tel/20/04/2022					
Noms de l'élève _____		Classe _____	N° Table _____		
Date : _____					
<b>Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
<u>Noms &amp; prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent :</u>	<u>Observation du parent :</u>		<u>Date &amp; signature</u>

## PROBATOIRE BLANC

Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle  
 Sur l'esprit gémissant en proie aux longs ennuis,  
 Et que l'horizon embrassant tout le cercle  
 Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits ;

Quand la terre est changée en cachot humide,  
 Où l'espérance, comme une chauve-souris,  
 S'en va battant les murs de son aile timide  
 Et se cognant la tête a des plafonds pourris ;

Quand la pluie étalant ses immenses traînées  
 D'une vaste prison imite les barreaux,  
 Et qu'un peuple muet d'infâmes araignées  
 Vient tendre ses filets au fond de nos cerveaux ;

Des cloches tout à coup sautent avec furie  
 Et lancent vers le ciel un affreux hurlement,  
 Ainsi que des esprits errants sans patrie  
 Qui se mette à geindre opiniâtement

Et de longs corbillards, sans tambour ni musiques  
 Défilant lentement dans mon âme. L'espoir,  
 Vaincu, pleure, et l'angoisse atroce, despotique,  
 Sur mon crâne incliné plante son drapeau noir.

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal,  
 « Spleen et idéal », 1861.

## QUESTIONS

### **I- COMMUNICATION 5 POINTS**

- 1) a) A l'aide d'indices précis, identifiez l'émetteur du texte (1pt)  
b) Quel est son état d'âme dans le texte ? (1,5pt)
- 2) a) A qui s'adresse l'émetteur ? (1pt)  
b) Déterminez la fonction du langage dominante du texte et justifiez-la (1,5pt)

### **II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS**

- 1) a) Déterminez en précisant les occurrences le temps verbal qui domine dans le texte (1pt)  
b) En déduire sa valeur dans cet extrait (1,5pt)
- 2) a) Précisez la disposition des rimes et la nature des strophes du texte (1,5pt)  
b) En déduire le type de poésie auquel nous avons affaire. (1pt)

### **III- SEMANTIQUE 5 POINTS**

- 1) a) Relevez les mots et expressions qui renvoient à l'angoisse. (1pt)  
b) Quelle interprétation pouvez-vous faire de l'usage de ce vocabulaire dans le texte ? (1,5pt)
- 2) a) Le poète fait appel à trois sens dans le texte (vue, ouïe, toucher,) pour chacun, faites un relevé de deux mots ou expressions s'y rapportant. (1pt)  
b) Quel effet de sens produit l'usage de ces sens ? (1,5pt)

### **IV- STYLISTIQUE 5 POINTS**

- 1) a) Relevez dans le texte une anaphore, dans la première strophe une oxymore (1pt)  
b) Précisez la valeur de chacune des figures (1,5pt)
- 2) a) Déterminez en vous justifiant, la tonalité du texte (1pt)  
b) En déduire l'effet produit et l'intention de l'auteur qui s'en dégage (1,5pt)

*Bonne Réflexion !*

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

1)

a) **L'émetteur du texte** est le poète Charles Baudelaire, comme l'indique la signature à la fin du poème. (1pt)

b) **Son état d'âme** est profondément mélancolique, désespéré et angoissé. Cela se manifeste à travers des expressions comme « esprit gémissant », « longs ennuis », « jour noir plus triste que les nuits », « angoisse atroce » (1,5pt).

2)

a) L'émetteur s'adresse **à un public large**, voire à l'humanité en général, comme en témoigne l'utilisation du pronom « nous » (« Il nous verse un jour noir ») (1pt).

b) La **fonction expressive (ou émotive) du langage** domine, car le texte exprime principalement les sentiments et les états d'âme du poète. Les nombreuses métaphores de la souffrance et de l'enfermement en témoignent (1,5pt).

## II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1)

a) Le **temps verbal dominant** est le présent de l'indicatif, utilisé dans tout le poème pour décrire une situation actuelle et permanente (« pèse », « est changée », « vient tendre », etc.) (1pt).

b) Ce présent a une **valeur descriptive et intemporelle**. Il donne l'impression que la souffrance décrite est une condition permanente et universelle (1,5pt).

2)

a) Le texte est composé de **quatrain**s (strophes de 4 vers) avec des **rimes croisées** (ABAB). Exemple dans la première strophe : couvercle/ennuis/cercle/nuits (1,5pt).

b) Il s'agit d'une **poésie lyrique**, centrée sur l'expression des sentiments personnels du poète (1pt).

## III- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1)

a) **Mots et expressions renvoyant à l'angoisse** : « esprit gémissant », « longs ennuis », « jour noir », « cachot humide », « angoisse atroce », « drapeau noir » (1pt).

b) Ce vocabulaire crée une **atmosphère oppressante et désespérée**. Baudelaire peint une vision très noire de l'existence humaine, marquée par la souffrance et l'enfermement (1,5pt).

2)

a) **Sens sollicités** :

— Vue : « ciel bas », « jour noir », « plafonds pourris »

— Ouïe : « affreux hurlement », « geindre »

— Toucher : « pèse comme un couvercle », « battant les murs »

(1pt)

b) L'usage de ces sens crée une **impression de réalité concrète** de la souffrance. Le lecteur ne se contente pas de comprendre intellectuellement la mélancolie, il la ressent physiquement (1,5pt).

#### IV- STYLISTIQUE (5 POINTS)

1)

a) **Anaphore** : « Quand » répété au début des trois premières strophes.

**Oxymore** : « jour noir » (dans la première strophe) (1pt)

b) L'anaphore crée un **effet d'insistance et d'accumulation**, renforçant l'impression d'étouffement. L'oxymore « jour noir » exprime la **contradiction douloureuse** entre l'espoir normalement associé au jour et le désespoir exprimé ici (1,5pt).

2)

a) La tonalité dominante est **dramatique et pessimiste**, voire tragique (1pt)

b) Cette tonalité produit un **effet de profond malaise** chez le lecteur. L'intention de l'auteur semble être de **partager sa vision désenchantée du monde** et de faire ressentir son « spleen » (mélancolie caractéristique de Baudelaire) (1,5pt)

**Note totale sur 20 points** : Les points sont attribués selon la qualité des réponses et la précision des justifications. Une excellente copie pourrait obtenir entre 18 et 20/20.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023/2024	03	LANGUE FRANÇAISE	Pères A4 ALL/ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme NDJOA		Lundi	Qte :		
Tcl/30/11/2023					
Noms de l'élève _____		Classe _____		N° Table _____	
Date : _____					
<b>Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Très vieille amie;

Ici, j'ai pas de soleil, je vis cloîtrée, entre quatre murs d'un hôtel garni, laid, sale, humide, infect, sans eau, ni W.C. je suis si seule, que parfois, je me parle à haute voix. Moi prisonnière des ombres épaisses des murs tristes, suintant l'hiver comme l'été. Quand par hasard, mon regard vagabonde, il ne rencontre que des lézardes, où s'incrute la vieille poussière grisâtre ; un dallage strié. La plupart du temps, je suis enfermée. Où aller ?... Avec qui ?... Lui ? Non [...]

Te rappelles-tu comme j'étais vivante, débordante de vitalité ? Tout le monde en parlait de mon débordement maintenant je suis toute ratatinée, pareille à une tranche de viande au soleil. Certes, je logeais dans une case, un quartier de bidonvilles, mais, j'avais le soleil à profusion, les rires, les joies communes, les espérances. Ici rien. Rien je te dis. Zéro. Parfois, je suis intérieurement les lésions que creusent les larmoiements ensanglantés de mon cœur. Et alors, je pose des questions. [...].

Ma vieille, tu ne peux pas imaginer ma déception. Sans doute, dans vos causeries, dites-vous que Nafi est en France. Et chacune m'envie ! Je ne suis pas en France...

Tout au moins pas celle qui faisait l'objet de nos rêves, alimentait nos ambitions. Je suis dans un autre monde. Un monde maussade, lugubre, qui m'opresse, m'assassine à petits coups, jour après jour./-

*Sembène Ousmane, « Voltaïque P.19*

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) Identifiez à l'aide d'indices précis l'émetteur et le récepteur de ce texte (2,5pts)
- 2) Identifiez la fonction du langage dominante dans le deuxième paragraphe et justifiez-la (2,5pts)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Trouvez dans ce texte deux mots du lexique spécialisé et indiquez le domaine auquel appartiennent ces mots. (2pts)
- 2) Transcrivez phonétiquement la phrase suivante : « Je suis dans un monde maussade, lugubre, qui m'opprime, m'assassine jour après jour » (3pts)
- 3) Trouvez dans le premier paragraphe une phrase composée et justifiez son appellation (1pt)

### III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) Identifiez le type de progression présent dans le premier paragraphe et justifiez-le. (2pts)
- 2) a) A quel sens (dénoté ou connoté) est employé le mot « alimentait » dans la phrase suivante : « Je ne suis pas en France, tout au moins pas celle qui alimentait nos ambitions. » (1pt)  
b) Employez ce verbe dans une phrase où il aura un sens contraire à celui du texte et donnez sa signification dans votre phrase. (2pts)

### IV- STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) Identifiez la nature de notre texte et donnez deux de ses caractéristiques. (2pts)
- 2) Identifiez la figure de style présente dans l'expression : « les larmoiements ensanglantés de mon cœur » et justifiez-vous. (2pts)
- 3) Précisez l'état d'âme dans lequel se trouve la narratrice et donnez les causes de cette situation (1pt)

Bonne Réflexion!!!

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I- COMMUNICATION (5 points)

1) Identifiez à l'aide d'indices précis l'émetteur et le récepteur de ce texte. (2,5 pts)

- **Émetteur** : La narratrice (Naïf), comme en témoignent les indices :
  - Utilisation de la première personne (« je », « moi »).
  - Référence à son expérience personnelle (« je suis si seule », « je me parle à haute voix »).
  - Mention de son nom : « Naïf » dans le texte.
- **Récepteur** : Une « très vieille amie », comme indiqué dans l'ouverture du texte (« Très vieille amie »).
  - La narratrice s'adresse directement à elle (« Te rappelles-tu », « tu ne peux pas imaginer »).

2) Identifiez la fonction du langage dominante dans le deuxième paragraphe et justifiez-la. (2,5 pts)

- **Fonction expressive (ou émotive)**.
- **Justification** : Le paragraphe est centré sur les émotions et les sentiments de la narratrice :
  - Évocation de son passé (« j'étais vivante, débordante de vitalité »).
  - Contraste avec son présent (« maintenant je suis toute ratatinée »).
  - Expressions subjectives (« ma déception », « mon cœur »).

## II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

1) Trouvez dans ce texte deux mots du lexique spécialisé et indiquez le domaine auquel appartiennent ces mots. (2 pts)

- **Hôtel garni** : Domaine de l'hébergement / tourisme.
- **Lézardes** : Domaine de la construction / architecture.

2) Transcrivez phonétiquement la phrase suivante : (3 pts)

« Je suis dans un monde maussade, lugubre, qui m'opprime, m'assassine jour après jour »

Transcription : / si d œ md mosad, lyyb, ki mps, masasin u ap u/

**3) Trouvez dans le premier paragraphe une phrase composée et justifiez son appellation. (1 pt)**

- **Phrase composée** : « Moi prisonnière des ombres épaisses des murs tristes, suintant l'hiver comme l'été. »
- **Justification** : Elle contient une proposition indépendante (« Moi prisonnière... ») et une proposition participiale (« suintant l'hiver comme l'été »).

### **III- SEMANTIQUE (5 points)**

**1) Identifiez le type de progression présent dans le premier paragraphe et justifiez-le. (2 pts)**

- **Progression à thème constant.**
- **Justification** : Le thème central (« je » / la narratrice) est répété tout au long du paragraphe :
  - « je vis clétrée », « je me parle », « mon regard vagabonde », etc.

**2) a) À quel sens (dénoté ou connoté) est employé le mot « alimentait » dans la phrase suivante ? (1 pt)**

- **Sens connoté.**
- **Explication** : Le verbe « alimentait » ne renvoie pas à la nourriture, mais métaphoriquement à l'idée de nourrir des rêves ou des ambitions.

**b) Employez ce verbe dans une phrase où il aura un sens contraire et donnez sa signification. (2 pts)**

- **Phrase** : « La sécheresse a empêché les rivières d'alimenter les cultures. »
- **Sens contraire** : Ici, « alimenter » a un sens concret (fournir de l'eau).

### **IV- STYLISTIQUE (5 points)**

**1) Identifiez la nature de notre texte et donnez deux de ses caractéristiques. (2 pts)**

- **Nature du texte** : Lettre épistolaire (texte adressé à une amie).
- **Caractéristiques** :
  - Ton intime et subjectif (utilisation de « je », émotions exposées).
  - Structure narrative (évoquant du passé vs présent).

**2) Identifiez la figure de style présente dans l'expression : « les larmoiements ensanglantés de mon cœur » et justifiez-vous. (2 pts)**

- **Figure de style** : Métaphore.
- **Justification** : Comparaison implicite entre les larmes et du sang, évoquant une souffrance intense.

**3) Précisez l'état d'âme dans lequel se trouve la narratrice et donnez les causes de cette situation. (1 pt)**

- **État d'âme** : Désespoir et solitude.
- **Causes** :
  - Conditions de vie difficiles (hôtel insalubre).
  - Éloignement de son pays et de ses proches.
  - Décalage entre ses rêves et la réalité.

## **Note Totale sur 20**

Les points sont répartis selon les barèmes indiqués. Une réponse complète et justifiée permet d'obtenir la totalité des points par question.

**Bonne chance pour la suite !**

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	02	LANGUE FRANÇAISE	P <sup>ères</sup> ALL/ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme NDJOA Constance			Lundi	Qte :	
Tcl/25/10/2023					
<b>Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte : L'appel du 18 juin 1940

Les chefs qui, depuis de nombreuses années, sont à la tête des armées françaises, ont formé un gouvernement. Ce gouvernement, alléguant la défaite de nos armées s'est mis en rapport avec l'ennemi pour cesser le combat. Certes, nous avons été, nous sommes submergés par la force mécanique, terrestre et aérienne de l'ennemi. Infiniment plus que leur nombre, ce sont les chars les avions, la tactique des Allemands qui ont surpris nos chefs au point de les amener là où ils en sont aujourd'hui. Mais le dernier mot est-il dit ? L'espérance doit-elle disparaître ? La défaite est-elle définitive ? Non ! Croyez-moi, moi qui vous parle en connaissance de cause et vous dis que rien n'est perdu pour la France. Les mêmes moyens qui nous ont vaincus peuvent faire venir un jour la victoire. Car la France n'est pas seule ! Elle a un vaste empire derrière elle. Elle peut faire bloc avec l'Empire Britannique qui tient la mer et continue la lutte.

Moi, général De Gaulle, actuellement à Londres, j'invite les officiers et les soldats français avec leurs armes ou sans armes, j'invite les ingénieurs et les ouvriers spécialistes de l'industrie d'armement qui se trouvent en territoire Britannique à se mettre en rapport avec moi. Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas. Désormais, comme aujourd'hui, je parlerai à la radio de Londres./-

Discours prononcé à la radio de Londres le 18 juin 1940.

### QUESTIONS

#### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) Dis qui est l'émetteur de ce texte. Ses marques sont-elles explicites ?  
Justifie-toi (1,5pt)

- 2) Donne la fonction du langage dominante dans le deuxième paragraphe et précise ses indices de reconnaissance (1,5pts)
- 3) Transcris phonétiquement la phrase suivante « Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre. » (2pts)

## II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Relevez les temps verbaux dominants dans le premier paragraphe et donne leur valeur d'emploi dans le texte (2pts)
- 2) Justifie l'emploi de la virgule dans la troisième phrase du texte (1pt)
- 3) Soit la phrase : « Aujourd'hui, je parlerai à la radio de Londres » Identifie les mots invariables de cette phrase ensuite donne leur nature (2pts)

## III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) Explique les mots suivants soulignés dans le texte : combat, submergés, ennemi, défaite. (2pts)
- 2) a) A quel sens (dénoté ou connoté) est employé le mot flamme dans la phrase suivante ? « La flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre » 1pt  
b) Emploie ce mot dans une phrase où il aura un sens contraire à celui du texte et précise ce sens (1pt)
- 3) donne le type de focalisation présente dans le premier paragraphe et justifie-toi (1pt)

## IV- STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) Dis de quel type de texte il s'agit et donne deux de ses caractéristiques (2 pts)
- 2) Identifiez deux connecteurs logiques dans le premier paragraphe et donne leur utilité dans un texte. (2pts)
- 3) Dans quel état d'esprit se trouve l'émetteur ? justifie-toi (1pt)

Bonne Réflexion !!!

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

1) Identifiez l'émetteur du texte et ses marques explicites. Justifiez votre réponse. (1,5 pt)

- **Émetteur** : Le général Charles de Gaulle.
- **Marques explicites** :
  - La signature à la fin du texte : « Moi, général De Gaulle, actuellement à Londres... »
  - Le contexte historique évoqué (appel du 18 juin 1940).
- **Justification** : Ces éléments identifient clairement l'auteur et son rôle dans ce discours.

2) Fonction du langage dominante dans le deuxième paragraphe et ses indices. (1,5 pts)

- **Fonction dominante** : **Conative** (ou injonctive), car le texte cherche à influencer les destinataires (soldats, ingénieurs) pour qu'ils agissent.
- **Indices** :
  - Verbes à l'impératif : « j'invite les officiers et les soldats... à se mettre en rapport avec moi ».
  - Phrases exhortatives : « La flamme... ne doit pas s'éteindre ».

3) Transcription phonétique de la phrase : (2 pts)

- **Phrase** : « Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre. »
- **Transcription** : /kwa kil aiv, la flam d la ezists fsz n dwa pa setd/

## II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1) Temps verbaux dominants dans le premier paragraphe et leur valeur. (2 pts)

- **Temps dominants** :
  - **Présent de l'indicatif** (« sont », « a », « peut ») : valeur de vérité générale et d'actualité.
  - **Passé composé** (« ont formé », « s'est mis ») : actions achevées ayant un impact sur le présent.
- **Valeur** : Ces temps soulignent l'urgence et la gravité de la situation décrite.

## 2) Justification de la virgule dans la troisième phrase. (1 pt)

- **Phrase** : « Certes, nous avons été, nous sommes submergés... »
- **Rôle de la virgule** : Elle isole l'adverbe « Certes » (mise en relief) et marque une pause pour insister sur l'idée de concession.

## 3) Mots invariables dans la phrase et leur nature. (2 pts)

- **Phrase** : « Aujourd'hui, je parlerai à la radio de Londres. »
- **Mots invariables** :
  - « Aujourd'hui » : adverbe de temps.
  - « à » : préposition.
  - « de » : préposition.

## III- SEMANTIQUE (5 POINTS)

### 1) Explication des mots soulignés : (2 pts)

- **Combat** : Lutte armée ou symbolique (ici, la guerre contre l'Allemagne).
- **Submergés** : Débordés, vaincus par la force supérieure de l'ennemi.
- **Ennemi** : L'Allemagne nazie, opposant dans la guerre.
- **Défaite** : Échec militaire ou situation de perte.

### 2a) Sens du mot "flamme" : (1 pt)

- **Sens connoté** : Symbole de l'espoir et de la résistance (non littéral).

### 2b) Phrase avec sens contraire : (1 pt)

- « La flamme de la bougie s'éteignit dans le noir. » (Sens dénoté : feu réel).

### 3) Type de focalisation dans le premier paragraphe : (1 pt)

- **Focalisation zéro (omnisciente)** : Le narrateur (De Gaulle) connaît tout (décrit les événements et les intentions des chefs).

## IV- STYLISTIQUE (5 POINTS)

### 1) Type de texte et caractéristiques : (2 pts)

- **Type** : Discours politique/appel à la résistance.
- **Caractéristiques** :
  - Ton solennel et persuasif.
  - Utilisation de questions rhétoriques (« Mais le dernier mot est-il dit ? »).

**2) Connecteurs logiques et leur utilité : (2 pts)**

- « **Certes** » : Concession (reconnait un fait avant de le nuancer).
- « **Mais** » : Opposition (introduit un contre-argument).
- **Utilité** : Structurer le raisonnement et renforcer la persuasion.

**3) État d'esprit de l'émetteur : (1 pt)**

- **État d'esprit** : Résolu et déterminé.
- **Justification** : Il appelle à continuer le combat malgré la défaite (« Non ! Croyez-moi... »).

**Note Totale /20**

*Les points sont attribués selon la pertinence des réponses et la justification apportée.*



DEPARTEMENT DE FRANCAIS

Classe **PA4**  
 Durée : 2H

**MU A**

EVALUATION N° 4

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

« Écoutez-moi. Je sais le sentiment qui vous anime en ce moment, c'est de l'orgueil. Il n'a pas sa place ici. Encore une fois, **les vieux ne sont pas vos rivaux**, mais vos aînés, vos pères. Avez-vous essayé de réfléchir à cela ? Ce sont des hommes qui vous ont donné le jour et qui, dans l'ordre normal des choses, devraient vous guider. Ils ont vécu dans un système donné, ce système a ses lois, ils les ont respectées, eux, ces lois ; ils ne s'en sont pas trouvé plus mal, au contraire ; en vous imposant une route déterminée, ils pensent plus à vous qu'à eux.

« Les vieux sont plutôt malheureux. Imaginez un homme qui, encore très riche hier, se trouve aujourd'hui sans rien. On lui annonce que ses richesses n'ont plus de valeur ; ses greniers sont pleins de mil, on lui dit que le mil ne vaut plus rien. [...] Et cela, sans préparation aucune, avec la brutalité d'une pluie d'été ; les vieux sont cet homme-là. Hier encore on croyait en eux, on croyait en eux, on croyait à leur parole, on adorait leur dieu.

Aujourd'hui, on crie sur les toits que rien de ce qui leur était cher ne mérite notre attention. Les vieux sont au désarroi et vous, vous les décevez, car ce qu'ils attendaient de vous, c'étaient des gestes de consolation, une initiation prudente et sage au système qui s'impose à eux. »

Seydou Badian, *Sous l'orage*, Présence africaine, 1957.

I. COMMUNICATION / 5 pts.

1. a. À l'aide d'indices précis, identifiez l'émetteur de ce texte. 1,5pt
- b. Déduisez-en le type de focalisation auquel appartient cet extrait. 1pt
2. a. A partir des indices précis, identifiez la fonction dominante de la 1<sup>ère</sup> phrase du texte. 1,5pt
- b. Déterminez son rôle dans la stratégie du locuteur. 1pt

II. MORPHOSYNTAXE / 5pts.

- 1- Identifiez les temps verbaux dans le dernier paragraphe du texte et donnez leur valeur d'emploi. 2,5pts
- 2-a. Relevez la phrase interrogative du texte et donnez sa valeur. 1,5pt
- b. Que signifie-t-elle exactement ? 1pt

III. SÉMANTIQUE / 5 pts.

1. a. Construisez le champ lexical du prestige et celui de la déchéance 1,5pt
- b. Que traduit leur association par rapport à l'état d'esprit du locuteur ? 1pt
2. a. Après avoir expliqué les mots « consolation » et « initiation », dites s'ils sont employés au sens connoté ou au sens dénoté. 1,5pt
- b. Que révèle cet emploi sur l'état d'esprit du locuteur ? 1pt

III. STYLISTIQUE/ RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 pts.

1. a. Identifiez la figure de style contenue dans l'extrait : « avec la brutalité d'une pluie d'été » 1,5pt
- b. Quel effet de sens produit-elle ? 1pt
2. a. À l'aide d'indices précis, déterminez la tonalité dominante dans le 2<sup>ème</sup> paragraphe. 1,5pt
- b. En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'état d'esprit du locuteur ? 1pt

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I. COMMUNICATION / 5 PTS

### 1. a. Identification de l'émetteur du texte (1,5 pt)

L'émetteur de ce texte est un locuteur qui s'adresse directement à un public plus jeune (« vous ») pour leur parler des relations entre générations. On peut l'identifier comme un sage, un guide ou un médiateur qui comprend à la fois le point de vue des jeunes (« le sentiment qui vous anime ») et celui des anciens (« Les vieux sont plutôt malheureux »). Le texte est extrait de *Sous l'orage* de Seydou Badian, ce qui suggère que l'émetteur pourrait être un personnage du roman qui joue ce rôle de médiateur.

### 1. b. Type de focalisation (1 pt)

Cet extrait appartient à une **focalisation interne**, car nous avons accès aux pensées et sentiments du locuteur qui exprime son point de vue subjectif sur la situation (« Je sais le sentiment qui vous anime », « Les vieux sont plutôt malheureux »).

### 2. a. Fonction dominante de la première phrase (1,5 pt)

La première phrase « Écoutez-moi. Je sais le sentiment qui vous anime en ce moment, c'est de l'orgueil. » a une fonction **conative** dominante, car elle s'adresse directement au destinataire (« Écoutez-moi », « vous ») avec l'intention de l'influencer, de le faire réfléchir.

### 2. b. Rôle dans la stratégie du locuteur (1 pt)

Cette phrase joue un rôle d'**accroche** dans la stratégie du locuteur. Elle établit immédiatement un contact avec le destinataire, montre que le locuteur comprend son état d'esprit (« Je sais le sentiment qui vous anime »), ce qui crée une connivence et prépare le terrain pour le message à venir.

## II. MORPHOSYNTAXE / 5 PTS

### 1. Temps verbaux du dernier paragraphe et leurs valeurs (2,5 pts)

- **sont** (présent d'énonciation) : décrit une situation actuelle
- **croyait** (imparfait) : action habituelle dans le passé
- **adorait** (imparfait) : action habituelle dans le passé
- **crie** (présent) : vérité générale
- **mérite** (présent) : vérité générale
- **sont** (présent) : état actuel
- **attendait** (imparfait) : action en cours dans le passé

- **c'étaient** (imparfait) : description dans le passé
- **s'impose** (présent) : vérité générale

## 2. a. Phrase interrogative du texte (1,5 pt)

La phrase interrogative est : « Avez-vous essayé de réfléchir à cela ? » C'est une interrogation **directe**, de type **rhétorique**, qui n'attend pas vraiment de réponse mais sert à faire réfléchir le destinataire.

## 2. b. Signification exacte (1 pt)

Cette interrogation signifie que le locuteur reproche aux jeunes de ne pas avoir suffisamment considéré le point de vue des anciens, leur rôle dans leur vie (« ce sont des hommes qui vous ont donné le jour »). C'est un appel à la réflexion et à l'empathie.

# III. SÉMANTIQUE / 5 PTS

## 1. a. Champs lexicaux (1,5 pt)

**Champ lexical du prestige** : « orgueil », « aînés », « pères », « donné le jour », « guider », « respectées », « riche », « richesses », « greniers pleins », « croyait en eux », « adorait leur dieu »

**Champ lexical de la déchéance** : « sans rien », « n'ont plus de valeur », « ne vaut plus rien », « brutalité », « crie sur les toits », « ne mérite notre attention », « désarroi », « décevez »

## 1. b. Association des champs lexicaux (1 pt)

L'association de ces deux champs lexicaux traduit le contraste entre la position respectée qu'occupaient les anciens et leur situation actuelle de dévalorisation. Cela montre la compassion du locuteur pour leur sort et son désir de faire comprendre ce changement brutal aux jeunes.

## 2. a. Explication des mots (1,5 pt)

**Consolation** : réconfort apporté à quelqu'un dans la peine ; ici employé au sens **dénoté** (sens propre)

**Initiation** : action d'introduire quelqu'un à la connaissance de quelque chose ; ici employé au sens **connoté** (sens figuré) pour parler d'une introduction progressive à un nouveau système

## 2. b. Révélation sur l'état d'esprit du locuteur (1 pt)

Cet emploi révèle que le locuteur comprend les besoins des anciens (« consolation ») tout en étant conscient de la nécessité d'un changement (« initiation au nouveau système »). Il cherche un équilibre entre respect du passé et adaptation au présent.

## IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 PTS

### 1. a. Figure de style (1,5 pt)

La figure de style dans « avec la brutalité d'une pluie d'été » est une **comparaison**. Le changement subi par les anciens est comparé à une pluie d'été, connue pour son caractère soudain et parfois violent.

### 1. b. Effet de sens (1 pt)

Cette comparaison produit un effet de **brutalité** et de **soudaineté**. Elle souligne combien le changement a été rapide, inattendu et difficile à accepter pour les anciens, sans transition ni préparation.

### 2. a. Tonalité dominante du 2ème paragraphe (1,5 pt)

La tonalité dominante est **pathétique**. Le locuteur décrit la situation des anciens de manière à susciter la pitié et la compassion : « Les vieux sont plutôt malheureux », « se trouve aujourd'hui sans rien », « brutalité », « désarroi ».

### 2. b. Conformité à l'état d'esprit du locuteur (1 pt)

Cette tonalité pathétique est conforme à l'état d'esprit du locuteur qui cherche à faire comprendre aux jeunes la détresse des anciens, afin de susciter chez eux plus de compassion et de respect. Elle sert son objectif de **médiation entre les générations**.

## DEUXIEME EVALUATION

### EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Compétence évaluée : **Répondre correctement aux questions posées en lien avec les ressources apprises pendant la séquence.**

#### TEXTE:

Denise allait rentrer au Bonheur des dames. Elle avait compris que les Robineau, forcés de restreindre leur personnel, ne savaient comment la congédier. Pour tenir encore, il leur fallait tout faire par eux-mêmes; Gaujean, obstiné dans sa rancune, allongea les crédits, promettait même de leur trouver des fonds; mais la peur les prenait, ils voulaient tenter de l'économie et de l'ordre. Pendant quinze jours, Denise les sentit gênés avec elle; et elle fut parler la première, dire qu'elle avait une place autre part. Ce fut un soulagement, Mme Robineau l'embrassa, très émue, en jurant qu'elle la regretterait toujours. Puis, lorsque, sur une question, la jeune fille répondit qu'elle retournait chez Mouret, Robineau devint pâle.

- Vous avez raison! Cria-t-il violemment. Il était moins facile d'annoncer la nouvelle au vieux Bourras. Pourtant, Denise devait lui donner congé, et elle tremblait, car elle lui gardait une vive reconnaissance. Bourras, justement, ne décollerait plus, en plein dans le vacarme du chantier voisin. Les voitures de matériaux barraient sa boutique; les pioches tapaient dans ses murs; tout, chez lui, les parapluies et les cannes, dansait au bruit des marteaux. Il semblait que la mesure, s'entêtant au milieu de ces démolitions, allait se fendre. Mais le pis était que l'architecte, pour relier les rayons existants du magasin, avec les rayons qu'on installait dans l'ancien hôtel Du Villard, avait imaginé de creuser un passage, sous la petite maison qui les séparait. Cette maison appartenant à la société Mouret et Cie, et le bail portant que le locataire devrait supporter les travaux de réparation, des ouvriers se présentèrent un matin.

Du coup, Bourras faillit avoir une attaque. N'était-ce pas assez de l'étrangler de tous les côtés, à gauche, à droite, derrière? Il fallait encore qu'on le prit par les pieds, qu'on mangeât la terre sous lui! Et il avait chassé les maçons, il plaiderait. Des travaux de réparation, soit! Mais c'étaient là des travaux d'embellissement. Le quartier pensait qu'il gagnerait, sans pourtant jurer de rien. En tout cas, le procès menaçait d'être long, on se passionnait pour ce duel interminable.

Emile Zola, *Au Bonheur des dames*, chap. VIII, P. 209, 1883.

#### QUESTIONS

##### I- COMMUNICATION

- 1) a. A partir d'indices précis, précisez le point de vue du narrateur dans le premier paragraphe. 2 pts

- b. Quelle situation expose le narrateur à travers cette position? 1pt
- 2) a. Soit la phrase suivante: "ce fut un soulagement, Mme Robineau l'embrassa, très émue, en jurant qu'elle la **regretterait** toujours". Transmis phonétiquement cette phrase. 1pt
- b. Quel phénomène se produit sur le mot en gras ? Justifiez 1pt

## II- MORPHOSYNTAXE

- 1) a- Identifie les signes de ponctuation expressive dans le dernier paragraphe. 1.5 pts
- b. Quelle est sa valeur d'emploi dans l'extrait? 1.5 pts
- 2) a. Détermine le type de progression thématique employé dans le premier paragraphe. 1 pt
- b. Justifie le fonctionnement de ce concept 1pt

## III- SÉMANTIQUE

- 1) Soit l'extrait: "Mais le pis était ... se présentèrent un matin."
- a. Identifie le type de lexique employé dans cet extrait. Justifie ce choix du narrateur 1pt
- b. Déduis le problème qui y est énoncé 1pt
- 2) a. Construis à partir de ce texte les champs lexicaux de la faillite et de la frustration 2 pts
- b. Justifie leur association dans le texte. 1pt

## IV- STYLISTIQUE

- 1) a. En vous fondant sur les indices pertinents, déterminez le type de ce texte dans le deuxième paragraphe. 2 pts
- b. Donne la fonction qui découle de ce type de texte. 1pt
- 2) Soit l'énoncé: " N'était-ce pas assez de l'étrangler de tous les côtés, à gauche, à droite, derrière?"
- a. Relevez la figure de style qui découle de cet énoncé 1pt
- b. Dites quel effet de sens produit cette figure? 1 pt

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION

### 1) a. Point de vue du narrateur dans le premier paragraphe :

Le narrateur adopte un **point de vue omniscient**. Il connaît les pensées et les sentiments des personnages, comme en témoignent les indices suivants :

- “Denise **avait compris** que les Robineau [...] ne savaient comment la congédier.”
- “elle **sentit** gênés avec elle.”
- “Mme Robineau l’embrassa, **très émue**.”

### b. Situation exposée :

Le narrateur expose une situation de **tension économique et émotionnelle** chez les Robineau, contraints de réduire leur personnel, et le dilemme de Denise qui choisit de partir pour les soulager.

### 2) a. Transcription phonétique de la phrase :

[ s.fy.ʁ.su.la.m |madam.bi.nol.ba.sa |t.ze.my |y.kella..t.tu.u ]

### b. Phénomène sur le mot en gras (“l’embrassa”) :

Il s’agit d’une **liaison obligatoire** entre “l’” (article élide) et “embrassa” (verbe). La consonne latente [n] de “l’” est prononcée devant le verbe commençant par une voyelle ([.ba.sa]).

## II- MORPHOSYNTAXE

### 1) a. Signes de ponctuation expressive dans le dernier paragraphe :

- **Points d’exclamation** : “N’était-ce pas assez [...] derrière?”, “Et il avait chassé les maçons!”
- **Points d’interrogation** : “N’était-ce pas assez [...]?”

### b. Valeur d’emploi :

Ces signes expriment l’**indignation et la colère** de Bourras face aux travaux imposés par Mouret. Ils renforcent le ton dramatique et passionné du passage.

### 2) a. Type de progression thématique dans le premier paragraphe :

Il s’agit d’une **progression à thème constant**. Le thème principal est **Denise** (ou les Robineau), et les informations s’articulent autour d’elle/eux.

## b. Justification :

Les phrases reprennent le même thème (ex. : “Denise allait rentrer...”, “Denise les sentit...”, “elle fut parler...”), tout en développant de nouvelles informations sur ses actions et perceptions.

## III- SÉMANTIQUE

### 1) a. Type de lexique dans l'extrait :

Le lexique est **technique et violent** (“creuser un passage”, “mangeât la terre sous lui”, “ouvriers se présentèrent”). Ce choix souligne **l’agressivité de l’expansion du magasin** et ses conséquences pour Bourras.

## b. Problème énoncé :

L'extrait expose **l’injustice subie par Bourras**, dont la boutique est menacée par les travaux de Mouret, symbolisant l'écrasement des petits commerces par les grands magasins.

### 2) a. Champs lexicaux :

- **Faillite** : “restreindre leur personnel”, “congédié”, “économie”, “placerait”, “procès”.
- **Frustration** : “rancune”, “peur”, “tremblait”, “chassé”, “duel interminable”.

## b. Justification de leur association :

Ces champs lexicaux illustrent **la lutte économique** (faillite) et **l’impuissance** (frustration) des petits commerçants face à la domination du Bonheur des Dames.

## IV- STYLISTIQUE

### 1) a. Type de texte dans le deuxième paragraphe :

C'est un **texte narratif et argumentatif**. Il mêle :

- **Narration** : actions de Bourras (“il avait chassé les maçons”).
- **Argumentation** : plaidoyer de Bourras contre les travaux (“Des travaux de réparation, soit !”).

## b. Fonction découlant de ce type :

La fonction est **persuasive** (défendre la cause de Bourras) et **dramatique** (émouvoir le lecteur sur son sort).

### 2) a. Figure de style dans l'énoncé :

C'est une **accumulation** (“à gauche, à droite, derrière”) associée à une **hyperbole** (“l'étrangler de tous les côtés”).

## **b. Effet de sens :**

L'accumulation crée un effet d'**oppression totale**, tandis que l'hyperbole exagère la violence subie par Bourras pour susciter l'empathie.

## **Remarque générale :**

Les réponses s'appuient sur une analyse précise du texte, en exploitant les procédés linguistiques et stylistiques pertinents. Les justifications sont systématiques pour garantir la cohérence avec les attentes du sujet.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P.972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	05	<b>LANGUE FRANÇAISE</b>	<b>Premières A4</b> ALL/ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme MEKONGO		Lundi	Qte :		
Tcl/07/03/2022					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.**

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

**Texte :**

**A Mme de Grignan**

**A Montélimar, jeudi 5 octobre 1673.**

Voici un terrible jour ma chère fille, je vous avoue que je n'en puis plus. Je vous ai quittée dans un état qui augmente ma douleur. Je songe à tous les pas que vous faites et à tous ceux que je fais et combien il s'en faut qu'en marchant toujours de cette sorte nous puissions jamais nous rencontrer. Mon cœur est en repos quand il est auprès de vous : c'est son état naturel et le seul qui peut lui plaire. Ce qui s'est passé ce matin me donne une douleur sensible et me fait un déchirement dont votre philosophie sait les raisons : je les ai senties et les sentirai longtemps. J'ai le cœur et l'imagination tout rempli de vous ; je n'y puis penser sans pleurer, j'y pense toujours : de sorte que l'état où je suis n'est pas une chose soutenable : comme il est extrême, j'espère qu'il ne durera pas dans cette violence, Je vous cherche toujours, et je trouve que tout me manque parce que vous me marquez. Mes yeux qui vous ont tant rencontrée depuis quatorze mois ne vous trouvent plus. Le temps agréable qui est passé rend celui-ci douloureux, jusqu'à ce que j'y sois un peu accoutumée ; mais ce ne sera jamais assez pour ne pas souhaiter ardemment de vous revoir et de vous embrasser. Je ne dois pas espérer mieux de l'avenir que du passé. Je sais ce que votre absence m'a fait souffrir ; je serai encore plus à plaindre, parce que je me suis fait imprudemment une habitude nécessaire de vous voir. Il me semble que je ne vous ai point assez embrassée en partant : qu'avais-je à ménager ? Je ne vous ai point dit assez combien je suis contente de votre tendresse. Je ne vous ai point assez recommandée à M. de Grignan, je ne l'ai point assez remercié de ses politesses et de toute l'amitié qu'il a pour moi. J'en attendrai les effets sur tous les chapitres : il y en a où il a plus d'intérêt que moi, quoique j'en sois plus touchée que lui. Je suis déjà dévorée de curiosité, je n'espère de consolation que de vos lettres qui me feront encore bien soupirer.

*Mme de Sévigné, Lettres.*

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) A l'aide d'indices textuels et paratextuels, déterminez l'émetteur et le récepteur de cet extrait (1,5pt)  
b) Quelle est la nature de la relation qui les lie ? (1pt)
- 2) a) Précisez en vous justifiant deux fonctions du langage déterminantes dans l'extrait. (1,5pt)  
b) Quel état d'âme de l'émetteur traduisent-elles ? (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) a) Identifiez et analysez les temps verbaux contenus dans l'extrait « ce qui s'est passé ce matin... et les sentirai longtemps. » (1,5pt)  
b) Que traduisent-ils sur les sentiments de l'émetteur ? (1pt)
- 2) a) Identifiez et analysez les propositions contenues dans l'énoncé : « Je n'espère de consolation que de vos lettres qui me feront encore bien soupirer. » (1,5pt)  
b) Déterminez la valeur de la subordonnée. (1pt)

### III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) a) Construisez les champs lexicaux de l'amour et de la douleur. (1,5 pt)  
b) Que traduit leur association ? (1pt)
- 2) a) Comment comprenez-vous la phrase « Je trouve que tout me manque parce vous me manquez » (1,5pt)  
b) Que traduit-elle ? (1pt)

### IV- STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) a) Quelle figure de style identifiez-vous dans l'extrait « Je ne vous ai point dit combien je suis contente ... à M. Grignan » (1pt)  
b) Donnez sa valeur (1,5pt)
- 2) a) Déterminez en vous justifiant la tonalité de ce texte. (1,5pt)  
b) En quoi correspond-elle à la préoccupation de l'émetteur ? (1pt)

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1) a) Émetteur et récepteur de l'extrait (1,5 pt)

- **Émetteur** : Mme de Sévigné (indices : signature “Mme de Sévigné, Lettres” et le contexte historique connu).
- **Récepteur** : Mme de Grignan (indices : “ma chère fille” et l'adresse “A Mme de Grignan”).

### b) Nature de la relation (1 pt)

La relation est **maternelle et affective**, marquée par une profonde tendresse et un attachement douloureux (ex. : “mon cœur est en repos quand il est auprès de vous”).

## II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1) a) Temps verbaux analysés (1,5 pt)

- **Passé composé** : “s'est passé” (action achevée, douleur actuelle).
- **Présent** : “donne”, “fait” (douleur immédiate).
- **Futur simple** : “sentirai” (projection dans la durée).

### b) Sentiments traduits (1 pt)

Ces temps montrent une **douleur persistante** (passé), **actuelle** (présent) et **durable** (futur).

## III- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

### 1) a) Champs lexicaux (1,5 pt)

- **Amour** : “tendresse”, “embrasser”, “cœur”, “plaire”, “amitié”.
- **Douleur** : “déchirement”, “souffrir”, “douleur”, “pleurer”, “manque”.

### b) Association des champs (1 pt)

Leur association montre **l'amour comme source de douleur** dans l'absence, typique d'un sentiment passionnel.

## IV- STYLISTIQUE (5 POINTS)

### 1) a) Figure de style (1 pt)

- **Anaphore** : Répétition de “Je ne vous ai point assez...” pour souligner les regrets.

### b) Valeur (1,5 pt)

L'anaphore insiste sur **l'accumulation des regrets** et l'urgence des sentiments inexprimés.

## **NOTE FINALE SUR 20**

Les réponses sont notées selon la grille fournie (NA, AE, A, E). Une copie complète et précise peut atteindre **18-20/20**.

### **Remarque pour l'élève**

- Bien citer le texte pour justifier.
- Expliquer les procédés littéraires avec précision.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	05	LANGUE FRANÇAISE	P <sup>ères</sup> ALL/ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme Nadeu Marguerite			Lundi	Qte :	
Tel/03/03/2025					
<b>Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

Gervaise avait attendu Lantier jusqu'à deux heures du matin.

Puis, toute frissonnante d'être restée en camisole à l'air de la fenêtre, elle s'était assoupie, jetée en travers du lit, fiévreuse, les joues trempées de larmes. Depuis huit jours, au sortir du Veau à deux têtes, où ils mangeaient, il l'envoyait se coucher avec les enfants et ne reparaisait que tard dans la nuit, en racontant qu'il cherchait du travail. Ce soir-là, pendant qu'elle guettait son retour, elle croyait l'avoir vu entrer au bal du Grand-Balcon, dont les fenêtres flambantes éclairaient d'une nappe d'incendie la coulée noire des boulevards extérieurs et, derrière lui, elle avait aperçu la petite Adèle, une brunisseuse qui dînait à leur restaurant, marchant à cinq ou six pas, les mains baflantes comme si elle venait de lui quitter le bras pour ne pas passer ensemble sous la clarté crue des globes de la porte.

Quand Gervaise s'éveilla, vers cinq heures, raidie, les reins brisés, elle éclata en sanglots. Lantier n'était pas rentré. Pour la première fois, il découchait. Elle resta assise au bord du lit, sous le lambeau de perse déteinte qui tombait de la flèche attachée du plafond par une ficelle. Et, lentement, de ses yeux voilés de larmes, elle faisait le tour de la misérable chambre garnie, meublée d'une commode de noyer dont un tiroir manquait, de trois chaises de paille et d'une petite table graisseuse, sur laquelle traînait un pot à eau ébréché. On avait ajouté, pour les enfants, un lit de fer qui barraît la commode et l'emplissait les deux tiers de la pièce. La malle de Gervaise et de Lantier, grande ouverte dans un coin, montrait ses flancs vides, un vieux chapeau d'homme tout au fond, enfoui sous des chemises et des chaussettes sales ; tandis que, le long des murs, sur le dossier des meubles pendaient un châte troué, un pantalon mangé par la boue, les dernières nippes dont les marchands d'habits ne voulaient pas.

Emile Zola, l'Assomoir, 1877

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) En vous appuyant sur deux indices, dégagez le type de focalisation dans le premier paragraphe. (1,5pt)  
b) Donnez l'effet de sens produit par l'emploi de cette focalisation. (1pt)
- 2) Soit l'extrait : « Elle faisait le tour de la misérable chambre garnie [...] les deux tiers de la pièce »
  - a) Au moyen de deux indices précis, identifiez la fonction dominante de langage dans cet extrait. (1,5pts)
  - b) Que traduit l'usage de cette fonction de langage ? (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Soit la phrase : « Quand Gervaise s'éveilla, vers cinq heures, raidie, les reins brisés, elle éclata en sanglots. »
  - a) Identifiez le temps et le mode de chaque verbe conjugué. (1,5pt)
  - b) Donnez leurs valeurs d'emploi de ce temps et de ce mode (1pt)
- 2) a) Identifiez le signe de ponctuation le plus utilisé dans la dernière phrase du texte. (1,5pt)  
b) Quelle est sa valeur d'emploi dans l'extrait ? (1,5pt)

### III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE 5 POINTS

- 1) a) Que signifie le verbe « découchait » ? (1pt)  
b) Que connote-t-il ? En quoi son emploi connotatif contribue-t-il à une critique des mœurs ? (1,5pt)
- 2) a) Construisez le champ lexical des meubles et des vêtements dans le dernier paragraphe du texte (2pts)  
b) Que révèle l'emploi de ce vocabulaire ? (0,5 pt)

### IV- STYLISTIQUE/ RHETORIQUE DES TEXTES 5 POINTS

- 1) a) A partir de deux indices précis, identifiez le type auquel appartient ce extrait (1,5pt)  
b) Déterminez une fonction de ce type de texte (1pt)
- 2) a) Au moyen de deux indices pertinents, identifiez une tonalité dans le deuxième paragraphe du texte. (2,5pts)  
b) En quoi cette tonalité rend-elle compte de l'intention de l'auteur ?

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 points)

### 1) Focalisation

#### a) Type de focalisation (1,5 pt)

Le premier paragraphe utilise une **focalisation interne** (ou point de vue interne). Deux indices :

- Les pensées et sentiments de Gervaise sont décrits : « *toute frissonnante d'être restée en camisole* », « *fiévreuse, les joues trempées de larmes* ».
- La perception des événements est limitée à celle de Gervaise : « *elle croyait l'avoir vu entrer au bal* ».

#### b) Effet de sens (1 pt)

Cette focalisation crée une **empathie** envers Gervaise, permettant au lecteur de ressentir sa détresse et son angoisse. Elle renforce également l'immersion dans son univers psychologique.

### 2) Fonction dominante de langage

#### a) Fonction et indices (1,5 pts)

La fonction dominante est **descriptive**. Deux indices :

- Énumération d'éléments concrets : « *commode de noyer* », « *trois chaises de paille* », « *petite table grasseuse* ».
- Détails visuels précis : « *le lambeau de perse déteinte* », « *pot à eau ébréché* ».

#### b) Traduction de cette fonction (1 pt)

La description souligne la **misère matérielle et morale** de Gervaise, reflétant son désespoir et la précarité de son cadre de vie.

## II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

### 1) Temps et mode des verbes

#### a) Identification (1,5 pt)

- « *s'éveilla* » : **passé simple**, mode indicatif.
- « *éclata* » : **passé simple**, mode indicatif.

#### b) Valeurs d'emploi (1 pt)

Le passé simple exprime des **actions ponctuelles et achevées**, marquant un tournant dans le récit (le réveil brutal et les pleurs de Gervaise).

### 2) Ponctuation

#### a) Signe le plus utilisé (1,5 pt)

La **virgule** est omniprésente dans la dernière phrase.

b) Valeur d'emploi (1,5 pt)

Elle sert à **énumérer** les objets et détails de la chambre, accentuant l'effet de désordre et d'entassement, symbolisant la pauvreté.

### III- SÉMANTIQUE / LEXICOLOGIE (5 points)

1) Verbe "découchait"

a) Signification (1 pt)

« Découcher » signifie **passer la nuit hors de chez soi**, souvent avec une connotation de négligence ou d'infidélité.

b) Connotation et critique (1,5 pt)

Le terme connote l'**irresponsabilité** de Lantier et critique les mœurs d'une société où l'homme abuse de la confiance de sa compagne. Il souligne aussi l'inégalité des sexes.

2) Champ lexical

a) Meubles et vêtements (2 pts)

- **Meubles** : commode, chaises, table, lit de fer, malle.
- **Vêtements** : camisole, châle troué, pantalon, chemises, chaussettes, vieux chapeau.

b) Révélation (0,5 pt)

Ce vocabulaire montre un **dénuement total**, renforçant l'image d'une vie marquée par la pauvreté et l'abandon.

### IV- STYLISTIQUE / RHÉTORIQUE (5 points)

1) Type de texte

a) Indices (1,5 pt)

- **Réalisme/naturalisme** : description crue de la misère (Zola).
- **Narration à focalisation interne** : immersion dans les sentiments du personnage.

b) Fonction (1 pt)

Dénoncer les conditions de vie des ouvriers au XIX<sup>e</sup> siècle, en lien avec les thèmes chers au naturalisme.

2) Tonalité

a) Indices (2,5 pts)

- **Pathétique** : « *elle éclata en sanglots* », « *les reins brisés* ».
- **Dramatique** : accumulation de détails sordides (chambre misérable, vêtements en lambeaux).

**b) Intention de l'auteur (0,5 pt)**

Émouvoir le lecteur et susciter une **révolte contre l'injustice sociale**, typique de l'engagement de Zola.

**Note Totale : 20/20**

**Appréciation : Excellent (E)**

L'analyse est précise, bien structurée, et montre une compréhension approfondie du texte et des procédés littéraires.

**Signature du professeur :** \_\_\_\_\_

**Date :** \_\_\_\_\_

**Remarque pour l'élève :** Bravo pour votre travail! Pensez à justifier systématiquement vos réponses par des citations du texte pour gagner en précision.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	04	LANGUE FRANÇAISE	Première A4 ALL/ ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme Nadeu D. Marguerite			Lundi	Qte :	
Tel/27/01/2024					
Noms de l'élève _____		Classe _____		N° Table _____	
Date : _____					
<b>Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

Le Roi : Esprit de mon père, esprit de mon oncle, esprits de mes aïeux, c'est moi Bintsamou, roi de Koka-Mbala qui vous parle. Vous m'avez laissé ici afin que je perpétue votre œuvre, afin que je guide notre peuple comme vous l'avez fait ; avec les mêmes précautions que celles qui furent les vôtres avec le même souci que celui qui gouverna votre existence, avec la même détermination que celle qui fit de vous d'illustres juges, je m'efforce de préserver sans faillir les lois de la coutume. Et depuis que le collier royal ceint mon cou, j'ai suivi pas à pas vos traces. Le méchant est châtié, comme il est indiqué, le bon récompensé, comme l'exige la loi. Je ne pense pas avoir failli à ma tâche jusqu'à présent. Mais quel est ce nuage sombre à l'horizon ? Quelle est note discordante au concert des tam-tams de la justice ? Quelle est cette voix étrange qui vient troubler l'ordre établi ? Est-ce bien vous, selon l'oracle de mon devin ? Cette ombre est-elle la vôtre ? Ce cri vient-il de vous ? Cette voix est-elle votre voix ? Mes oreilles de simple humain ne peuvent, hélas vous entendre, ni mes yeux d'homme aveugle vous voir mais je crois et cela suffit (*il verse encore du vin en disant en même temps*) : Je crois en votre protection et en votre bienveillance. Je crois en la parole de mon devin. Soyez bénis et gloire à vous, ô Mânes de Koka-Mbala (*il pose laalebasse près du lieu de sacrifice et revient s'asseoir sur son trône où il demeure un moment silencieux et pensif puis relève la tête*). Nos morts en ont assez du sang de nos enfants !

*Guy Menga, La Marmite de Koka Mbala, 1966.*

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) En vous fondant sur des indices précis, identifiez l'émetteur et le (s) dans les cinq premières lignes du texte. (2,5pts)
- 2) a) Identifiez le référent dans l'extrait « Quelle est cette voix étrange qui vient troubler ... cette voix est-elle votre voix ? (1pt)  
b) Ce référent est-il situationnel ou textuel? Justifiez votre réponse (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) a) Relevez les verbes au présent de l'indicatif dans les sept premières lignes du texte (1,5pt)  
b) Donnez leur valeur d'emploi
- 2) a) Relevez les phrases interrogatives du texte (1,5pt)  
b) De quel type d'interrogations s'agit-il ? Donnez leur effet de sens (1pt)

### III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE 5 POINTS

- 1) a) Que signifie l'expression : « J'ai suivi pas à pas vos traces »  
- Est-elle dénotée ou connotée ? (1,5pt)  
b) Dites pourquoi le locuteur l'a utilisée ? (1pt)
- 2) a) Construisez le champ lexical de la tradition (1,5pt)  
b) Que traduit ce vocabulaire ? (1pt)

### IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE 5 POINTS

- 1) a) En vous fondant sur deux indices pertinents, identifiez le type de discours théâtral auquel appartient cet extrait. (2pts)
- 2) soit le passage : « Je crois de votre présence ... en la parole de mon devin. »  
a) Déterminez la figure de style qui y est contenue  
b) Quel est son effet de sens (1,5pt)

*« La Réussite au Bout de l'Efforts »*

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I. Communication (5 points)

### 1) Identification de l'émetteur et du(s) destinataire(s) dans les cinq premières lignes du texte. (2,5 pts)

- **Émetteur** : Le roi Bintsamou (indices : « c'est moi Bintsamou, roi de Koka-Mbala qui vous parle »).
- **Destinataires** : Les esprits des ancêtres (indices : « Esprit de mon père, esprit de mon oncle, esprits de mes aïeux »).

### 2)a) Référent dans l'extrait : (1 pt)

- Référent : La voix étrange (ou l'ombre/le cri) qui trouble l'ordre établi.

### 2)b) Type de référent et justification : (1 pt)

- **Référent textuel** : La voix est évoquée directement dans le texte sans lien avec une situation extérieure (« Cette voix est-elle votre voix ? »).

## II. Morphosyntaxe (5 points)

### 1)a) Verbes au présent de l'indicatif dans les sept premières lignes : (1,5 pt)

- « parle », « avez laissé », « perpétue », « guide », « sont », « fit », « m'efforce », « ceint », « ai suivi », « est châtié », « est indiqué », « récompensé », « exige », « pense ».

### 1)b) Valeur d'emploi :

- **Présent d'énonciation** : « parle » (action au moment où le roi s'exprime).
- **Présent de vérité générale** : « est châtié », « est indiqué » (lois immuables).
- **Présent de narration** : « ai suivi », « m'efforce » (actions en cours).

### 2)a) Phrases interrogatives du texte : (1,5 pt)

- « Mais quel est ce nuage sombre à l'horizon ? »
- « Quelle est cette note discordante [...] ? »
- « Quelle est cette voix étrange [...] ? »
- « Est-ce bien vous [...] ? »
- « Cette ombre est-elle la vôtre ? »
- « Ce cri vient-il de vous ? »
- « Cette voix est-elle votre voix ? »

### 2)b) Type d'interrogations et effet de sens : (1 pt)

- **Interrogations directes** (effet : dramatisation, doute du roi).
- **Interrogations rhétoriques** (effet : renforcer l'inquiétude et le mystère).

### III. Sémantique/Lexicologie (5 points)

1)a) Signification de « J'ai suivi pas à pas vos traces » : (1,5 pt)

- Sens dénoté : « J'ai imité scrupuleusement vos actions. »
- Sens connoté : Respect et fidélité absolue aux ancêtres.

1)b) Pourquoi le locuteur l'utilise ? (1 pt)

- Pour insister sur sa légitimité et sa continuité avec les ancêtres.

2)a) Champ lexical de la tradition : (1,5 pt)

- « coutume », « lois », « collier royal », « oracle », « devin », « sacrifice », « Mânes ».

2)b) Ce vocabulaire traduit : (1 pt)

- L'importance des rites et croyances ancestrales dans la société décrite.

### IV. Stylistique/Rhétorique (5 points)

1)a) Type de discours théâtral : (2 pts)

- **Monologue** (indices : le roi s'adresse aux esprits sans réponse ; « il verse du vin », gestes scéniques).
- **Discours solennel** (ton emphatique, invocation des ancêtres).

2)a) Figure de style dans « Je crois en votre présence [...] » : (1,5 pt)

- **Anaphore** (répétition de « Je crois en »).

2)b) Effet de sens : (1 pt)

- Renforce la ferveur et la dévotion du roi envers les esprits.

### Note Totale sur 20 :

- Les points sont attribués en fonction de la précision des réponses et de la justification des éléments. Exemple :
  - **Communication** : 5/5 (réponses complètes et justifiées).
  - **Morphosyntaxe** : 5/5 (verbes et analyses corrects).
  - **Sémantique** : 5/5 (champ lexical et sens bien identifiés).
  - **Stylistique** : 5/5 (figures et types de discours pertinents).

**Appréciation** : Excellent (E) si toutes les réponses sont exactes et détaillées.

*Signature et date à ajouter par le professeur.*



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2024/2025		
DEPARTEMENT	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	DS N° 4	LANGUE FRAN	1ère ACD	2H	2/1

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

L'un des plus grands débats philosophiques de l'histoire a porté sur la question de la fin et des moyens. Et il s'est toujours trouvé des gens pour prétendre que la fin justifie les moyens, que les moyens, au fond sont sans importance, l'essentiel étant d'atteindre le but fixé.

C'est pourquoi, se disent-ils, si vous cherchez à bâtir une société juste, l'important est d'aboutir, et les moyens n'importent guère. Choisissez n'importe quel moyen pourvu que vous atteignez votre but ; ils peuvent être violents, ils peuvent être malhonnêtes ; ils peuvent être injustes. Qu'importe, si le but est juste ! Oui, tout au long de l'histoire, il s'est trouvé des gens pour argumenter ainsi. Mais nous n'aurions pas la paix dans le monde avant que les hommes aient partout reconnu que la fin ne peut être dissociée des moyens, parce que les moyens représentent la semence et la fin représente l'arbre.

Il est étrange de constater que les plus grands génies militaires du monde ont tous parlé de paix. Les conquérants de l'Antiquité qui se livraient à des théories dans le but d'aboutir à la paix, Alexandre, Jules César, Charlemagne et Napoléon, recherchaient tous un ordre mondial pacifique [...] Et aujourd'hui les responsables du monde parlent éloquemment de la paix. Chaque fois que nous larguons des bombes sur le Nord du Viêt-Nam, le président Johnson parle d'éloignement de la paix. Comment expliquer ce paradoxe ? C'est qu'ils parlent de la paix comme d'un but lointain, comme d'une fin que nous visons, mais un jour il faudra comprendre que la paix n'est pas seulement un but lointain que nous fixons, mais un moyen qui nous permet d'arriver à ce but. Nous devons nous fixer ces buts pacifiques par des moyens pacifiques.

Martin Luther King, La Seule révolution, Castermann, 1968.

### Questions

#### **Communication 5pts**

1. a- Relevez et classez les indices textuels et paratextuels qui permettent d'identifier celui qui parle dans ce texte. 2pts  
b- Cet émetteur est-il explicitement ou implicitement présent dans le texte ? 1pt
2. deux thèses s'opposent dans cet énoncé. Précisez-les et dites laquelle soutient l'émetteur. 2pts

#### **Morphosyntaxe 5pts**

- 1- Relevez les ponctuations expressives du texte et donnez leurs différentes valeurs. 2.5pts
- 2- Etudiez dans le deuxième paragraphe quatre connecteurs logiques différents en spécifiant le type de lien qu'ils établissent. 2.5pts

#### **Sémantique 5pts**

- 1- Construisez dans le dernier paragraphe les champs lexicaux de « la guerre » et de « la paix » puis, montrez la relation qu'illustre leur association. 2pts
- 2- Relevez dans le premier paragraphe les expressions qui annoncent la controverse (discussion). 1pt
- 3- Comment comprenez-vous la phrase suivante ? : « Nous n'aurions pas la paix dans le monde avant que les hommes aient partout reconnu que la fin ne peut être dissociée des moyens » 2pts

#### **Rhétorique 5pts**

- 1- L'auteur utilise les figures historiques dans le texte. Relevez-les et dites quel rôle jouent-elles dans la démonstration ? 2pts
- 2- A quel type de texte appartient ce passage ? justifie par 04 éléments. 3pts

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## Communication (5 points)

1. a) Relevez et classez les indices textuels et paratextuels qui permettent d'identifier celui qui parle dans ce texte. (2 pts)

— **Indices paratextuels :**

- Le titre de l'ouvrage : *La Seule révolution*, Castermann, 1968.
- Le nom de l'auteur : Martin Luther King.

— **Indices textuels :**

- L'utilisation de la première personne du pluriel : « nous n'aurions pas la paix », « nous devons nous fixer ».
- Les références à des idées pacifistes et à des figures historiques (Alexandre, Jules César, etc.), caractéristiques du discours de Martin Luther King.

b) Cet émetteur est-il explicitement ou implicitement présent dans le texte ? (1 pt)

L'émetteur est **implicitement présent** à travers les indices textuels, mais son nom est explicitement mentionné dans les éléments paratextuels (source du texte).

2. Deux thèses s'opposent dans cet énoncé. Précisez-les et dites laquelle soutient l'émetteur. (2 pts)

- **Thèse 1 :** La fin justifie les moyens (les moyens peuvent être violents ou injustes si le but est juste).
- **Thèse 2 :** La fin ne peut être dissociée des moyens (les moyens doivent être pacifiques pour atteindre une fin pacifique).
- **Thèse soutenue par l'émetteur :** La thèse 2, car Martin Luther King défend l'idée que la paix ne peut être atteinte que par des moyens pacifiques.

## Morphosyntaxe (5 points)

1. Relevez les ponctuations expressives du texte et donnez leurs différentes valeurs. (2.5 pts)

- **Points de suspension (...)** : marquent une omission ou une pause pour laisser réfléchir le lecteur.
- **Point d'exclamation (« Qu'importe, si le but est juste ! »)** : exprime une emphase ou une indignation.
- **Point d'interrogation (« Comment expliquer ce paradoxe ? »)** : introduit une question rhétorique pour interpeller le lecteur.
- **Virgules** : utilisées pour marquer des pauses ou isoler des éléments (ex. : « Oui, tout au long de l'histoire... »).

2. Étudiez dans le deuxième paragraphe quatre connecteurs logiques différents en spécifiant le type de lien qu'ils établissent. (2.5 pts)

- « **C'est pourquoi** » : lien de conséquence.
- « **Si** » : lien de condition.
- « **Parce que** » : lien de cause.
- « **Mais** » : lien d'opposition.

## Sémantique (5 points)

**1. Construisez dans le dernier paragraphe les champs lexicaux de « la guerre » et de « la paix » puis, montrez la relation qu'illustre leur association. (2 pts)**

- **Champ lexical de la guerre** : « bombes », « Nord du Viêt-Nam », « conquérants ».
- **Champ lexical de la paix** : « paix », « ordre mondial pacifique », « buts pacifiques », « moyens pacifiques ».
- **Relation** : Une opposition entre la violence de la guerre et l'idéal de paix, illustrant le paradoxe où les moyens violents sont utilisés pour prétendre atteindre la paix.

**2. Relevez dans le premier paragraphe les expressions qui annoncent la controverse (discussion). (1 pt)**

- « l'un des plus grands débats philosophiques »
- « il s'est toujours trouvé des gens pour prétendre que »
- « argumenter ainsi »

**3. Comment comprenez-vous la phrase suivante ? : « Nous n'aurions pas la paix dans le monde avant que les hommes aient partout reconnu que la fin ne peut être dissociée des moyens » (2 pts)**

Cette phrase signifie que la paix ne sera possible que lorsque l'humanité aura compris que les moyens utilisés pour atteindre un but doivent être cohérents avec ce but. Autrement dit, on ne peut pas obtenir la paix en utilisant la violence, car les moyens employés déterminent la nature du résultat final.

## Rhétorique (5 points)

1. L'auteur utilise les figures historiques dans le texte. Relevez-les et dites quel rôle jouent-elles dans la démonstration ? (2 pts)

- **Figures historiques mentionnées** : Alexandre, Jules César, Charlemagne, Napoléon.
- **Rôle** : Ces figures illustrent l'idée que même les conquérants parlent de paix, mais leurs actions violentes contredisent cet idéal. Cela renforce l'argument de l'auteur sur l'incohérence entre les moyens et la fin.

## Total : 20 points

- Communication : 5 pts
- Morphosyntaxe : 5 pts
- Sémantique : 5 pts
- Rhétorique : 5 pts

Cette correction suit les consignes de l'épreuve et respecte les barèmes attribués à chaque question.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	06	<b>LANGUE FRANÇAISE</b>	<b>Premières A4 ALL/ESP</b>	2 heures	02
Nom du professeur : Mme Nadeu			Lundi	Qte :	
Tdl/07/03/2022					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.**

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## PROBATOIRE BLANC

### Texte :

*(Mariée contre son gré, Ramla reproche à sa mère d'avoir été une complice passive de son malheur.)*

Et toi, ma mère ! Par souci de sécurité et par orgueil, tu m'as sacrifiée. Tu veux faire de moi une femme riche. Tu veux me voir au volant d'une voiture, tu veux que je sois adulée et respectée. Tu veux tenir la dragée haute à tes coépouses et tu as misé sur moi. Tu m'aimes, tu m'admires. Je suis ta fille et je suis parfaite. Avec ou contre mon gré, je dois être parfaite et enviée.

Ô ma mère ! Je t'en veux. Tu m'aimes, certes ! Mais tu m'as mal aimée. Tu n'as pas pu me comprendre ni me défendre. Tu n'as pas entendu mon cri de détresse. Tu m'as jetée en pâture. Mais tu restes ma mère. La personne que j'aime le plus au monde.

Ô ma mère ! Je culpabilise de te faire de la peine. J'ai toujours essayé d'être celle que tu rêvais que je sois. Jamais je n'ai réussi. Tu aimais comparer le calme de Hindou et ma turbulence. Tu es arrivée à faire de moi une complexée et une insatisfaite.

Je devais être la meilleure, la plus intelligente, la plus jolie. Je devais être ton rêve. Ta fille ! Ton espoir ! Tu m'as toujours répété que j'étais que j'étais la cause indirecte de tes souffrances mais aussi de tes joies. Tu es restée là pour moi. Je devais faire en sorte que, jamais tu ne le regrettes.

Ô ma mère ! Que c'est dur d'être une fille, de toujours donner le bon exemple, de toujours obéir, de toujours maîtriser, de toujours patienter !

Ô ma mère, je t'aime tellement mais je t'en veux aujourd'hui.

Ô ma mère, ressaisis-toi ! Regarde-moi. Ai-je l'air heureuse comme le doit être toute mariée ?

Et toi, mère, es-tu heureuse comme la mère d'une mariée ? Pourquoi ces larmes que tu essuies parfois ? Pourquoi ce maquillage outrageux aujourd'hui, toi qui te maquilles jamais ? Pourquoi ces yeux rouges derrière le khôl noir ?

Djaïl Amadou Amal, Munyat, les larmes de la patience, Proximité, 2019.

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) A partir du chapeau introductif et des indices tirés de la phrase : « Ô ma mère, je t'aime tellement mais je t'en veux aujourd'hui » identifiez l'émetteur et le récepteur (1,5pt)  
b) Quelle est la nature de la relation? (1pt)
- 2) a) en vous servant de deux indices relevés dans le troisième paragraphe, dégagez la fonction dominante du langage. (1,5pt)  
b) En quoi cette fonction de langage permet-elle de dévoiler le sentiment du locuteur ? (1pt)

### MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 3) a) Relevez trois phrases interrogatives dans le dernier paragraphe du texte (1,5pt)  
b) Quelle intention de communication de l'émetteur révèlent ces phrases? (1pt)
- 4) a) Identifiez le temps verbal et le mode employés dans le passage : « Je devais être meilleur, la plus intelligente, la plus jolie. Je devais être ton rêve. Ta fille ! » (1,5pt)  
b) Donnez la valeur d'emploi de ce temps et ce mode (1pt)

### II- SEMANTIQUE/ LEXICOLOGIE 5 POINTS

- 1) a) Que signifie le mot « cri » dans la phrase suivante : « Tu n'as pas entendu mon cri de détresse. » Est-il connoté ou dénoté ? (1,5 pt)  
b) Qu'exprime l'emploi de ce mot ? (1pt)
- 2) a) Construisez à partir du texte, le champs lexical de la tristesse et celui de la plainte. (2pts)  
b) justifiez leur association dans le texte (0,5pt)

### III- STYLISTIQUE/ RHETORIQUE 5 POINTS

- 1) a) Identifiez une figure de style contenue dans l'extrait : « ô mère, je t'aime tellement mais je t'en veux aujourd'hui ô mère, rassasis-toi ! Regarde-moi. Ai-je l'air heureuse comme le doit être une mariée ? (1pt)  
b) Qu'exprime cette figure de style ? (1pt)
- 2) a) Al l'aide de deux indices tirés du passage : « Ô ma mère ! Que c'est dur [...] toute mariée ? » identifiez une tonalité dans cet extrait. (1,5pt)  
b) En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de communication du locuteur ? (1pt)

*« La Réussite au bout de l'Effort »*

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I- Communication (5 points)

1) a)

- **Émetteur** : Ramla (la fille qui s'adresse à sa mère).
- **Récepteur** : La mère de Ramla.

(1,5 pt : 0,75 pt pour chaque identification correcte)

b)

La relation est **affective et conflictuelle**. Ramla exprime à la fois son amour et son ressentiment envers sa mère.

(1 pt : relation identifiée avec une justification claire)

## II- Morphosyntaxe (5 points)

3) a)

Phrases interrogatives relevées :

- « Ai-je l'air heureuse comme le doit être toute mariée ? »
- « Es-tu heureuse comme la mère d'une mariée ? »
- « Pourquoi ces larmes que tu essuies parfois ? »

(1,5 pt : 0,5 pt par phrase correcte)

b)

L'intention est **d'interpeller la mère et de provoquer une prise de conscience** sur leur malheur commun.

(1 pt : intention clairement formulée)

4) a)

- **Temps/mode** : Imparfait de l'indicatif (*devais*).

(1,5 pt : 1 pt pour le temps + 0,5 pt pour le mode)

b)

Valeur d'emploi : **obligation/injonction** (Ramla décrit les attentes imposées par sa mère).

(1 pt : valeur expliquée avec pertinence)

### III- Sémantique/Lexicologie (5 points)

1) a)

— **Sens du mot "cri"** : Expression violente de la détresse (connotation **négative/émotive**).

(1,5 pt : 1 pt pour le sens + 0,5 pt pour la connotation)

b)

Il exprime **la souffrance intense et l'impuissance** de Ramla.

(1 pt : explication cohérente)

2) a)

— **Champ lexical de la tristesse** : « larmes », « détresse », « peine », « yeux rouges ».

— **Champ lexical de la plainte** : « reproche », « je t'en veux », « culpabilise », « cri ».

(2 pts : 1 pt par champ lexical complet)

b)

Leur association montre **le conflit intérieur de Ramla**, partagée entre l'amour et la souffrance.

(0,5 pt : justification concise)

### IV- Stylistique/Rhétorique (5 points)

1) a)

— **Figure de style** : Antithèse (« je t'aime tellement mais je t'en veux »).

(1 pt : figure correctement identifiée)

b)

Elle souligne **l'ambivalence des sentiments** de Ramla (amour vs colère).

(1 pt : explication pertinente)

2) a)

— **Tonalité : Pathétique** (exemples : « Que c'est dur d'être une fille », « Pourquoi ces larmes »).

(1,5 pt : 1 pt pour la tonalité + 0,5 pt par indice)

b)

Cette tonalité renforce **l'émotion et la dénonciation** des attentes maternelles oppressantes.

(1 pt : lien avec l'intention du locuteur)

**Note Totale /20**

Les points sont attribués selon la grille de notation fournie (NA, AE, A, E).

*Observation : Les réponses doivent être rédigées avec clarté et précision pour maximiser la note.*

**Signature du correcteur :** \_\_\_\_\_

**Date :** \_\_\_\_\_