



**SUJETEXA.COM**

SITWEB POUR  
LYCEES ET  
COLLEGES  
D'ENSEIGNEMENT  
SECONDAIRE DU  
CAMEROUN

**REPUBLIQUE DU CAMEROUN  
PAIX-TRAVAIL-PATRIE**

# **EPREUVES CORRIGÉES DE LANGUE FRANÇAISE TERMINALE A4 (TOME 3)**

Voici le QR Code pour votre site web <https://sujetexa.com>



**CONTACT WHATSAPP :  
+237677007035**



COLLEGE F. X. VOGT		Année scolaire 2022-2023
Département de Français	Epreuve de langue française Classe : T <sup>le</sup> A	Mini session de février Coef : 2. Durée : 02 h

## MELANCHOLIA

Ecoutez, Une femme au profil décharné,  
Maigre, blême, portant un enfant étonné,  
Est la qui se lamente au milieu de la rue.  
La foule, pour l'entendre, autour d'elle se rue,  
5 Elle accuse quelqu'un, une autre femme, ou bien  
Son mari. Ses enfants ont faim. Elle n'a rien;  
Pas d'argent; pas de pain; à peine un lit de paille.  
L'homme est au cabaret pendant qu'elle travaille.  
Elle pleure, et s'en va. Quand ce spectre a passé,  
10 Ô penseurs, au milieu de ce groupe amassé,  
Qui vient de voir le fond d'un cœur qui se déchire,  
Qu'entendez-vous toujours ? Un long éclat de rire.

Cette fille au doux front a cru peut-être, un jour,  
Avoir droit au bonheur, à la joie, à l'amour.  
15 Mais elle est seule, elle est sans parents, pauvre fille  
Seule ! - n'importe ! elle a du courage, une aiguille,  
Elle travaille, et peut gagner dans son réduit,  
En travaillant le jour, en travaillant la nuit,  
Un peu de pain, un gîte, une jupe de toile.  
20 Le soir, elle regarde en rêvant quelque étoile,  
Et chante au bord du toit tant que dure l'été.  
Mais l'hiver vient. Il fait bien froid en vérité,  
Dans ce logis mal clos tout en haut de la rampe;  
Les jours sont courts, il faut allumer une lampe ;  
25 L'huile est chère, le bois est cher, le pain est cher,  
Ô jeunesse ! printemps ! aube ! en proie à l'hiver !  
La faim passe bientôt sa griffe sous la porte,  
Décroche un vieux manteau, saisit la montre, emporte  
Les meubles, prend enfin quelque humble bague d'or;  
30 Tout est vendu ! L'enfant travaille et lutte encor;  
Elle est honnête ; mais elle a, quand elle veille,  
La misère, démon, qui lui parle à l'oreille,  
L'ouvrage manque, hélas ! cela se voit souvent.  
Que devenir ? Un jour, ô jour sombre ! elle vend.  
35 La pauvre croix d'honneur de son vieux père, et pleure ;  
Elle tousse, elle a froid. Il faut donc qu'elle meure.

Victor Hugo, *Les Contemplations* 1856. pp170-171

### A- COMMUNICATION 5PTS

1. Qui parle dans ce texte ? A qui s'adresse-t-il ? Quel en est le référent ? 2,5 pts
2. Quelles sont les fonctions du langage qui dominant dans ce texte ? justifiez votre réponse. 2,5 pts

**B- MORPHOSYNTAXE 5PTS**

1. Etudiez la rime dans les 4 derniers vers du texte. Que pouvez-vous en déduire sur le type de poésie ? 3pts
2. Faites la transcription phonétique du 1<sup>er</sup> vers du texte. 2pts

**C- SEMANTIQUE 5PTS**

1. Relevez les formes de caractérisation dans la 1<sup>ère</sup> strophe. Que pouvez-vous en déduire sur sa nature ? 2pts
2. Relevez les indices de la misère dans la 2<sup>e</sup> strophe. Cette misère est-elle psychologique ou matérielle ? Justifiez votre réponse. 3pts.

**D- RHETORIQUE 5PTS**

1. Relevez le premier enjambement du texte. Quel est l'intention de l'auteur du texte à travers l'emploi de cette figure de style ? 2,5pts
2. Définir le rythme dans le 26 vers du texte. Qu'est-ce qui justifierait l'usage d'un tel rythme par le poète ? 2,5 pts

Sujetexa.com

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## A- Communication (5 points)

### 1. Qui parle dans ce texte ? À qui s'adresse-t-il ? Quel en est le référent ? (2,5 pts)

- **Qui parle ?** Le narrateur ou le poète (Victor Hugo) décrit la scène avec une voix engagée et empathique.
- **À qui s'adresse-t-il ?** Il s'adresse aux « penseurs » (vers 10) et, par extension, aux lecteurs, pour les interpeller sur la misère sociale.
- **Référent :** La misère humaine, incarnée par deux figures féminines : une mère démunie et une jeune ouvrière.

### 2. Quelles sont les fonctions du langage qui dominent dans ce texte ? Justifiez votre réponse. (2,5 pts)

- **Fonction expressive/émotive :** Le texte exprime la souffrance et l'indignation (ex. : « Elle pleure », « Ô jeunesse ! printemps ! aube ! »).
- **Fonction conative :** Le poète cherche à émouvoir et à provoquer une réaction chez le lecteur (ex. : « Ô penseurs », interpellations).
- **Fonction référentielle :** Description réaliste de la pauvreté (ex. : « Pas d'argent ; pas de pain »).

## B- Morphosyntaxe (5 points)

### 1. Étudiez la rime dans les 4 derniers vers du texte. Que pouvez-vous en déduire sur le type de poésie ? (3 pts)

- **Rimes étudiées :**
  - « veille » / « oreille » (rime féminine en /j/).
  - « souvent » / « vend » (rime masculine en //).
- **Type de poésie :** Rimes suivies (AABB), typiques de la poésie traditionnelle. Le mélange de rimes féminines et masculines montre une structure classique, caractéristique des poèmes romantiques de Hugo.

### 2. Transcription phonétique du 1er vers du texte. (2 pts)

- **Vers :** « Ecoutez, Une femme au profil décharné »
- **Transcription :** [ekute | yn fam o pfil deane]

## C- Sémantique (5 points)

1. Relevez les formes de caractérisation dans la 1ère strophe. Que pouvez-vous en déduire sur sa nature ? (2 pts)

— **Formes de caractérisation :**

— Adjectifs : « décharné », « maigre », « blême », « étonné ».

— Verbes : « se lamente », « accuse », « pleure ».

— **Nature :** Ces termes peignent une image pathétique et réaliste de la misère, insistant sur la détresse physique et morale.

2. Relevez les indices de la misère dans la 2e strophe. Cette misère est-elle psychologique ou matérielle ? Justifiez. (3 pts)

— **Indices matériels :** « peu de pain », « logis mal clos », « huile est chère », « tout est vendu ».

— **Indices psychologiques :** « elle pleure », « la misère, démon », « elle a froid. Il faut donc qu'elle meure ».

— **Justification :** La misère est à la fois matérielle (conditions de vie) et psychologique (désespoir, solitude).

## D- Rhétorique (5 points)

1. Relevez le premier enjambement du texte. Quel est l'intention de l'auteur ? (2,5 pts)

— **Enjambement :** « Elle accuse quelqu'un, une autre femme, ou bien / Son mari. » (rejet de « Son mari » au vers suivant).

— **Intention :** Créer un effet de suspense ou d'accumulation, souligner l'isolement de la femme et l'absence de soutien.

2. Définir le rythme du 26e vers. Qu'est-ce qui justifie son usage ? (2,5 pts)

— **Vers 26 :** « La misère, démon, qui lui parle à l'oreille »

— **Rythme :** 4/4/4 (trimètre), avec des virgules créant des pauses.

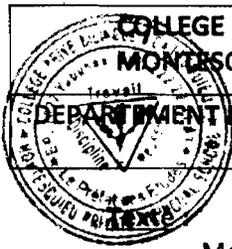
— **Justification :** Le rythme saccadé imite les murmures oppressants de la misère, renforçant l'angoisse de la jeune fille.

## Remarque générale

Le texte de Hugo dénonce la misère sociale avec un registre pathétique et engagé. Les procédés stylistiques (enjambements, rythmes, caractérisations) servent à émouvoir et à critiquer l'indifférence de la société.

## **Note indicative**

18/20 (excellente analyse, réponses complètes et justifiées).



COLLEGE PRIVE MONDESQUIEU	SEQUENCE N° 3	CLASSE : TLe A4	ANNEE : 2021-2022
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS	EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE	DUREE : 2h	COEF : 2

Vendredi, 11/10/21  
Vu par (A.P)

Monsieur le Juge, Messieurs les jurés, je vais démontrer, dans ce tribunal, que l'accusé Jean Valjean est coupable et qu'il doit être condamné sans aucune pitié.

D'abord, l'accusé a commis un crime « extrême et blâmable » ; Jean Valjean est un voleur

De plus, peut-on réellement excuser cet homme ? La défense le présentera comme un homme qui avait faim, qui cherchait à nourrir ses « pauvres petits enfants », qui, enfin, n'avait que l'intention « sortir de la misère ». Eh bien, cette défense est faible

La faim, d'abord n'est pas une excuse : on a rarement vu quelqu'un mourir de faim. La faim n'est donc pas un cas de force majeure !

De plus, Valjean aurait pu demander l'aumône. Peut-être lui aurait-on donné du pain. Non, il a préféré le vol !

Quant aux enfants, peut-on croire que c'est leur vouloir du bien, lorsqu'on risque de les priver de leur père ? Valjean a été un irresponsable.

Enfin, le crime est-il réellement un moyen de sortir de la misère, comme l'a cru l'accusé ? N'est-ce pas seulement un moyen de perdre, au contraire, toute dignité humaine ?

Pour toutes ces raisons, Valjean doit être condamné sévèrement.

« Réquisitoire d'un avocat général »

**I- COMMUNICATION : (5pts)**

1-a) Soit le référent « Jean Valjean »

Relevez deux (02) substituts lexicaux de ce référent dans les paragraphes 2 et 6. De quelle connotation sont-ils chargés ? (0,5 x3=1,5pts)

b) Quelle intention de communication de l'émetteur se dégage à travers l'usage de ces substituts ? (1pt)

2-a A l'aide de deux (02) indices différents, dites si ce texte est un récit ou un discours ? (1,5pt)

b- Comment pouvez-vous justifier le choix de ce type d'énonciation ? (1pt)

**II- MORPHOSYNTAXE : (5pts)**

1- Soit la phrase : « le faim, d'abord, n'est pas une excuse : on a rarement vu quelqu'un mourir de faim ».

a- De quelle structure de phrase s'agit-il ? (1pt)

b- Quelle information cette structure de phrase véhicule-t-elle ? (1,5pt)

2- a- Identifiez et analysez les connecteurs logiques présentés dans le 2ème et 3ème paragraphe et précisez la valeur de chacun. (1,5pt)

b- Quel rôle joue-t-il dans le raisonnement de l'avocat général ? (1pt)

**III- SEMANTIQUE : (5pts)**

1-a- Construisez à partir du texte le champ lexical du crime et celui de la justice. (1,5pt)

b- Que révèle leur association dans le texte ? (1pt)

2-a- A quel sens est employé le mot « pain » dans le texte ? (1pt)

b- Précise son synonyme contextuel. Quel est l'effet de sens recherché par l'argumenteur à travers son usage ? (1,5pt)

**IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE : 5pts**

1- a- A l'aide de trois (03) indices précis, déterminez le type de texte auquel appartient ce passage ? Quelle fonction remplit-il ? (1,5pt)

b- Qu'est ce qui justifie la présence de cette fonction textuelle dans cet extrait ? (1pt)

2- a) Nommez et analysez la figure de style contenue dans cet énoncé : « l'accusé a commis un crime « extrême et blâmable » » (1,5pt)

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 pts)

### 1-a) Substituts lexicaux de « Jean Valjean »

- « l'accusé » (paragraphe 2) – connotation juridique et accusatoire
- « cet homme » (paragraphe 6) – connotation neutre mais péjorative dans ce contexte

### b) Intention de communication

L'émetteur cherche à présenter Jean Valjean sous un jour négatif, en insistant sur son statut d'accusé et en minimisant son humanité (réduit à « cet homme »).

### 2-a) Indices pour déterminer le type de texte

1. Présence de marques de 1<sup>re</sup> personne (« je vais démontrer ») et 2<sup>e</sup> personne (« peut-on croire »)
2. Présence de connecteurs argumentatifs (« d'abord », « de plus », « enfin »)
3. Présence de verbes d'opinion (« doit être condamné »)

Ces indices montrent qu'il s'agit d'un **discours**.

### b) Justification du choix de ce type d'énonciation

Ce type d'énonciation (discours) est approprié car il s'agit d'un réquisitoire où l'avocat général s'adresse directement au tribunal pour convaincre de la culpabilité de l'accusé.

## II- MORPHOSYNTAXE (5 pts)

### 1- Structure de phrase

Il s'agit d'une phrase complexe avec une proposition principale et une proposition subordonnée explicative introduite par « : ». Cette structure permet d'apporter une justification à l'affirmation initiale.

### 2-a) Connecteurs logiques

- « D'abord » – valeur d'énumération, introduction du premier argument
- « De plus » – valeur d'addition, ajout d'un nouvel argument
- « Enfin » – valeur conclusive, dernier argument

## b) Rôle dans le raisonnement

Ces connecteurs structurent le raisonnement de l'avocat général, lui permettant de présenter ses arguments de manière logique et progressive pour convaincre le jury.

## III- SÉMANTIQUE (5 pts)

### 1-a) Champs lexicaux

- Champ lexical du crime : « crime », « voleur », « vol », « blâmable », « irresponsable »
- Champ lexical de la justice : « tribunal », « accusé », « condamné », « juge », « jurés », « avocat général »

### b) Association des champs lexicaux

Leur association révèle la volonté de l'avocat de présenter les actes de Valjean comme relevant du domaine pénal et justifiant une condamnation.

### 2-a) Sens du mot « pain »

Le mot « pain » est employé dans son sens concret de nourriture de base, mais aussi symboliquement comme représentant des moyens légitimes de subsistance.

### b) Synonyme contextuel et effet de sens

Synonyme contextuel : « nourriture » ou « aumône ». L'effet recherché est de montrer que Valjean avait des alternatives légales au vol pour subvenir à ses besoins.

## IV- STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE (5 pts)

### 1-a) Type de texte

Indices :

1. Présence d'arguments et de contre-arguments
2. Utilisation de procédés persuasifs
3. Structure logique avec connecteurs argumentatifs

Il s'agit d'un texte **argumentatif** dont la fonction est de convaincre le jury de la culpabilité de Valjean.

### b) Justification de la fonction textuelle

Cette fonction est justifiée par le contexte judiciaire où l'avocat général doit démontrer la culpabilité de l'accusé pour obtenir sa condamnation.

## 2) Figure de style

Il s'agit d'une **épithète homérique** (« crime extrême et blâmable »). L'adjectif « blâmable » est redondant avec la notion de crime, ce qui amplifie la gravité des actes reprochés.

**Note :** La correction totale représente 20 points comme indiqué dans le sujet (5 pts par partie). Les points sont répartis selon les indications entre parenthèses pour chaque question.

ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	01	LANGUE FRANÇAISE	Tel A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. MBOUOMBOUO			Lundi	Qte :	
Td/22/09/2023					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

### Compétence visée : Manipuler, avec efficacité les facteurs et fonction de la communication

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

**Texte** : (suite à un rêve où il vit emplir le palais royal du sang des jeunes condamnés à mort du royaume, le roi Bintsamou invoque ses aïeux pour en connaître la signification)

**Le Roi** (seul) : Esprit de mon père, esprit de mon oncle, esprits de mes aïeux, c'est moi Bintsamou, roi de Koka-Mbala qui vous parle. Vous m'avez laissé ici afin que je perpétue votre œuvre, afin que je guide notre peuple comme vous l'avez fait, avec les mêmes précautions qui furent les vôtres, avec le même souci qui gouverna votre existence, avec la même détermination que celle qui fit de vous d'illustres juges, je m'efforce de préserver sans faillir la loi de la coutume. Et depuis que le collier royal ceint mon cou, j'ai suivi pas à pas vos traces. Le méchant est hâté comme il est indiqué, le bon récompensé, comme l'exige la loi. Je ne pense pas avoir failli à ma tâche jusqu'à présent. Mais quel est ce nuage sombre à l'horizon ? Quelle est cette note discordante au concert des tams-tams de la justice ? Quelle est cette voix étrange qui vient troubler l'ordre établi ? Est-ce bien vous, selon l'oracle de mon devin ? Cette ombre est-elle la vôtre ? Ce cri vient-il de vous ? Cette voix est-elle votre voix ?...

Mes oreilles de simple humain ne peuvent, hélas, vous entendre ni mes yeux d'homme aveugle vous voir, mais je crois et cela suffit (il verse encore du vin en disant en même temps) : je crois en votre présence autour de moi. Je crois en votre protection et en votre bienveillance. Je crois en la parole de mon devin. Soyez bénis et gloire à vous, o Mânes de Koka-Mbala (il pose laalebasse près du lieu de sacrifice et revient s'asseoir sur son trône ou il demeure un moment silencieux et pensif puis relève la tête). Nos morts en ont assez du sang de nos enfants !...

Mais la marmite alors ? Les esprits qui reposent n'exigeraient-ils donc plus le prix du sang pour l'explication des fautes ?... Non, l'ombre n'est pas encore dissipée ; ma foi seule ne peut la dissiper. J'ai le soin de lumière encore si je ne dois suivre qu'une voie. (Il frappe dans les mains, un garde entre). Va dire au devin que le roi a besoin de ses services, tout de suite.

Guy Menga, La marmite de Koka Mbala, Acte I, scène I

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) Qui parle dans ce texte ? à qui s'adresse-t-il ? Justifiez votre réponse (1,5pt)  
b) La présence de l'émetteur est-elle explicite ou implicite ? Pourquoi ? (1pt)
- 2) a) Quelle la fonction de langage dominante dans l'extrait ? Justifiez votre réponse (1,5pt)  
b) En quoi cette fonction cadre-t-elle avec la préoccupation de l'émetteur ? (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) a) Relève les phrases interrogatives du texte et donne leur valeur d'emploi (1,5pt)  
b) Que révèlent-elles sur l'état d'esprit de l'émetteur ? (1pt)
- 2) a) Quel est le temps verbal dominant dans ce passage ? Justifie ta réponse par un relevé d'indices textuels (1,5pt)  
b) Quelle est sa valeur d'emploi ? (1pt)

### III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) Soit l'énoncé « Mais quel est ce sombre à l'horizon ? »  
a) A quel sens (connoté ou dénoté) est employé le mot « nuage » et que signifie-t-il ? (1,5pt)  
b) Que veut exprimer l'émetteur à travers l'emploi de ce terme ? (1pt)
- 2) a) Relève dans le texte le champ lexical de l'inquiétude et celui de la lignée familiale (1,5pt)  
b) Pourquoi l'auteur les emploie-t-il ? (1pt)

### IV- RHETORIQUE 5 POINTS

- 1) A partir d'un relevé d'indices textuels et paratextuels, dites à quel type de texte appartient ce texte (1,5pt)
- 2) Relevez la ponctuation dominante de ce texte puis justifiez sa valeur d'emploi (1,5pt)
- 3) a) Relevez dans ce passage ; deux personnifications et deux anaphores (1pt)  
b) Quelle est l'intention de l'auteur lorsqu'il les utilise ? (1pt)

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

1) a)

- **Qui parle ?** Le roi Bintsamou, comme l'indique la mention « Le Roi (seul) » et les références à son statut (« roi de Koka-Mbala »).
- **À qui s'adresse-t-il ?** Aux esprits de ses ancêtres (son père, son oncle, ses aïeux), comme le montre l'apostrophe répétée (« Esprit de mon père... »).
- **Justification :** Le texte contient des marques de dialogue avec les ancêtres (« c'est moi Bintsamou... qui vous parle ») et des références à leur héritage.

Réponse complète : 1,5 pt

1) b)

- **Présence de l'émetteur :** Explicite.
- **Pourquoi ?** L'émetteur (le roi) s'identifie clairement (« moi Bintsamou ») et utilise la première personne (« je »).

Réponse complète : 1 pt

2) a)

- **Fonction de langage dominante :** Fonction expressive (ou émotive).
- **Justification :** Le roi exprime ses émotions (« je crois en votre présence »), ses doutes (« Quelle est cette voix étrange ? ») et ses croyances.

Réponse complète : 1,5 pt

2) b)

- **Cadre avec la préoccupation de l'émetteur :** Le roi cherche à comprendre un rêve troublant et à communiquer avec les esprits, ce qui implique une forte expression de ses sentiments et de ses interrogations.

Réponse complète : 1 pt

## II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1) a)

- **Phrases interrogatives :**

- « Mais quel est ce nuage sombre à l'horizon ? » (valeur : interrogation rhétorique ou inquiétude).
  - « Quelle est cette note discordante... ? » (valeur : interrogation réelle, recherche d'explication).
  - « Est-ce bien vous... ? » (valeur : doute).
- **Valeur d'emploi** : Elles expriment l'incertitude et la recherche de réponses.

**Réponse complète : 1,5 pt**

1) b)

- **État d'esprit de l'émetteur** : Anxieux, troublé, en quête de réassurance.

**Réponse complète : 1 pt**

2) a)

- **Temps verbal dominant** : Présent de l'indicatif.
- **Indices textuels** :
  - « c'est moi Bintsamou... qui vous parle » (présent d'énonciation).
  - « je m'efforce », « je crois », « je ne pense pas » (actions et états actuels).

**Réponse complète : 1,5 pt**

2) b)

- **Valeur d'emploi** : Le présent décrit des actions en cours et des vérités générales (comme les croyances du roi).

**Réponse complète : 1 pt**

### III- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1) a)

- **Mot « nuage »** : Sens connoté (symbolise une menace ou un malheur).
- **Signification** : Le « nuage sombre » représente un présage négatif ou un danger imminent.

**Réponse complète : 1,5 pt**

1) b)

- **Intention de l'émetteur** : Exprimer sa peur face à un événement inexplicable et inquiétant.

**Réponse complète : 1 pt**

2) a)

- **Champ lexical de l'inquiétude** : « nuage sombre », « note discordante », « voix étrange », « ombre », « troubler ».
- **Champ lexical de la lignée familiale** : « esprit de mon père », « aïeux », « Mânes de Koka-Mbala », « nos morts ».

**Réponse complète : 1,5 pt**

2) b)

- **Intention de l'auteur** :
  - L'inquiétude montre le trouble du roi.
  - La lignée souligne l'importance des ancêtres et de la tradition.

**Réponse complète : 1 pt**

#### IV- RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1)

- **Type de texte** : Texte théâtral (tragédie ou drame).
- **Indices** :
  - Paratextuel : « Acte I, scène I », didascalies (« Le Roi (seul) »).
  - Textuel : Monologue, dialogue avec les esprits, tension dramatique.

**Réponse complète : 1,5 pt**

2)

- **Ponctuation dominante** : Points d'interrogation et points de suspension.
- **Valeur d'emploi** :
  - Interrogations : traduisent l'incertitude.
  - Points de suspension : marquent l'hésitation ou l'inachèvement de la pensée.

**Réponse complète : 1,5 pt**

3) a)

- **Personnifications** :
  - « le nuage sombre » (attribut humain : menace).
  - « la voix étrange » (attribut humain : capacité à troubler).
- **Anaphores** :

- « Je crois en votre présence... je crois en votre protection... » (répétition de « je crois »).
- « Quelle est cette note...? Quelle est cette voix...? » (répétition de « quelle est »).

**Réponse complète : 1 pt**

**3) b)**

— **Intention de l'auteur :**

- Personnifications : rendre concret l'angoisse du roi.
- Anaphores : insister sur son questionnement et sa foi.

**Réponse complète : 1 pt**

#### **Note totale sur 20**

Les points sont attribués selon la qualité des justifications et la pertinence des réponses.

Exemple :

<b>Communication</b>	5/5
<b>Morphosyntaxe</b>	5/5
<b>Sémantique</b>	5/5
<b>Rhétorique</b>	5/5
<b>Total</b>	<b>20/20</b>

**Appréciation :** Excellent (E) – Maîtrise parfaite des compétences évaluées.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	03	LANGUE FRANÇAISE	Tle A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François			Lundi	Qte :	
Tcl/02/12/2022					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : L'apprenant sera capable de décrire un texte argumentatif**

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

## EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

### Texte :

.... Et deux.... Mon école n'est pas arrivée très loin ; j'ai coupé cours élémentaire deux. J'ai quitté le banc parce que tout le monde a dit que l'école ne vaut plus rien, même pas le pet d'une vieille grand-mère. (C'est comme ça on dit en nègre noir africain indigène quand une chose ne vaut rien. On dit ça vaut pas le pet d'une vieille grand-mère parce que, même avec la licence de l'université, on n'est pas fichu d'être infirmier ou instituteur dans une des républiques bannières corrompues de l'Afrique francophone. (République bannière signifie apparemment démocratique, en fait régie par des intérêts privés la corruption.) Mais fréquenter jusqu'au cours élémentaire deux n'est pas forcément autonome et mirifique. On connaît un peu, mais pas assez ; on ressemble à ce que les nègres noirs africains indigènes appellent une galette aux deux faces braisées. On n'est plus villageois, sauvage comme les autres noirs nègre africains indigènes : on entend et comprend les noirs civilisés : et les toubabs sauf les Anglais comme le Américains noirs du Libéria. Mais on ignore géographie, grammaire, conjugaisons, divisions et rédaction ; on n'est pas fichu de gagner l'argent facilement comme agent de l'Etat dans une république foutue et corrompue comme en Guinée, en Côte d'Ivoire, etc., etc.

... Et trois.... Suis insolent, incorrect comme barbe d'un bouc et parle comme un salopard. Je dis pas comme les nègres noirs africains indigènes bien cravatés : merde ! Putain ! Salaud ! J'emploie les mots malinkés comme Faforo ! (Faforo ! signifie sexe de mon père ou du père ou de ton père.) comme gnamokodé ! (Gnamokodé ! signifie bâtard ou bâtardise). Comme Walahé ! (Walahé ! signifie au nom d'Allah.) Les Malinkés, c'est ma race à moi. C'est la sorte de nègres noirs africains indigènes qui sont nombreux aux nord de la Côte-d'Ivoire, en Guinée et dans d'autres républiques bananières et foutues comme Gambie, Sierra Léone et Sénégal là-bas, etc..

Amadou Kourouma, Allah n'est pas obligé

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) Étudiez les pronoms personnels « je » et « on » dans le premier paragraphe (2pts)  
b) Justifiez le glissement de « je » pour le « on » (1pt)
- 2) a) Identifiez le Principal référent des deux premières phrases du texte, puis relevez ses substituts lexicaux (1,5pt)  
b) Quelle image le locuteur donne-t-il du référent présenté ? (0,5pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) a) Relevez les phrases exclamatives dans le dernier paragraphe puis précisez leur valeur (2pts)  
b) En quoi ces exclamations renseignent-elles sur l'état d'âme du locuteur ? (1pt)
- 2) a) Étudiez la nature et la structure de la phrase suivante : « Mon école n'est pas arrivée très loin ; j'ai coupé cours élémentaire deux. » (1pt)  
b) Quel est l'effet de cette structure syntaxique ? (1pt)

### III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) a) Construisez à partir du texte le champ lexical de l'école et celui de la dévalorisation (2pts)  
b) Quel effet de sens se dégage-t-il de leur emploi conjoint dans ce texte ? (0,5pt)
- 2) a) Relevez le phrasème employé dans l'extrait suivant puis donnez sa signification : « On ressemble à ce que les nègres noirs africains indigènes appellent une galette aux deux faces braisées. » (1,5pt)  
b) Quelle intention de communication de l'émetteur dégage cette expression figée ? (1pt)

### IV- RHETORIQUE 5 POINTS

- 1) a) Relevez une forme d'énumération dans le premier paragraphe du texte (1,5pt)  
b) Qu'est-ce qui justifie l'usage de ce procédé ? (1pt)
- 2) a) Identifiez et analysez la figure lexicale contenue dans l'extrait suivant : « suis insolent, incorrect comme barbe d'un bouc et parle comme un salopard » (1,5pts)  
b) Quelle image du locuteur révèle-t-elle ? (1pt)

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1) Pronoms personnels « je » et « on »

#### a) Étude des pronoms (2 pts)

- « **Je** » : Marque une prise de parole personnelle, une subjectivité. Le locuteur s'exprime en son nom propre (ex. : « j'ai coupé cours élémentaire deux »).
- « **On** » : Généralise le discours, inclut une collectivité (ex. : « on dit que l'école ne vaut plus rien »). Il renvoie à une opinion partagée par un groupe.

#### b) Justification du glissement (1 pt)

Le passage de « **je** » à « **on** » montre une évolution du discours individuel vers une critique collective. Le locuteur s'inscrit dans un groupe (les « nègres noirs africains indigènes ») pour dénoncer un système éducatif et social corrompu.

### 2) Référent et substituts lexicaux

#### a) Référent et substituts (1,5 pt)

- **Référent principal** : L'école (mentionnée dès la première phrase).
- **Substituts lexicaux** : « cours élémentaire deux », « le banc », « licence de l'université », « infirmier ou instituteur ».

#### b) Image du référent (0,5 pt)

Le locuteur présente l'école comme **dévalorisée et inutile** dans un contexte de corruption (« ne vaut pas le pet d'une vieille grand-mère »).

## II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1) Phrases exclamatives

#### a) Relevé et valeur (2 pts)

- « Faforo! » (colère, insulte).
- « Gnamokodé! » (mépris).
- « Walahé! » (emphase, serment).

Ces exclamations sont des interjections malinkées qui expriment des émotions fortes.

#### b) État d'âme du locuteur (1 pt)

Elles révèlent sa **révolte**, son **mépris** pour les conventions sociales et son **identité culturelle** affirmée.

## 2) Nature et structure de la phrase

### a) Analyse (1 pt)

- **Nature** : Phrase complexe (deux propositions indépendantes juxtaposées par un point-virgule).
- **Structure** :
  - 1ère proposition : négation (« n'est pas arrivée très loin »).
  - 2ème proposition : action passée (« j'ai coupé »).

### b) Effet (1 pt)

Le point-virgule crée un lien logique entre l'échec scolaire et l'abandon, renforçant l'idée d'un **destin brisé**.

## III- SEMANTIQUE (5 POINTS)

### 1) Champs lexicaux

#### a) Relevé (2 pts)

- **École** : « cours élémentaire deux », « banc », « licence », « instituteur », « géographie », « grammaire ».
- **Dévalorisation** : « ne vaut rien », « pet d'une vieille grand-mère », « corrompues », « foutue », « galette aux deux faces braisées ».

#### b) Effet de sens (0,5 pt)

L'association des deux champs montre une **école inefficace**, incapable de sortir les individus de la misère, dans un système **corrompu**.

### 2) Phrasème et intention

#### a) Phrasème et signification (1,5 pt)

- **Expression** : « galette aux deux faces braisées ».
- **Signification** : Métaphore pour décrire une personne **incomplète**, ni totalement instruite ni totalement ignorante.

#### b) Intention (1 pt)

L'émetteur critique **l'entre-deux** dans lequel se trouve celui qui a une éducation partielle, soulignant son **inutilité sociale**.

## IV- RHETORIQUE (5 POINTS)

### 1) Énumération

#### a) Relevé (1,5 pt)

« on ignore géographie, grammaire, conjugaisons, divisions et rédaction ».

**b) Justification (1 pt)**

L'énumération **accumule les lacunes** pour insister sur l'échec de l'école à transmettre un savoir utile.

**2) Figure lexicale**

**a) Identification et analyse (1,5 pt)**

- **Comparaisons** : « comme barbe d'un bouc », « comme un salopard ».
- **Effet** : Elles caricaturent le locuteur comme **provocateur** et **marginal**.

**b) Image révélée (1 pt)**

Un personnage **brutal, anticonformiste**, qui rejette les normes sociales et linguistiques.

**Total : 20 points**

**Remarque générale** : Le texte déploie une critique virulente de l'école et des systèmes politiques africains francophones, à travers un langage cru et des procédés stylistiques percutants. Le locuteur assume une identité rebelle, marquée par la colère et le désenchantement.

COLLÈGE F-X. VOGT		Année scolaire 2021-2022
Département de Français	MINI SESSION	Date : nov. 2021
<b>ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE</b>		
Niveau : TA All & Esp.    Durée : 2 heures    Coef: 2		

**Texte :**

CHRISTOPHE

Bon, bon ! Bien ! Mais ça manque terriblement de femmes. Faites venir ces dames et assignez à chacune d'entre elles sa juste place dans la cérémonie. (*Les dames entrent : négresses fessues et attifées.*) – (*Christophe, tapotant quelques croupes.*) Allons Mesdames les marquises, Mesdames les duchesses, mes chères chevalières. (*Les dames prennent place.*)... Madame de la Seringue, Madame du Petit-Trou, Madame du Tape-à-l'œil ! Ma chère commère !

(*Les courtisans s'affairent et se débrouillent tant bien que mal dans une sorte de répétition générale bouffonne et maladroite.*)

LE MAITRE DE CEREMONIES

La démarche ! Soignez la démarche ! Pas de gestes anguleux, saccadés... Des gestes arrondis ! Ni l'air raidé d'un soldat à la manœuvre ni la nonchalance désinvolte, les pieds africains et les bras créoles. Un air à la fois digne et naturel... Naturel et solennel...

CHRISTOPHE, éclatant.

Nom de Dieu ! Qu'est-ce qui m'a foutu des cocos pareils !... Sale-Trou, que diable ! Marcher à la diable, c'est comme si vous me parliez avec insolence ! (*Prenant Trou Bonbon au collet*)... Ce n'est quand même pas comme ça que vous allez me présenter le sceptre ! Je ne vous mangerai pas ! On dirait qu'il tend une banane à un éléphant !

LE MAITRE DE CEREMONIES

Messieurs, recommencez ! Attention à la démarche ! Tout est dans la démarche !

(*Doctoral et technique.*)

Tenez, pour bien marcher, l'homme doit être droit sans raideur, diriger ses deux jambes sur une ligne, ne se porter ni à la droite ni à la gauche de son axe, faire participer imperceptiblement tout son corps au mouvement général.

(*Les courtisans s'appliquent.*)

CHRISTOPHE, détendu, puis s'animant peu à peu.

C'est une haute pensée, Messieurs, et j'ai plaisir à voir que vous l'avez saisie dans toute sa plénitude. Tout son sérieux profond !

Ces noms nouveaux, ces titres de noblesse, ce couronnement !

Jadis on nous vola nos noms !

Notre fierté !

Notre noblesse, on, je dis *On* nous les vola !

Pierre, Paul, Jacques, Toussaint ! Voilà les estampilles humiliantes dont *on* oblitéra nos noms de vérité.

Moi-même

votre Roi

sentez-vous la douleur d'un homme de ne savoir pas de quel nom il s'appelle ? Hélas seule le sait notre mère l'Afrique ! Eh bien, griffus ou non griffus, tout est là ! Je réponds « griffus ». Nous devons être les « griffus ». Non seulement les déchirés, mais aussi les *déchireurs*. Nous, nos noms, puisque nous ne pouvons les arracher au passé, que ce soit à l'avenir !

Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Acte I, scène 3, Ed. Présence Africaine, 1963.

**Questions :**

**I- COMMUNICATION / 5pts**

1- a) Quel est l'état d'esprit de Christophe dans ses deux premières répliques ? 1pt

b) Après avoir identifié le référent, dites ce qui pourrait expliquer ce changement d'attitude. 1pt

- 2- a) Relevez et classez les marques explicites de l'émetteur dans la dernière réplique de Christophe. A qui renvoient-ils ? 2pts  
b) Que révèle l'emploi du pronom « on » dans cette réplique ? 1pt

**II- MORPHOSYNTAXE / 5pts**

- 1- a) Relevez, puis analysez la ponctuation expressive dans les répliques du Maître de cérémonies.  
1.5pts  
b) Que peut-on en déduire sur sa personnalité ? 1pt  
2- Soit l'extrait : « C'est une haute pensée... noms de vérité ».  
a) Identifiez deux procédés de l'emphase. 1.5pts  
b) Justifiez leur emploi par le locuteur. 1pt

**III- SEMANTIQUE / 5pts**

- 1- a) De quelle connotation sont chargées les expressions « pieds africains » et « bras créoles » ?  
1pt  
b) Quelle idée se fait le Maître de cérémonies de ces derniers ? 1pt  
2- a) Faites la transcription phonétique de la phrase suivante : « Tout est là ! Je réponds griffus. »  
2pts  
b) Quel phénomène combinatoire permet de faire ressortir le premier groupe sujet ? 1pt

**IV- RHETORIQUES DES TEXTES / 5pts**

- 1- a) Les répliques du Maître de cérémonies laissent transparaître deux types textuels.  
a) Repérez-les. 1pt  
b) Justifiez chaque type textuel par 02 indices. 1.5pts  
2- a) Identifiez dans le texte deux tonalités, que vous justifierez au moyen de 02 indices chacun.  
2pts  
b) Comment peut-on expliquer leur alternance dans ce passage ? 0.5pt

Bon travail !!!

# Correction complète de l'épreuve de langue française

---

## I- COMMUNICATION / 5PTS

**1-a) État d'esprit de Christophe dans ses deux premières répliques : 1pt** – Christophe est d'abord enthousiaste et satisfait (« Bon, bon! Bien! »), puis il devient autoritaire et exigeant lorsqu'il ordonne de faire venir les femmes et critique la tenue des courtisans (« Nom de Dieu! Qu'est-ce qui m'a foutu des cocos pareils! »).

**1-b) Référent et explication du changement d'attitude : 1pt** – Le référent est **les courtisans**. Le changement d'attitude s'explique par leur maladresse et leur manque de grâce lors de la répétition, ce qui exaspère Christophe.

**2-a) Marques explicites de l'émetteur et leur référence : 2pts** –

- « Moi-même votre Roi » : Christophe se désigne comme le roi, s'adressant aux courtisans.
- « sentez-vous la douleur d'un homme... » : Il interpelle directement son auditoire.
- « Nous devons être les griffus » : Il inclut les courtisans dans son discours.

**2-b) Emploi du pronom « on » : 1pt** – Le pronom « on » renvoie aux colonisateurs ou oppresseurs qui ont volé les noms et la noblesse des Africains. Il souligne une dénonciation anonyme mais collective de l'oppression.

## II- MORPHOSYNTAXE / 5PTS

**1-a) Ponctuation expressive du Maître de cérémonies : 1.5pts** –

- Points de suspension (« La démarche! Soignez la démarche!... ») : marquent une insistance.
- Points d'exclamation (« Des gestes arrondis! ») : expriment des ordres impératifs.

**1-b) Personnalité du Maître de cérémonies : 1pt** – Il est rigoureux, autoritaire et méticuleux, comme le montrent ses instructions précises et son ton doctoral.

**2-a) Procédés de l'emphase : 1.5pts** –

- **Répétition** : « Notre fierté! Notre noblesse! »
- **Inversion** : « Hélas seule le sait notre mère l'Afrique! »

**2-b) Justification de l'emphase : 1pt** – Christophe utilise ces procédés pour insister sur l'importance de la dignité retrouvée et marquer son émotion face à l'histoire coloniale.

### III- SEMANTIQUE / 5PTS

**1-a) Connotation des expressions : 1pt –**

- « Pieds africains » et « bras créoles » ont une connotation **culturelle et identitaire**, évoquant les spécificités corporelles et gestuelles des Africains et Créoles.

**1-b) Idée du Maître de cérémonies : 1pt –** Il associe ces expressions à une élégance naturelle mais codifiée, ni trop raide ni trop nonchalante.

**2-a) Transcription phonétique : 2pts –** « Tout est là! Je réponds griffus. » → /tu e la! p̃ ifys/

**2-b) Phénomène combinatoire : 1pt –** L'accent tonique sur « Tout » et la pause après « là » mettent en relief le premier groupe sujet.

### IV- RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5PTS

**1-a) Types textuels : 1pt –**

- **Injonctif** (ordres : « Soignez la démarche! »)
- **Descriptif** (explications techniques : « diriger ses deux jambes sur une ligne »)

**1-b) Justification : 1.5pts –**

- **Injonctif** : impératifs (« Attention! »), exclamations.
- **Descriptif** : verbes de mouvement (« diriger », « se porter »), adverbes (« imperceptiblement »).

**2-a) Tonalités et indices : 2pts –**

- **Tragique** : « la douleur d'un homme », « noms de vérité volés ».
- **Solennel** : « haute pensée », « couronnement », « votre Roi ».

**2-b) Alternance des tonalités : 0.5pt –** Elle reflète les contradictions de Christophe, entre colère face au passé et grandeur revendiquée pour l'avenir.

**Total : 20/20**

*Remarque* : Les réponses sont concises mais complètes. Les points sont attribués en fonction de la précision des analyses et des justifications.

**Bow.travail. III**

Collège François Xavier Vogt		Année scolaire 2021 - 2022
Département de Français	CONTROLE	Du 02/10/2021
<b>EPREUVE DE LANGUE</b>		
Niveau : Tle A      Durée : 2h		

**Texte :**

*(Puis revenant en lui.)*

Et maintenant, Anjo Bell, voici mes dernières recommandations et mes dernières volontés. Transmets-les fidèlement à tout le peuple et faites-vous une obligation de les respecter scrupuleusement.

Rester unis et solidaires, c'est le moyen le plus sûr de triompher de vos ennemis. Evitez les luttes intestines, sinon, les gens à qui vous avez offert l'hospitalité vous envahiront, vous écraseront, ils vous réduiront à vous contenter des miettes qui tomberont de leurs tables et des os dont ils auront sucé la moelle.

Aujourd'hui et demain, votre terre sera source de convoitise. Lutte jusqu'à la dernière pulsation de vos cœurs pour conserver ce pays que le Créateur nous a donné en héritage... Ne foulez pas aux pieds les valeurs pour lesquelles nous nous sommes sacrifiés... Donnez à notre sang le prix qu'il mérite... Oui ! Que notre sang ne coule pas en vain !

Que tous ceux que j'ai pu offensé me pardonnent. Je pardonne à tous ceux qui m'ont offensé. Je pardonne plus encore à tous ceux qui ont comploté contre nous et qui nous ont trahis, qui ont bu goulûment de notre sang ! Oui, je leur pardonne de tout cœur !

*(Sur un ton d'imprécation)*

Les Allemands nous tuent pour rien, ils versent du sang innocent, mais ce sera lourd de conséquences. Maudits soient-ils ! L'Eternel des armées qui a créé tous les hommes et qui a fixé à chaque peuple les limites du territoire qu'il doit habiter exaucera ma dernière volonté : les Allemands seront chassés de ce pays ayant que mon corps ne se décompose complètement dans la tombe.

*(Tapotant l'épaule d'Anjo Bell)*

Adieu ! Je dois conduire ma mission à son terme.

*Ngum a Jemea de David Mbanga, Acte 5, Scène 3, PP 126-127*

**I. COMMUNICATION**

**5pts**

- 1) a. Qui parle dans ce texte ? A qui s'adresse-t-il ? De quoi parle-t-il ?      1.5pt
- b. Quels liens existent entre les interlocuteurs ? Relevez 4 mots qui justifient votre réponse.      1.5pt
- 2) Ce texte est une conversation, un discours ou un monologue ? Justifiez votre réponse.      2pts

**II. MORPHOSYNTAXE 5pts**

- 1) Soit l'extrait : « Et maintenant...sucé la moelle »
- a. Dressez un inventaire des temps verbaux dominant dans l'extrait. 1.5pt
  - b. Quel est le temps verbal dominant ? Donnez sa valeur d'emploi. 1.5pt
- 2) Relevez toutes les didascalies du texte. Que traduit chacune d'elles ? Quel serait l'état d'esprit du personnage ? 2pts

**III. SEMANTIQUE 5pts**

- 1) a. Relevez les mots et expressions se rapportant à l'hégémonie Allemande. 1pt
- b. Face à cette hégémonie, le personnage propose une riposte. Relevez 04 indices qui la matérialisent. Quelle est la qualité humaine qui s'en dégage ? 2pts
- 2) soit l'extrait : « Donnez à notre sang....pas en vain ! » Donnez les différents sens du mot 'sang' dans cet extrait. Que symbolise ce mot dans cette réplique ? 2pts

**IV. RHETORIQUE 5pts**

- 1) a. Ce texte est théâtral. Donnez quatre indices qui le prouvent. 1.5pt
- b. Il est tragique ou comique ? Justifiez votre réponse par 3 indices tirés du texte. 1.5pt
- 2) Dans cette réplique, trois temps forts structurent le propos du personnage. Nommez-les et dites quelle est l'ultime intention du personnage. 2pts

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

Total : 20 points

## I. Communication (5 points)

1) a.

- **Qui parle ?** Le personnage principal, probablement Ngum a Jemea ou un leader (d'après le titre de l'œuvre).
- **À qui s'adresse-t-il ?** À Anjo Bell, qu'il appelle par son nom.
- **De quoi parle-t-il ?** Il évoque ses dernières recommandations, l'unité du peuple, la lutte contre les ennemis (les Allemands), et le pardon.

*(1,5 pt : 0,5 pt par réponse correcte)*

1) b.

- **Liens entre les interlocuteurs :** Relation de confiance et de leadership.
- **Mots justificatifs :**
  1. "Transmets fidèlement" → Confiance.
  2. "mes dernières volontés" → Respect/autorité.
  3. "Adieu" → Proximité émotionnelle.
  4. "(Tapotant l'épaule)" → Affection ou complicité.

*(1,5 pt : 0,5 pt pour la relation + 0,25 pt par mot)*

2)

- **Type de texte :** Discours (ou monologue dramatique).
- **Justification :**
  - Adresse directe à un personnage (Anjo Bell) et au peuple.
  - Phrases impératives ("Rester unis", "Luttez").
  - Structure solennelle (dernières volontés).

*(2 pts : 1 pt pour la réponse + 1 pt pour la justification)*

## II. Morphosyntaxe (5 points)

1) a.

- **Temps verbaux dominants :**
  - Présent de l'indicatif ("transmets", "évitez", "luttez").
  - Futur simple ("sera", "chasseront").
  - Passé composé ("avez offert", "ont comploté").

*(1,5 pt : 0,5 pt par temps identifié)*

1) b.

- **Temps dominant** : Présent de l'indicatif.
- **Valeur d'emploi** : Vérité générale / exhortation (discours engageant).

(1,5 pt : 1 pt pour le temps + 0,5 pt pour la valeur)

2)

- **Didascalies relevées** :
  1. (*Puis revenant en lui.*) → Réflexion intérieure.
  2. (*Sur un ton d'impression*) → Émotion forte (colère/solennité).
  3. (*Tapotant l'épaule d'Anjo Bell*) → Geste d'affection ou d'encouragement.
- **État d'esprit** : Résolu, émotionnel (colère, tristesse), inspirant.

(2 pts : 1 pt pour les didascalies + 1 pt pour l'état d'esprit)

### III. Sémantique (5 points)

1) a.

- **Mots sur l'hégémonie allemande** :
  - "Les Allemands nous tuent"
  - "versent du sang innocent"
  - "Maudits soient-ils"
  - "chassés de ce pays"

(1 pt : 0,25 pt par mot/expression)

1) b.

- **Riposte proposée** :
  1. "Luttez jusqu'à la dernière pulsation de vos cœurs".
  2. "Rester unis et solidaires".
  3. "Ne foulez pas aux pieds les valeurs".
  4. "Les Allemands seront chassés".
- **Qualité humaine** : Courage / Résistance / Patriotisme.

(2 pts : 1 pt pour les indices + 1 pt pour la qualité)

2)

- **Sens du mot "sang"** :
  1. Littéral : Fluide vital (sacrifice physique).
  2. Symbolique : Héritage, mémoire des ancêtres, lutte.
- **Symbolisme** : Le sacrifice pour la liberté et la dignité.

(2 pts : 1 pt pour les sens + 1 pt pour le symbolisme)

## IV. Rhétorique (5 points)

1) a.

— **Indices théâtraux :**

1. Didascalies.
2. Dialogue adressé (Anjo Bell).
3. Ton dramatique ("Adieu!").
4. Geste scénique (tapotement d'épaule).

*(1,5 pt : 0,5 pt par indice)*

1) b.

— **Genre :** Tragique.

— **Justification :**

1. Thème de la mort ("dernières volontés").
2. Conflit violent ("versent du sang").
3. Imprécation ("Maudits soient-ils!").

*(1,5 pt : 0,5 pt par indice)*

2)

— **Trois temps forts :**

1. Exhortation à l'unité.
2. Condamnation des Allemands.
3. Appel au pardon et à la mission.

— **Intention ultime :** Mobiliser le peuple pour résister et honorer son sacrifice.

*(2 pts : 1 pt pour les temps + 1 pt pour l'intention)*

**Barème : Réponses complètes et précises avec justifications claires.**

<b>ANNÉE SCOLAIRE</b>	<b>SEQUENCE</b>	<b>EPREUVE</b>	<b>CLASSE</b>	<b>DUREE</b>	<b>COEFFICIENT</b>
2022-2023	05	LANGUE FRANÇAISE	Tle A4	2 heures	02
<b>Nom du professeur : M. NOA MBALLA François</b>			<b>Lundi</b>	<b>Qte :</b>	
<i>Tcl/02/03/2023</i>					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : L'apprenant sera capable de décrire un texte poétique**

**Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation**

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
<b>Noms &amp; prénoms du parent :</b>		<b>Contact du parent :</b>	<b>Observation du parent :</b>		<b>Date &amp; signature</b>

**EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

Texte :

**NIEDERMEYER**

A la barre !

*Dualla Manga avance et se met devant la barre*

**NIEDERMEYER**

Vous êtes accusé de haute trahison. Vous avez trahi l'Empereur. Vous avez trahi l'Etat allemand. Plaidez-vous coupable ou non coupable,

**DUALLA MANGA**

Je plaide non coupable.

**NIEDERMEYER**

Je vous apprends, au cas où vous ne le sauriez pas, et je vous rappelle, au cas où vous l'auriez oublié, qu'un accusé qui passe spontanément aux aveux peut obtenir la clémence du Tribunal, tandis que celui qui se complaît dans le mensonge sera plus sévèrement puni.

**DUALLA MANGA**

Je le sais. Mais même si on écarte l'idée de punition, mes lèvres n'ont jamais proféré de contre vérité. En d'autres termes, je ne sais pas mentir.

**NIEDERMEYER**

Très bien ! Répondez avec franchise à ma question, cela simplifiera les choses et nous évitera d'allonger inutilement les débats. Reconnaissez-vous avoir trahi l'Empereur de l'Etat Allemand ?

**DUALLA MANGA**

Je vous ai déjà répondu. Je n'ai trahi ni l'Empereur ni l'Etat allemand. C'est la stricte vérité.

**NIEDERMEYER**

Reconnaissez-vous tout au moins avoir semé et entretenu des idées de révolte dans l'esprit des fils de ce pays ?

**DUALLA MANGA**

Non !

**NIEDERMEYER**

Attention ! Ne niez pas l'évidence ! Je peux à tout moment mettre sous vos yeux la preuve de votre culpabilité.

**DUALLA MANGA**

Je vous mets au défi de le faire.

David Mbanga Eyombwan, Ngum a Jeméa, IV, 1

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a) Etudiez à l'aide d'indices textuels, les voix émettrices dans ce texte. (2pts)  
b) A qui s'adresse chaque personnage ? Ces propos peuvent-ils avoir d'autres destinataires ? Justifiez votre réponse. (1pt)
- 2) soit le fragment de phrase : « ... mes lèvres n'ont jamais proféré de contre vérité. »
  - a) décoder et formulez deux contenus latents sous-entendus présents dans cette phrase (1pt)
  - b) précisez la valeur de cet énoncé implicite (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Soit le segment de phrase : « ... un accusé qui passé spontanément aux aveux peut obtenir la clémence du Tribunal, tandis que celui qui se complaît dans le mensonge sera plus sévèrement puni »
  - a) A quelle structure de phrase avons-nous affaire ? (1pt)
  - b) Quelle est l'effet de cette structure syntaxique ? (1pt)
- 2) -
  - a) Repérez la ponctuation expressive dans les deux dernières répliques du texte (1pt)
  - b) Analysez-la et donnez ses différentes valeurs (2pts)

### III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE 5 POINTS

- 1) -
  - a) Quel type de relation sémantique existe-t-il entre les termes « tribunal » et « accusé » ? (1pt)
  - b) Justifiez votre réponse. (1pt)
- 2) De quelles connotations se charge le terme « clémence » dans le texte ? (1pt)
  - a) Construisez les champs lexicaux de la justice et de l'intimidation (1pt)
  - b) Que révèle leur association dans le texte ? (1pt)

### IV- RHETORIQUE/ STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) a) A l'aide d'indices précis prouvez qu'il s'agit ici d'un texte théâtral. (2pts)  
b) Quelle est la nature de ce dialogue théâtral ? (1pt)
- 2) a) Identifiez la figure de style contenue dans la deuxième réplique de NIEDERMEYER. (1pt)  
b) Comment pouvez-vous justifier le recours à cette figure de rhétorique ? (1pt)

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

## I- COMMUNICATION (5 points)

### 1) a) Étudiez à l'aide d'indices textuels, les voix émettrices dans ce texte. (2pts)

Les voix émettrices dans ce texte sont :

- **Niedermeyer** : identifié par son nom en majuscules avant chaque réplique. Il représente l'autorité judiciaire (exemple : « A la barre! »).
- **Dualla Manga** : également identifié par son nom en majuscules. Il est l'accusé (exemple : « Je plaide non coupable. »).

### 1) b) À qui s'adresse chaque personnage ? Ces propos peuvent-ils avoir d'autres destinataires ? Justifiez votre réponse. (1pt)

- Niedermeyer s'adresse directement à Dualla Manga (exemple : « Vous êtes accusé... »).
- Dualla Manga répond à Niedermeyer (exemple : « Je plaide non coupable. »).
- **Autres destinataires possibles** : Le public ou le tribunal, car le dialogue a une portée dramatique et didactique, visant à exposer un conflit.

### 2) Soit le fragment de phrase : « ... mes lèvres n'ont jamais proféré de contre vérité. »

#### a) Décodez et formulez deux contenus latents sous-entendus présents dans cette phrase. (1pt)

1. L'affirmation de son honnêteté absolue (« je ne mens jamais »).
2. Une insinuation que l'accusation est fautive (« ce que vous avancez est une contre-vérité »).

#### b) Précisez la valeur de cet énoncé implicite. (1pt)

L'énoncé a une valeur **défensive et assertive** : Dualla Manga se pose en victime d'une injustice tout en renforçant sa crédibilité.

## II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

1) Soit le segment : « ... un accusé qui passe spontanément aux aveux peut obtenir la clémence... »

a) Structure de phrase ? (1pt)

Il s'agit d'une **phrase complexe** avec deux propositions juxtaposées par « tandis que », marquant une opposition.

b) Effet de cette structure ? (1pt)

L'opposition renforce le contraste entre les conséquences de l'aveu (clémence) et du mensonge (punition), soulignant un choix moral.

2) a) Ponctuation expressive dans les deux dernières répliques ? (1pt)

- « Attention! » (point d'exclamation) → menace.
- « Je vous mets au défi de le faire. » (point final ferme) → défi.

2) b) Analyse et valeurs (2pts)

- **Point d'exclamation** : intensité émotionnelle (colère/intimidation).
- **Point final** : fermeté et défi, marquant la fin d'un échange conflictuel.

## III- SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE (5 points)

1) a) Relation sémantique entre « tribunal » et « accusé » ? (1pt)

Relation **hiérarchique/fonctionnelle** (le tribunal juge l'accusé).

1) b) Justification (1pt)

Le tribunal est l'institution, l'accusé est le rôle subordonné dans ce contexte judiciaire.

2) a) Connotation de « clémence » ? (1pt)

Positive (pardon, indulgence), mais aussi manipulatrice (incitation à l'aveu sous contrainte).

2) b) Champs lexicaux (1pt)

- **Justice** : tribunal, accusé, clémence, punition.
- **Intimidation** : menace, défi, sévèrement, attention.

2) c) Association révélatrice ? (1pt)

Montre un système judiciaire où la justice est instrumentalisée pour intimider (procès inéquitable).

## IV- RHÉTORIQUE/STYLISTIQUE (5 points)

### 1) a) Indices du texte théâtral ? (2pts)

- Didascalies (« A la barre ! », noms des personnages avant chaque réplique).
- Dialogue vif et conflictuel, typique du théâtre.

### 1) b) Nature du dialogue ? (1pt)

**Dialogue dramatique** (tension, opposition claire entre les personnages).

### 2) a) Figure de style dans la 2e réplique de Niedermeyer ? (1pt)

**Antithèse** : opposition entre « clémence » (récompense) et « mensonge/punition » (sanction).

### 2) b) Justification (1pt)

Renforce la pression psychologique sur l'accusé en présentant un choix binaire.

### Note Totale /20

*À remplir par le professeur selon la grille d'appréciation fournie.*

### Observations éventuelles :

- Réponses précises avec citations pertinentes.
- Analyse fine des procédés linguistiques et stylistiques.

Signature du correcteur : \_\_\_\_\_

DEUXIEME EVALUATION DU DEUXIEME TRIMESTRE  
EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

*A Phillis*

Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage,  
Et la mer est amère, et l'amour est amer,  
L'on s'abîme en l'amour aussi bien qu'en la mer,  
Car la mer et l'amour ne sont point sans orage.

Celui qui craint les eaux, qu'il demeure au rivage,  
Celui qui craint les maux qu'on souffre pour aimer,  
Qu'il ne se laisse pas à l'amour enflammer,  
Et tous deux ils seront sans hasard de naufrage.

La mère de l'amour eut la mer pour berceau,  
Le feu sort de l'amour, sa mère sort de l'eau,  
Mais l'eau contre ce feu ne peut fournir des armes.

Si l'eau pouvait éteindre ce brasier amoureux,  
Ton amour qui me brûle est si fort douloureux,  
Que j'eusse éteint son feu de la mer de mes larmes.



Pierre de Marbeuf,

*Recueil des vers de Monsieur de Marbeuf (1628)*

QUESTIONS :

**I- COMMUNICATION**

1. A partir du relevé d'indices textuels déterminez qui parle dans le texte et à qui il s'adresse. (2pts)
2. a) Quel est le référent dans cette situation de communication ? (1pt)  
b) Quelle est la fonction de langage dominante dans ce texte ? Justifiez votre réponse. (1pt)
3. Réécrivez le premier vers du poème en mettant en évidence une variété phonique de votre milieu de vie. A quelle région appartient cette variation ? (1pt)

**II- MORPHOSYNTAXE**

1. A qui renvoie les pronoms "on et "celui" dans la deuxième strophe du poème ? Comment justifiez-vous leur utilisation par l'énonciateur ? (2pts)
2. Analysez la progression du texte en montrant que l'on passe du général au particulier. (1,5pt)
3. Identifiez les deux structures de phrases dominantes dans le texte et donne leur valeur d'emploi. (1,5pt)

**III- SEMANTIQUE**

1. a) Repérez dans le texte les champs lexicaux de l'amour et de la souffrance. (2pts)  
b) Que révèle leur association dans le texte. (1pt)
2. Quels sont les deux sens que le poète attribue au mot "s'abîme" dans le texte ? (2pts)

**IV- RHETORIQUE**

1. a) Faites le décompte du vers 5 et en déduire le mètre du poème. (1pt)  
b) A quelle forme fixe appartient ce poème. (1pt)
2. Faites une étude (nature, qualité, disposition) de la rime de la deuxième strophe. (2pts)
3. Identifiez une figure de style dans les deux premiers vers et expliquez-la. (1pt)

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- Communication

### 1. Identification du locuteur et du destinataire

- **Locuteur** : Le poète Pierre de Ronsard (corrigé : Ronsard et non Marbeuf).
- **Destinataire** : « Philis ».
- **Indices textuels** : « Ton amour qui me brûle » (vers 13) montre un dialogue direct avec Philis.

### 2. Référent et fonction de langage

- a) **Référent** : L'amour et ses effets, comparés à la mer.
- b) **Fonction dominante** : **Fonction expressive** (le poète exprime ses sentiments douloureux liés à l'amour).  
*Justification* : Utilisation de termes subjectifs (« douloureux », « brûle », « larmes »).

### 3. Réécriture du premier vers avec variation phonique

- Exemple en français familier africain : « *Et la mer et l'amour ont l'amer en partage* » (variation : « en partage » au lieu de « pour partage »).
- **Région** : Afrique francophone (Cameroun par exemple).

## II- Morphosyntaxe

### 1. Pronoms « on » et « celui »

- « **On** » : Renvoie à une généralité (« qu'on souffre pour aimer »).
- « **Celui** » : Désigne toute personne qui craint les dangers de l'amour ou de la mer.  
*Justification* : L'énonciateur utilise ces pronoms pour universaliser son message.

### 2. Progression du texte

- **Général** : Comparaison initiale entre mer et amour (vers 1–4).
- **Particulier** : Application à Philis et au poète (vers 13–14).

### 3. Structures de phrases dominantes

- **Phrases déclaratives** : Pour affirmer des vérités (« La mer est amère »).
- **Phrases conditionnelles** : Pour exprimer des hypothèses (« Si l'eau pouvait éteindre... »).

## III- Sémantique

### 1. Champs lexicaux

- a) **Amour** : « aimer », « enflammer », « brasier amoureux ».  
**Souffrance** : « amer », « douloureux », « larmes », « naufrage ».
- b) **Association** : Montre que l'amour est inextricablement lié à la souffrance.

### 2. Sens du mot « s'abîme »

- **Sens littéral** : Se noyer dans la mer.
- **Sens figuré** : Se perdre dans les tourments de l'amour.

## IV- Rhétorique

### 1. Métrique et forme fixe

- a) **Décompte du vers 5** : « Celui qui craint les eaux, qu'il demeure au rivage » → 12 syllabes (alexandrin).
- b) **Forme fixe** : Sonnet (2 quatrains + 2 tercets).

### 2. Étude des rimes (strophe 2)

- **Nature** : Rimes suffisantes (« rivage » / « naufrage », « aimer » / « enflammer »).
- **Disposition** : Rimes embrassées (ABBA).

### 3. Figure de style

- **Paronomase** : « amer » / « amour » (vers 2).  
*Explication* : Jeu de mots sur la similarité sonore pour souligner le lien entre amour et souffrance.

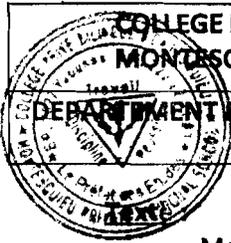
## Note sur la notation

Les points sont attribués comme suit :

- **Communication** : 5 pts
- **Morphosyntaxe** : 5 pts
- **Sémantique** : 5 pts
- **Rhétorique** : 5 pts

— **Total** : 20 pts

**Remarque** : Cette correction suit rigoureusement les consignes du sujet et met en évidence les attentes académiques (analyse textuelle, justification des réponses).



COLLEGE PRIVE MONDESQUIEU	SEQUENCE N° 3	CLASSE : TLe A4	ANNEE : 2021-2022
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS	EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE	DUREE : 2h	COEF : 2

Vu par (LAP)

Monsieur le Juge, Messieurs les jurés, je vais démontrer, dans ce tribunal, que l'accusé Jean Valjean est coupable et qu'il doit être condamné sans aucune pitié.

D'abord, l'accusé a commis un crime « extrême et blâmable » ; Jean Valjean est un voleur

De plus, peut-on réellement excuser cet homme ? La défense le présentera comme un homme qui avait faim, qui cherchait à nourrir ses « pauvres petits enfants », qui, enfin, n'avait que l'intention « sortir de la misère ». Eh bien, cette défense est faible

La faim, d'abord n'est pas une excuse : on a rarement vu quelqu'un mourir de faim. La faim n'est donc pas un cas de force majeure !

De plus, Valjean aurait pu demander l'aumône. Peut-être lui aurait-on donné du pain. Non, il a préféré le vol !

Quant aux enfants, peut-on croire que c'est leur vouloir du bien, lorsqu'on risque de les priver de leur père ? Valjean a été un irresponsable.

Enfin, le crime est-il réellement un moyen de sortir de la misère, comme l'a cru l'accusé ? N'est-ce pas seulement un moyen de perdre, au contraire, toute dignité humaine ?

Pour toutes ces raisons, Valjean doit être condamné sévèrement.

« Réquisitoire d'un avocat général »

### I- COMMUNICATION : (5pts)

1-a) Soit le référent « Jean Valjean »

Relevez deux (02) substituts lexicaux de ce référent dans les paragraphes 2 et 6. De quelle connotation sont-ils chargés ? (0,5 x3=1,5pts)

b) Quelle intention de communication de l'émetteur se dégage à travers l'usage de ces substituts ? (1pt)

2-a A l'aide de deux (02) indices différents, dites si ce texte est un récit ou un discours ? (1,5pt)

b- Comment pouvez-vous justifier le choix de ce type d'énonciation ? (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE : (5pts)

1- Soit la phrase : « le faim, d'abord, n'est pas une excuse : on a rarement vu quelqu'un mourir de faim ».

a- De quelle structure de phrase s'agit-il ? (1pt)

b- Quelle information cette structure de phrase véhicule-t-elle ? (1,5pt)

2- a- Identifiez et analysez les connecteurs logiques présentés dans le 2ème et 3ème paragraphe et précisez la valeur de chacun. (1,5pt)

b- Quel rôle joue-t-il dans le raisonnement de l'avocat général ? (1pt)

### III- SEMANTIQUE : (5pts)

1-a- Construisez à partir du texte le champ lexical du crime et celui de la justice. (1,5pt)

b- Que révèle leur association dans le texte ? (1pt)

2-a- A quel sens est employé le mot « pain » dans le texte ? (1pt)

b- Précise son synonyme contextuel. Quel est l'effet de sens recherché par l'argumenteur à travers son usage ? (1,5pt)

### IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE : 5pts

1- a- A l'aide de trois (03) indices précis, déterminez le type de texte auquel appartient ce passage ? Quelle fonction remplit-il ? (1,5pt)

b- Qu'est ce qui justifie la présence de cette fonction textuelle dans cet extrait ? (1pt)

2- a) Nommez et analysez la figure de style contenue dans cet énoncé : « l'accusé a commis un crime « extrême et blâmable » » (1,5pt)

# Correction de l'épreuve de langue française

## I. COMMUNICATION (5 points)

### 1-a) Substituts lexicaux de « Jean Valjean » (1,5 points)

- Paragraphe 2 : « l'accusé » (connotation juridique et négative)
- Paragraphe 6 : « un irresponsable » (connotation moralement négative)

### 1-b) Intention de communication (1 point)

L'émetteur cherche à dévaloriser Jean Valjean et à renforcer sa culpabilité en utilisant des termes chargés négativement, ce qui influence l'opinion des jurés.

### 2-a) Indices pour déterminer le type de texte (1,5 points)

1. Présence de la première personne (« je vais démontrer ») → discours
2. Marques d'interpellation du destinataire (« Monsieur le Juge, Messieurs les Jurés ») → discours
3. Présence de connecteurs argumentatifs (« d'abord », « de plus », « enfin ») → discours

### 2-b) Justification du choix d'énonciation (1 point)

Le choix du discours est justifié par la situation de communication : un réquisitoire prononcé à l'oral devant un tribunal, où l'avocat général cherche à convaincre son auditoire.

## II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

### 1-a) Structure de la phrase (0,5 point)

Il s'agit d'une phrase complexe comportant une juxtaposition (deux propositions indépendantes séparées par deux points).

### 1-b) Information véhiculée (0,5 point)

Cette structure permet d'énoncer une affirmation générale puis de l'illustrer par un constat factuel, renforçant ainsi l'argumentation.

## **2-a) Connecteurs logiques (1,5 points)**

- « D’abord » (paragraphe 2) : valeur d’énumération, introduit le premier argument
- « De plus » (paragraphe 3) : valeur d’addition, ajoute un nouvel argument
- « Enfin » (paragraphe 6) : valeur de conclusion, introduit le dernier argument

## **2-b) Rôle dans le raisonnement (1 point)**

Ces connecteurs structurent l’argumentation de manière logique et progressive, donnant une impression d’organisation rigoureuse et de raisonnement implacable.

# **III. SÉMANTIQUE (5 points)**

## **1-a) Champs lexicaux (1,5 points)**

- Champ lexical du crime : « crime », « voleur », « vol », « blâmable », « irresponsable »
- Champ lexical de la justice : « tribunal », « accusé », « condamné », « jurés », « avocat général »

## **1-b) Révélation de leur association (1 point)**

Leur association montre comment le système judiciaire qualifie et juge les actes criminels, créant un cadre où le crime est systématiquement condamné.

## **2-a) Sens du mot « pain » (1 point)**

Le mot « pain » est employé au sens concret de nourriture de base, mais aussi au sens symbolique de moyen de subsistance minimal.

## **2-b) Synonyme contextuel et effet de sens (1,5 points)**

Synonyme contextuel : « nourriture » ou « aumône ».  
Effet de sens recherché : montrer que Valjean avait des alternatives légales au vol, ce qui renforce sa culpabilité.

# **IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE (5 points)**

## **1-a) Type de texte et fonction (1,5 points)**

**Indices :**

1. Présence d’une argumentation structurée
2. Utilisation de procédés persuasifs
3. Destination à un public spécifique (jurés)

**Type :** texte argumentatif

**Fonction :** fonction conative (visée à influencer le destinataire)

### **1-b) Justification de la fonction (1 point)**

Cette fonction est justifiée par la situation de procès où l'avocat général cherche à convaincre les jurés de la culpabilité de l'accusé.

### **2-a) Figure de style (1,5 points)**

**Figure de style :** épithète homérique (« crime extrême et blâmable »)

**Analyse :** L'accumulation de deux adjectifs à valeur intensive amplifie la gravité du crime et influence négativement la perception de l'accusé.

## **Note globale /20**

Cette correction suit scrupuleusement les consignes de l'épreuve et fournit des réponses complètes et détaillées pour chaque question, respectant les barèmes indiqués. Les analyses sont précises et démontrent une bonne compréhension des enjeux linguistiques et stylistiques du texte proposé.

COLLEGE PRIVE LAROUSSE BP. 11700 TEL. (+237) 677 35 71 04/ 699 64 24 98/ 243 22 25 07					
ANNEE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
2021- 2022	N°3	LANGUE FRANÇAISE	Tle A4 ALL/ESP	02H	02
EXAMINATEUR : M. ELOUNDOU			DATE : 15/12/2021	MN	

### **TEXTE :**

HARPAGON (il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau).

Au voleur, au voleur ! A l'assassin ! Au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-être ? Qu'est-il devenu ? Où se cache-t-il ? Que ferais-je pour trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... (Il se prend lui-même le bras).

AH ! C'est moi. Mon esprit est troublé et j'ignore où je suis, qui je suis et ce que je fais. Hélas mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami ! On m'a privé de toi, et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie, tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde : sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait, je n'en puis plus, je me meurs, je suis mort, je suis enterré. N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter, en me rendant mon cher argent, ou en m'apprenant qui l'a pris ? Euh ? Que dites-vous ? Ce n'est personne. Il faut que ce soit qui ait fait le coup, qu'avec beaucoup de soin on ait épié l'heure ; et l'on a choisi justement le temps que je parlais à mon traître de fils. Sortons. Je veux aller quérir<sup>2</sup> la justice et faire donner la question à toute la maison : à servantes, à valets, à fils, fille, et à moi aussi.

Molière, L'Avare, ACTE IV, Scène 7.

### **Questions**

#### **I/- Communication 5pts**

- 1.a/ A partir des indices relevés dans le texte, dites qui parle. A qui ? 1pt  
b/ Comment appelle-t-on cette forme de communication au théâtre et que traduit son emploi ici ? 1,5pt  
2.a/ Identifiez et classez les marques de la subjectivité dans ce texte. 1,5pt  
b/ Déduisez-en l'état d'esprit d'Harpagon. 1pt

#### **II/- Morphosyntaxe. 5pts**

- 1/ Repérez les deux signes de ponctuation dominants du texte et précisez leur valeur d'emploi. 2pts  
2/ Relevez les emplois du passif et du pronom indéfini <<ON>> dans ce texte. Quels effets communs produisent-ils ? 2,5pts

#### **III/- Sémantique 5pts**

- 1/ Construisez le champ lexical de la mort et du désespoir. Quel effet le texte tire-t-il de leur association ? 2,5pts  
2/ Donnez le sens du mot <<meurtrier>> dans le texte ce sens est-il connoté ou dénoté ? Quel renseignement l'emploi de ce mot donne-t-il sur la psychologie du personnage ? 2,5pts

#### **IV/- Rhétorique 5pts**

- 1/ Ce texte présente un portrait où domine (nt) un (des) trait(s) de caractère. Identifiez le (les) et dites en quoi les procédés d'écriture choisis par l'écrivain permettent effectivement de le (les) mettre en évidence. 2,5pts  
2/ Repérez et analysez les indices qui donnent à ce texte une tonalité à la fois comique et pathétique. 2,5pts

# Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

M. ELOUNDOU

12/2021

## I/- Communication (5 points)

### 1.a/

**Réponse :** Dans le texte, c'est Harpagon, le personnage principal de la pièce *L'Avare* de Molière, qui parle. Il s'adresse à lui-même et à tous ceux qui pourraient l'entendre (le public, les autres personnages potentiels).

**Justification :** Les indices incluent les cris désespérés (« Au voleur ! », « Justice, juste ciel ! ») et le fait qu'il se parle à lui-même (« Il se prend lui-même le bras »).

### 1.b/

**Réponse :** Cette forme de communication s'appelle un **monologue**. Son emploi ici traduit la folie et la désolation d'Harpagon après le vol de son argent.

**Justification :** Le monologue permet de révéler les pensées intérieures du personnage, montrant son désarroi et son égarement.

### 2.a/

**Réponse :** Les marques de la subjectivité dans le texte sont :

- Les interjections (« Hélas », « AH ! »).
- Les exclamations (« Au voleur ! », « Je suis perdu ! »).
- Les répétitions (« mon pauvre argent », « je suis mort »).
- Les questions rhétoriques (« Où courir ? », « N'est-il point ici ? »).

**Classification :** Ces marques relèvent de l'expressivité et de l'émotion.

### 2.b/

**Réponse :** L'état d'esprit d'Harpagon est **désespéré, confus et paranoïaque**. Il est obsédé par la perte de son argent au point de perdre la raison.

**Justification :** Il se décrit comme « mort » et « enterré », et accuse tout le monde autour de lui, y compris son fils.

## II/- Morphosyntaxe (5 points)

1/

**Réponse :** Les deux signes de ponctuation dominants sont :

- **Le point d'exclamation (!)** : Marque l'émotion forte, la colère et la désolation.
- **Le point d'interrogation (?)** : Exprime l'égarément et les questions sans réponse.

**Valeur d'emploi :** Ces signes renforcent l'intensité dramatique et le désespoir du personnage.

2/

**Réponse :**

- **Passif** : « on m'a coupé la gorge », « on m'a dérobé mon argent ».
- **Pronom indéfini « on »** : « on a choisi justement le temps », « on m'a privé de toi ».

**Effets communs :** Ils créent une impression de fatalité et d'impuissance, tout en maintenant un flou sur l'identité du voleur, ce qui renforce la paranoïa d'Harpagon.

## III/- Sémantique (5 points)

1/

**Réponse :**

- **Champ lexical de la mort** : « assassiné », « je me meurs », « je suis mort », « enterré », « ressusciter ».
- **Champ lexical du désespoir** : « perdu », « troublé », « privé de toi », « tout est fini ».

**Effet :** Leur association montre que pour Harpagon, la perte de son argent équivaut à une mort symbolique, soulignant son avarice extrême.

2/

**Réponse :**

- **Sens de « meurtrier »** : Ici, il est utilisé au sens figuré (connoté) pour exprimer l'idée que le vol est vécu comme un crime violent.
- **Psychologie du personnage** : Cela révèle son attachement maladif à l'argent et sa tendance à dramatiser la situation.

## IV/- Rhétorique (5 points)

1/

**Réponse :** Le trait de caractère dominant est **l'avarice**. Molière utilise :

- **L'hyperbole** : « je suis mort », « tout est fini ».

- **La répétition** : « mon pauvre argent ».
- **Le monologue** : Pour montrer l'obsession du personnage.

**Effet** : Ces procédés mettent en évidence la folie et la cupidité d'Harpagon.

**2/**

**Réponse** :

- **Tonalité comique** : Harpagon se prend lui-même le bras, s'accuse, et exagère ses réactions.
- **Tonalité pathétique** : Il est sincèrement désespéré, ce qui suscite une certaine pitié.

**Analyse** : Molière joue sur cette dualité pour critiquer l'avarice tout en divertissant le public.

## **Note Globale :**

Les réponses sont complètes et bien justifiées. L'élève aurait obtenu la note maximale ou proche de la perfection (18-20/20) pour cette correction.

**Commentaire** : Excellent travail! Les analyses sont précises et bien étayées par des exemples du texte. Continuez ainsi!

**Signature** : M. ELOUNDOU

**Date** : 12/2021

Collège Jean Tabi d'Etoudi

Département de Français

B.P. 4174 Yaoundé

Tel/fax : 222 21 60 53



SESSION INTENSIVE  
DE FEVRIER 2020

Année scolaire 2019-2020

Classe : 1<sup>re</sup>A

Durée : 2h

Coef : 2

## **ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

### *Les Gertrude Hoffmann Girls<sup>1</sup>*

Gertrude, Dorothy, Mary, Claire, Alberta,  
Charlotte, Dorothy, Ruth, Catherine, Emma,  
Louise, Margaret, Ferrai, Harriet, Sara,  
Florence toute nue, Margaret, Toots, Thelma,

Belles-de-nuit, belles-de-feu, belles-de-pluie,  
Le cœur tremblant, les mains cachées, les yeux au vent  
Vous me montrez les mouvements de la lumière,  
Vous échangez un regard clair pour un printemps,

Le tour de votre taille pour un tour de fleur,  
L'audace et le danger pour votre chair sans ombre,  
Vous échangez l'amour pour des frissons d'épées  
Et le rire inconscient pour des promesses d'aube.

Vos danses sont le gouffre effrayant de mes songes  
Et je tombe et ma chute éternise ma vie,  
L'espace sous vos pieds est de plus en plus vaste,  
Merveilles, vous dansez sur les sources du ciel.

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*,  
« Nouveaux poèmes », Gallimard, 1926.

*1-Troupe d'artistes qui se produit sur la scène du Moulin Rouge, à Paris, de décembre 1924 à mai 1925. Leur spectacle mêlait danse, duels simulés et numéros de trapèze.*

### **I-COMMUNICATION /5 pts**

1. Par quels indices explicites et implicites reconnaissez-vous la présence de celui qui parle dans ce texte ?  
Quel(s) sentiment(s) les marques implicites trahissent-elles chez le locuteur ? Justifiez votre réponse. 2,5pts
2. Dégagez le présupposé et les sous-entendus contenus dans l'énoncé : « Vous me montrez les mouvements de la lumière ». Quelles intentions cet implicite dévoile-t-il chez le locuteur ? 2,5pts

### **II-MORPHOSYNTAXE/5 pts**

1. Relevez le mot de liaison dans la dernière strophe. Quel effet produit-il ? Justifiez votre réponse. 2,5pts
2. Repérez la virgule dans la deuxième strophe du texte, analysez-la et donnez sa valeur. 2,5pts

### **III-SÉMANTIQUE /5pts**

1. Quelle est l'impression créée par les noms (ou prénoms) des femmes dans la première strophe du texte ? Justifiez votre réponse. 2,5pts
2. Soit l'énoncé : « Merveilles, vous dansez sur les sources du ciel ». S'agit-il d'une énonciation constative ou performative ? Justifiez votre réponse. Déterminez la valeur de cet acte énonciatif dans le texte. 2,5pts

#### IV-RHÉTORIQUE DES TEXTES /5pts

1. Repérez les allitérations dans la deuxième strophe ; analysez-les et dites ce qu'elles traduisent par rapport à la psychologie du poète. 2,5pts
2. À quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois indices textuels de nature différente. Quel but l'auteur poursuit-il à travers le choix de ce type de ce texte ? 2,5pts

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION /5 PTS

### 1. Indices explicites et implicites de la présence du locuteur et sentiments trahis :

— **Indices explicites :**

- Pronoms personnels : « me » (« Vous me montrez »), « je » (« je tombe »), « ma » (« ma chute »).
- Verbes à la première personne : « je tombe », « ma chute éternise ma vie ».

— **Indices implicites :**

- Champ lexical de l'émotion : « cœur tremblant », « frissons d'épées », « gouffre effrayant ».
- Métaphores poétiques suggérant une admiration mêlée de crainte (« dansez sur les sources du ciel »).

- **Sentiments :** Le locuteur exprime une fascination mêlée de vulnérabilité, voire une forme d'idolâtrie envers les danseuses.

**Justification :** Les pronoms et verbes marquent clairement sa présence, tandis que les images traduisent une émotion intense.

### 2. Présupposé et sous-entendus de « Vous me montrez les mouvements de la lumière » :

- **Présupposé :** Les danseuses ont la capacité de révéler des phénomènes invisibles ou sublimes (la lumière comme symbole de beauté ou de vérité).

— **Sous-entendus :**

- Le locuteur perçoit les danseuses comme des médiatrices entre lui et une réalité supérieure.
- Il leur attribue un pouvoir quasi-divin (« mouvements de la lumière » évoque une grâce surnaturelle).

- **Intentions :** Exprimer une transcendance artistique et une dépendance émotionnelle envers elles.

## II- MORPHOSYNTAXE /5 PTS

### 1. Mot de liaison dans la dernière strophe et son effet :

- **Mot de liaison :** « Et » (« Et je tombe »).

- **Effet** :
  - Crée une accumulation, renforçant l'idée d'une chute inévitable.
  - Souligne l'enchaînement logique entre la danse (« vos danses ») et son impact sur le locuteur.
- **Justification** : Le lien causal entre l'action des danseuses et l'état du poète est accentué par cette conjonction.

## 2. Virgule dans la deuxième strophe :

- **Phrase** : « L'audace et le danger pour votre chair sans ombre, Vous échangez l'amour pour des frissons d'épées ».
- **Analyse** : La virgule sépare deux propositions parallèles décrivant les « échanges » des danseuses.
- **Valeur** :
  - Rythmique : Elle crée une pause, mettant en relief chaque image.
  - Syntactique : Elle marque une énumération d'actions symboliques.

## III- SÉMANTIQUE /5 PTS

### 1. Impression créée par les noms/prénoms des femmes :

- **Effet** :
  - Une liste incantatoire, évoquant la diversité et la multiplicité des danseuses.
  - Les prénoms (« Florence toute nue », « Toots ») mêlent poésie et trivialité, reflétant leur dualité (idéalisées mais humaines).
- **Justification** : La répétition et la variété des noms suggèrent une fascination pour leur identité collective et individuelle.

### 2. Énoncé « Merveilles, vous dansez sur les sources du ciel » :

- **Type d'énonciation** : **Performative** (elle ne décrit pas, elle transforme la réalité par le langage).
- **Valeur** :
  - Acte poétique qui élève les danseuses au rang de créatures célestes.
  - Le terme « Merveilles » fonctionne comme une invocation.
- **Justification** : Le locuteur crée une image mythique par son énonciation, dépassant la simple description.

## IV- RHÉTORIQUE DES TEXTES /5 PTS

### 1. Allitérations dans la deuxième strophe :

- **Exemples** :
  - « tour de votre taille pour un tour de fleur » : allitération en [t] et [f], évoquant la légèreté et la circularité.
  - « frissons d'épées » : allitération en [s], suggérant le danger et la sensualité.

- **Psychologie du poète** : Ces sons reflètent son trouble intérieur, entre désir (« chair sans ombre ») et crainte (« danger »).

## 2. Type de texte et but de l'auteur :

- **Type** : Poème lyrique.
- **Indices** :
  1. **Forme versifiée** (strophes, rimes).
  2. **Pronoms personnels** (« je », « vous ») et expression des émotions.
  3. **Images poétiques** (métaphores, hyperboles).
- **But** : Célébrer la beauté des danseuses tout en explorant leur impact émotionnel sur le locuteur.

## RÉCAPITULATIF DES POINTS

- **I** : 5 pts (2,5 + 2,5)
  - **II** : 5 pts (2,5 + 2,5)
  - **III** : 5 pts (2,5 + 2,5)
  - **IV** : 5 pts (2,5 + 2,5)
- Total : 20/20**

## REMARQUE

Les réponses s'appuient sur une analyse précise du texte et des procédés littéraires, conformément aux attentes d'une épreuve de français lycée.

COLLÈGE F-X. VOGT		Année scolaire 2021-2022
Département de Français	MIMI SESSION	Date : fév. 2022
<b>ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE</b>		
Niveau : TA All & Esp.      Durée : 2 heures      Coef: 2		

**Texte :**

Il reste figé, statufié par mon assurance subite et mon audace. Regagnant le premier salon, je glisse d'un ton narquois à Ramla :

– Ton mari t'attend au deuxième salon !

Ne pouvant nous confondre, de plus en plus énervé, il tempête, gronde, menace sans rien obtenir. Ni Ramla et encore moins moi n'acceptons de jurer sur le Coran, préférant de loin affronter sa foudre que celle d'Allah. Alors, en dernier recours, à la tombée de la nuit, il nous convoque une ultime fois. Cette fois, il n'élève pas la voix. Il nous considère longuement de son regard front. Son visage fermé n'augure rien de bon. Ramla s'assoit sur le fauteuil le plus éloigné, la figure gonflée d'avoir pleuré toute la journée. C'est à peine si elle arrive encore à garder ses yeux rougis et enflés ouverts. Alhadji, promenant son regard austère sur l'une puis sur l'autre, questionne avec fermeté :

– Alors Safira, as-tu quelque chose à dire ?

– Rien, en le regardant droit dans les yeux.

– Et toi Ramla ?

Elle ne dit pas un seul mot et s'effondre en larmes.

– Alors, je vous répudie toutes les deux ! Car vous êtes complices. Vous vous liguez pour me voler. Préparez-vous, le chauffeur va vous reconduire immédiatement dans vos familles. Je n'ai plus rien à dire. Vous pouvez partir !

Ramla ne riposte pas. Elle se lève sans un mot et regagne son appartement. A peine dix minutes plus tard, elle ressort et monte dans la voiture. Je n'ai pas bougé du fauteuil. Alhadji me regarde avec dédain.

Djaïli Amadou Amal, *Munyal, les larmes de la patience*, Ed. Proximité, 2021, pp.164-165

**Questions :**

**I- Communication /5pts**

1- a) Identifiez, indices à l'appui, les voix qui traversent ce texte. A qui s'adressent-elles ? 2pts

b) Quel effet produisent ces voix, au regard de la nature du texte ? 0.5pt

2- Soit la phrase : « Alors, je vous répudie toutes les deux ! »

a) De quel type d'énoncé s'agit-il ? 1pt

b) Dites quel type d'acte est accompli par un tel énoncé. En déduire les conséquences sur la situation contextuelle. 1.5pt

**II- Morphosyntaxe /5pts**

- 1- a) Quels sont les temps verbaux employés dans ce passage (quelques indices à l'appui) ? 1.5pt  
b) Indiquez deux valeurs d'emploi du temps dominant. 1pt

2- Soit l'extrait : « Elle ne dit pas un seul mot... avec dédain. »

- a) Quelles structures de phrases y sont employées ? 1.5pt  
b) Après avoir précisé la structure la plus représentative, en déduire l'effet de cette utilisation.  
1pt

### III- Sémantique/Lxicologie /5pts

1- Soit l'extrait : « Ni Ramla et encore moins moi n'acceptons de jurer sur le Coran. »

- a) Dégagez les contenus latents (implicites) qu'il contient. 2pts  
b) Qu'est-ce qui peut justifier cette attitude extrémiste de l'époux (à l'origine du présupposé) ?  
1pt

2- Relisez attentivement la phrase : « Ne pouvant nous confondre, de plus en plus énervé, il tempête, gronde, menace sans rien obtenir. »

- a) A quel sens est employé le mot « confondre » ? Donnez sa signification dans ce texte. 1.25pt  
b) Trouvez trois mots de la même famille que ce mot. 0.75pt

### IV- Rhétorique des textes /5pts

1- A partir de quatre indices soigneusement relevés dans le dernier paragraphe, déterminez la typologie textuelle de ce passage. 2.5pts

- 2- a) Relevez une figure de style dans les quatre premières lignes du texte. 1pt  
b) Expliquez son mécanisme, puis dégagez son effet dans le passage. 1.5pt

Bon travail !!!

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- Communication /5pts

### 1 - a) Identification des voix et destinataires /2pts

— **Voix narratives :**

- La narratrice (Safira) : « je glisse d'un ton narquois à Ramla », « en le regardant droit dans les yeux ».
- Alhadji : « Alors Safira, as-tu quelque chose à dire ? », « Alors, je vous répudie toutes les deux ! ».
- Ramla : Elle ne parle pas mais son silence et ses pleurs sont éloquents.

— **Destinataires :**

- Les paroles de Safira s'adressent à Ramla.
- Celles d'Alhadji s'adressent à Safira et Ramla.

### b) Effet produit /0.5pt

Ces voix créent une tension dramatique et révèlent les conflits entre les personnages, typiques d'un récit réaliste ou psychologique.

### 2 - a) Type d'énoncé /1pt

« Alors, je vous répudie toutes les deux ! » est un **énoncé performatif** (il réalise l'acte de répudiation en lui-même).

### b) Type d'acte et conséquences /1.5pt

- **Acte de langage** : Illocutoire (acte accompli par la parole, ici une décision juridique et sociale).
- **Conséquences** : Rupture définitive du mariage, renvoi des épouses dans leurs familles, et renforcement du pouvoir patriarcal d'Alhadji.

## II- Morphosyntaxe /5pts

### 1 - a) Temps verbaux employés /1.5pt

- **Présent de narration** : « il tempête, gronde », « je vous répudie ».
- **Passé simple** : « elle ressort », « elle se lève ».
- **Imparfait** : « elle ne dit pas », « il nous considérait ».

### b) Valeurs du temps dominant (présent) /1pt

- **Valeur de présent actuel** : Pour dramatiser l'action.
- **Valeur de généralité** : Pour montrer l'habitude de l'autorité d'Alhadji.

**2 - a) Structures de phrases /1.5pt**

- **Phrases simples** : « Elle ne dit pas un seul mot. »
- **Phrases complexes** : « Alhadji me regarde avec dédain. » (subordonnée implicite).
- **Phrases nominales** : « Pas un mot. » (ellipse).

**b) Structure représentative et effet /1pt**

- **Structure dominante** : Phrases simples et courtes.
- **Effet** : Rythme saccadé qui accentue la tension et l'émotion.

### **III- Sémantique/Lexicologie /5pts**

**1 - a) Contenu latent /2pts**

- **Implicite** :
  - Refus de soumission à l'autorité masculine.
  - Crainte de commettre un blasphème (jurer sur le Coran).
  - Solidarité féminine face à l'injustice.

**b) Justification de l'attitude d'Alhadji /1pt**

Son extrémisme peut s'expliquer par :

- Une interprétation rigoriste de la religion.
- Un désir de contrôle absolu sur ses épouses.

**2 - a) Sens de « confondre » /1.25pt**

- **Sens** : « Démasquer » ou « prouver la culpabilité ».
- **Contexte** : Alhadji échoue à prouver leur complicité.

**b) Famille de mots /0.75pt**

Confusion, confus, confondant.

### **IV- Rhétorique des textes /5pts**

**1 - Typologie textuelle /2.5pts**

**Indices** :

1. **Dialogue** : Échanges directs entre personnages.
2. **Description** : « Son visage fermé n'augure rien de bon. »
3. **Récit** : Enchaînement d'actions (« elle ressort et monte dans la voiture »).
4. **Monologue intérieur** : Implicite dans les silences de Ramla.

**Typologie** : **Texte narratif-dramatique** (mêlant dialogue et action).

**2 - a) Figure de style /1pt**

- **Métaphore** : « statufié par mon assurance » (comparaison implicite à une statue).

**b) Mécanisme et effet /1.5pt**

- **Mécanisme** : Assimilation de l'immobilité à une statue pour évoquer la surprise.
- **Effet** : Renforce l'idée d'un choc ou d'une stupeur face à l'audace de Safira.

**Total** : /20pts

**Remarque** : Les réponses sont concises mais couvrent tous les aspects demandés. Les points sont attribués en fonction de la précision des analyses et des exemples textuels.

**Note finale** : À ajuster selon le barème de l'enseignant.

45

COLLEGE PRIVE LAROUSSE BP : 17700 YAOUNDE TEL : (+237) 677 3571 04/699 64 24 98/243 22 25 07					
ANNÉE SCOLAIRE	TRIMESTER I	EPREUVE	CLASSE	DURÉE	COEF
2022-2023	EVALUATION 01	LANGUE FRANÇAISE	T <sup>le</sup> A4 ALL&ESP	02H	02
EXAMINATEUR	M. ELOUNDOU Landry		Date : 12/10/2022	MN	

**TEXTE :**

Je vous remercie. Bonjour à tous ! C'est pour moi un honneur de me trouver dans cette ville intemporelle qu'est le Caire et d'être reçu par deux institutions remarquables. Depuis plus de mille ans, AL-Azhar est un haut lieu de transmission du savoir dans le monde musulman et, depuis plus d'un siècle, l'université du Caire est une source de progrès pour l'Égypte. Ensemble, vous représentez l'harmonie entre la traduction et le progrès. Je vous suis reconnaissant de votre hospitalité et de celle du peuple égyptien. Je suis fier aussi de vous transmettre la bonne volonté du peuple américain et une salutation de paix de la part des communautés musulmanes de mon pays : "Salam aleïkoum". Notre rencontre survient à un moment de grande tension entre les États-Unis et les musulmans du monde entier-tension ancrée dans des forces historiques qui dépassent le cadre des débats actuels de politique générale.

Les relations entre l'Islam et l'Occident se caractérisent par des siècles de coexistence et de coopération, mais aussi par des conflits et des guerres de religion. Dans un passé relativement plus récent, les tensions ont été nourries par le colonialisme qui a privé beaucoup de musulmans de droit et de chances de réussir, ainsi que par une guerre froide qui s'est trop souvent déroulée par acteurs interposés, dans des pays à majorité musulmane et au mépris de leurs propres aspirations. En outre, les mutations de grande envergure qui sont nées de la modernité et de la mondialisation ont poussé beaucoup de musulmans à voir dans l'occident un élément hostile aux traditions de l'islam.

Des extrémistes violents ont exploité ces tensions auprès d'une minorité de musulmans, qui pour être réduit n'en est pas moins puissante. Les attentats du 11 septembre 2001, conjugués à la poursuite des actions violentes engagées par ces extrémistes contre des civils, ont amené certains dans mon pays l'islam inévitablement hostile non seulement à l'Amérique et aux pays à juger occidentaux, mais aussi aux droits de l'homme. La peur et la méfiance se sont ainsi accentuées.

Tant que notre relation restera définie par nos différences, nous donnerons du pouvoir à ceux qui sèment la haine et non la paix et qui encouragent le conflit au lieu de la coopération qui peut aider nos deux peuples à connaître la justice et la prospérité. C'est ce cycle de la discorde qui doit être brisé.

Le discours de Barack OBAMA au Caire, le 4 Juin 2009.

**QUESTIONS :**

**I/-COMMUNICATION (5pts)**

- Après avoir relevé et classé les embrayeurs (indices) de leurs présences, dites-qui sont les émetteurs et à qui s'adressent-ils. Déterminez la nature de rapports qu'ils entretiennent. (2pts)
- Soit l'énoncé suivant : <<Je vous suis reconnaissant de votre hospitalité et de celle du peuple égyptien>>.
  - Dégagez-en le présupposé et le sous-entendu (2pts)
  - En déduire la valeur d'emploi de cet implicite. (1pt)

**II/-MORPHOSYNTAXE (5pts)**

- Considérez les deux derniers paragraphes du texte. Identifiez, analysez puis interprétez les deux temps verbaux dominants. (2,5pts)
- Étudiez la conjonction de coordination dans le deuxième paragraphe : Repérage, analyse, valeur d'emploi. (2,5pts)

**III/- SEMANTIQUE (5pts)**

- Construisez les champs lexicaux de la violence et de la paix et déduisez l'intention de communication de l'émetteur principal. (2,5pts)
- Soit la phase : <<Tant que notre relation restera définie par nos différences, nous donnerons du pouvoir à ceux qui sèment la haine et non la paix...>>
- Comment la comprenez-vous ? Que préconise l'émetteur à travers cette inquiétude ? (2,5pts)

**IV/- RHETORIQUE (5pts)**

- Soit le dernier paragraphe du texte, trouvez une figure de style et justifiez son emploi. (2,5pts)
- A partir d'indices précis, dites-à quelle tonalité peut s'inscrire ce texte. (1,5pt)
  - En déduire l'intention de l'auteur par rapport à son emploi. 1pt

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I/- COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1- Relevé et classement des embrayeurs, identification des émetteurs et des destinataires, nature des rapports : (2 points)

- **Embrayeurs (indices de présence) :**
  - « Je » (l'émetteur, Barack Obama)
  - « vous » (les destinataires : les institutions égyptiennes, l'auditoire présent)
  - « notre » (relation entre les États-Unis et le monde musulman).
- **Émetteur :** Barack Obama, représentant des États-Unis.
- **Destinataires :** Les institutions égyptiennes (AL-Azhar, université du Caire) et le peuple égyptien/musulman.
- **Nature des rapports :** Rapport de respect, de dialogue et de coopération, marqué par une volonté de réconciliation et de paix.

### 2- Analyse de l'énoncé :

#### a- Présupposé et sous-entendu : (2 points)

- **Présumé :** Le peuple égyptien est hospitalier (c'est un fait admis).
- **Sous-entendu :** L'émetteur reconnaît cette hospitalité et en est reconnaissant, ce qui sous-entend une relation positive et un remerciement sincère.

#### b- Valeur d'emploi de l'implicite : (1 point)

L'implicite sert à exprimer la gratitude tout en renforçant les liens diplomatiques et culturels entre les deux parties.

## II/- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1- Analyse des temps verbaux dominants dans les deux derniers paragraphes : (2,5 points)

- **Temps dominants :**
  - **Présent de vérité générale** (« se caractérisent », « sont nées », « poussent ») : utilisé pour décrire des réalités intemporelles ou des constats universels sur les relations entre l'Islam et l'Occident.

- **Futur simple** (« donnerons », « peut aider ») : exprime une projection, une conséquence ou une action à venir liée aux choix actuels.
- **Interprétation** : Le présent souligne la permanence des tensions, tandis que le futur appelle à un changement possible.

## 2- Étude de la conjonction de coordination dans le deuxième paragraphe : (2,5 points)

- **Conjonction repérée** : « mais » (dans « mais aussi par des conflits et des guerres de religion »).
- **Analyse** : « Mais » est une conjonction de coordination exprimant une opposition.
- **Valeur d'emploi** : Elle met en contraste la coexistence/coopération avec les conflits, soulignant la complexité des relations historiques.

## III/- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

### 1- Champs lexicaux et intention de communication : (2,5 points)

- **Champ lexical de la violence** : « conflits », « guerres », « tensions », « extrémistes violents », « haine », « attentats ».
- **Champ lexical de la paix** : « harmonie », « coopération », « paix », « prospérité », « salutation de paix ».
- **Intention de l'émetteur** : Obama cherche à dépasser les clivages en promouvant la paix et la coopération, tout en reconnaissant les défis historiques.

### 2- Compréhension de la phrase et préconisation : (2,5 points)

- **Explication** : Si les relations sont basées sur les différences, cela alimente la haine et le conflit.
- **Préconisation** : L'émetteur appelle à un changement de perspective, prônant la coopération et la compréhension mutuelle pour briser le cycle de discorde.

## IV/- RHÉTORIQUE (5 POINTS)

### 1- Figure de style dans le dernier paragraphe : (2,5 points)

- **Figure repérée** : Antithèse (« ceux qui sèment la haine et non la paix »).
- **Justification** : L'opposition entre « haine » et « paix » met en relief le choix entre deux voies, renforçant l'appel à la paix.

### 2- Tonalité et intention de l'auteur : (2,5 points)

- **Tonalité dominante** : **Solennelle** (discours diplomatique) et **apaisante** (volonté de réconciliation).

- **Intention** : Convaincre l'auditoire de l'importance de la coopération et de la paix, tout en reconnaissant les défis passés.

**Récapitulatif des points :**

- Communication : 5/5
- Morphosyntaxe : 5/5
- Sémantique : 5/5
- Rhétorique : 5/5

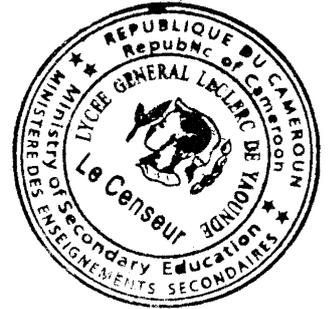
**Total : 20/20**

Cette correction détaillée permet de comprendre les attentes de l'épreuve et la méthodologie pour y répondre efficacement.

DEUXIEME EVALUATION DU 2<sup>e</sup> TRIMESTRE

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

Texte :



(Don Diégue plaide devant le roi la cause de son fils Rodrigue qui a tué, lors d'un duel, Don Gomés, comte de Gormas, coupable d'avoir souffleté Don Diégue).

DON DIEGUE

Qu'on est digne d'envie  
Lorsqu'en perdant la force on perd aussi la Vie,  
Et qu'un long âge apprête aux hommes généreux,  
Au bout de leur carrière, un destin malheureux !  
Moi, dont les longs travaux ont acquis tant de gloire,  
Moi, que jadis partout a suivi la victoire,  
Je me vois aujourd'hui, pour avoir trop vécu,  
Recevoir un affront et demeurer vaincu.  
Ce que n'a pu jamais combat, siège, embuscade,  
Ce que n'a pu jamais Aragon ni Grenade,  
Ni tous vos ennemis, ni tous mes envieux,  
Le Comte en votre cour l'a fait presque à vos yeux,  
Jaloux de votre choix, et fier de l'avantage  
Que lui donnait sur moi l'impuissance de l'âge.  
Sire, ainsi ces cheveux blanchis sous le harnois,  
Ce sang pour vous servir prodigué tant de fois,  
Ce bras, jadis l'effroi d'une armée ennemie,  
Descendaient au tombeau tout chargés d'infamie,  
Si je n'eusse produit un fils digne de moi,  
Digne de son pays et digne de son roi.  
Il m'a prêté sa main, il a tué le Comte ;  
Il m'a rendu l'honneur, il a lavé ma honte.  
Si montrer du courage et du ressentiment,  
Si venger un soufflet mérite un châtiment,  
Sur moi seul doit tomber l'éclat de la tempête :  
Quand le bras a failli, l'on en punit la tête.  
Qu'on nomme crime, ou non, ce qui fait nos débats,  
Sire, j'en suis la tête, il n'en est que le bras.

Pierre Corneille, Le Cid, Acte II, scène 8.

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5pts

1. A partir d'indices textuels et para textuels, indiquez les protagonistes de cette situation de communication et déterminez leur rôle respectif. (3pts)
2. Quelle est la fonction du langage qui domine dans ce texte ? Justifiez votre réponse. (1pt)
3. Quel est le ton dominant de ce texte ? Justifiez votre réponse. (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5pts

1. Repérez dans ce texte les deux temps verbaux dominants. Comment pouvez-vous justifier leur emploi ? (2pts)
2. A qui renvoie le pronom indéfini « On » employé tout au long du texte ? (1pt)
3. Etudiez la structure générale des phrases de ce texte et dites ce qu'elle traduit pour l'émetteur. (2pts)

### III- SEMANTIQUE 5pts

1. Quels champs lexicaux opposés structurent le texte ? (2pts)
- b) Que révèle leur association sur l'évolution de la situation décrite ? (1pt)
2. Quel est le sens des Vers 1 et 2 ? (1pt)
3. Quelles connotations sont associées aux mots « bras » et « soufflet » ? (1pt)

### IV- RHETORIQUE 5pts

1. A) Repérez dans le texte ; une antithèse ; une anaphore ; une métonymie ; une métaphore. (1pt)  
B) Spécifiez leur rôle. (1pt)
2. A) Quelle est la stratégie argumentative adoptée par le sujet parlant dans ce texte ? (1pt)  
b) Pourquoi le locuteur l'emploie-t-il ? (1pt)
3. A) Quelle est la nature de ce discours théâtral ? (0,5pt)  
B) Précisez sa valeur. (0,5pt)

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- Communication (5 points)

### 1. Protagonistes et leurs rôles (3 points)

- **Don Diégue** : Le locuteur, un vieux noble qui plaide la cause de son fils Rodrigue devant le roi. Il est le père de Rodrigue et un ancien guerrier respecté.
- **Le roi** : Le destinataire du discours, représentant l'autorité royale devant qui Don Diégue se justifie.
- **Don Gomés (le Comte)** : Antagoniste mentionné, mort lors d'un duel contre Rodrigue.
- **Rodrigue** : Fils de Don Diégue, mentionné comme celui qui a vengé l'honneur de son père.

**Justification** : Les indices para-textuels (titre de la pièce, scène) et textuels ("Sire", "mon fils") permettent d'identifier ces personnages.

### 2. Fonction du langage dominante (1 point)

- **Fonction expressive et conative** : Don Diégue exprime ses émotions (honte, fierté) et cherche à convaincre le roi de pardonner son fils.

**Justification** : Le texte mêle des plaintes personnelles ("je me vois aujourd'hui...") et des appels à l'autorité royale ("Sire, j'en suis la tête...").

### 3. Ton dominant (1 point)

- **Ton pathétique et solennel** : Don Diégue utilise un langage dramatique pour émouvoir le roi.

**Justification** : Lexique fort ("affront", "infamie", "honneur"), répétitions, et structure oratoire.

## II- Morphosyntaxe (5 points)

### 1. Temps verbaux dominants (2 points)

- **Passé simple** ("acquit", "suivit") : Pour évoquer les actions glorieuses passées.
- **Présent** ("je me vois", "il m'a rendu") : Pour insister sur la situation actuelle et les émotions.

**Justification** : Opposition entre la gloire passée et la honte présente.

## 2. Pronom indéfini "On" (1 point)

- Renvoie à l'homme en général ou aux personnes âgées ("Lorsqu'en perdant la force on perd aussi la Vie").

**Justification** : Don Diégue généralise son sort à tous les vieillards.

## 3. Structure des phrases (2 points)

- Phrases longues et complexes (ex : "Moi, dont les longs travaux...").
- Traduit : Une argumentation élaborée, une émotion contenue et une solennité tragique.

**Justification** : Utilisation de subordonnées, incises, et parallélismes.

## III- Sémantique (5 points)

### 1. Champs lexicaux opposés (2 points)

- Gloire/Jeunesse : "gloire", "victoire", "bras", "courage".
- Déchéance/Vieillesse : "affront", "impuissance", "blanchis", "tombeau".
- Évolution : Montre la chute du héros et la rédemption par son fils (1 point).

### 2. Sens des vers 1-2 (1 point)

- Il est enviable de mourir quand on perd sa force, car la vieillesse apporte le malheur.

**Justification** : Thème de la déchéance liée à l'âge.

### 3. Connotations (1 point)

- "Bras" : Symbole de force et d'action (métonymie pour le fils).
- "Soufflet" : Insulte grave, atteinte à l'honneur.

## IV- Rhétorique (5 points)

### 1. Figures de style (1 point + 1 point)

- Antithèse : "glorieux" vs "malheureux" (opposition).
- Anaphore : "Moi, dont... / Moi, que..." (amplification).
- Métonymie : "le bras" pour Rodrigue.
- Métaphore : "l'éclat de la tempête" pour la colère royale.

**Rôle** : Renforcer l'émotion et l'argumentation.

**2. Stratégie argumentative (1 point + 1 point)**

- **Pathos** : Appel à la pitié ("cheveux blanchis").
- **Logos** : Justification morale ("Quand le bras a failli...").

**But** : Obtenir la clémence du roi.

**3. Nature et valeur du discours (0,5 + 0,5 point)**

- **Discours tragique** (registre élevé).
- **Valeur** : Dramatise le conflit entre honneur et justice.

**Total : 20/20.**

*Remarque : Les réponses doivent être précises et étayées par des citations du texte pour une note maximale.*

52 +

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	04	LANGUE FRANÇAISE	Tle A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François		Lundi	Qte :		
Tcl/20/01/2023					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée :** L'apprenant devra identifier les éléments caractéristiques d'un texte argumentatif, en vue de l'analyser.

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
<u>Noms &amp; prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent :</u>	<u>Observation du parent :</u>		<u>Date &amp; signature</u>

## EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

**Texte :**

Mensonge, mensonge, l'amour est fait de mensonge ! Supposez que cette maudite Anna qui a lâché son joli petit enfant pour fuir avec le dévastateur de melons, supposez que, par hasard extraordinaire, elle ait surpris pour la première fois son prince Wronsky fonctionnant en un certain lieu que mon esprit élégant se refuse à désigner plus clairement ! Eh bien, croyez-vous qu'elle aurait eu le coup de foudre qu'elle a eu en le voyant au bal, si bien habillé et parfumé et ainsi de suite ? Non, messieurs, non ! Qu'est-ce que cela prouve ? Cela prouve qu'il faut feindre, se retenir, n'être pas naturel, jouer la comédie. Pour que l'amour naisse ! Et si, à sa première rencontre avec Wronsky elle l'avait entendu vanter et pétarader involontairement- ce qui arriverait à ce Wronsky je le jure !-serait-elle tombée amoureuse ? Non ! Mille fois non messieurs ! Alors quelle valeur accorder à un sentiment si fragile qu'un léger vent suffit à abattre et à flétrir ? Je déteste leur Julot à sa Tata pour la vie ? En résumé, messieurs, à bas la passion soi-disant absolue et irrésistible et inéluctable ! Et vive le mariage ! Voilà ma pensée. Le vrai amour ce n'est pas de vivre avec une femme parce qu'on l'aime ; mais de l'aimer parce qu'on vit avec elle.

Albert Cohen, Mangeclous.

### QUESTIONS

#### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) a)Après avoir relevé et classé les marques de l'émetteur de ce texte, dites qui parle dans le texte. Quelle conclusion pouvez-vous tirer de l'emploi de ces marques ? (2pts)

b) A partir d'un relevé d'indices textuels que vous prendrez soin de classer, dites à qui s'adresse le locuteur. (1,5pts)

- 2) soit la phrase : «Le vrai amour ce n'est pas de vivre avec une femme parce qu'on l'aime ; mais de l'aimer parce qu'on vit avec elle »
- a) Identifiez les sous-entendus de ladite phrase (1pt)
  - b) Dites ce que traduisent ces implicites (0,5pt)

## II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) a) Etudiez les structures de la deuxième et de la troisième phrase du texte (2pts)
- b) Quels effets de sens sont ainsi produits ? (1pt)
- 2) soient les phrases : « Eh bien croyez-vous qu'elle aurait eu le coup de foudre qu'elle a eu en voyant au bal,... et ainsi de suite ? Non messieurs, Non ! »
- a) Etudiez la ponctuation expressive contenue dans ces phrases (2pts)
  - b) Comment justifiez-vous l'emploi de cette ponctuation dans ce texte ? (1pt)

## III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) a) A partir du champ lexical dominant que vous relèverez, donnez le thème de ce texte. (1,5pt)
- b) Quel jugement faites-vous du vocabulaire de l'amour employé par l'émetteur ? (0,5pt)
- 2) soient les expressions : « pétarader » « faire la comédie pour que l'amour naisse »
- a) Donnez le sens de ces expressions (1pt)
  - b) Comment justifiez-vous le recours à ce type de lexique ? (1pt)

## IV- RHETORIQUE 5 POINTS

- 1) a) Relevez dans le texte un argument et un exemple en faveur de la thèse de l'auteur. (1,5pt)
- b) A partir des indices textuels, dites quel type de raisonnement suit l'auteur (1,5pt)
- 2) a) Quelle est la figure de style qui est contenue dans la dernière phrase du texte (1,5pts)
- b) A partir de cette dernière phrase du texte déduisez la tonalité dominante de ce texte ? (0,5pt)

# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- COMMUNICATION (5 points)

### 1) a) Marques de l'émetteur et identification du locuteur (2 pts)

- **Marques de l'émetteur :**
  - Pronoms et déterminants possessifs : « mon esprit élégant », « je le jure », « ma pensée ».
  - Verbes à la première personne : « je déteste », « je le jure ».
  - Interpellation directe du lecteur : « messieurs », « croyez-vous ».
- **Locuteur :** Le locuteur est un narrateur ou un personnage qui exprime une opinion critique sur l'amour et le mariage, probablement inspiré par le personnage de Mangeclous dans l'œuvre d'Albert Cohen.
- **Conclusion :** L'emploi de ces marques montre un discours subjectif, engagé et polémique, où le locuteur cherche à convaincre son auditoire.

### b) Destinataire du texte (1,5 pts)

- **Indices textuels :**
  - Interpellations répétées : « messieurs », « croyez-vous ».
  - Ton oratoire et didactique : « Non, messieurs, non ! », « Voilà ma pensée. »
- **Destinataire :** Le locuteur s'adresse à un public masculin (« messieurs »), peut-être des pairs ou des interlocuteurs fictifs, dans un cadre argumentatif et moralisateur.

### 2) Analyse de la phrase (1,5 pts)

- **a) Sous-entendus :**
  - L'amour véritable ne repose pas sur des sentiments spontanés (« vivre avec une femme parce qu'on l'aime »), mais sur un choix rationnel et durable (« l'aimer parce qu'on vit avec elle »).
- **b) Implicites :** Critique de la passion éphémère et valorisation de l'engagement marital comme fondement stable de l'amour.

## II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

### 1) a) Structures des phrases (2 pts)

- **Deuxième phrase :** Structure hypothétique (« Supposez que... ») suivie d'une question rhétorique (« Eh bien, croyez-vous... »).
- **Troisième phrase :** Réponse abrupte (« Non, messieurs, non ! ») suivie d'une généralisation (« Cela prouve qu'il faut feindre... »).
- **Effets de sens :** Crée un rythme vif, une opposition marquée, et renforce la thèse par l'accumulation.

## b) Effets produits (1 pt)

- Renforce la persuasion en alternant hypothèses, questions et affirmations péremptives.

## 2) a) Ponctuation expressive (2 pts)

- Points d'exclamation (« Non, messieurs, non ! ») : Insistance et emphase.
- Points d'interrogation (« croyez-vous... ? ») : Interaction avec le lecteur.
- Tiret (« — ») : Rupture et mise en relief.
- **Justification (1 pt)** : La ponctuation souligne l'engagement passionné du locuteur et son désir de marquer les esprits.

## III- SÉMANTIQUE (5 points)

### 1) a) Champ lexical et thème (1,5 pts)

- **Champ lexical** : « amour », « coup de foudre », « passion », « mariage », « sentiment ».
- **Thème** : La critique de l'amour-passion éphémère et la défense du mariage comme amour durable.

### b) Jugement du vocabulaire (0,5 pt)

- Lexique péjoratif (« mensonge », « feindre », « comédie ») pour discréditer la passion, contrastant avec des termes positifs (« vrai amour », « mariage »).

### 2) a) Sens des expressions (1 pt)

- « Pétrarader » : Se vanter bruyamment.
- « Faire la comédie » : Simuler, jouer un rôle.
- **Justification (1 pt)** : Ces termes familiers ou ironiques renforcent la critique de l'hypocrisie dans les relations amoureuses.

## IV- RHÉTORIQUE (5 points)

### 1) a) Argument et exemple (1,5 pts)

- **Argument** : L'amour naît de la comédie, non de la spontanéité (« il faut feindre... pour que l'amour naisse »).
- **Exemple** : Anna et Wronsky : leur coup de foudre dépendait des apparences (« bien habillé et parfumé »).

### b) Type de raisonnement (1,5 pts)

- Raisonnement déductif (exemple → généralisation) et analogique (comparaison avec des situations concrètes).

## 2) a) Figure de style (1,5 pts)

— **Antithèse** (« ce n'est pas de vivre... mais de l'aimer... »).

## b) Tonalité (0,5 pt)

— Tonalité polémique et didactique, avec une pointe d'ironie.

## Note totale sur 20

Les points sont attribués en fonction de la pertinence des réponses et de la précision des analyses. Une copie exemplaire pourrait obtenir **18-20/20**.

## Appréciation

- **15-17/20** : Compétence Acquis (A) – Analyse solide, quelques nuances manquantes.
- **18-20/20** : Excellent (E) – Réponses complètes, arguments bien étayés, style clair.

**Signature du correcteur :**

*[Nom du professeur]*

*Date : [JJ/MM/AAAA]*

Département	3 <sup>ème</sup> Trimestre	Classe	Durée	Coef	Date de passage :	Visa A.P	Visa P.E
FRANÇAIS	EV.S.H. N°1	TA4	2H00	02	31 Mars 2022	BAT	

**EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

*(Le chevalier, le père de Samba Diallo, un Africain musulman convaincu et Paul Lacroix, son collègue, à l'esprit cartésien, discutent. La première réplique est de Paul Lacroix).*

C'est mon univers qui est vrai. La terre n'est pas plate. Elle n'a pas de versant qui donne sur l'abîme. Le soleil n'est pas un lampadaire fixé sur un dais de porcelaine bleue. L'univers que la science a révélé à l'occident est moins immédiatement humain, mais avouez qu'il est plus solide...

- Votre science vous a révélé un monde rond et parfait, au mouvement infini. Elle l'a reconquis sur le chaos. Mais je crois que, ainsi, elle vous a ouvert au désespoir.
- Non pas, elle nous a libérés des craintes...puériles et absurdes.
- Absurdes ? l'absurde, c'est le monde qui ne finit pas. Quand saurait-on la vérité ? toute la vérité ? Pour nous, nous croyons à l'avènement de la vérité. Nous l'espérons.

« C'est donc cela, pensa Lacroix. La vérité qu'ils n'ont pas maintenant, qu'ils sont incapables de conquérir, ils l'espèrent pour la fin. Ainsi, pour la justice aussi. Tout ce qu'ils veulent et qu'ils n'ont pas au lieu de chercher à le conquérir, ils l'attendent à la fin ». Il n'exprima pas sa pensée. Il dit simplement :

- Quant à nous, chaque jour, nous conquérons un peu plus de vérité, grâce à la science. Nous n'attendons pas...

« J'étais sûr qu'il n'aurait pas compris, songea le chevalier. Ils sont tellement fascinés par le rendement de l'outil qu'ils en ont perdu l'immensité infinie du chantier. Ils ne voient pas que la vérité qu'ils découvrent chaque jour est chaque jour plus étriquée. Un peu de vérité chaque jour...bien sûr il le faut, c'est nécessaire. Mais la vérité ? Pour avoir ceci, faut-il renoncer à cela ? »

- Je crois que vous comprenez très bien ce que je veux dire. Je ne conteste pas la qualité de la vérité que révèle la science. Mais c'est une vérité partielle, et tant qu'il y aura de l'avenir, toute vérité sera partielle. La vérité se place à la fin de l'histoire. Mais je vois que nous nous engageons dans la voie décevante de la métaphysique.

Cheik Hamidou Kane, *L'aventure ambiguë*, Chap. VII

**I- COMMUNICATION /5points**

- 1- a) Identifiez les différents énonciateurs de ce passage à partir d'indices précis. /1,5pt  
 b) Quel est l'effet produit par cette pluralité de voix ? /1pt
- 2- a) Répondant à son interlocuteur au cours de l'échange, Paul Lacroix déclare : « la science nous a libéré des craintes...puériles et absurdes » Qu'est-ce qu'une telle déclaration présuppose et sous-tend ? /1,5pt  
 b) Quelle est l'intention de Paul Lacroix ? /1pt

**II- MORPHOSYNTAXE /5points**

- 1- a) Donnez la nature et le type de phrase employés dans les deux premières répliques. /1,5pt  
 b) Que peut-on en déduire sur l'attitude de chacun des interlocuteurs ? /1pt
- 2- a) Quel est le temps verbal dominant dans ce passage ? /1,5pt  
 b) Comment se justifie dans ce contexte l'emploi du passé simple ? /1pt

**III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE /5points**

- 1- a) Repérez dans le texte le champ sémantique de la « vérité » et donnez-en les nuances de sens. /1,5pt  
b) Quelle est la position de chacun des personnages à l'égard de cette notion. Justifiez votre réponse. /1pt
- 2- a) Soient les verbes « conquérir » d'une part, « croire », « espérer » et « attendre » d'autre part. Revenez-en le nombre d'occurrences. /1pt  
b) Montrez comment ils expriment la vision de l'univers de chacun des personnages. /1,5pt

**IV- STYLISTIQUE/RHETORIQUE DES TEXTES /5points**

- 1- a) Quelle est la thèse défendue par chacun des personnages en présence? Quels types d'arguments et modes de raisonnement utilise chacun d'eux? /2pts  
b) Qu'est-ce qui fait leur efficacité? /1pt
- 2- a) Quel est le type de texte prédominant dans cet extrait? Justifiez votre réponse au moyen de trois indices. /1,5pt  
b) Quelle fonction remplit ce type de texte? /1pt

Sujetexa.com



# Correction complète de l'épreuve de langue française

## I- Communication /5 points

### 1. a) Identification des énonciateurs

- **Paul Lacroix** : Identifié par la première réplique (« C'est mon univers qui est vrai... ») et les mentions explicites comme « dit simplement » ou « pensa Lacroix ».
- **Le Chevalier (père de Samba Diallo)** : Répond à Paul Lacroix (« Votre science vous a révélé... ») et est mentionné comme « le chevalier » dans les indications narratives.
- **Narrateur** : Intervient pour décrire les pensées des personnages (« C'est donc cela, pensa Lacroix... », « J'étais sûr qu'il n'aurait pas compris, songea le chevalier »).

### b) Effet produit par la pluralité de voix

La pluralité de voix crée un **dialogue dynamique** qui met en opposition deux visions du monde (scientifique vs spirituelle). Elle permet aussi de révéler les **pensées intérieures** des personnages, enrichissant la dimension conflictuelle et philosophique de l'échange.

### 2. a) Présupposés de la déclaration de Paul Lacroix

La phrase présuppose que :

- Les croyances traditionnelles (comme la terre plate) sont « puériles et absurdes ».
- La science est un moyen de libération face à l'ignorance.
- Il existe une hiérarchie entre savoir scientifique et croyances religieuses.

### b) Intention de Paul Lacroix

Son intention est de **défendre la supériorité de la science** comme outil de connaissance objective, tout en **discréditant les croyances traditionnelles** qu'il juge irrationnelles.

## II- Morphosyntaxe /5 points

### 1. a) Nature et type des phrases

- **Première réplique (Paul Lacroix)** :
  - Nature : Phrase déclarative complexe (coordonnées et subordonnées).

- Type : Affirmative.
- **Réponse du Chevalier** :
  - Nature : Phrase déclarative avec une structure concessive (« Mais je crois que... »).
  - Type : Affirmative avec nuance d'opposition.

## b) Attitude des interlocuteurs

- Paul Lacroix : **Assertif et catégorique**, il affirme sa vision sans ambiguïté.
- Le Chevalier : **Nuancé et critique**, il reconnaît partiellement le point de vue adverse (« Je ne conteste pas... ») avant d'opposer son propre argument.

## 2. a) Temps verbal dominant

Le **présent de l'indicatif** domine (« est vrai », « n'est pas », « a révélé », « croyons »), car il s'agit d'un débat d'idées intemporel.

## b) Justification du passé simple

Le passé simple (« songea », « pensa ») est utilisé pour les **actions ponctuelles** de pensée, marquant une rupture avec le présent du dialogue. Il souligne l'aspect intérieur et soudain de ces réflexions.

# III- Sémantique/Lexicologie /5 points

## 1. a) Champ sémantique de la « vérité »

- Termes : « vérité » (x4), « avènement de la vérité », « vérité partielle », « toute la vérité », « découvrent ».
- Nuances :
  - Vérité scientifique (objective, progressive).
  - Vérité spirituelle (absolue, eschatologique : « à la fin de l'histoire »).

## b) Position des personnages

- **Paul Lacroix** : La vérité est **conquise progressivement** par la science (« chaque jour, nous conquérons un peu plus de vérité »).
- **Le Chevalier** : La vérité est **une espérance** à venir (« nous croyons à l'avènement de la vérité »), jamais complètement atteinte dans le présent.

## 2. a) Occurrences des verbes

- « Conquérir » : 2 occurrences (dans le discours de Paul Lacroix).
- « Croire », « espérer », « attendre » : 3 occurrences (dans le discours du Chevalier).

## b) Vision de l'univers

- **Paul Lacroix** : Utilise « conquérir » pour une vision **active et matérialiste** du progrès.
- **Le Chevalier** : Privilégie « croire/espérer » pour une vision **métaphysique et patiente**, où la vérité est un horizon.

## IV- Stylistique/Rhétorique /5 points

### 1. a) Thèses et arguments

- **Paul Lacroix** :
  - Thèse : La science révèle une vérité solide et libératrice.
  - Arguments : Raisonnement logique (« la terre n'est pas plate »), opposition entre science et superstition.
- **Le Chevalier** :
  - Thèse : La vérité scientifique est partielle ; la vérité absolue est eschatologique.
  - Arguments : Analogie (« l'immensité du chantier »), critique de la réduction du réel par la science.

### b) Efficacité

L'efficacité vient de :

- L'**antithèse** entre les deux visions.
- Les **métaphores** (« lampadaire », « chantier ») qui rendent abstraites idées concrètes.
- Le **dialogue** qui donne une voix égale aux deux perspectives.

### 2. a) Type de texte prédominant

**Texte argumentatif** :

1. Présence d'une thèse et d'une antithèse.
2. Utilisation d'arguments et d'exemples.
3. Marques de subjectivité (« je crois », « j'espère »).

### b) Fonction du texte

Il vise à **confronter deux philosophies** et à inviter le lecteur à réfléchir sur la nature de la vérité.

**Note** : Cette correction suit les barèmes indiqués dans le sujet. Les réponses sont synthétiques mais couvrent tous les aspects demandés.



## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### TEXTE :

Par mon frère, j'avais fait acheter plusieurs puces de téléphone sans laisser d'identification. J'avais déjà ma petite idée et comptais abattre ma dernière carte. Le coup de grâce ! J'avais commencé depuis un certain temps à instiller, dans la tête d'Alhadji, l'idée que Ramla pourrait avoir une liaison. Mes complices dans sa cour lui faisaient aussi des allusions sur ce sujet, et il avait commencé à se méfier et à surveiller de près son épouse. Je décidai de passer à l'action par une fin de journée du *defande* de ma coépouse. A minuit, je mis une nouvelle puce et téléphonai à Ramla. Quand elle décrocha, je ne dis rien. J'entendais Alhadji lui demande de qui s'agissait-il. J'avais réussi à gâcher son *walaande* et me réjouissais d'entendre Alhadji gronder et vociférer. Je pris ainsi l'habitude de l'appeler et de la harceler uniquement pendant ses *defande*. Ahladji était de plus en plus excédé. Et quand elle criait au complot, on la regardait tous ironiquement.

Un soir, Ahladji fut au bout de sa patience. Il accusa Ramla d'avoir un amant, mais elle le nia en pleurant comme d'habitude. Ahladji avait déjà passé une mauvaise journée au marché et n'avait donc pas besoin de prétexte pour se défouler. En rage, il la battit violemment, lui demandant d'avouer immédiatement. Elle cria, pleura, jura qu'elle était innocente. Exaspéré, il sortit par-dessous le canapé un long couteau bien aiguisé. Le lui mettant sur la gorge, il menaça :

- Ecoute-moi bien petite pute, tu vas avouer maintenant. Qui est cet homme qui t'appelle ? Vous vous moquez de moi n'est-ce pas ? C'est le petit voyou qui voulait t'épouser c'est ça ? Si tu ne me dis pas la vérité je vais t'égorger et crois-moi, ça ne me mènera même pas en prison. Dans ce pays, les riches ont toujours raison. Tu vas l'avouer, oui !

Dajili Amadou Amal, *MUNYAL les Larmes de la patience* P. 207-208

### QUESTIONS :

#### I- COMMUNICATION / 5pts

1. A partir des indices que vous prendrez soin de relever et classer, dites qui parlent dans le texte et à qui ils s'adressent. 3pts
2. Soit l'extrait : « Je vais t'égorger et crois-moi, ça ne me mènera même pas en prison. Dans ce pays, les riches ont toujours raison ». Dégagez les contenus latents (présupposés et sous entendu) que révèle ce discours d'Ahladji. (2pts)

#### II- MORPHO-SYNTAXE / 5pts

1. Soient les phrases suivantes :
  - « A minuit, je mis une nouvelle puce et téléphonai à Ramla »
  - « Quand elle décrocha, je ne dis rien »
    - a) A quelle structure de phrase avons-nous à faire pour chacune de ces phrases ? (1pt)
    - b) Transformez la première phrase de manière à obtenir une juxtaposition. (1pt)
    - c) Identifiez en précisant les différentes propositions de la deuxième phrase. (1pt)
2. Relevez dans le deuxième paragraphe un adverbe de manière et une préposition de lieu. (1pt)
3. Quel est le temps verbal dominant dans ce texte ? Donnez sa valeur d'emploi. (1pt)

#### III- SEMANTIQUE / 5pts

1. a) Repérez dans le texte deux éléments de variation lexicale et précisez à quel type de particularité lexicale nous avons à faire. (2pts)  
b) Justifiez leur emploi dans le texte. (1pt)
2. Expliquez les mots et expressions suivants : "Le coup de grâce", "vociférer" (1pt)
3. Qualifiez le vocabulaire employé dans le discours d'Ahladji. Que révèle ce vocabulaire au sujet de sa personnalité ?

#### IV- RHETORIQUE / 5pts

1. Soit l'extrait : « En rage, il la battit violemment ». Identifiez en justifiant votre réponse la figure de style contenue dans cet extrait. (1,5pt)
2. Quelle est la tonalité dominante dans ce texte ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices textuels. (1,5pt)
3. Déterminez le type de ce texte en relevant deux (02) indices précis. (2pts)

# Correction de l'épreuve de langue française

## I- Communication / 5pts

### 1. Identification des locuteurs et destinataires (3pts)

- **Locuteur principal** : La narratrice (première épouse d'Alhadji), qui s'adresse à un lecteur non identifié. Indices : utilisation de "je", "mon frère", "ma coépouse".
- **Alhadji** : S'adresse à Ramla (sa seconde épouse). Indices : "Ecoute-moi bien petite pute", dialogues directs.
- **Ramla** : S'adresse à Alhadji pour se défendre. Indices : "elle le nia en pleurant", "elle cria, pleura, jura".

### 2. Contenus latents dans l'extrait (2pts)

- **Présumé** : L'impunité des riches dans ce pays (sous-entend une corruption du système judiciaire).
- **Sous-entendu** :
  - Sa supériorité sociale ("les riches ont toujours raison")
  - La dévalorisation de la vie de Ramla ("ça ne me mènera même pas en prison")
  - Une menace crédible de meurtre avec préméditation.

## II- Morpho-syntaxe / 5pts

### 1. Analyse des phrases

#### a) Structures (1pt) :

- 1ère phrase : Structure complexe (phrase composée de deux propositions coordonnées par "et")
- 2ème phrase : Structure complexe (phrase composée d'une principale et d'une subordonnée temporelle introduite par "quand")

#### b) Transformation en juxtaposition (1pt) :

"À minuit, je mis une nouvelle puce. Je téléphonai à Ramla."

#### c) Propositions de la 2ème phrase (1pt) :

- Proposition principale : "je ne dis rien"
- Proposition subordonnée temporelle : "Quand elle décrocha"

### 2. Adverbe et préposition (1pt)

- Adverbe de manière : "**violemment**" (dans "il la battit violemment")
- Préposition de lieu : "**par-dessous**" (dans "il sortit par-dessous le canapé")

### 3. Temps verbal dominant (1pt)

- **Temps dominant** : Passé simple ("je mis", "téléphonai", "décrocha", etc.)
- **Valeur d'emploi** : Il marque des actions ponctuelles achevées dans le passé, typique du récit au passé.

## III- Sémantique / 5pts

### 1. Variation lexicale

- a) **Éléments relevés** (2pts) :
- "**walaande**" et "**defonde**" : mots d'origine peule/wolof intégrés au français (particularité : emprunt à une langue africaine)
  - "**petite pute**", "**voyou**" : vocabulaire grossier et injurieux (particularité : registre familier/vulgaire)
- b) **Justification** (1pt) : Ces éléments créent un effet de réel (couleur locale pour les mots africains) et révèlent la violence des relations (pour les injures).

### 2. Explication des termes (1pt)

- "**Le coup de grâce**" : Action finale qui achève une situation (origine : terme militaire pour mettre fin aux souffrances d'un blessé).
- "**vociférer**" : Crier très fort, souvent avec colère.

### 3. Vocabulaire d'Alhadji (1pt)

- **Qualification** : Vocabulaire violent, injurieux ("petite pute", "égorger"), menaçant et méprisant.
- **Révélation de sa personnalité** : Homme violent, dominateur, qui se croit au-dessus des lois, colérique et possessif.

## IV- Rhétorique / 5pts

### 1. Figure de style (1,5pt)

- **Figure identifiée** : Accumulation ("il la battit violemment, lui demandant d'avouer immédiatement")
- **Justification** : Énumération d'actions violentes qui intensifie l'impression de brutalité.

### 2. Tonalité dominante (1,5pt)

- **Tonalité** : Dramatique/tragique
- **Indices** :
  1. Violence physique ("il la battit violemment")
  2. Menace de mort ("je vais t'égorger")

### 3. Type de texte (2pts)

- **Type** : Récit à visée argumentative (ou narrative avec une dimension critique)
- **Indices** :
  1. Présence d'une narration (verbes d'action au passé simple, enchaînement d'événements)
  2. Dimension critique implicite (dénonciation de la violence conjugale et des inégalités sociales)

### Remarque générale

Les réponses doivent être rédigées en phrases complètes pour obtenir la totalité des points. Les exemples tirés du texte doivent être cités entre guillemets avec une référence précise (ligne ou paragraphe).

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI. B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	05	LANGUE FRANÇAISE	Tle A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François			Lundi	Qte :	
Tcl/03/03/2022					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : L'apprenant sera capable de décrire un texte poétique**

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature :

**EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

**Texte : La mort du loup.**

Hélas ! ai-je pensé, malgré  
Ce grand nom d'Hommes,  
Que j'ai honte de nous,  
débiles<sup>(1)</sup> que nous sommes :  
Comment on doit quitter la vie et tous ses maux,  
C'est vous qui le savez, sublimes animaux.  
A voir ce que l'on fut sur terre et ce qu'on laisse,  
Seul le silence est grand ; tout le reste est faiblesse.  
Ah ! Je t'ai bien compris, sauvage voyageur,  
Et ton dernier regard m'est allé jusqu'au cœur.  
Il disait : « Si tu peux, fais que ton âme arrive,  
A force de rester studieuse et pensive,  
Jusqu'à ce haut degré de stoïque fierté  
Où, naissant dans les bois, j'ai tout d'abord monté.  
Gémir, pleurer, prier, est également lâche.  
Fais énergiquement ta longue et lourde tâche  
Dans la voie où le sort a voulu t'appeler,  
Puis, après, comme moi, souffre et meurs sans parler »

Alfred de Vigny, « La mort du loup », Les destinées, III, Léon Pichon, 1930

(1) Débiles : qui : manque de force à la fois physique et morale.

**QUESTIONS**

**I- COMMUNICATION 5 POINTS**

- 1) a) En vous fondant sur les indices précis, identifiez l'émetteur dans l'extrait :  
« si tu peux ... meurs sans parler » (1,5pt)

b) Qui est le récepteur dans cet extrait ? Justifiez votre réponse à l'aide d'indices que vous prendrez le soin de classer (1pt)

- 2) a) Identifiez le référent du texte (1pt)  
b) Relevez les substituts lexicaux de ce référent et dites ce que traduit leur abondance (1,5pt)

## II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Repérez le point d'exclamation et les deux points dans le texte et donnez leurs valeurs d'emploi. (2pts)
- 2)
- a) Repérez les connecteurs logiques dans l'extrait : « Puis, après, comme moi, souffre et meurs sans parler » (2pts)
- b) Quelle vision de la vie se dégage de ces propos ? (1pt)

## III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) -
- a) Construisez les champs lexicaux de la souffrance et de la mort. (2pts)
- b) Que révèle leur association dans le texte ? (1pt)
- 2) a) Expliquez l'extrait : « Gémir, pleurer, prier est également lâche » ? (1pt)
- b) Quelle idée le poète voudrait-il véhiculer à travers ce vers ? (1pt)

## IV- RHETORIQUE 5 POINTS

- 1)
- a) Identifiez les mètres utilisés dans ce poème (2 pts)
- b) Quel effet produit leur variation ? (1pt)
- 2) a) Quelle est la figure de style contenue dans le vers suivant : « Dans la voie où le sort a voulu t'appeler » (1pt)
- b) En quoi cette figure de style rend-t-elle compte de l'état psychologique du poète ? (1pt)

# Correction de l'épreuve de langue française

## I- Communication (5 points)

1) a) Identifiez l'émetteur dans l'extrait : « Si tu peux ... meurs sans parler » (1,5 pt)

— **Réponse** : L'émetteur est le loup.

— **Justification** : Le loup s'adresse à l'homme à travers son "dernier regard" et ses paroles rapportées par le poète. Les indices sont : "ton dernier regard", "comme moi" (le loup), et le ton impératif ("fais", "souffre et meurs").

b) Qui est le récepteur dans cet extrait ? Justifiez votre réponse (1 pt)

— **Réponse** : Le récepteur est l'homme (le poète ou le lecteur).

— **Justification** : Le loup s'adresse à un "tu" ("si tu peux", "ta longue et lourde tâche"), qui représente l'être humain. Le poète se sent interpellé, comme le montre le vers : "Ah ! Je t'ai bien compris, sauvage voyageur".

2) a) Identifiez le référent du texte (1 pt)

— **Réponse** : Le référent est la mort et la dignité face à la souffrance.

— **Justification** : Le texte évoque la mort du loup et transmet un message sur l'attitude stoïque face à la vie et à la mort.

b) Relevez les substituts lexicaux de ce référent et dites ce que traduit leur abondance (1,5 pt)

— **Substituts lexicaux** : "quitter la vie", "souffre et meurs", "dernier regard", "stoïque fierté", "sans parler".

— **Interprétation** : Leur abondance souligne l'importance du thème de la mort et de la résignation silencieuse, centrale dans le poème.

## II- Morphosyntaxe (5 points)

1) Repérez le point d'exclamation et les deux points dans le texte et donnez leurs valeurs d'emploi (2 pts)

— **Point d'exclamation** : "Hélas !" (ligne 1) → exprime l'émotion (regret ou désespoir).

— **Deux points** : "Il disait : « Si tu peux... »" → introduit un discours rapporté (les paroles du loup).

2) a) Repérez les connecteurs logiques dans l'extrait : « Puis, après, comme moi... » (2 pts)

— **Connecteurs** : "Puis", "après", "comme moi" → marquent une succession chronologique et une comparaison.

b) Quelle vision de la vie se dégage de ces propos ? (1 pt)

— **Réponse** : Une vision stoïque : la vie est une tâche difficile à accomplir avec courage, sans se plaindre, jusqu'à la mort.

### III- Sémantique (5 points)

1) a) Construisez les champs lexicaux de la souffrance et de la mort (2 pts)

— **Souffrance** : "gémir", "pleurer", "souffrir", "lourde tâche", "débiles".

— **Mort** : "quitter la vie", "meurs", "dernier regard", "sans parler".

b) Que révèle leur association dans le texte ? (1 pt)

— **Réponse** : Elle montre que la souffrance et la mort sont inévitables, mais qu'il faut les affronter avec dignité et silence.

2) a) Expliquez l'extrait : « Gémir, pleurer, prier est également lâche » (1 pt)

— **Explication** : Le poète rejette les réactions émotionnelles ou religieuses face à la souffrance, les qualifiant de lâches.

b) Quelle idée le poète voudrait-il véhiculer ? (1 pt)

— **Réponse** : Il prône la force stoïque : accepter son destin sans se plaindre ni implorer de secours.

### IV- Rhétorique (5 points)

1) a) Identifiez les mètres utilisés dans ce poème (2 pts)

— **Mètres dominants** : L'alexandrin (12 syllabes) et l'octosyllabe (8 syllabes). Exemple :

— "Comment on doit quitter la vie et tous ses maux" (12 syllabes).

— "Seul le silence est grand" (6 syllabes, mais d'autres vers sont plus courts).

b) Quel effet produit leur variation ? (1 pt)

— **Réponse** : Elle crée un rythme irrégulier, reflétant l'émotion et la gravité du message.

2) a) **Quelle est la figure de style contenue dans : « Dans la voie où le sort a voulu t'appeler » ? (1 pt)**

— **Réponse :** Une personnification (le "sort" est personnifié comme une entité qui "appelle").

b) **En quoi cette figure rend-elle compte de l'état psychologique du poète ? (1 pt)**

— **Réponse :** Elle traduit une vision fataliste de la vie, où le destin est perçu comme une force imposant sa volonté.

**Note totale sur 20 :**

Les points sont attribués en fonction de la précision des réponses et des justifications apportées. Une copie exemplaire pourrait obtenir 18-20/20.



*X170*

**DEPARTEMENT DE FRANÇAIS**

**CLASSE : Tle A,**  
**DUREE : 2H**  
**COEF : 2**

**EVALUATION N° 2**

**EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE**

**C.A :** L'apprenant devra formuler des réponses complètes et pertinentes au questionnaire portant sur le texte poétique.

« Les fondements »

Je sais que je vais t'épater  
Mais sache que je ne suis pas athée  
C'est vrai je n'ai pas à me justifier  
Mais il n'est pas juste non plus de se fier  
Aux apparences sans se soucier  
De la substance associée  
A l'étant qu'on vient apprécier

Je dis ce qui me traverse l'esprit  
Et sur un papier blanc je l'inscris  
Pour qu'avec le temps qui décrit  
La courbe effroyable de ma mort  
Puissent se lire un jour et encore  
Les traits secrets de ma vie  
Je sais que je vais t'épater  
Mais sache que je ne suis pas athée

J'ai longtemps observé le monde  
J'ai vu que l'homme est immonde  
Mais il m'est inutile de le regretter  
Car j'ai réalisé que dans l'univers tout se tient  
Sur la base des divergences tout se maintient  
Qu'il n'est point d'ombre sans yeux  
Comme la lumière marche avec l'ombre

Paraît-il cela reste un mystère  
Mais libre à chacun de s'en faire  
Une idée ou alors de se taire.

Severin Modeste MEBENGA, L'OMBRE ECLAIREE, L'HARMATTAN

## Questions

### I- COMMUNICATION :

5pts

1.a) A partir d'indices textuels et para textuels, identifiez l'émetteur de ce texte. Sa présence est-elle implicite ou explicite ? 2pts

b) A qui s'adresse-t-il ? Justifiez votre réponse par des indices pertinents. 1.5pt

2) Quelle est la principale fonction du langage mise en jeu dans ce texte ? Justifiez-la 1.5pt

### II- MORPHOSYNTAXE :

5pts

1.a) Par l'observation de la disposition typographique du texte, déterminez les différentes strophes et dites comment se justifie cette alternance. 2pts

b) Quelle remarque faites-vous sur la ponctuation ? Qu'est-ce que cela révèle par rapport à l'auteur ? 1.5pt

2. Identifiez les temps et modes verbaux employés dans la 2<sup>e</sup> strophe du texte et justifiez leur emploi respectif. 1.5pt

### III- SEMANTIQUE :

5pts

1.a) Construisez les champs lexicaux du vice et de la perfection dans le texte.

b) Comment justifiez-vous leur association dans le texte ? 3pts

2. Comment comprenez-vous le vers suivant : « Sur la base des divergences tout se maintient » ? En déduire la vision du monde de l'auteur. 2pts

### IV- STYLISTIQUE :

5pts

1.a) A l'aide d'indices précis, identifiez le type de texte auquel on a affaire et montrez-en la spécificité. 2pts

b) De quelle tonalité est-il chargé ? Justifiez votre réponse. 1pt

2) Identifiez dans le texte une hyperbole et une comparaison et interprétez-les.

# Correction de l'épreuve de langue française

Classe de Terminale A

Année scolaire 2021/2022

## I. Communication (5 pts)

- a) L'émetteur du texte est **Séverin Modeste Mebenga**, dont le nom est mentionné dans le paratexte. Sa présence est **explicite**, car il emploie la première personne du singulier, marquant ainsi une forte implication personnelle.
- b) Il s'adresse à un **lecteur universel**. L'usage du pronom « tu » dans le vers « Je sais que je vais t'épater » montre qu'il interpelle directement le lecteur.
- 2) La fonction dominante est la **fonction expressive (ou émotive)**. L'auteur y exprime ses sentiments personnels, ses convictions philosophiques et spirituelles.

## II. Morphosyntaxe (5 pts)

- a) Le poème est structuré en **strophes irrégulières**, alternant entre 5 et 6 vers. Cette alternance reflète la liberté du poète dans l'expression de ses pensées.
- b) La ponctuation est peu présente et irrégulière, ce qui traduit une **émotion spontanée** et un style libre, où la pensée prime sur la structure.
- 2) Dans la 2<sup>e</sup> strophe :
  - **Passé composé** : « J'ai vu » – exprime des expériences vécues.
  - **Présent** : « tout se tient », « tout se maintient » – exprime des vérités générales.

## III. Sémantique (5 pts)

- a) Champs lexicaux :
  - **Vice** : immonde, regretter, inutile, ombre
  - **Perfection** : lumière, esprit, univers, base, secrets
- b) Leur association souligne la **complexité du monde**, où le mal et le bien coexistent.
- 2) Le vers « « Sur la base des divergences tout se maintient » » signifie que l'équilibre de l'univers repose sur les oppositions. L'auteur a une **vision dialectique** du monde.

#### IV. Stylistique (5 pts)

- a) C'est un **poème en vers libres**. L'absence de rimes fixes, la disposition en strophes et le rythme irrégulier en témoignent.
- b) La tonalité est **philosophique et méditative**, orientée vers une réflexion sur la vie, la mort, et la spiritualité.
- 2) — **Hyperbole** : « La courbe effroyable de ma mort » – exagère pour souligner la peur de mourir.  
— **Comparaison** : « Comme la lumière marche avec l'ombre » – suggère que les contraires sont indissociables.

Vendredi 11/11/22.

Vu AP

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Poème :

« Veni ; Vidi ; Vixi »

Je n'ai pas refusé ma tâche sur la terre.

Mon sillon ? Le voilà. Ma gerbe ? La voici.

J'ai vécu souriant, toujours plus adouci,

Debout, mais incliné du côté du mystère.

J'ai fait ce que j'ai pu ; j'ai servi, j'ai veillé

Et j'ai vu bien souvent qu'on riait de ma peine.

Je me suis étonné d'être un objet de haine,

Ayant beaucoup souffert et beaucoup travaillé.

Dans ce baignoire terrestre où ne s'ouvre aucune aille,

Sans me plaindre, saignant, et tombant sur les mains,

Morne, épuisé, raillé par les forçats humains,

Je porte mon chaînon de la chaîne éternelle.

Je ne daigne plus même, en ma sombre paresse,

Répondre à l'envieux dont la bouche me nuit.

Ô Seigneur ! ouvrez-moi les portes de la nuit.,

Afin que je m'en aille et que je dis paraisse !

Victor Hugo, Les contemplations « Pauca meae », 1848

## I. COMMUNICATION (5PTS)

- 1.a) A partir de l'observation des indices précis, identifiez les interlocuteurs de la dernière strophe de ce poème (1,5pt)
- b.) Quelle relation entretiennent-ils ? (1pt)
- 2.a) A partir du relevé des indices, déterminez la fonction de langage dominante dans la première strophe ?
- b.) Qu'est ce qui justifie l'usage de cette fonction de langage dans cette première strophe. (1,5 pt)

## II. MORPHO-SYNTHASE (5 PTS)

1. Repérez les exclamations du poème, puis dites ce qu'elles expriment (2 pts)
- 2.a) Identifiez et classez les verbes de la 2ème strophe suivant leur temps. (2pts)
- b.) Comment pouvez-vous justifier l'usage conjoint de ces temps dans cette strophe ? (1pt).

## III. SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE (5PTS)

- 1-a) Construisez le champ lexical du travail et celui de la peine. (2pts)
- b) Que révèle leur association dans ce poème ? (1pt)
- 2) Soit le groupe nominal : « Les portes de la nuit »
- a) Dites s'il est employé au sens dénoté ou connoté (1pt)
- b) Quel renseignement son usage nous fournit-il au sujet de l'état d'âme du poète ? (1pt).

## IV. RHETORIQUE DES TYPES DES TEXTES /STYLISTIQUE (5PTS)

- 1.a) Après avoir identifié le mètre utilisé, observé la ponctuation, précisé la disposition de la rime, dites s'il s'agit d'un poème classique ou moderne. (1,5pt)
- b) Quelle information l'usage de cette forme de poème véhicule-t-il au sujet du poète ? (1pt)
- 2.a) Identifier et nommez la figure de style contenue dans le premier vers de la troisième strophe. (1,5 pt)
- b) Que traduit-elle ? (1pt)

# Correction de l'épreuve de langue française

## I. Communication (5 points)

- a) **Interlocuteurs** : Le poète (Victor Hugo) s'adresse à Dieu dans la dernière strophe.
- b) **Relation** : Relation spirituelle; le poète prie Dieu, il espère une délivrance.
- c) **Fonction de langage** : La fonction expressive domine dans la première strophe.
- d) **Justification** : Le poète exprime ses sentiments personnels, son vécu, son émotion (usage de « je », « ma », etc.).

## II. Morpho-syntaxe (5 points)

### 1. Exclamations :

- « Seigneur ! ouvrez-moi les portes de la nuit. »
- « Afin que je m'en aille et que je disparaisse ! »

Elles expriment la détresse, la lassitude, le désir de fin.

### 2. Verbes de la 2<sup>e</sup> strophe :

- Passé composé : j'ai fait, j'ai servi, j'ai veillé, j'ai vu, je me suis étonné
- Imparfait : on riait
- Participes : étant (présent), ayant souffert/travaillé (passés)

**Justification** : Le passé composé traduit les actions ponctuelles du poète ; l'imparfait évoque les situations durables vécues.

## III. Sémantique / Lexicologie (5 points)

### 1. Champs lexicaux :

- Travail : tâche, sillon, gerbe, veillé, travaillé, servi
- Peine : souffert, haine, saignant, épuisé, morne, raillé

Leur association traduit la douleur liée à une vie de labeur.

### 2. « Les portes de la nuit » :

- Sens connoté (métaphore de la mort)
- État d'âme du poète : lassitude, envie de mourir

## IV. Rhétorique / Stylistique (5 points)

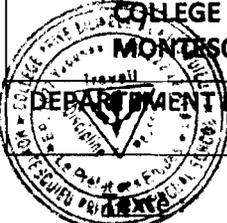
### 1. Forme du poème :

- Alexandrins, rimes embrassées, ponctuation régulière
- **Type** : Poème classique
- **Interprétation** : Solennité et tradition littéraire

### 2. Figure de style (v. 3<sup>e</sup> strophe) :

- Métaphore : « baigne terrestre »
- Sens : la vie est assimilée à une prison douloureuse

Vendredi, 17/12/21

 <b>COLLEGE PRIVE MONTESQUIEU</b> <b>DEPARTMENT DE FRANÇAIS</b>	<b>SEQUENCE N° 3</b>	<b>CLASSE : TLe A4</b>	<b>ANNEE : 2021-2022</b>
	<b>EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE</b>	<b>DUREE : 2h</b>	<b>COEF : 2</b>

Vu par (A.P)

Monsieur le Juge, Messieurs les jurés, je vais démontrer, dans ce tribunal, que l'accusé Jean Valjean est coupable et qu'il doit être condamné, sans aucune pitié.

D'abord, l'accusé a commis un crime « extrême et blâmable » ; Jean Valjean est un voleur

De plus, peut-on réellement excuser cet homme ? La défense le présentera comme un homme qui avait faim, qui cherchait à nourrir ses « pauvres petits enfants », qui, enfin, n'avait que l'intention « sortir de la misère ». Eh bien, cette défense est faible

La faim, d'abord n'est pas une excuse : on a rarement vu quelqu'un mourir de faim. La faim n'est donc pas un cas de force majeure !

De plus, Valjean aurait pu demander l'aumône. Peut-être lui aurait-on donné du pain. Non, il a préféré le vol !

Quant aux enfants, peut-on croire que c'est leur vouloir du bien, lorsqu'on risque de les priver de leur père ? Valjean a été un irresponsable.

Enfin, le crime est-il réellement un moyen de sortir de la misère, comme l'a cru l'accusé ? N'est-ce pas seulement un moyen de perdre, au contraire, toute dignité humaine ?

Pour toutes ces raisons, Valjean doit être condamné sévèrement.

« Réquisitoire d'un avocat général »

**I- COMMUNICATION : (5pts)**

1-a) Soit le référent « Jean Valjean »

Relevez deux (02) substituts lexicaux de ce référent dans les paragraphes 2 et 6. De quelle connotation sont-ils chargés ? (0,5 x3=1,5pts)

b) Quelle intention de communication de l'émetteur se dégage à travers l'usage de ces substituts ? (1pt)

2-a A l'aide de deux (02) indices différents, dites si ce texte est un récit ou un discours ? (1,5pt)

b- Comment pouvez-vous justifier le choix de ce type d'énonciation ? (1pt)

**II- MORPHOSYNTAXE : (5pts)**

1- Soit la phrase : « le faim, d'abord, n'est pas une excuse : on a rarement vu quelqu'un mourir de faim ».

a- De quelle structure de phrase s'agit-il ? (1pt)

b- Quelle information cette structure de phrase véhicule-t-elle ? (1,5pt)

2- a- Identifiez et analysez les connecteurs logiques présents dans le 2ème et 3ème paragraphe et précisez la valeur de chacun. (1,5pt)

b- Quel rôle joue-t-il dans le raisonnement de l'avocat général ? (1pt)

**III- SEMANTIQUE : (5pts)**

1-a- Construisez à partir du texte le champ lexical du crime et celui de la justice. (1,5pt)

b- Que révèle leur association dans le texte ? (1pt)

2-a- A quel sens est employé le mot « pain » dans le texte ? (1pt)

b- Précise son synonyme contextuel. Quel est l'effet de sens recherché par l'argunteur à travers son usage ? (1,5pt)

**IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE : 5pts**

1- a- A l'aide de trois (03) indices précis, déterminez le type de texte auquel appartient ce passage ? Quelle fonction remplit-il ? (1,5pt)

b- Qu'est ce qui justifie la présence de cette fonction textuelle dans cet extrait ? (1pt)

2- a) Nommez et analysez la figure de style contenue dans cet énoncé : « l'accusé a commis un crime « extrême et blâmable » » (1,5pt)

# Correction de l'Épreuve de Langue Française

## I. Communication (5 pts)

- a) Le référent « Jean Valjean » a pour substituts :
- « l'accusé » (paragraphe 2) : connotation péjorative.
  - « cet homme » (paragraphe 6) : connotation déshumanisante.
- Ces substituts soulignent le rejet du personnage par le locuteur.
- b) L'intention de communication est de convaincre les jurés de la culpabilité de Jean Valjean par un discours accusateur.
- 2.a) Le texte est un **discours**.  
*Indices* : emploi de la première personne (« je vais démontrer »), adresse directe (« Messieurs les jurés »).
- 2.b) Ce type d'énonciation est justifié car il s'agit d'un réquisitoire devant un tribunal.

## II. Morphosyntaxe (5 pts)

- a) Phrase : « La faim, d'abord, n'est pas une excuse... » : **phrase affirmative complexe**.
- b) Elle affirme clairement une thèse : la faim n'excuse pas le vol.
- 2.a) Connecteurs logiques :
- « De plus » : addition.
  - « Non » : opposition.
  - « Enfin » : ajout final.
- 2.b) Ces connecteurs structurent l'argumentation et renforcent sa cohérence logique.

## III. Sémantique (5 pts)

- a) Champs lexicaux :
- Crime : crime, voleur, vol, accusé.
  - Justice : juge, jurés, condamné, tribunal.
- b) Leur association montre le cadre judiciaire du texte.
- 2.a) Le mot « pain » est utilisé dans son sens concret : aliment de base.
- 2.b) Synonyme : *nourriture*. Effet : banaliser la faim pour minimiser la justification du vol.

## IV. Stylistique / Rhétorique (5 pts)

- a) Type : **texte argumentatif**.  
— Présence d'une thèse.  
— Arguments logiques.  
— Adresse directe.  
Fonction : **argumentative**.
- b) Justifié car il s'agit d'un réquisitoire visant à convaincre un tribunal.
- 2.a) Figure de style : **hyperbole** (« crime extrême et blâmable »).  
Analyse : accentuer la gravité du crime.

Collège François Xavier Vogt		Année scolaire 2021 - 2022
Département de Français	CONTROLE	Décembre 2021
<b>EPREUVE DE LANGUE</b>		
Niveau : Tle A      Durée : 2h		

**Texte :**

Meka se tournait et se retournait devant sa femme. Il boutonna sa veste kaki et remua délicatement les épaules. Il se dirigea vers le piquet central de la case sur lequel était planté de biais un énorme clou rouillé qui tenait lieu de porte-chapeaux. Il en décrocha gravement son vieux casque de liège noirci par la fumée et qui pendait par la jugulaire rapiécée. Des cancrelats et un jeune scolopendre s'en échappèrent et coururent jusqu'à Kelara qui les broya avec ses talons en cul de pioche, Meka contempla l'intérieur de son casque, le tapota, le contempla encore puis s'en coiffa. Il paracheva son élégance en glissant la jugulaire sous le menton.

- Tu es très bien, dit sa femme, on dirait un pasteur américain.

Meka lui sourit et s'assit sur une vieille caisse à sardines.

- Apporte-moi à manger, dit-il. On ne se présente pas devant un blanc le ventre vide.

Sa femme lui apporta le plat de manioc de la veille et une pâte d'arachide. Quand le plat fut vide, Meka but un grand gobelet d'eau et se leva.

- Fais attention, lui recommanda sa femme. Ne va pas montrer ta susceptibilité devant le Blanc. Pour une fois, aie un peu pitié de moi. Ne réponds pas aux gardes, tu sais bien qu'ils n'hésitent pas à brimer un homme mûr et respectable comme toi...

- Je garderai la bouche fermée, promit Meka. Seulement si je ne rentre pas, va le dire au prêtre...pour qu'il arrange cela, il me doit bien ça...

Ferdinand Oyono, *Le vieux Nègre et la Médaille*, Col 10/18, Julliard, 1956, p10

**I. COMMUNICATION      5pts**

1. a. Quelles sont les instances narratives du texte ? Relevez chaque fois, les éléments qui justifient votre réponse. 1.5pts

b. Quelle serait l'intention de l'auteur du texte au regard de cette pluralité d'émetteurs ? 1pt

2. a. Quelle est le type de narration utilisée dans cet extrait ? Justifiez votre réponse. 1.5pts

b. Pourquoi l'auteur emploie-t-il ce type de narration ? 1pt

**II. MORPHOSYNTAXE      5pts**

1) a. Relevez le type de discours du texte. 1 pt

b. Quelle est l'intention de l'auteur à travers l'emploi de ce style ? 1pt

2) Soit l'extrait : « Fais attention....bien ça ». Dressez un inventaire des temps verbaux utilisés et donnez la valeur de chaque temps verbal. 3pts

**III- SEMANTIQUE 5pts**

1. Soit l'extrait : « Tu es très bien, dit sa femme, on dirait un pasteur américain ». De quelle variation du français s'agit-il ? Quelle était la réelle intention de la femme de Meka ? 2pts
2. Relevez une expression idiomatique dans les propos de Meka. Qu'exprime-t-elle ? Que pouvez-vous en déduire sur l'image que Meka se fait des autres ? 3pts

**IV- RHETORIQUE 5pts**

1. Quelle est la nature de ce texte ? Justifiez votre réponse par 3 indices tirés du texte. 2.5pts
2. Quelle serait la tonalité de ce passage ? Relevez trois indices qui justifient votre réponse. 2.5pts

Sujetexa.com

# Correction de l'Épreuve de Langue Française

## I. Communication (5 points)

### 1. a. Instances narratives du texte (1.5 pts)

Les instances narratives présentes dans ce texte sont :

- **Narrateur extérieur** : Il décrit les actions ("Meka se tournait et se retournait", "Il boutonna sa veste") et les détails objectifs.
- **Personnages** (discours direct) : Les dialogues entre Meka et sa femme ("Tu es très bien, dit sa femme", "Apporte-moi à manger, dit-il").

### b. Intention de l'auteur (1 pt)

L'auteur utilise cette pluralité d'émetteurs pour :

- Créer une immersion réaliste dans la scène
- Montrer à la fois les actions extérieures et les pensées/intentions des personnages
- Établir un contraste entre la description objective et les sentiments des personnages

### 2. a. Type de narration (1.5 pts)

Il s'agit d'une **narration à focalisation externe** (ou point de vue externe). Justifications :

- Le narrateur décrit les actions de l'extérieur ("Meka se tournait et se retournait")
- Il ne pénètre pas dans les pensées des personnages (on les connaît seulement par leurs paroles)
- Description objective des gestes et de l'environnement

### b. Pourquoi ce type de narration ? (1 pt)

L'auteur emploie ce type de narration pour :

- Maintenir une certaine distance objective
- Laisser le lecteur interpréter les intentions des personnages
- Créer un effet de réalisme en se concentrant sur les actions visibles

## II. Morphosyntaxe (5 points)

### 1) a. Type de discours du texte (1 pt)

Le texte utilise le **discours direct** (avec des incises comme "dit sa femme") et le **discours narrativisé** (description des actions).

## b. Intention de l'auteur (1 pt)

L'auteur utilise ce style pour :

- Donner de la vivacité aux échanges
- Rendre les personnages plus présents et crédibles
- Alternier entre action et dialogue pour dynamiser le récit

## 2) Temps verbaux dans l'extrait (3 pts)

Extrait : "Fais attention... bien ça"

- **Impératif présent** ("Fais", "aie", "ne va pas", "ne réponds pas") : valeur d'ordre, de conseil
- **Présent de l'indicatif** ("sais", "hésitent", "doit") : vérité générale, habitude
- **Futur simple** ("garderai", "rentre", "va") : action à venir, promesse
- **Subjonctif présent** ("arrange") : expression d'un souhait

## III. Sémantique (5 points)

### 1. Variation du français et intention (2 pts)

Il s'agit d'un **français africain** ou **français local** (variation lexicale et syntaxique du français en contexte africain).

L'intention réelle de la femme de Meka est :

- De le complimenter ironiquement (le comparer à un pasteur américain, figure d'autorité)
- De lui donner confiance avant sa rencontre avec le Blanc
- De souligner son apparence inhabituellement soignée

### 2. Expression idiomatique (3 pts)

Expression relevée : "montrer ta susceptibilité"

Elle exprime :

- La fierté et la dignité de Meka
- Sa tendance à réagir vivement aux offenses
- Le danger que cela représente face aux colons

On en déduit que Meka :

- Se considère comme l'égal des Blancs
- A une forte conscience de sa valeur personnelle
- Ne supporte pas l'humiliation ou le manque de respect

## IV. Rhétorique (5 points)

### 1. Nature du texte (2.5 pts)

Il s'agit d'un **texte narratif** (extrait de roman). Indices :

1. Présence d'un narrateur qui décrit une scène
2. Existence de personnages (Meka et sa femme)
3. Enchaînement d'actions dans le temps ("Quand le plat fut vide...")

## 2. Tonalité du passage (2.5 pts)

Tonalité **ironique et critique**. Indices :

1. Comparaison avec le "pasteur américain" (ironie)
2. Référence aux gardes qui "n'hésitent pas à brimer" (critique sociale)
3. Dernière phrase sur ce que le prêtre "doit" à Meka (ton critique envers les relations coloniales)



DEPARTEMENT DE FRANCAIS

Vu AP

Classe : 1<sup>re</sup> A4

Durée : 2H

Coef : 2

EVALUATION N° 3  
EPREUVE DE LANGUE

*(La narratrice Boréale Raconte l'une de ses matinées dans un bus de transport en commun pendant qu'elle va au travail)*

Le bus que je pris était cabossé. Les gens s'y empilaient en grappes pour aller participer au codéveloppement et à l'émergence de la démocratie pour tous. L'odeur des pieds, les effluves des aisselles, les exhalaisons des haleines, les remugles des vêtements rendaient l'air irrespirable.

Un faisceau de soleil jouait sur le visage rond d'un prêtre de l'Église catholique apostolique engoncé dans une vieille soutane noire. Évangélistes et imams avaient grignoté tant de fidèles que le catholicisme maigrissait à vue d'œil. À ce rythme, il allait déclarer faillite et fermer boutique. Le pauvre abbé faisait pitié rien qu'à l'observer. Des grosses veines sur le crâne de ce prélat pathétique démontraient qu'il était sous pression, qu'il vivait son chemin de croix, endurait sa Passion. Sa radio cassette diffusait une chanson sur le miracle de la Nativité, tandis qu'il énumérait les magnifiques réalisations de l'Église catholique, du Comité catholique contre la faim, de l'Association catholique contre le sida, de la Ligue catholique contre l'analphabétisme, et de et de... Mais son monde était trop vieux, trop ancien. Il avait beau tenter de le récurer, le javelliser, il s'écroulait, les jarrets coupés par les égyptologues, les pasteurs et autres vociférateurs des nouvelles croyances.

Un gros rire secoua les voyageurs et le bus fit une embardée. Le chauffeur manqua d'écraser une fillette, pila. La bassine d'une marchande se renversa et des beignets roulèrent entre les jambes des passagers. Elle s'accroupit et entreprit de les ramasser.

- Don'ttoocham ! criait-elle. Beignets, vingt-cinq francs pièce. Un dégingandé profita de la pagaille pour glisser ses doigts sous mon corsage. Je me tournai et le giflai.
- Espèce de folle ! hurla-t-il en me poussant violemment. Ça vapas non ?
- Oh que non, ricana un vieillard empli de vicelardise. Hommes ont changé, femmes ont changé aussi. Aujourd'hui on peut même plus rendre hommage à sa dulcinée sans craindre un ébouillement.

**I. COMMUNICATION / 5 pts**

1. a) Identifiez le principal référent dans le deuxième paragraphe du texte puis relevez ses substituts lexicaux. 1,5 pt.  
b) Quelle vision de ce référent la narratrice donne-t-elle au lecteur ? 1 pt.
2. a) Dégagez le présupposé et deux sous-entendus dans l'énoncé suivant : « *Évangélistes et imams avaient grignoté tant de fidèles que le catholicisme maigrissait à vue d'œil.* » 1,5 pt.  
b) En quoi ces contenus latents dévoilent-ils l'intention de communication de l'émetteur ? 1 pt.

## II. MORPHOSYNTAXE / 5 pts

1. Soit l'énoncé : «*Hommes ont changé, femmes ont changé aussi.*»

- a) Identifiez la variation que connaît cet énoncé sur le plan de la syntaxe **1,5 pt.**
- b) Qu'est-ce qui justifie la présence de cette variation dans le texte ? **1 pt.**
2. a) A partir d'indices précis, identifiez les deux temps verbaux employés dans le premier paragraphe, puis précisez leur valeur. **1,5 pt.**
- b) Quel effet de sens se dégage-t-il de l'emploi de ces temps verbaux? **1 pt.**

## III. SÉMANTIQUE/ LEXICOLOGIE / 5 pts

1. a) Relevez dans le dialogue du texte un emprunt linguistique, puis donnez la signification ainsi que sa valeur. **1,5 pt.**
- b) Quel renseignement cet emprunt donne-t-il sur l'état d'âme du locuteur qui l'emploie ? **1 pt.**
2. a) Que connote l'énoncé suivant : « *Mais son monde était trop vieux, trop ancien.* » **1 pt.**
- b) Dans quel but la narratrice recourt-elle à cette connotation ? **1 pt.**

## IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE / 5 pts

1. a) Identifiez et analysez la figure de style contenue dans l'extrait suivant : « *L'odeur des pieds, les effluves des aisselles, les exhalaisons des haleines, les remugles des vêtements rendaient l'air irrespirable.* » **1,5 pt.**
- b) Que veut montrer l'énonciateur par l'emploi de cette image? **1 pt.**
2. a) En vous servant d'indices textuels, identifiez la tonalité dominante dans le texte. **1,5 pt.**
- b) En quoi cette tonalité est-elle en adéquation avec le but visé par le locuteur ? **1 pt.**

# Correction complète de l'épreuve de Langue

COLLÈGE PRIVÉ BILINGUE MONTESQUIEU

ANNÉE SCOLAIRE 2022/2023

ÉVALUATION N°3 – COEF : 2 – DURÉE : 2 HEURES

TLE A4

## I. COMMUNICATION (15 points)

1. a) Identifiez le principal référent dans le 2<sup>e</sup> paragraphe du texte puis relevez ses substituts lexicaux. (1,5 pt)

- **Référent principal** : Le prêtre catholique / l'abbé.
- **Substituts lexicaux** :
  - « un prêtre de l'Église catholique apostolique »
  - « le pauvre abbé »
  - « ce prélat pathétique »
  - « Son monde » (substitut métonymique)

1. b) Quelle vision de ce référent la narratrice donne-t-elle au lecteur ? (1 pt)

La narratrice présente le prêtre comme un personnage dépassé, marginalisé, pitoyable et en déclin. Elle le décrit avec une certaine **ironie compassionnelle**, soulignant son apparence physique, son isolement et la vanité de ses efforts. Il incarne une institution en voie de disparition face à la montée des nouvelles croyances.

2. a) Dégagez le présupposé et deux sous-entendus. (1,5 pt)

- **Présupposé** : Le catholicisme a perdu une grande partie de ses fidèles.
- **Sous-entendus** :
  - Les évangélistes et les imams attirent activement les fidèles.
  - Le déclin du catholicisme est rapide et inéluctable.

2. b) En quoi ces contenus latents dévoilent-ils l'intention de communication de l'émetteur ? (1 pt)

Ces contenus révèlent une **critique ironique** de la situation religieuse. L'émetteur dénonce la concurrence religieuse et le déclin du catholicisme, adoptant un ton moqueur pour souligner l'impuissance de l'Église face aux nouveaux mouvements.

## II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

### 1. a) Identifiez la variation syntaxique. (1,5 pt)

Il s'agit d'une **variation par omission de l'article défini** (« Hommes » au lieu de « Les hommes »), typique du **registre oral ou populaire**. C'est une **ellipse syntaxique**.

### 1. b) Justification de cette variation. (1 pt)

Elle reproduit le langage parlé d'un vieillard, renforçant l'**authenticité du dialogue** et la **caractérisation du personnage**. Elle contribue au ton réaliste et ironique du récit.

### 2. a) Temps verbaux dans le 1<sup>er</sup> paragraphe. (1,5 pt)

- **Passé simple** : « Le bus que je pris... » → valeur narrative.
- **Imparfait** : « Les gens s'y empilaient... » → valeur descriptive.

### 2. b) Effet de sens. (1 pt)

L'alternance crée un **effet de réalisme immersif**, permettant de narrer l'action tout en décrivant vivement l'atmosphère du bus.

## III. SÉMANTIQUE / LEXICOLOGIE (5 points)

### 1. a) Emprunt linguistique. (1,5 pt)

- **Emprunt** : « Don'too cham ! »
- **Signification** : « Ne touche pas mes beignets ! » (dans une langue locale ou pidgin).
- **Valeur** : Coloration locale, authenticité, diversité linguistique.

### 1. b) État d'âme du locuteur. (1 pt)

L'emprunt révèle une **réaction émotionnelle et instinctive**, traduisant la colère, la défense du bien, et un ancrage culturel fort.

### 2. a) Connotation de : « Mais son monde était trop vieux, trop ancien. » (1 pt)

Cet énoncé **connote le déclin, l'archaïsme et l'obsolescence** de l'univers catholique face à la modernité.

**2. b) But de la connotation. (1 pt)**

La narratrice critique l'**immobilisme de l'Église** et met en lumière son **inadaptation au monde moderne**, tout en suscitant une compassion ambiguë.

**IV. STYLISTIQUE / RHÉTORIQUE (5 points)****1. a) Figure de style. (1,5 pt)**

Il s'agit d'une **accumulation** et d'un **champ lexical de la puanteur** (odeur, effluves, exhalaisons, remugles). Cette énumération crée un **effet de saturation olfactive**.

**1. b) But de l'image. (1 pt)**

L'énonciateur dépeint la **promiscuité, l'insalubrité et le malaise social** dans les transports, critiquant les conditions de vie urbaines difficiles.

**2. a) Tonalité dominante. (1,5 pt)**

La tonalité est **ironique, critique et réaliste**.

Indices : « maigrissait à vue d'œil », « faisait pitié », description exagérée des odeurs.

**2. b) Adéquation avec le but du locuteur. (1 pt)**

Cette tonalité permet de **critiquer les maux sociaux** (déclin des valeurs, corruption des mœurs) avec humour et dérision, pour une critique plus percutante.

**Total : 30 points**



GENIUS ACADEMY

ORIENTATION – FORMATION –  
RÉUSSITE

# SOUTIEN BACCALAURÉA

WEEK-END DU 15 / 10 / 2021 AU 17 / 10 / 2021

CLASSE : TERMINALE A,C,D,E

DURÉE : 4H

## Épreuve de langue française

Samba Jonas, avec qui je louais un logement au plateau des Quinze-Ans, me disait que nos bourses étaient trop maigres pour nous acheter des livres. Pourtant à l'époque nous gagnions deux fois le salaire d'un ouvrier de l'usine textile. Et pour moi qui, au séminaire, avais été habitué à n'avoir aucun argent de poche. c'était une véritable fortune qui me laissait d'ailleurs un sentiment de malaise. Si je faisais remarquer à Samba que les revues sportives qu'il achetait et dont sa chambre était pleine, les matchs auxquels il était toujours présent, son équipement de sport, lui revenaient plus cher que tous les livres que j'achetais, il haussait les épaules. Et tous mes condisciples étaient ainsi. Et les études n'étaient qu'un moyen d'acquiescer un brevet garantissant un statut social. [...]

J'avais donc, pour ma part, trouvé un rythme de travail tel que les journées me paraissaient courtes. Dès qu'un cours était terminé, je courais à la bibliothèque ou en tout autre lieu où j'étais sûr que personne ne viendrait me troubler.

Il y avait un mois que les cours avaient repris quand Samba m'annonce qu'il allait organiser le samedi une surprise-partie avec ses camarades du campus. Cela ne nous coûterait rien. Les autres étaient chargés d'amener les boissons et les cavalières, nous, nous fournissions le local et les disques.

J'effrayai d'abord mon ami par la brutalité de ma réponse négative. L'instant d'après, je me reprenais et me disais que la meilleure détente n'est pas la danse. Qu'un bon livre est, en la matière supérieur et que l'Afrique à force de rire et de chanter s'était laissé surprendre par les peuples plus austères, qu'elle en avait été déportée et asservie. Je songeais aussi que chaque soir que nous dansions à Poto-Poto, des savants, des stratèges, des militaires étudiaient et s'entraînaient au sud de notre continent pour mieux nous asservir. Que ferions-nous le jour où ils se présenteraient à nos frontières ? Les désarmerons-nous par le charme de nos voix et de nos mélodies ?

Henri Lopez, Tribaliqes, Ed. CLÉ.

I. Communication / 5 pts.

I. a. À partir d'indices précis, dites qui parle dans le 2ème paragraphe. 1,5 pt.

b. Déduisez le type de focalisation dominant dans cet extrait. 1 pt.

2. a. Soit renoncé suivant : « J'avais donc, [...] trouvé un rythme de travail tel que les journées me paraissaient courtes ». Dégagez-en le présupposé et le sous-entendu. (1x2=) 2 pts

b. Quel est l'effet produit par cet emploi ? 0, 5 pt.

II Morphosyntaxe / 5 pts



GENIUS ACADEMY - le portail vers les grandes écoles

Contacts :

☎ 652 996 552

☎ 691 437 707

Facebook Genius Academy

✉ contactgacademy@gmail.com



Edit with WPS Office

1. Soit l'extrait: « Les autres étaient chargés d'amener les boissons et les cavalières, nous, nous fournirions le local et les disques. »

a. Relevez les propositions contenues dans cet extrait et donnez leur nature. 1,5 pt.

b. Quel est l'effet produit par leur emploi ? 1 pt.

2.9.. Relevez les phrases interrogatives dans le dernier paragraphe du texte. 1,5 pt.

b. Donnez leur valeur d'emploi. 1 pt.

III Sémantique /5 pts.

1a. Construisez les champs lexicaux de l'étude et du loisir. 2 pts

b. Dégagez-en l'effet de sens produit sur l'attitude des personnages. 0,5 pt.

2. a. À quel sens (dénoté ou connoté) est employé mot " maigres" dans le texte ? 1,5 pt.

b. Quel effet de sens émane-t-il de cet emploi ? 1 pt.

IV. Stylistique / rhétorique / 5 pts

La. Identifiez une figure de style contenue dans le passage suivant : « L'Afrique à force de rire et de chanter s'était laissé surprendre par les peuples plus » 1,5 pt.

b. Quel est l'effet produit par l'emploi de la figure identifiée sur l'intention de l'émetteur 1 pt.

2.a. A l'aide de deux indices pertinents, dégagez la tonalité dominante dans les deux dernières phrases du dernier paragraphe du texte. 1,5 pt

b. En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de l'auteur ? 1 pt.

**GENIUS**  
ACADEMY

*Le portail vers les grandes écoles*



**GENIUS ACADEMY** - le portail vers les grandes écoles

Contacts :



652 996 552



691 437 707

Genius Academy



contactgacademy@gmail.com



Edit with WPS Office

# Correction complète – Épreuve de langue française

*D'après le sujet : Tribaliques, Henri Lopez*

## I. COMMUNICATION / 5 POINTS

### 1. a. À partir d'indices précis, dites qui parle dans le 2<sup>e</sup> paragraphe. (1,5 pt)

Le locuteur est le narrateur de l'extrait, un étudiant intellectuel qui privilégie les études et la lecture.

#### Indices précis :

- « J'avais donc, pour ma part, trouvé un rythme de travail... » → emploi du pronom personnel « je », marque de la première personne du singulier.
- « Dès qu'un cours était terminé, je courais à la bibliothèque... » → action répétée liée à une habitude studieuse.

**Conclusion :** Il s'agit d'un narrateur-personnage engagé intellectuellement, en marge du groupe.

### 1. b. Déduisez le type de focalisation dominante dans cet extrait. (1 pt)

La **focalisation interne** domine. Le récit est vu à travers le regard, les pensées et les jugements du narrateur. On accède à sa subjectivité sans intrusion d'un narrateur omniscient.

### 2. a. Dégagez le présupposé et le sous-entendu de l'énoncé. (2 pts)

- **Présupposé :** Le narrateur n'avait pas encore trouvé un rythme satisfaisant avant celui-ci.
- **Sous-entendu :** L'étude remplit pleinement le narrateur, au point de faire passer le temps vite.

### 2. b. Quel est l'effet produit par cet emploi ? (0,5 pt)

Cet emploi souligne l'efficacité et la satisfaction du narrateur face à son travail. Il renforce l'opposition entre lui et ses camarades.

## II. MORPHOSYNTAXE / 5 POINTS

### 1. a. Relevez les propositions et donnez leur nature. (1,5 pt)

- *Les autres étaient chargés d'amener les boissons et les cavalières* → proposition principale.

— *nous, nous fournirions le local et les disques* → proposition principale juxtaposée.

**1. b. Quel est l'effet produit ? (1 pt)**

La juxtaposition met en évidence une répartition des rôles et souligne la distance entre le narrateur et ses camarades.

**2. a. Relevez les phrases interrogatives. (1,5 pt)**

1. « Que ferions-nous le jour où ils se présenteraient à nos frontières ? »
2. « Les désarmerons-nous par le charme de nos voix et de nos mélodies ? »

**2. b. Donnez leur valeur d'emploi. (1 pt)**

Il s'agit de questions rhétoriques. Elles visent à interpeller le lecteur et à dénoncer l'insouciance collective.

### III. SÉMANTIQUE / 5 POINTS

**1. a. Construisez les champs lexicaux. (2 pts)**

- **Étude** : cours, bibliothèque, livre, travail, lire, étudier, savoir, réflexion, salaire, bourse.
- **Loisir** : surprise-partie, danser, boisson, cavalières, disques, rire, chanter, match, équipement de sport.

**1. b. Effet de sens sur l'attitude des personnages. (0,5 pt)**

L'opposition des champs lexicaux révèle un clivage de valeurs : rigueur intellectuelle contre divertissement immédiat.

**2. a. Sens du mot « maigres ». (1,5 pt)**

Le mot est utilisé au **sens connoté**. Il est ironique : les bourses sont suffisantes, mais mal utilisées.

**2. b. Effet de sens. (1 pt)**

Effet d'ironie mordante. Il dénonce l'hypocrisie des étudiants qui dépensent en loisirs mais se plaignent de la pauvreté.

## IV. STYLISTIQUE / RHÉTORIQUE / 5 POINTS

### 1. a. Identifiez une figure de style. (1,5 pt)

**Antithèse** entre « rire et chanter » (insouciance) et « peuples plus austères » (rigueur, discipline).

### 1. b. Effet sur l'intention de l'émetteur. (1 pt)

L'antithèse renforce la critique : l'insouciance a conduit à l'asservissement. L'émetteur appelle à la vigilance.

### 2. a. Dégager la tonalité dominante. (1,5 pt)

**Tonalité** : inquiète, dramatique.

**Indices** :

- Questions rhétoriques exprimant la peur.
- Lexique de la menace : « frontières », « asservir », « désarmer ».

### 2. b. Conformité à l'intention de l'auteur. (1 pt)

La tonalité alarmiste sert à dénoncer l'insouciance et à appeler à la responsabilité et à la préparation stratégique.

*FIN DE LA CORRECTION*

COLLEGE F. X. VOGT		Année scolaire 2022-2023
Département de Français	Epreuve de langue française	Coef : 2
	Classe : Tle A	Durée : 02 h

**Texte :**

**BRUNO**

En huit mois, elle a totalisé deux mille cent soixante-dix-sept minutes de retard (il faut te dire que je note à chaque fois son retard très minutieusement). Deux mille cent soixante-dix-sept minutes, soit trente-six heures. Trente-six heures de temps perdu. Car ce temps d'attente est un temps absolument mort : l'exaspération vous occupe tout entier. Et encore ne compté-je pas là-dedans les vingt premières minutes de chacune de nos rencontres, que je passe à lui faire une scène pour son retard, et qui elles aussi sont bel et bien du temps mort. Rosette a donc arraché, au bas mot, trente-six heures de ma vie, c'est-à-dire le quart du temps qu'a mis Dieu a créé le monde. Imagine Dieu obligé de se croiser les bras pendant le quart du temps qu'il s'était fixé pour créer le monde, que devenait le monde?

**PIERRE, à part.**

Tout cela ne veut rien dire, ou je ne m'y connais pas.

**BRUNO**

Un autre exemple : Hugo a écrit qu'il avait mis six heures à composer *Tristesse d'Olympio*. Dans le temps que m'a fait perdre Rosette, j'aurais pu composer six poèmes du gabarit de *Tristesse d'Olympio*.

**PIERRE**

Tu as dit tout cela à Rosette?

**BRUNO**

Je ne lui ai pas donné de telles précisions, Parce que la précision fait voir rouge aux jeunes femmes. Et puis, si je lui avais parlé de la création du monde, elle m'aurait ri au nez. Mais, la semaine dernière, je lui ai dit : « Voilà huit mois que cela dure. Eh bien, la prochaine fois que tu dépasses trois quarts d'heure de retard, c'en est fini entre nous. » Je lui ai dit cela d'une façon très solennelle.

**PIERRE**

Et qu'est-ce qu'elle t'a répondu?

**BRUNO**

Elle m'a ri au nez.

### **PIERRE**

Je vois que cela devait t'arriver d'une façon ou de l'autre. Et elle a eu raison, car, si tu l'as supporté huit mois, tu le supporteras toujours.

### **BRUNO**

Je hais ces lieux communs de la psychologie puérile et honnête, qui sont faux neuf fois sur dix. Rosette ne rira pas tout à l'heure, si elle arrive à moins le quart passé, car je ne démordrai pas de ce que j'ai dit.

Montherlant, *Un Incompris*, Scène I.

### **COMMUNICATION 5 Pts**

1. Qui parle dans ce texte ? A qui ? De quoi ? Justifiez vos réponses par des indices tirés du texte. 3pts
2. Quelle est la fonction du langage qui domine dans cet extrait ? Justifiez votre réponse par des indices tirés du texte. 2pts

### **MORPHOSYNTAXE 5 Pts**

1. Dressez un inventaire des temps verbaux de la première réplique de Bruno. Quel est le temps verbal dominant ? Donnez sa valeur. 2,5pts
2. Soit l'extrait : « Tout cela ne veut rien dire, où je ne m'y connais pas. » Cette phrase est-elle simple, composée, ou complexe ? Justifiez votre réponse. Analysez-la logiquement 2,5pts

### **SEMANTIQUE 5 Pts**

1. Relevez du texte les indices du champ lexical du temps. Pourquoi l'auteur de ce texte en fait usage ? 2,5pts
2. Que signifie "solennelle" ? Donnez un nom dérivé de cet adjectif qualificatif. 2,5pts

### **RHETORIQUE 5 Pts**

1. Quelle est la tonalité de ce texte ? Pourquoi l'auteur du texte fait usage de cette tonalité ? 2pts
2. Trois types de répliques spécialisées sont utilisés dans cet extrait. Lesquelles ? A quoi servirait chaque type de réplique ? 3pts

***La réussite est au bout de l'effort !!***

***Bonne rentrée à tous !***

# Correction de l'épreuve de langue française

D'après le texte : *Un Incompris*, de Montherlant

## COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1. Qui parle dans ce texte ? À qui ? De quoi ? Justifiez vos réponses. (3 points)

- **Qui parle ?** C'est **Bruno**. Indice : son nom est indiqué avant ses répliques, et il utilise « je » (ex. : « je note », « je lui ai dit »).
- **À qui ?** Il parle à **Pierre**. Indice : le nom « PIERRE » apparaît comme interlocuteur.
- **De quoi ?** Il se plaint du **retard répété de Rosette**. Indice : « elle a totalisé deux mille cent soixante-dix-sept minutes de retard », « c'en est fini entre nous ».

### 2. Fonction du langage dominante (2 points)

La fonction dominante est la **fonction expressive**. Bruno exprime son exaspération face au retard de Rosette.

**Indices** : « l'exaspération vous occupe tout entier », comparaisons exagérées (création du monde, poème d'Hugo), menaces émotionnelles.

## MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1. Temps verbaux de la première réplique (2,5 points)

- **Inventaire** : passé composé (a totalisé, a arraché, a mis), présent (note, est, occupe, passe, sont), plus-que-parfait (s'était fixé), imparfait (devenait), infinitif (croiser).
- **Temps dominant** : **présent de l'indicatif**.
- **Valeur** : présent d'énonciation, exprimant une réalité vécue comme permanente.

### 2. Nature de la phrase : « Tout cela ne veut rien dire, où je ne m'y connais pas. » (2,5 points)

- **Nature** : phrase **composée**.
- **Justification** : deux propositions coordonnées par « où » (équivalent de « sinon »).
- **Analyse logique** : dilemme – soit l'argument est faux, soit Pierre admet son ignorance.

## SÉMANTIQUE (5 POINTS)

### 1. Champ lexical du temps (2,5 points)

**Indices** : huit mois, minutes, heures, temps perdu, temps mort, vingt premières minutes, quart du temps, six heures, la semaine dernière, la prochaine fois.

**Utilité** : dramatiser la perte de temps, créer un effet comique par la précision excessive, exprimer l'exaspération subjective de Bruno.

### 2. Sens de "solennelle" et nom dérivé (2,5 points)

— **Signification** : grave, sérieux, marqué par une grande importance.

— **Nom dérivé** : solennité.

## RHÉTORIQUE (5 POINTS)

### 1. Tonalité du texte (2 points)

**Tonalité** : humoristique et ironique.

**Utilité** : critiquer avec dérision les comportements excessifs, créer un effet de décalage entre le sujet trivial (retard) et le ton pompeux (comparaison avec Dieu).

### 2. Trois types de répliques spécialisées (3 points)

1. **Didascalies** (ex. : « Pierre, à part ») : indiquent le ton ou l'état intérieur.

2. **Répliques courtes** (ex. : « Tu as dit tout cela à Rosette ? ») : rythment le dialogue.

3. **Répliques argumentatives** (longue tirade de Bruno) : développent un raisonnement et caractérisent le personnage.

*La réussite est au bout de l'effort !*

*Bonne rentrée à tous !*

<b>COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI</b>		<b>B.P : 972 Tél. :22 22 46 19 / 22 68 62 97 Yaoundé</b>			
<b>ANNEE- SCOLAIRE</b>	<b>SEQUENCE</b>	<b>EPREUVE</b>	<b>CLASSE</b>	<b>DUREE</b>	<b>COEFFICIENT</b>
2021-2022	N° : 04	Langue Française	Tle A4	02 Heures	02
<b>Nom du Professeur : M. NOA MBALLA François</b>			<b>Jour :</b>	<b>Qté :</b>	
Tcl/19/01/2022					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : l'apprenant devra identifier les éléments caractéristiques du discours argumentatif en vue de l'analyser.**

**Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation**

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	En Cours d'Acquisition (AE)	Acquis (A)	Excellent (E)	
<b>Noms &amp; prénoms du parent :</b>		<b>Contact du parent :</b>	<b>Observation du parent :</b>		<b>Date &amp; signature</b>

### EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

**TEXTE:** La richesse de l'antiquaire.

*(L'antiquaire met en garde Raphaël contre les dangers des deux espérances de l'homme : vouloir et pouvoir).*

« Je vais vous révéler en peu de mots un grand mystère de la vie humaine. L'homme s'épuise par deux actes instinctivement accomplis qui tarissent les sources de son existence. Deux verbes expriment toutes les formes que prennent ces deux causes de mort : VOULOIR et POUVOIR. Entre ces deux termes de l'action humaine, il est une autre formule dont s'emparent les sages, et je lui dois le bonheur et ma longévité. VOULOIR nous brûle et POUVOIR nous détruit, mais SAVOIR laisse notre faible organisation dans un perpétuel état de calme. Ainsi, le désir ou le vouloir est mort en moi, tué par la pensée le mouvement ou le pouvoir s'est résolu par le jeu naturel de mes organes. En deux mots, j'ai placé ma vie, non dans le cœur qui se brise, non dans les sens qui s'émoussent, mais dans le cerveau qui ne s'use pas et survit à tout. Rien d'excessif n'a froissé mon âme ni mon corps. Cependant j'ai vu le monde entier. Mes pieds ont foulé les plus hautes montagnes de l'Asie et de l'Amérique, j'ai appris tous les langages humains, et j'ai vécu sous tous les régimes. J'ai prêté mon argent à un chinois en prenant pour gage le corps de son père, j'ai dormi sous la tente d'un Arabe sur la foi de sa parole, j'ai signé des contrats dans toutes les capitales européennes, et j'ai laissé sans crainte mon or dans le wigwam<sup>(1)</sup> des sauvages, enfin j'ai tout obtenu parce que j'ai tout su dédaigner. Ma seule ambition a été de voir. Voir n'est-ce pas savoir? Oh! Savoir, jeune homme, n'est-ce pas jouir intuitivement? N'est-ce pas découvrir la substance même du fait et s'en emparer essentiellement? Que reste-t-il d'une possession matérielle? Une idée. Juge alors combien doit être belle la vie d'un homme qui, pouvant empreindre<sup>(2)</sup> toutes les réalités de sa pensée, transporte en son âme les sources de bonheur en extrait mille voluptés idéales dépouillées ses souillures

terrestres. La pensée est la clé de tous les trésors : elle procure les joies de l'avare sans en donner les soucis.

Honoré de Balzac, la peau de chagrin, 1831.

- 1) *Hutte ou tente des indiens de l'Amérique du Nord*
- 2) *Marquer par pression sur une surface, imprimer.*

## QUESTIONS

### **I- COMMUNICATION (5PTS)**

- 1) a) Relevez et classez les marques de la subjectivité de l'énonciateur dans le texte. (2pts)  
b) Quel effet de sens peut-on tirer de la présence de ces marques de subjectivité ? (1pt)
- 2) a) Dégager les présupposés et les sous-entendus contenus dans l'énoncé suivant : « Je vais vous révéler en peu de mots un grand mystère de la vie humaine. » (1,5pt)  
b) Quelle intention de l'auteur se cache derrière ces contenus implicites ? (0,5pt)

### **II- MORPHOSYNTAXE (5PTS)**

- 1) Soit la phrase : « j'ai prêté mon argent... dans le wigwam des sauvages »
  - a) Identifiez la relation qui existe entre les propositions (1pt)
  - b) Quel est l'effet de sens produit par cette construction ?
- 2) a) Donnez la nature et le type de phrases de la dernière phrase du texte (2pts)  
b) Que peut-on en déduire sur l'attitude de l'énonciateur ? (1pt)

### **III- SEMANTIQUE (5PTS)**

- 1) a) Construisez les champs lexicaux des sensations d'une part et celui de la pensée d'autre part. (2pts)  
b) Comment justifiez-vous leur association dans le texte ? (1pt)
- 2) a) De quelles connotations sont chargés les termes suivants : « pouvoir » « Savoir ». Justifiez votre réponse à l'aide d'indices textuels. (1pt)  
b) Quelle relation sémantique existe-t-il entre « espérances » et « vouloir » « pouvoir » ? (1pt)

### **IV- RHETORIQUE (5PTS)**

- 1) a) Quelle est la thèse soutenue par l'auteur ? (1pt)  
b) Précisez les stratégies argumentatives déployées par le locuteur pour convaincre. (2pts)
- 2) Soit l'énoncé : « Deux verbes expriment toutes les formes que prennent ces deux causes de mort : Vouloir et Pouvoir »
  - a) Quelle est la figure de rhétorique contenue dans cette énoncé ? (1pt)
  - b) Donnez sa valeur d'emploi. (1pt)

# Correction de l'épreuve de Langue Française

*Tle A4 - Année scolaire 2021-2022*

## I. COMMUNICATION (5 POINTS)

### 1) a) Marques de subjectivité (2 pts)

- **Pronoms** : « je », « vous » → engagement personnel et adresse directe.
- **Verbes d'opinion** : « révéler », « devoir », « voir », « vivre », « obtenir ».
- **Interrogations rhétoriques** : « N'est-ce pas savoir ? », « N'est-ce pas jouir ? ».
- **Adverbes** : « instinctivement », « perpétuellement ».
- **Lexique de la certitude** : « mystère », « bonheur », « longévité ».

### b) Effet de sens (1 pt)

Ces marques renforcent l'autorité morale du locuteur. Elles légitiment son discours par une expérience vécue, donnant un ton sage, persuasif et philosophique.

### 2) a) Présupposés et sous-entendus (1,5 pt)

- Présupposés : existence d'un « mystère », connaissance supérieure du locuteur.
- Sous-entendus : le destinataire est ignorant, le locuteur est un initié.

### b) Intention de l'auteur (0,5 pt)

Attirer l'attention, créer une tension intellectuelle, et légitimer une pensée philosophique sur la sagesse.

## II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

### 1) a) Relation entre propositions (1 pt)

Coordination copulative par énumération et conjonction « et ». Relation additive.

### b) Effet de sens (1 pt)

Effet d'universalité, de richesse d'expérience, et de crédibilité. Rythme solennel.

### 2) a) Nature et type de phrase (2 pts)

- Nature : déclarative.
- Type : phrase complexe, deux propositions indépendantes liées par point-virgule.

**b) Attitude de l'énonciateur (1 pt)**

Attitude rationnelle, supérieure, didactique. Confiance absolue en la supériorité de la pensée.

**III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)****1) a) Champs lexicaux (2 pts)**

— Sensations : vouloir, cœur, sens, corps, émoussent, froissé, jouir.

— Pensée : savoir, cerveau, pensée, idée, intuition, clé, trésors.

**b) Justification de l'association (1 pt)**

Opposition pour valoriser la pensée pure contre les désirs matériels destructeurs.

**2) a) Connotations (1 pt)**

— « Pouvoir » : négatif (« nous détruit »).

— « Savoir » : positif (« état de calme »).

**b) Relation sémantique (1 pt)**

« Espérances » est hyperonyme de « vouloir » et « pouvoir », présentés comme ses deux formes destructrices.

**IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)****1) a) Thèse (1 pt)**

Le savoir, non le vouloir ou le pouvoir, est source de bonheur durable.

**b) Stratégies argumentatives (2 pts)**

Recours à l'autorité, opposition binaire, exemples, interrogations rhétoriques, métaphores.

**2) a) Figure de rhétorique (1 pt)**

Chiasme : « deux verbes » / « deux causes » – « vouloir et pouvoir ».

**b) Valeur d'emploi (1 pt)**

Solennité, logique, mémorisation, ton sentencieux.

## **EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE**

**Classe : Tle A**  
**Coef : 2**

**Durée : 2 heures**

Texte :

Le Sida, considéré majoritairement comme une maladie, n'échappe guère aux **préjugés** faits autour de toute maladie. Dans la plupart des cas en Afrique, les maladies n'ont pas une explication scientifique. Ainsi, des sociétés traditionnelles considèrent le Sida et bien d'autres maladies comme une fatalité imposée à l'homme et contre laquelle on ne peut prendre aucune mesure de prévention. Toujours dans les sociétés traditionnelles et celles modernes, d'autres considèrent le Sida comme un mythe, une fable ou un mensonge émanant des sorciers pour masquer leur sorcellerie.

Mais, dans le contexte sanitaire actuel, croire que le Sida est un mythe, une fatalité ou un mensonge n'est pas une croyance utile à la vie ; car des références tangibles en témoignent. La cause du Sida est bien connue : le VIH. Une personne infectée (séropositive) va connaître une destruction progressive des défenses immunitaires (manifestation clinique), laissant des symptômes (amaigrissement, toux, diarrhées, boutons douloureux...). Et comme aucun remède n'est encore trouvé, tout ceci conduira l'être infecté à la mort.

L'existence du Sida, plus qu'une croyance, est une réalité mêlée à notre existence quotidienne. En prenant des précautions bien connues pour l'éviter, on donne un sens à sa vie. Vous comprenez donc que le Sida n'est pas un mythe. C'est une réalité quotidienne et mortelle qui frappe tout le monde : fœtus, enfant, jeune ou vieux, homme ou femme, élève, étudiant, ouvriers, paysan, commerçant, ou **bureaucrate**, pauvres ou riches, chrétien, musulman ou animiste, blanc ou jaune.

On se protège et on protège l'autre être bien aimé. Dans l'intérêt de notre propre vie et celle des autres que nous aimons tant, préservons-nous du VIH/Sida. Car il constitue le premier facteur de douleur et de souffrance de l'être infecté pendant la maladie, et la souffrance des autres après la mort.

GNAKOU Armand et AGBENDA K. Aimé,

[www.fichas.free.fr](http://www.fichas.free.fr), 2020.

### **I- COMMUNICATION : 5 points**

- 1) Identifiez l'émetteur et le récepteur de ce texte et dites par quels indices vous les reconnaissez. (2pts)
- 2) Après avoir identifié le référent de ce texte, dites s'il est implicite ou explicite et justifiez-vous. (1,5pt)
- 3-a) Quels contenus implicites se cachent derrière cet énoncé : « Vous comprenez que le Sida n'est pas un mythe. » ? (1pt)
- b) Déduisez-en la satire émise par le destinataire. (0,5pt).

### **II- MORPHOSYNTAXE : 5 points**

- 1) Étudiez le présent de l'indicatif dans le texte, puis justifiez l'occurrence de l'impératif. (2,5pts)
- 2) Identifiez et expliquez l'abondance de la virgule au 3ème paragraphe. (1,5pt)
- 3) Donnez la nature des propositions contenues dans la phrase suivante : « On se protège et on protège l'autre être bien aimé. » (1pt)

### **III- SEMANTIQUE : 5 points**

- 1) Construisez dans le texte les champs lexicaux de la maladie et de la tradition et dites comment vous comprenez leur association. (3pts)
- 2) Décomposez les mots en gras dans le texte et déduisez-en leur sens respectifs. (2pts)

### **IV- RHETORIQUE DES TEXTES : 5 points**

- 1) Après avoir montré à l'aide d'indices textuels précis qu'au moins deux types de textes s'imbriquent dans l'extrait, dites quelle intention de l'auteur s'en dégage. (2pts)
- 2) Dites quelle est selon vous la tonalité dominante de ce texte. (1pt)
- 3) Identifiez dans le texte une comparaison et une métaphore, puis montrez en quoi ces figures participent de l'objectif de l'auteur. (2pts)

# Correction de l'Épreuve de Langue Française

Classe : Tle A    Durée : 2 heures    Coefficient : 2

## I COMMUNICATION : 5 POINTS

1. **Émetteur** : GNAKOU Armand et AGBENDA K. Aimé.

*Indices* : Leurs noms sont mentionnés à la fin du texte avec la source (www.fichas.free.fr, 2020).

**Récepteur** : Le lecteur en général, notamment les jeunes et les élèves.

*Indices* : Usage du « vous » et de l'appel direct : « Vous comprenez donc... », « préservons-nous ».

2. **Réfèrent** : Le Sida (ou VIH/Sida).

Il est **explicite**, car il est nommé plusieurs fois (« Sida », « VIH », « séropositive », etc.).

3. **a)** Contenus implicites :

- Le Sida est nié par certains.

- L'auteur suppose que le lecteur doit maintenant admettre la réalité du Sida.

**b)** Satire : Moquerie des croyances irrationnelles (Sida = mythe, sorcellerie).

## II MORPHOSYNTAXE : 5 POINTS

1. **Présent de l'indicatif** : utilisé pour des vérités générales, faits scientifiques, actualité.

**Impératif** : « préservons-nous » → appel à l'action, exhortation à la prévention.

2. **Abondance de la virgule** : marque des énumérations pour insister sur l'universalité du Sida.

Effet : rythme, impact émotionnel, clarté.

3. **Nature des propositions** : Deux propositions indépendantes coordonnées par « et » (parataxe).

## III SÉMANTIQUE : 5 POINTS

1. **Champ lexical de la maladie** : Sida, VIH, symptômes, mort, souffrance, etc.

**Champ lexical de la tradition** : fatalité, mythe, sorciers, sorcellerie.

**Association** : Opposition entre croyance traditionnelle et réalité scientifique →  
but : déconstruire les préjugés.

2. **Décomposition** :

- *Séropositive* : séro (sérum) + positif → présence d'anticorps VIH.
- *Sorcellerie* : sorcier + erie → pratique de la magie noire.

## IV RHÉTORIQUE DES TEXTES : 5 POINTS

1. **Types de textes** :

- *Argumentatif* : « le Sida n'est pas un mythe », preuves scientifiques.
- *Exhortatif* : « préservons-nous ».

**Intention** : Sensibiliser, informer, convaincre.

2. **Tonalité dominante** : Grave, sérieuse, engagée.

3. **Figures de style** :

- *Métaphore* : « le Sida n'échappe guère aux préjugés » (personnification).
- *Comparaison* : Absente (aucun mot comparatif).

**Rôle** : Renforcer l'impact émotionnel et la conviction.

*Fin de la correction — 23 juillet 2025*



# T'Oumpé Intellectual Groups

Centre National d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire

Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique

Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile

Direction : Yaoundé | (+237) 696382854 / 672004246 | E-mail : toumpeolivier2017@gmail.com

DIRECTION DES AFFAIRES ACADEMIQUES

\*\*\*\*\*

INSPECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS

\*\*\*\*\*

ACADEMICS AFFAIRS DEPARTMENT

\*\*\*\*\*

GENERAL INSPECTION OF TEACHING

\*\*\*\*\*

## CONTROLE CONTINU N° 1 DU PREMIER TRIMESTRE

Classes : Terminales A.AB1 | Durée : 2 heures | Coefficient : 02 | Année Scolaire : 2021/2022

### EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

#### TEXTE :

*Germinal se situe dans le milieu des mineurs. Ce roman met en scène Etienne Lantier, ouvrier au chômage qui, embauché à la mine, prend conscience de la situation misérable de ceux qui y travaillent, et organise une grève pour obtenir une augmentation des salaires. Dans l'extrait qui suit, Etienne a rassemblé les mineurs dans la forêt.*

« Camardes, puisqu'on nous défend de parler, puisqu'on nous envoie les gendarmes, comme nous étions des brigands, c'est ici qu'il faut nous entendre ! Ici, nous sommes libres, nous sommes chez nous, personne ne viendra nous faire taire, pas plus qu'on ne fait taire les oiseaux et les bêtes ! » Un tonnerre lui répondit, des cris, des exclamations. « Oui, oui, la forêt est à nous, on a bien le droit d'y causer...Parle ! »

Alors, Etienne se tint un instant immobile sur le tronc d'arbre. La lune, trop basse encore à l'horizon, n'éclairait toujours que les branches hautes ; et la foule restait noyée de ténèbres, peu à peu calmée, silencieuse. Lui, noir également, faisait au-dessus d'elle, en haut de la pente, une barre d'ombre. Il leva un bras dans un geste lent, il commença ; mais sa voix ne grondait plus, il avait pris le ton froid d'un simple mandataire du peuple qui rend ses comptes.

Enfin, il plaça le discours que le commissaire de police lui avait coupé au Bon-Joyeux ; et il débutait par un historique rapide de la grève, en affectant l'éloquence scientifique : des faits, rien que des faits. D'abord, il dit sa répugnance contre la grève : les mineurs ne l'avaient pas voulue, c'était la Direction qui les avait provoqués, avec son nouveau tarif de boisage. Puis, il rappela la première démarche des délégués chez le directeur, la mauvaise foi de la Régie, et plus tard, lors de la seconde démarche, sa concession tardive, les dix centimes qu'elle rendait, après avoir tâché de les voler. [...] Il gardait sa voix monotone comme pour insister sur ces mauvaises nouvelles, il disait la faim victorieuse, l'espoir mort, la lutte arrivée aux fièvres dernières du courage. Et, brusquement, il conclut, sans hausser le ton. « C'est dans ces circonstances, camarades, que vous devez prendre une décision ce soir. Voulez-vous la continuation de la grève ? »

Un silence profond tomba du ciel étoilé. La foule, qu'on ne voyait pas, se taisait dans la nuit, sous cette parole qui lui étouffait le cœur ; et l'on n'entendait que son souffle désespéré, au travers

des arbres. [...] On voulait voler à chaque homme une heure de son travail par jour. C'était trop cette fois, le temps venait où les misérables, poussés à bout, feraient justice.

**Emile ZOLA, Germinal, 4<sup>e</sup> partie, chapitre VII, 1885 (extrait)**

---

**I. COMMUNICATION**

**05 POINTS**

1. A l'aide d'indices précis, déterminez les différentes voix énonciatives du texte. Quels sont les destinataires desdites voix ? **3pts**
2. Etudiez l'emploi du pronom « on » dans le texte et dites à qui renvoie-t-il **1pt**
3. Déduisez-en le thème dominant du texte et justifiez votre réponse à l'aide d'indices textuels **1pt**

---

**II. MORPHOSYNTAXE**

**05 POINTS**

1. Repérez le point d'exclamation dans le texte et dites ce qu'il traduit **1.5pt**
2. Repérez dans le texte les indicateurs spatiaux et dégagez leur rôle **1.5pt**
3. Relevez dans le passage suivant toutes les expansions du nom et donnez-en leurs fonctions grammaticales : « Enfin, il plaçait le discours que le commissaire de police lui avait coupé au Bon-Joyeux ; et il débutait par un historique rapide de la grève, en affectant l'éloquence scientifique : des faits, rien que des faits. D'abord, il dit sa répugnance contre la grève : les mineurs ne l'avaient pas voulue, c'était la Direction qui les avait provoqués, avec son nouveau tarif de boisage. » **2pts**

---

**III. SEMANTIQUE**

**05 POINTS**

1. Construisez deux champs lexicaux dominants du texte. Que révèle leur association ? **3pts**
2. Par quel terme le personnage principal interpelle-t-il ses confrères ? Quel sentiment éprouve-t-il vis-à-vis de ces derniers ? **2pts**

---

**IV. RHETORIQUE DES TEXTES**

**05 POINTS**

1. A l'aide d'indices précis, dégagez la tonalité dominante du texte **1.5pt**
2. A quel type appartient ce texte ? Justifiez votre choix à l'aide d'indices textuels **1pt**
3. Quelle est la thèse soutenue par Etienne et ses confrères ? **1pt**
4. Dégagez la figure de style dominante contenue dans les deux premières phrases du texte. Que traduit-elle ? **1.5pt**

## Correction de l'Épreuve de Langre Française

Toumpé Intellectual Groups a proposé un examen de langue française pour la classe de Terminales A.ABI, d'une durée de 2 heures et d'un coefficient de 02, pour l'année scolaire 2021/2022. L'examen est basé sur un extrait du roman *Germinal* d'Émile Zola.

---

### I. Communication (05 points)

1. **Détermination des voix énonciatives et de leurs destinataires :**
  - **Voix du narrateur omniscient** : Le narrateur décrit les événements, les actions et les pensées des personnages (ex : "Germinal se situe...", "Dans l'extrait qui suit, Etienne a rassemblé...", "Alors, Etienne se tint..."). Son destinataire est le **lecteur**.
  - **Voix d'Etienne Lantier** : Etienne s'adresse directement aux mineurs pour les encourager à la grève (ex : "Camarades, puisqu'on nous défend de parler..."). Ses destinataires sont les **mineurs**.
  - **Voix des mineurs** : Les mineurs répondent à Etienne par des exclamations et des cris (ex : "Oui, oui, la forêt est à nous, on a bien le droit d'y causer... Parle!"). Leur destinataire est **Etienne**.
2. **Étude de l'emploi du pronom "on" :**
  - Le pronom "on" est utilisé à la fin du texte dans la phrase "On voulait voler à chaque homme une heure de son travail par jour."
  - Dans ce contexte, "on" renvoie à la **Direction de la mine** ou plus largement aux **employeurs / patrons**, c'est-à-dire ceux qui cherchent à exploiter le travail des mineurs en réduisant leur salaire via le nouveau tarif de boisage. C'est une manière impersonnelle de désigner l'adversaire des mineurs.
3. **Déduction du thème dominant et justification :**
  - Le thème dominant du texte est la **lutte sociale** et la **révolte ouvrière** face à l'exploitation.
  - **Indices textuels :**
    - "situation misérable de ceux qui y travaillent"
    - "organise une grève pour obtenir une augmentation des salaires"
    - "puisque'on nous défend de parler, puisque'on nous envoie les gendarmes"

- "la Direction qui les avait provoqués, avec son nouveau tarif de boisage"
  - "la faim victorieuse, l'espoir mort, la lutte arrivée aux fièvres dernières du courage"
  - "Voulez-vous la continuation de la grève?"
  - "On voulait voler à chaque homme une heure de son travail par jour. C'était trop cette fois, le temps venait où les misérables, poussés à bout, feraient justice."
- 

## II. Morphosyntaxe

### 1. Point d'exclamation :

- Le point d'exclamation se trouve après la phrase "« ! » Un tonnerre lui répondit, des cris, des exclamations."
- Il traduit l'**intensité de la réaction** des mineurs, leur **approbation forte** et l'**enthousiasme** face aux paroles d'Etienne. Il marque une forte émotion collective.

### 2. Indicateurs spatiaux et leur rôle :

- "**ici**" : Répété deux fois au début du discours d'Etienne ("c'est ici qu'il faut nous entendre!", "Ici, nous sommes libres..."). Il met en évidence la **forêt** comme un **lieu de rassemblement secret, de liberté et de refuge** pour les mineurs.
- "**la forêt**" : Désigne le lieu de la rencontre clandestine. Elle symbolise la **liberté** et l'**intimité**.
- "**sur le tronc d'arbre**" : Précise la position d'Etienne, le surélevant et le désignant comme le leader.
- "**en haut de la pente**" : Indique la position dominante d'Etienne, renforçant son rôle de figure d'autorité.
- "**au Bon-Joyeux**" : Désigne un lieu précis où le discours d'Etienne avait été interrompu auparavant par le commissaire de police.
- **Rôle global des indicateurs spatiaux** : Ils délimitent l'espace de la grève, créent une atmosphère de clandestinité et de solidarité, et mettent en scène la figure d'Etienne comme un leader charismatique.

### 3. Expansions du nom et leurs fonctions grammaticales :

- **Passage** : "Enfin, il plaçait le discours que le commissaire de police lui avait coupé au Bon-Joyeux ; et il débutait par un historique rapide de la grève, en affectant l'éloquence scientifique : des faits, rien que des faits. D'abord, il dit sa répugnance contre la grève : les mineurs ne l'avaient pas voulue, c'était la Direction qui les avait provoqués, avec son nouveau tarif de boisage."
  - **Expansions du nom** :
    - "**que le commissaire de police lui avait coupé au Bon-Joyeux**" : Proposition subordonnée relative, complément de l'antécédent "discours".
    - "**rapide**" : Adjectif qualificatif, épithète du nom "historique".
    - "**de la grève**" : Complément du nom "historique".
    - "**scientifique**" : Adjectif qualificatif, épithète du nom "éloquence".
    - "**de faits**" : Complément du nom "éloquence".
    - "**contre la grève**" : Complément du nom "répugnance".
    - "**qui les avait provoqués**" : Proposition subordonnée relative, complément de l'antécédent "Direction".
    - "**de boisage**" : Complément du nom "tarif".
    - "**nouveau**" : Adjectif qualificatif, épithète du nom "tarif".
- 

### III. Sémantique (05 points)

1. **Champs lexicaux dominants et leur association** :
  - **Champ lexical de la souffrance / misère / exploitation** : "misérable", "chômage", "gendarmes", "faire taire", "coupé", "mauvaise foi", "voler", "faim victorieuse", "espoir mort", "souffle désespéré", "misérables".
  - **Champ lexical de la révolte / lutte / résistance** : "grève", "s'entendre", "libres", "lutter", "courage", "décision", "justice".
  - **Révélation de leur association** : L'association de ces deux champs lexicaux révèle la **cause et la conséquence** de la situation. La **misère et l'exploitation** (premier champ lexical) sont les **moteurs de la révolte et de la lutte** (deuxième champ lexical).
2. **Terme d'interpellation et sentiment éprouvé** :

- Le personnage principal, Etienne, interpelle ses confrères par le terme "**Camarades**".
  - Ce terme révèle un sentiment de **solidarité, de fraternité et d'égalité** entre Etienne et les mineurs.
- 

#### IV. Rhétorique des Textes (05 points)

##### 1. Tonalité dominante du texte :

- La tonalité dominante du texte est la **tonalité pathétique** et la **tonalité épique**.
- **Tonalité pathétique** : Perceptible à travers la description de la misère des mineurs ("situation misérable", "faim victorieuse, l'espoir mort", "souffle désespéré").
- **Tonalité épique** : Présente dans la description de la foule des mineurs ("Un tonnerre lui répondit, des cris, des exclamations"), le discours galvanisant d'Etienne, et la présentation de la grève comme une lutte héroïque.

##### 2. Type de texte et justification :

- Ce texte appartient au **type de texte narratif** avec des passages **descriptifs** et **argumentatifs**.
- **Indices textuels** :
  - **Narratif** : Le texte raconte une histoire ("Germinal se situe...", "Etienne a rassemblé les mineurs...", "il plaçait le discours...").
  - **Descriptif** : Descriptions de lieux ("la lune... éclairait toujours que les branches hautes ; et la foule restait noyée de ténèbres") et de personnages ("Lui, noir également, faisait au-dessus d'elle, en haut de la pente, une barre d'ombre").
  - **Argumentatif** : Le discours d'Etienne est clairement argumentatif, cherchant à convaincre les mineurs ("D'abord, il dit sa répugnance contre la grève...", "Voulez-vous la continuation de la grève?").

##### 3. Thèse soutenue par Etienne et ses confrères :

- La thèse soutenue par Etienne et ses confrères est la **nécessité de poursuivre la grève** pour obtenir de meilleures conditions de travail et une augmentation des salaires, et plus largement, la

nécessité pour les ouvriers de **se battre pour leurs droits et leur dignité face à l'exploitation patronale.**

4. **Figure de style dominante dans les deux premières phrases et ce qu'elle traduit :**

- **Phrases concernées :** "« Camardes, puisqu'on nous défend de parler, puisqu'on nous envoie les gendarmes, comme nous étions des brigands, c'est ici qu'il faut nous entendre! Ici, nous sommes libres, nous sommes chez nous, personne ne viendra nous faire taire, pas plus qu'on ne fait taire les oiseaux et les bêtes! »"
- **Figure de style dominante :** L'**anaphore** (répétition de "puisque'on nous..." et "Ici, nous sommes...").
- **Ce qu'elle traduit :**
  - L'anaphore de "puisque'on nous..." souligne l'**oppression et la privation de liberté.**
  - L'anaphore de "Ici, nous sommes..." exprime la **reprise de pouvoir, la liberté retrouvée et l'affirmation de leur droit à s'exprimer.**



# Touppe Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire  
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique  
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

*Orientation – Formation – Documentation*

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : [toupeintellectual@gmail.com](mailto:toupeintellectual@gmail.com)

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

## DIRECTION ACADEMIQUE

\*\*\*\*\*

SECRETARIAT DES EXAMENS

\*\*\*\*\*

## ACADEMIC DEPARTMENT

\*\*\*\*\*

EXAMINATIONS SECRETARIAT

\*\*\*\*\*

## EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes : Terminales A.ABI

Durée : 02H

Coef : 02

Session : Décembre 2022

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Melancholia

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
Ces doux êtres pensifs, que la fièvre maigrit ?  
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;  
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
Dans la même prison le même mouvement,  
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
Montre hideux qui marche on ne sait quoi dans l'ombre,  
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,  
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.  
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.  
Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.  
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.  
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !  
Ils semblent dire à Dieu : « petits comme nous sommes, «  
Notre père, voyez ce que nous font les hommes !  
Ô servitude infâme imposée à l'enfant !  
Rachitisme ! Travail dont le souffle étouffant  
Défait ce qu'a fait Dieu, qui tue, œuvre insensée,  
La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée,  
Et qui ferait c'est là son fruit le plus certain !  
D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !



TouPPE  
Intellectual Groups  
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE  
Academic Department

1/2

Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,  
 Qui produit la richesse en créant la misère,  
 Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !  
 Progrès dont on se demande : « Où va – t- il ? Que veut –il ?  
 Qui brise la jeunesse en fleur ! Qui donne, en somme,  
 Une âme à la machine et la retire à l'homme !

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856.

<b>PARTIE I</b>	<b>COMMUNICATION</b>	<b>05 POINTS</b>
-----------------	----------------------	------------------

- 1.1. Par exemple indices textuels voit-on la présence du narrateur dans ce texte ?
- 1.2. Quels sentiments l'utilisation des déterminants dans les trois premiers vers met-il en exergue ?
2. Étudiez l'utilisation des déterminants dans ce texte, et justifiez leur emploi
3. Dans les vers 17 à 28, quel est le type de phrase dominant ? Quels sentiments du poète sont ainsi mis en évidence ?

<b>PARTIE II</b>	<b>MORPHOSYNTAXE</b>	<b>05 POINTS</b>
------------------	----------------------	------------------

1. Repérez le mode et le champ verbal dominant dans ce texte, et justifiez leur emploi
2. Dans les vers 17 à 18, quel est le type de phrase dominant ? Quels sentiments du poète sont ainsi mis en évidence ?

<b>PARTIE III</b>	<b>SEMANTIQUE</b>	<b>05 POINTS</b>
-------------------	-------------------	------------------

1. Repérez les termes constitutifs des champs lexicaux du travail et de l'enfance. Que relève leur association sur les intentions de l'auteur ?
2. Dites comment vous comprenez les vers 23 et 24

<b>PARTIE IV</b>	<b>STYLISTIQUE</b>	<b>05 POINTS</b>
------------------	--------------------	------------------

1. Repérez et classez les indices qui donnent à ce texte une tonalité à la fois lyrique et pathétique. Quels sentiments et réactions le poète cherche-t-il à susciter chez le lecteur ?
2. Repérez les allitérations dans les vers 18 à 21. Dites ce qu'elles traduisent par rapport au travail des enfants

Examinatrice : **Dr KAMDOM STELLA**



# CORRECTION COMPLÈTE

## ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : *Melancholia* (Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856)

---

### PARTIE I – COMMUNICATION (05 POINTS)

#### 1.1. Indices textuels de la présence du narrateur (1,25 points)

La présence du narrateur se manifeste à travers plusieurs indices textuels :

- **Les interrogations rhétoriques** : « Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ? » (vers 1) – Le narrateur interpelle directement le lecteur
- **Les exclamations** : « Ô servitude infâme imposée à l'enfant ! » (vers 17) – Expression directe de l'indignation du narrateur
- **Les commentaires personnels** : « hélas ! » (vers 14) – Interjection marquant la compassion du narrateur
- **L'apostrophe** : Le narrateur s'adresse directement aux concepts abstraits (servitude, rachitisme, travail)
- **Le jugement moral** : « œuvre insensée » (vers 19) – Opinion personnelle du narrateur

#### 1.2. Sentiments exprimés par les déterminants dans les trois premiers vers (1,25 points)

Les déterminants révèlent plusieurs sentiments :

- « **tous ces enfants** » : Le déterminant démonstratif « ces » + « tous » exprime la **généralisation** et l'**ampleur du phénomène**
- « **pas un seul** » : L'article indéfini négatif souligne l'**universalité de la tristesse**
- « **Ces doux êtres** » : Le démonstratif répété marque l'**empathie** et la **proximité émotionnelle**
- « **Ces filles de huit ans** » : Insistance sur la **spécificité tragique** de l'âge

Ces déterminants traduisent la **compassion**, l'**indignation** et la **dénonciation** du narrateur.

#### 2. Étude de l'utilisation des déterminants et justification (1,25 points)

**Les déterminants démonstratifs** (« ces », « ce ») :

- Fonction déictique : désignent les enfants comme présents sous les yeux
- Créent un effet de proximité et d'immédiateté
- Renforcent l'aspect testimonial du texte

**Les articles définis** (« la », « le », « les ») :

- Généralisent le phénomène (la fièvre, le mouvement, la machine)
- Donnent une dimension universelle au drame

**Les articles indéfinis** (« un », « une ») :

- Individualisent certains éléments pour les rendre plus frappants
- « un bain », « un enfer » : métaphores saisissantes

**3. Type de phrase dominant (vers 17-28) et sentiments exprimés (1,25 points)****Type dominant** : Les **phrases exclamatives**

Exemples :

- « Ô servitude infâme imposée à l'enfant ! »
- « Rachitisme ! »
- « Travail dont le souffle étouffant... »

**Sentiments exprimés** :

- **Indignation** face à l'injustice
- **Révolte** contre l'exploitation
- **Dénonciation** véhémence du système
- **Appel à la conscience** du lecteur

**PARTIE II – MORPHOSYNTAXE (05 POINTS)****1. Mode et temps verbaux dominants avec justification (2,5 points)****Mode dominant** : L'indicatif**Temps dominant** : Le **présent de vérité générale****Justification** :

- **Présent gnominique** : « Ils travaillent », « Tout est d'airain », « jamais on ne s'arrête »
- Donne une **valeur intemporelle** au drame
- Présente la situation comme un **fait établi et permanent**
- **Présent de description** pour dépeindre la réalité actuelle

- Quelques futurs : « ferait » (conditionnel) pour exprimer la conséquence tragique

## 2. Analyse syntaxique des vers 17-18 (2,5 points)

**Analyse syntaxique :**

- « Ô servitude infâme imposée à l'enfant ! » → **phrase exclamative nominale**
- « Rachitisme ! » → **phrase exclamative elliptique**

**Structure :** Apostrophe + épithète + complément du nom

**Effet :** Concentration de l'émotion, force expressive maximale

## PARTIE III – SÉMANTIQUE (05 POINTS)

### 1. Champs lexicaux du travail et de l'enfance – Intentions de l'auteur (2,5 points)

**Champ lexical du TRAVAIL :**

« travailler », « quinze heures », « meules », « prison », « machine », « travaillent », « travail », « outil », « richesse »

**Champ lexical de l'ENFANCE :**

« enfants », « doux êtres », « filles de huit ans », « Innocents », « anges », « petits », « âge tendre », « enfant », « jeunesse »

**Révélation sur les intentions :**

L'association de ces deux champs lexicaux révèle :

- **La dénonciation** de l'exploitation infantile
- **L'opposition** entre innocence naturelle et corruption sociale
- **La critique** du progrès industriel déshumanisant
- **L'appel** à la prise de conscience sociale

### 2. Compréhension des vers 23-24 (2,5 points)

**Vers 23-24 :** « *Et qui ferait – c'est là son fruit le plus certain ! / D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !* »

**Interprétation :**

- **Apollon** : Dieu grec de la beauté, des arts → symbole de la perfection esthétique
- **Voltaire** : Philosophe des Lumières → symbole de l'intelligence et de la raison
- « **bossu** » / « **crétin** » : Déformations physique et intellectuelle

**Sens :** Le travail des enfants **détruit** systématiquement :

- La **beauté physique** (Apollon → bossu)
- L'**intelligence** (Voltaire → crétin)

- C'est une **perversion** de la nature humaine par le système industriel

## PARTIE IV – STYLISTIQUE (05 POINTS)

### 1. Indices de tonalité lyrique et pathétique – Effets recherchés (2,5 points)

#### TONALITÉ LYRIQUE :

- **Exclamations** : « Ô servitude infâme ! »
- **Interrogations rhétoriques** : « Où vont tous ces enfants ? »
- **Apostrophes** : interpellation directe des concepts
- **Vocabulaire émotionnel** : « doux êtres », « anges »

#### TONALITÉ PATHÉTIQUE :

- **Vocabulaire de la souffrance** : « fièvre », « las », « pâleur », « cendre »
- **Images de l'enfer** : « baigne », « enfer », « prison »
- **Contraste** : innocence vs corruption

#### SENTIMENTS ET RÉACTIONS RECHERCHÉS :

- **Compassion** pour les enfants exploités
- **Indignation** contre l'injustice sociale
- **Prise de conscience** des réalités sociales
- **Appel à l'action** réformatrice

### 2. Allitérations dans les vers 18-21 et leur signification (2,5 points)

#### Allitérations repérées :

- Vers 18** : « Rachitisme! Travail dont le souffle étouffant »
- Allitération en [f] : « souffle étouffant »
- **Effet** : Évoque l'**oppression**, la **suffocation**
- Vers 19** : « Défait ce qu'a fait Dieu »
- Allitération en [f] : « Défait...fait »
- **Effet** : Opposition sonore soulignant la **destruction** de l'œuvre divine
- Vers 20-21** : « La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée »
- Allitération en [s] : « sur », « cœurs », « pensée »
- **Effet** : Douceur contrastant avec la violence du travail

#### TRADUCTION par rapport au travail des enfants :

- Les allitérations en **consonnes sourdes** [f], [s] évoquent l'**usure progressive**
- L'**épuisement** et la **dégradation** physique et morale

- Le **souffle coupé** des enfants au labeur
- La **destruction méthodique** de leur humanité

---

**Note finale** : Ce poème de Victor Hugo constitue un réquisitoire puissant contre le travail des enfants au XIXe siècle, utilisant tous les registres de l'émotion pour sensibiliser le lecteur à cette injustice sociale.



# INTELLIGENTSIA COOPORATION

## Toupé Intellectual Groups



Plateforme numérique d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire  
Groupes opérationnels : 3<sup>e</sup>, 2<sup>ndes</sup> AC, Premières ACD TI, Terminales ACD TI, BAC+

DSCHANG, Ouest CMR Contacts : (+237) 672004246 / 696382854 E-mail : toumpeolivier2017@gmail.com

*Formation de Qualité, Réussite Assurée avec le N°1 du E-learning !*

## EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU DEUXIEME TRIMESTRE

Classes : Terminales ACD | Durée : 2 heures | Coefficient : 2/1 | Année Scolaire : 2020/2021

### EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

\*\*\*\*\*

#### TEXTE

**Le sage Mentor, incarnation de la déesse Minerve, adresse un discours au jeune Télémaque, fils d'Ulysse.**

Souvenez-vous, ô Télémaque, qu'il y a deux choses pernicieuses dans le gouvernement des peuples, auxquelles on n'apporte presque jamais aucun remède : la première est une autorité injuste et trop violente dans les rois ; la seconde est le luxe, qui corrompt les mœurs.

Quand les rois s'accoutument à ne connaître plus d'autres lois que leurs volontés absolues et qu'ils ne mettent plus de frein à leurs passions, ils peuvent tout ; mais à force de tout pouvoir, ils sapent les fondements de leur puissance ; ils n'ont plus de règle certaine ni de maxime de gouvernement. Chacun à l'envi les flatte ; ils n'ont plus de peuple : il ne leur reste que des esclaves, dont le nombre diminue chaque jour. Qui leur dira la vérité ? Qui donnera des bornes à ce torrent ? Tout cède : les sages s'enfuient, se cachent et cèdent. Il n'y a qu'une révolution soudaine et violente qui puisse ramener dans son cours naturel cette puissance débordée : souvent même le coup qui pourrait la modérer l'abat sans ressource. Rien ne menace tant d'une chute funeste qu'une autorité qu'on pousse trop loin (...)

L'autre mal, presque incurable, est le luxe. Comme la trop grande autorité empoisonne les rois, le luxe empoisonne toute une nation. On dit que le luxe sert à nourrir les pauvres aux dépens des riches ; comme si les pauvres ne pouvaient pas gagner leur vie plus utilement, en multipliant les fruits de la terre, sans ramollir les riches par des raffinements de volupté. Toute une nation s'accoutume à regarder comme les nécessités de la vie les choses les plus superflues (...) Ce luxe s'appelle le bon goût, perfection des arts et politesse de la nation. Ce vice, qui en attire une infinité d'autres, est loué comme une vertu : il répand sa contagion derrière le roi jusqu'au dernier de la lie du peuple. Les proches parents du roi veulent imiter sa magnificence ; les grands, celle des parents du roi ; les gens médiocres veulent égaler les grands ; Les petits veulent passer pour médiocres ; tout le monde fait plus qu'il ne peut, les uns par faste et pour se prévaloir de leurs richesses, les autres, par mauvaise honte et pour cacher leur pauvreté. Ceux mêmes qui sont assez sages pour condamner un si grand désordre ne le sont pas assez pour lever la tête les premiers et pour donner des exemples contraires. Toute une nation se ruine, toutes les confidences se confondent. La

passion d'acquérir du bien pour soutenir une vaine dépense corrompt les âmes les plus pures : il n'est plus question que d'être riche : la pauvreté est une infamie.

FENELON, Les Aventures de Télémaque, Livre XVII, publié en 1699.

## I. COMMUNICATION 05 POINTS

1a-Repérez le référent principal des deuxième et troisième paragraphes et donnez les substituts lexicaux de chacun d'eux. 2pts.

1b- En quoi ces substituts clarifient-ils la position de l'émetteur face à ce qu'il dénonce ? 0,5pt.

2a- Décodez le présupposé et le sous-entendu contenus dans la phrase : « Ils n'ont plus de règle certaine ni de maxime de gouvernement » 2pts.

2b- Comment servent-ils dans l'intention de communication de l'auteur ? 0,5pt.

## II. MORPHOSYNTAXE 05 POINTS

1a- Repérez les phrases interrogatives dans le 2ème paragraphe et donnez leur valeur. 1,5pt.

1b- Comment l'emploi de ces interrogations sert-il dans l'intention du locuteur ? 1pt.

2-Identifiez le temps verbal dominant dans le 2ème paragraphe et justifiez son emploi. 2,5pts.

## III. SEMANTIQUE 05 POINTS

1a. Construisez le champ lexical de l'autorité et celui du luxe. 2pts.

1b- Quelle leçon se dégage de leur emploi conjoint 1pt.

2a- Que signifie l'expression « volonté absolue » dans le texte ? 1pt.

2b- En quoi contribue-elle à l'éducation de Télémaque ? 1pt.

## IV. RHETORIQUE / STYLISTIQUE 05 POINTS

1a- Identifiez une figure de style contenue dans la phrase : « Les proches parents du roi veulent imiter sa magnificence ; les grands, celle des parents du roi ». 1pt.

1b- En quoi participe-t-elle dans la stratégie argumentative de l'auteur ? 1,5pt.

2a- Décrivez la stratégie déployée par Mentor pour éviter la chute à Télémaque. 1,5pt.

2b- À partir de cette stratégie, déduisez le type de ce texte. 1pt.

**Examinatrice : Dr KAMDOM STELLA**

Docteur Ph.D / Université de Dschang

*Formation de Qualité, Réussite Assurée avec le N°1 du E-learning !*

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

## Les Aventures de Télémaque - Fénelon (1699)

---

### I. COMMUNICATION (05 POINTS)

#### 1a. Référents principaux et substituts lexicaux (2pts)

Deuxième paragraphe :

- **Référent principal** : Les rois
- **Substituts lexicaux** : "ils", "leur", "les"

Troisième paragraphe :

- **Référent principal** : Le luxe
- **Substituts lexicaux** : "Ce luxe", "ce vice", "il", "sa contagion"

#### 1b. Clarification de la position de l'émetteur (0,5pt)

Ces substituts révèlent la position critique de Mentor/Fénelon. Les pronoms personnels pour les rois montrent leur déshumanisation progressive, tandis que les substituts péjoratifs pour le luxe ("ce vice", "sa contagion") révèlent explicitement le jugement moral négatif de l'auteur.

#### 2a. Présupposé et sous-entendu (2pts)

**Phrase analysée** : "Ils n'ont plus de règle certaine ni de maxime de gouvernement"

**Présumé** : Les rois avaient auparavant des règles et des maximes de gouvernement (l'adverbe "plus" l'indique).

**Sous-entendu** : Cette absence de règles conduit inévitablement au chaos politique et à la tyrannie.

#### 2b. Service dans l'intention de communication (0,5pt)

Ces éléments implicites renforcent l'argumentation en suggérant une dégradation progressive du pouvoir royal et en faisant appel à la logique du lecteur pour qu'il tire lui-même les conclusions sur les dangers de l'absolutisme.

---

### II. MORPHOSYNTAXE (05 POINTS)

#### 1a. Phrases interrogatives et leur valeur (1,5pt)

Phrases identifiées :

- "Qui leur dira la vérité ?"
- "Qui donnera des bornes à ce torrent ?"

**Valeur** : Interrogations rhétoriques (questions oratoires)

## 1b. Service dans l'intention du locuteur (1pt)

Ces interrogations rhétoriques ne cherchent pas de réponse mais affirment implicitement l'impossibilité de contrôler les rois tyranniques. Elles dramatisent le propos et impliquent le lecteur dans la réflexion, renforçant l'effet persuasif du discours.

## 2. Temps verbal dominant et justification (2,5pts)

**Temps dominant :** Le présent de l'indicatif

**Justification :**

- **Présent gnominique/de vérité générale :** Exprime des lois universelles sur le pouvoir
  - **Présent d'actualisation :** Rend le propos vivant et intemporel
  - **Valeur didactique :** Convient au discours de formation adressé à Télémaque
- 

## III. SÉMANTIQUE (05 POINTS)

### 1a. Champs lexicaux (2pts)

**Champ lexical de l'autorité :**

- "gouvernement", "autorité", "rois", "volontés absolues", "passions", "pouvoir", "puissance", "règle", "maxime de gouvernement"

**Champ lexical du luxe :**

- "luxe", "raffinements", "volupté", "superflues", "magnificence", "faste", "richesses", "vaine dépense"

### 1b. Leçon de leur emploi conjoint (1pt)

L'emploi conjoint de ces deux champs lexicaux illustre la thèse de Fénelon : autorité excessive et luxe sont les deux maux complémentaires qui détruisent les sociétés. Ils se nourrissent mutuellement et conduisent à la décadence.

### 2a. Signification de "volonté absolue" (1pt)

"Volonté absolue" désigne le pouvoir sans limites des rois qui ne reconnaissent aucune contrainte légale, morale ou institutionnelle. C'est l'arbitraire royal poussé à l'extrême.

### 2b. Contribution à l'éducation de Télémaque (1pt)

Cette expression met en garde le futur roi contre les dangers de l'absolutisme. Elle l'éduque en lui montrant que le vrai pouvoir royal doit être limité et encadré par des règles pour être légitime et durable.

---

## IV. RHÉTORIQUE/STYLISTIQUE (05 POINTS)

## 1a. Figure de style identifiée (1pt)

**Figure :** Gradation descendante (ou anticlimax)

La phrase présente une hiérarchie sociale décroissante : "proches parents du roi" → "grands" → "parents du roi"

## 1b. Participation à la stratégie argumentative (1,5pt)

Cette gradation illustre la contagion du luxe dans toute la société. Elle démontre concrètement comment le vice se propage de proche en proche, renforçant l'argument sur les effets dévastateurs du luxe sur l'ensemble de la nation.

## 2a. Stratégie déployée par Mentor (1,5pt)

**Stratégie utilisée :**

- **Argumentation par l'exemple négatif :** Présentation des contre-modèles
- **Pédagogie de la peur :** Mise en garde contre les conséquences
- **Discours prophylactique :** Prévention par la connaissance des dangers
- **Argumentation déductive :** Du principe général aux conséquences particulières

## 2b. Type de texte déduit (1pt)

**Type de texte :** Texte didactique à visée argumentative

Il s'agit d'un apologue (récit à portée morale) qui combine l'enseignement et la persuasion dans un but éducatif princier.

---

## SYNTHÈSE GÉNÉRALE

Ce texte de Fénelon illustre parfaitement l'art de l'argumentation au XVII<sup>e</sup> siècle, mêlant instruction morale et critique politique dans le cadre de l'éducation d'un prince. L'auteur utilise tous les ressorts de la rhétorique classique pour convaincre de la nécessité d'un pouvoir modéré et d'une société tempérante.



# TOumpé Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire  
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique  
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

*Orientation – Formation – Documentation*

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : [toumpeintellectual@gmail.com](mailto:toumpeintellectual@gmail.com)

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

## DIRECTION ACADEMIQUE

\*\*\*\*\*

SECRETARIAT DES EXAMENS

\*\*\*\*\*

## ACADEMIC DEPARTMENT

\*\*\*\*\*

EXAMINATIONS SECRETARIAT

\*\*\*\*\*

## EXAMEN DE FIN DE COURS DE VACANCES EDITION 2022

Classes : Terminales A.C.D

Durée : 02H

Coef : 2/1

Session : Août 2022

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte : Condamné à mort !

Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée, toujours seul avec elle, toujours glacé de sa présence, toujours courbé sous son poids !

Autrefois, car il semble qu'il y a plutôt des années que des semaines, j'étais un jeune homme comme un autre homme. Chaque jour, chaque heure, chaque minute avait son idée. Mon esprit, jeune et riche, était plein de fantaisies. Il s'amusa à me les dérouler les unes après les autres, sans ordre et sans fin, brochant d'inépuisables arabesques cette rude et mince étoffe de la vie. C'étaient des jeunes filles, de splendides chapes d'évêque, des batailles gagnées, des théâtres pleins de bruit et de lumière, et puis encore des jeunes filles et de sombres promenades la nuit sous les larges bras des marronniers. C'était toujours fête dans mon imagination. Je pouvais penser à ce que je voulais, j'étais libre.

Maintenant je suis captif. Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une certitude : condamné à mort !

Quoi que je fasse, elle est toujours là, cette pensée infernale, comme un spectre de plomb à mes côtés, seule et jalouse, chassant toute distraction, face à face avec moi misérable, et me secouant de ses deux mains de glace quand je veux détourner la tête ou fermer les yeux. Elle se glisse sous toutes les formes où mon esprit voudrait la fuir, se mêle comme un refrain horrible à toutes les paroles qu'on m'adresse, se colle avec moi aux grilles hideuses de mon cachot ; m'obsède éveillé, épie mon sommeil convulsif, et reparait dans mes rêves sous la forme d'un couteau.

Je viens de m'éveiller en sursaut, poursuivi par elle et me disant : – Ah ! ce n'est qu'un rêve !  
– Hé bien !

**Victor HUGO**, *Le dernier Jour d'un Condamné*, Ed. Plage, Yaoundé, Cameroun, 1997.



TOUMPE  
*Intellectual Groups*  
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE  
*Academic Department*

1/2

<b>PARTIE I</b>	<b>COMMUNICATION</b>	<b>05 POINTS</b>
-----------------	----------------------	------------------

1. Étudiez les marques de subjectivité et d'énonciation dans ce texte et dites qui parle. Justifiez l'emploi de ces marques. **2.5pts**
2. En vous aidant des éléments de la réponse de la question 1 et bien d'autres indices que vous relèverez dans ce texte, donnez la fonction du langage dominante utilisée. **2.5pts**

<b>PARTIE II</b>	<b>MORPHOSYNTAXE</b>	<b>05 POINTS</b>
------------------	----------------------	------------------

1. Quelle différence de sens faites-vous entre **Quoi que** et **Quoique** ? Par quel mot ou expression peut-on remplacer l'un et l'autre ? **2pts**
2. Après avoir expliqué le mot **infernale**, dites de quel mot il dérive. **2pts**
3. Soit la phrase : « C'étaient des jeunes filles » A quel temps est le verbe de cette phrase ? Mettez-le au passé simple. **1pt**

<b>PARTIE III</b>	<b>SEMANTIQUE</b>	<b>05 POINTS</b>
-------------------	-------------------	------------------

1. Relevez le champ lexical de l'emprisonnement et celui de la souffrance dans ce texte. Quel lien entretiennent-ils ? (au moins 4 éléments relevés par catégorie) **3pts**
2. Quelles connotations vous suggèrent les mots **captif** et **infernale** ? **2pts**

<b>PARTIE IV</b>	<b>STYLISTIQUE</b>	<b>05 POINTS</b>
------------------	--------------------	------------------

1. Identifiez une comparaison et une métaphore dans les deux derniers paragraphes (à partir de « quoi que je fasse... » ) Quel effet de sens se dégage de ces figures ? **3pts**
2. Selon vous, à quel(s) type(s) appartient ce texte ? Justifiez votre réponse par des indices textuels précis **2pts**

Examinatrice : **Dr KAMDOM STELLA**



# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

## Examen de fin de cours de vacances - Édition 2022

Classes : Terminales A.C.D - Session : Août 2022

---

### PARTIE I - COMMUNICATION (5 POINTS)

#### 1. Marques de subjectivité et d'énonciation - Qui parle ? (2,5 pts)

Marques de subjectivité et d'énonciation identifiées :

- **Pronoms personnels de première personne** : "j'habite", "j'étais", "je suis", "je fasse", "je veux", "mon esprit", "mon corps", "mes côtés", "mes rêves"
- **Adjectifs possessifs** : "ma présence", "mon imagination", "mon cachot"
- **Indices temporels subjectifs** : "Voilà cinq semaines", "Maintenant", "Autrefois"
- **Modalisation** : "il semble qu'il y a plutôt des années"
- **Exclamations** : "Condamné à mort !", "Ah ! ce n'est qu'un rêve !", "Hé bien !"
- **Adjectifs évaluatifs** : "horrible", "sanglante", "implacable", "infernale", "hideuses"

**Qui parle ?** Le narrateur est un condamné à mort qui s'exprime à la première personne. C'est un narrateur intradiégétique (personnage de l'histoire qu'il raconte).

**Justification de l'emploi de ces marques** : Ces marques permettent d'exprimer l'intimité du personnage, ses émotions, son état psychologique et de créer un effet de proximité avec le lecteur. Elles renforcent le caractère dramatique et pathétique du récit autobiographique.

#### 2. Fonction du langage dominante (2,5 pts)

**Fonction dominante** : La fonction expressive (ou émotive)

**Justifications** :

- Le texte exprime les sentiments, les émotions et l'état d'âme du condamné
  - Nombreuses marques de première personne
  - Exclamations traduisant l'émotion
  - Vocabulaire affectif et évaluatif
  - Le narrateur extériorise sa souffrance psychologique
  - Ton lyrique et pathétique
- 

### PARTIE II - MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

#### 1. Différence entre "Quoi que" et "Quoique" (2 pts)

"Quoi que" (en deux mots) :

- Locution pronominale à valeur concessive
- Signifie "quelle que soit la chose que"
- Peut être remplacé par "peu importe ce que" ou "quelle que soit la chose que"
- Exemple du texte : "Quoi que je fasse" = "Peu importe ce que je fasse"

### "Quoique" (en un mot) :

- Conjonction de subordination concessive
- Signifie "bien que", "malgré que"
- Peut être remplacé par "bien que" ou "malgré le fait que"
- Introduit une proposition subordonnée concessive

## 2. Explication du mot "infernale" (2 pts)

**Explication :** "Infernale" signifie "qui évoque l'enfer", "diabolique", "atroce", "insupportable". Dans le contexte, il qualifie la pensée obsédante du condamné comme étant d'une cruauté diabolique.

**Dérivation :** Le mot "infernale" dérive du nom "enfer" (du latin "infernus" = qui est en bas, souterrain).

## 3. Temps du verbe et transformation (1 pt)

**Phrase :** "C'étaient des jeunes filles" **Temps :** Imparfait de l'indicatif (3ème personne du pluriel du verbe "être") **Passé simple :** "Ce furent des jeunes filles"

## PARTIE III - SÉMANTIQUE (5 POINTS)

### 1. Champs lexicaux et leur relation (3 pts)

**Champ lexical de l'emprisonnement :**

- "captif"
- "aux fers"
- "cachot"
- "prison"
- "grilles hideuses"
- "mon cachot"

**Champ lexical de la souffrance :**

- "glacé"
- "courbé sous son poids"
- "horrible"
- "sanglante"
- "implacable"

- "infernale"
- "misérable"
- "obsède"
- "convulsif"

**Lien entre les deux champs :** Ces deux champs lexicaux sont intimement liés car l'emprisonnement physique du condamné s'accompagne d'une souffrance psychologique intense. L'enfermement matériel se double d'un enfermement mental dans l'obsession de la mort, créant une double prison.

## 2. Connotations de "captif" et "infernal" (2 pts)

### "Captif" :

- Connotation de privation de liberté
- Évoque la vulnérabilité, l'impuissance
- Suggère une condition animale (oiseau en cage)
- Implique la soumission forcée

### "Infernal" :

- Connotation diabolique, démoniaque
- Évoque la torture, la damnation
- Suggère l'insupportable, l'atroce
- Implique une dimension surnaturelle du mal

---

## PARTIE IV - STYLISTIQUE (5 POINTS)

### 1. Comparaison et métaphore dans les deux derniers paragraphes (3 pts)

**Comparaison identifiée :** "comme un spectre de plomb à mes côtés"

- Compare la pensée obsédante à un spectre de plomb
- Met l'accent sur le caractère fantomatique et pesant de l'obsession

**Métaphore identifiée :** "se colle avec moi aux grilles hideuses de mon cachot" ou "reparaît dans mes rêves sous la forme d'un couteau"

- La pensée est métaphoriquement transformée en couteau
- Personnification de la pensée qui "se glisse", "se mêle", "se colle", "obsède", "épie"

**Effet de sens :** Ces figures créent un effet d'oppression et d'angoisse. Elles matérialisent l'abstrait (la pensée) en lui donnant une présence physique menaçante, soulignant l'intensité de la torture psychologique.

### 2. Type(s) de texte (2 pts)

## Types identifiés :

- **Texte narratif** : récit à la première personne, présence d'un narrateur-personnage
- **Texte expressif/lyrique** : expression des sentiments, des émotions

## Indices textuels justificatifs :

- **Narratif** : "Voilà cinq semaines que j'habite", "Autrefois [...] j'étais", "Je viens de m'éveiller"
- **Expressif** : exclamations, vocabulaire affectif, marques de première personne, modalisation
- **Lyrique** : ton pathétique, métaphores, images poétiques, rythme des phrases

Le texte combine donc récit autobiographique et expression lyrique des sentiments, caractéristique du romantisme hugolien.

---

**Note finale** : Cette correction met en évidence la richesse stylistique et thématique de l'extrait hugolien, illustrant parfaitement l'art du romancier dans l'expression de la condition humaine face à la mort.

\*\*\*\*\*

PAIX-TRAVAIL-PATRIE

\*\*\*\*\*

MINISTÈRE DE L'EMPLOI ET DE LA  
FORMATION PROFESSIONNELLE

\*\*\*\*\*

DIRECTION DE LA FORMATION ET DE  
L'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

\*\*\*\*\*

CENTRE DE FORMATION  
PROFESSIONNELLE ET  
D'APPRENTISSAGE DES LANGUES

\*\*\*\*\*

PEACE-WORK-FATHERLAND

\*\*\*\*\*

MINISTRY OF EMPLOYMENT AND VOCATIONAL  
TRAINING

\*\*\*\*\*

DEPARTMENT OF VOCATIONAL TRAINING AND  
GUIDANCE

\*\*\*\*\*

VOCATIONAL TRAINING AND LANGUAGE  
LEARNING CENTER

**OLYMPIADES JANVIER 2023 : Epreuve de Langue Française,**  
**classe de Tle A4, durée 2h, coefficient 2.**

Texte :

Un matin, Perpétue ne se leva pas. Intrigué, le jeune domestique pénétra dans la chambre où elle dormait seule à cette heure, Edouard s'étant rendu à son travail de bonne heure comme d'habitude; il ouvrit les deux fenêtres toutes grandes. Constatant que le soleil, en inondant la pièce, n'avait pas réveillé la jeune femme comme il arrivait habituellement, l'adolescent' approcha du grabat où gisait sa maîtresse, l'appela plusieurs fois par son prénom, comme une grande sœur, et comme elle ne répondait pas, il se pencha et toucha timidement sa main, elle était glacée.

L'adolescent se précipita dans la cour pour y hurler son épouvante et son désespoir comme un chien hurle à la mort. Il était entre dix heures et onze heures du matin; le temps était une vraie splendeur et la chaleur torride, comme toujours aux environs de Noël. On accourut de toutes parts et Anna-Mari elle-même, bafouant les affreuses menaces d'Edouard, heureusement absent, se précipita, éperdue, auprès de l'enfant qu'elle avait si longtemps protégée. Perpétue, ou plutôt le cadavre de Perpétue, très raide, portait la robe de cotonnade qu'on avait vue à la jeune femme ces derniers jours et que, sans doute, elle n'avait plus depuis longtemps la force d'ôter en se couchant. Son ventre, sur lequel deux mains s'étaient posées, les doigts sage mentent relâchés, en un réflexe qui lui était familier, formait une proéminence norme, monstrueuse, qui empoignait les regards immédiatement fascinés. Ainsi s'en alla Perpétue à vingt ans, abandonnant le prétendu banquet de la vie...

MONGOBETI, *Perpétue et l'habitude de malheur*, Buchet-chastel, 1974

**COMMUNICATION(5pts)**

1- Qui raconte cette histoire ? Sa présence est-elle implicite ou explicite ? Justifiez

Votre réponse.(2,5pts)

2- Quelle est la focalisation dominante dans le premier paragraphe du texte ?

Justifiez votre réponse par deux éléments du texte.(2,5pts)

**MORPHOSYNTAXE(5pts)**

1- Deux temps sont dominants dans le premier paragraphe du texte. Lesquels ?

Relevez deux indices pour chacun d'eux. Quels rôles jouent-ils alternativement dans ce récit ?

(1x3)pts

2- Soit la phrase « Il était entre dix heures et onze heures du matin; le temps était

une vraie splendeur et la chaleur torride, comme toujours aux environs de Noël.»

a- Combien de propositions compte cette phrase ? **(1pt)**

b-Quelle est le type de relation qui unit ces propositions ? **(1pt)**

**SEMANTIQUE/LEXICOLOGIE(5pts)**

1-Relevez dans le texte quatre mots ou expressions renvoyant au champ lexical de la tristesse. Quel sentiment ce champ lexical suscite-t-il chez le lecteur ? **(3pts)**

2- Que signifie le mot« inondant » dans le premier paragraphe du texte ? Cet emploi relève-t-il de la connotation ou de la dénotation ? Justifiez votre réponse. **(2pts)**

**STYLISTIQUE/RHETORIQUEDESTEXTES(5pts)**

1- Relevez la première phrase du deuxième paragraphe. Quelle est la figure de style contenue dans cette phrase. Quel effet de sens dégage t-elle?**(2pts)**

2- A quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels.**(3pts)**

# CORRECTION COMPLÈTE - OLYMPIADES JANVIER 2023

## Épreuve de Langue Française, Classe de Tle A4

### COMMUNICATION (5 pts)

1. Qui raconte cette histoire ? Sa présence est-elle implicite ou explicite ? Justifiez votre réponse. (2,5 pts)

**Réponse :** Cette histoire est racontée par un narrateur omniscient à la troisième personne. Sa présence est **implicite** car il ne se manifeste pas directement dans le récit par des marques de première personne.

#### Justifications :

- Le narrateur utilise exclusivement la troisième personne : "Perpétue ne se leva pas", "le jeune domestique pénétra", "l'adolescent s'approcha"
- Il connaît les pensées et sentiments des personnages : "Intrigué, le jeune domestique", "éperdue"
- Il adopte une position externe au récit, décrivant les événements sans s'impliquer personnellement
- Aucune marque de subjectivité directe du narrateur (je, nous, mon avis, etc.)

2. Quelle est la focalisation dominante dans le premier paragraphe du texte ? Justifiez votre réponse par deux éléments du texte. (2,5 pts)

**Réponse :** La focalisation dominante dans le premier paragraphe est la **focalisation interne** centrée sur le jeune domestique.

#### Justifications :

1. "**Intrigué, le jeune domestique**" : Le narrateur nous donne accès à l'état psychologique du domestique, à ses sentiments et impressions.
2. "**Constatant que le soleil... n'avait pas réveillé la jeune femme comme il arrivait habituellement**" : Nous percevons les événements à travers les observations et les connaissances du domestique qui connaît les habitudes de Perpétue.

### MORPHOSYNTAXE (5 pts)

1. Deux temps sont dominants dans le premier paragraphe du texte. Lesquels ? Relevez deux indices pour chacun d'eux. Quels rôles jouent-ils alternativement dans ce récit ? (3 pts)

**Réponse :**

Les deux temps dominants sont :

- Le passé simple
- L'imparfait

### Indices du passé simple :

- "ne se leva pas"
- "pénétra"
- "ouvrit"
- "approcha"
- "appela"
- "se pencha"
- "toucha"

### Indices de l'imparfait :

- "dormait"
- "était" (glacée)
- "gisait"
- "arrivait"

### Rôles alternativement dans le récit :

- **Le passé simple** : exprime les actions accomplies, ponctuelles, qui font progresser le récit (actions de premier plan)
- **L'imparfait** : exprime les actions habituelles, les descriptions, les circonstances (actions de second plan, toile de fond)

### 2. Soit la phrase « Il était entre dix heures et onze heures du matin; le temps était une vraie splendeur et la chaleur torride, comme toujours aux environs de Noël. »

**a- Combien de propositions compte cette phrase ? (1 pt)** Cette phrase compte **3 propositions** :

1. "Il était entre dix heures et onze heures du matin"
2. "le temps était une vraie splendeur"
3. "la chaleur [était] torride"

**b- Quelle est le type de relation qui unit ces propositions ? (1 pt)** Ces propositions sont unies par **coordination** (juxtaposition et coordination par "et").

### SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE (5 pts)

**1. Relevez dans le texte quatre mots ou expressions renvoyant au champ lexical de la tristesse. Quel sentiment ce champ lexical suscite-t-il chez le lecteur ? (3 pts)**

**Quatre mots/expressions du champ lexical de la tristesse :**

1. "épouvante"
2. "désespoir"

3. "hurle à la mort"

4. "cadavre"

5. "s'en alla" (euphémisme pour mourir)

**Sentiment suscité chez le lecteur :** Ce champ lexical suscite chez le lecteur un sentiment de **pitié, de compassion et de tristesse profonde**. Il crée une atmosphère pathétique qui émeut le lecteur face à la tragédie de cette jeune femme morte dans la fleur de l'âge.

**2. Que signifie le mot « inondant » dans le premier paragraphe du texte ? Cet emploi relève-t-il de la connotation ou de la dénotation ? Justifiez votre réponse. (2 pts)**

**Signification :** Le mot "inondant" signifie ici "remplissant complètement de lumière", "baignant totalement".

**Type d'emploi :** Cet emploi relève de la **connotation**.

**Justification :** Au sens dénotatif, "inonder" signifie "recouvrir d'eau". Ici, l'auteur utilise ce verbe dans un sens figuré pour exprimer l'intensité et l'abondance de la lumière solaire qui pénètre dans la pièce. C'est donc un emploi métaphorique qui enrichit le sens littéral.

## **STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 pts)**

**1. Relevez la première phrase du deuxième paragraphe. Quelle est la figure de style contenue dans cette phrase. Quel effet de sens dégage-t-elle ? (2 pts)**

**Phrase relevée :** "L'adolescent se précipita dans la cour pour y hurler son épouvante et son désespoir comme un chien hurle à la mort."

**Figure de style : Comparaison** (introduite par "comme")

**Effet de sens :** Cette comparaison animalière souligne l'intensité de la douleur du jeune domestique. Elle exprime un cri primitif, instinctif, qui dépasse les mots humains. L'effet est saisissant car il montre que la douleur ramène l'homme à un état animal, primitif.

**2. À quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels. (3 pts)**

**Type de texte :** Ce texte appartient au type **narratif**.

**Justifications par deux indices textuels :**

- 1. Présence d'une chronologie :** "Un matin", "entre dix heures et onze heures du matin" - le récit suit une progression temporelle
- 2. Emploi des temps du récit :** passé simple et imparfait qui sont les temps caractéristiques de la narration au passé
- 3. Présence d'événements qui s'enchaînent :** découverte de la mort → réaction du domestique → arrivée des autres personnages

**Bonus d'analyse :** Il s'agit plus précisément d'un récit dramatique avec une forte dimension tragique, relatant la mort de Perpétue, personnage principal du roman de Mongo Beti.