



SUJETEXA.COM

SITWEB POUR
LYCEES ET
COLLEGES
D'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE DU
CAMEROUN

**REPUBLIQUE DU CAMEROUN
PAIX-TRAVAIL-PATRIE**

EPREUVES CORRIGÉES DE LANGUE FRANÇAISE TERMINALE C,D (TOME 2)

Voici le QR Code pour votre site web <https://sujetexa.com>



**CONTACT WHATSAPP :
+237677007035**



COLLEGE JEAN TABI D'ETOUDI
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS
B.P/ 4174 YAOUNDE
TEL/FAX 22.21.60.53
N/REF : CJT/18-19/DH/AB/JMCN

ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019
SEQUENCE N°2
CLASSES : T^{les} Cet D
DURÉE : 2 HEURES
COEF : 2

DEVOIR HARMONISÉ DU 15 OCTOBRE 2018
ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Nous avons dansé

Nous avons dansé, dansé,
Secoué nos misères pour faire briller nos rêves,
frappé le sol de toutes nos forces
pour en faire jaillir les flots de chansons.
Le vent, en nos mains repartait en poussière.

Nos joies en feux d'artifice
ont illuminé notre ciel.
Et les pieds endoloris, soufflant au repos
S'interrogent sur l'étape de demain.
Nous avons dansé, dansé, dansé « jusqu'à fatigué ».

Ils étaient venus aussi, les morts
nos morts
pour donner de l'éclat à la fête ;
Ils dansaient au rythme des tam-tams
Tous ceux qui faisaient de leur droit de vivre
un bouclier d'airain
des chansons dans la tête
et des rêves dans les yeux.

Ils étaient venus
la peau boursoufflée de balles
Et ils piétinaient le sol pour briser des chaînes
Et ils battaient des mains pour chasser des fantômes.
Nous avons dansé, dansé, dansé « jusqu'à fatigué ».

J'ai les yeux pleins d'images,
les oreilles pleines de chansons
les mains pleines de rêves.

J'en ai fait un bouquet lumineux
Que je dresserai un jour au long du sentier
en borne milliaire

Ce sont les images, les chansons et les rêves
de tous ceux qui moururent de faim
de ceux qui hurlèrent d'épouvante dans les incendies
allumés par les foudres de guerre,
de ceux qui pensent que les enseignes
ne peuvent plus être dorure
lorsque les hommes se vêtent de misère.

I- COMMUNICATION / 5pts

- 1) A partir des indices précis, identifiez l'émetteur et le récepteur dans ce texte. Précisez le statut de chacun d'eux en justifiant votre réponse. **(3ps)**
- 2) Dites quel est le référent de ce texte. De quel type est-il ? Justifiez votre réponse. **(2pts)**

II- MORPHOSYNTAXE / 5pts

- 1) a- Quelle est la structure de la phrase qui domine dans l'extrait : « ce sont les images.....les hommes se vêtent de misère » ? **1.5pt**
b- quel effet de sens produit-elle ? **1.5pt**
- 2) précisez la valeur d'emploi du présent de l'indicatif utilisé à la fin du texte. **(2pts)**

III- SEMANTIQUE / 5pts

- 1) Donnez le champ sémantique du verbe "dansé" utilisé par le locuteur. **(2pts)**
- 2) Construisez les champs lexicaux de la guerre et de la liberté. Comment expliquez-vous leur emploi conjoint dans ce texte ? **(3pts)**

IV- RETHORIQUE DES TEXTES / 5pts

- 1) Relevez dans le texte
 - a) une énumération et une hyperbole. **1.5pt**
 - b) A quoi servent-elles ? **1.5pt**
- 2) Caractérissez le type de poème de ce texte par deux éléments justificatifs. **1+1=2pts**

imes de tous les

Correction détaillée de l'épreuve de langue française

I- COMMUNICATION /5pts

1) Identification de l'émetteur et du récepteur :

- **Émetteur** : Le poète/locuteur lyrique (ou "je" du texte). Son statut est celui de témoin et participant de la danse collective. Il exprime des sentiments, des souvenirs et des réflexions personnelles (« J'ai les yeux pleins d'images... »). Il s'adresse à un public pour partager cette expérience.
- **Récepteur** : L'ensemble des lecteurs/auditeurs du poème. Leur statut est celui de destinataires potentiels des messages et émotions véhiculés par le texte. L'utilisation de "nous" inclut le lecteur dans l'expérience partagée.

2) Référent du texte :

- Le **référent** est l'événement ou la mémoire collective célébrée dans le poème : une danse symbolique et collective, probablement liée à un rituel ancestral, une commémoration ou une manifestation de résistance et d'espoir face à la souffrance et l'oppression (guerre, misère).
- C'est un **référent symbolique et historique**. Il n'est pas un objet ou un fait précis désigné directement, mais représente une idée, une mémoire, une lutte ou une célébration commune. L'évocation des morts, de la guerre et de la misère ancre ce référent dans une réalité historique ou sociale.

II- MORPHOSYNTAXE /5pts

1) a- Structure de la phrase :

“Ce sont les images, les chansons et les rêves de tous ceux qui moururent de faim, de ceux qui hurlèrent d'épouvante dans les incendies allumés par les foudres de guerre, de ceux qui pensent que les enseignes ne peuvent plus être dorure lorsque les hommes se vêtent de misère.”

- C'est une **phrase complexe**, composée principalement d'une **proposition principale en apposition** (“Ce sont les images, les chansons et les rêves”) et d'une **proposition subordonnée relative** (“de tous ceux qui...”). Cette relative elle-même contient plusieurs **subordonnées complétives** introduites par “que”.

b- Effet de sens :

- Cette structure complexe accumule les références aux souffrances passées et présentes, créant un effet de **plénitude mémorielle** et d'**englobement**. L'apposition souligne l'importance et la valeur symbolique du "bouquet lumineux". La subordonnée relative explicite le lien entre ces souvenirs/douleurs et le "je" du poète, montrant qu'il s'agit d'un **hommage collectif** rendu par le poète.

2) Valeur du présent de l'indicatif :

- Le présent utilisé à la fin ("lorsque les hommes se vêtent de misère") a une valeur de **vérité générale** ou d'**actualité permanente**. Il indique que la situation décrite (la pauvreté extrême) est non seulement présente mais constitue une réalité durable ou récurrente, renforçant ainsi l'engagement critique du texte.

III- SEMANTIQUE /5pts

- **Champ sémantique du verbe "danser" :** Danse, dansé, dansé... (jusqu'à fatigué). Ce champ évoque l'action physique de base mais aussi ses dimensions symboliques : **célébration, joie, libération, résistance, communion, fatigue, souvenir**.
- **Champs lexicaux :**
 - **Guerre :** Morts, balles, chaînes, fantômes, incendies, foudres de guerre.
 - **Liberté :** Danse, rêves, chansons, joie, feux d'artifice, briser des chaînes, chasser des fantômes.
- **Explication de leur emploi conjoint :** Leur association souligne le **contraste** entre l'oppression (guerre) et la quête de liberté/affirmation identitaire (danse, rêves). Elle montre comment la culture, la mémoire et l'espoir (liberté) persistent et s'expriment malgré, ou à travers, les traumatismes historiques (guerre). La danse devient un acte de résistance symbolique face à la souffrance.

IV- RHETORIQUE DES TEXTES /5pts

1) a- Relevés :

- **Énumération :** "les images, les chansons et les rêves" (ou "de ceux qui moururent de faim, de ceux qui hurlèrent d'épouvante dans les incendies...").
- **Hyperbole :** "la peau boursoufflée de balles" (exagération figurative de la souffrance), ou "nous avons dansé, dansé, dansé jusqu'à fatigué" (accumulation pour insister sur l'intensité/exténuation).

b- Fonction :

- **Énumération :** Sert à **accumuler** les éléments, à montrer leur **diversité** et leur **richesse** (images, chansons, rêves), ou à **dresser une liste** des souffrances endurées, renforçant l'ampleur du souvenir ou de la douleur.
- **Hyperbole :** Sert à **amplifier** l'émotion, à rendre compte de manière **saisissante** l'intensité de la souffrance (peau boursoufflée) ou de l'engagement (danse jusqu'à l'épuisement).

2) Caractéristiques du poème :

- **Type** : Poème lyrique (ou poème de mémoire/engagement).
- **Justification 1** : Utilisation répétée du verbe “danser” et de la première personne du pluriel (“nous”) pour exprimer un **sentiment collectif** et une **expérience vécue**.
- **Justification 2** : Présence de **figures de style** (énumération, hyperbole, métaphores comme “feux d’artifice”, “bouquet lumineux”, “misère” comme vêtement) et d’un **rythme** marqué (répétitions) propres à la **poésie**.

COLLÈGE JEAN TABI
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
BP : 4147 YAOUNDÉ
TEL : 22 21 60 53
N° REF/CJT/2018-2019/DH/NASG

ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019
SÉQUENCE N°3
CLASSE : 1^{re} C&D
DURÉE : 1h
COEF : 1

ÉVALUATION HARMONISÉE DU 17 décembre 2018
ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

Hernani.

Monts d'Aragon ! Galice ! Estramadoure !
Oh ! je porte malheur à tout ce qui m'entoure !
J'ai pris vos meilleurs fils ; pour mes droits, sans remords,
Je les ai fait combattre, et voilà qu'ils sont morts !
C'étaient les plus vaillants de la vaillante Espagne !
Ils sont morts ! ils sont tous tombés dans la montagne,
Tous sur le dos couchés, en justes, devant Dieu,
Et s'ils ouvraient les yeux, ils verraient le ciel bleu !
Voilà ce que je fais de tout ce qui m'épouse !
Est-ce une destinée à te rendre jalouse ?
Dona Sol, prends le duc, prends l'enfer, prends le roi !
C'est bien. Tout ce qui n'est pas moi vaut mieux que moi !
Je n'ai plus un ami qui de moi se souviene,
Tout me quitte, il est temps qu'à la fin ton tour vienne,
Car je dois être seul. Fuis ma contagion.
Ne te fais pas d'aimer une religion !
Oh ! par pitié pour toi, fuis ! Tu me crois peut-être
Un homme comme sont tous les autres, un être
Intelligent, qui court droit au but qu'il rêva.
Détrompe-toi ! je suis une force qui va !
Agent aveugle et sourd de mystères funèbres !
Une âme de malheur faite avec des ténèbres !
Où vais-je ? je ne sais. Mais je me sens poussé
D'un souffle impétueux, d'un destin insensé.
Je descends, je descends, et jamais ne m'arrête.
Si parfois, haletant, j'ose tourner la tête,
Une voix me dit : Marche ! et l'abîme et profond,
Et de flamme et de sang je le vois rouge au fond !
Cependant, à l'entour de ma course farouche,
Tout se brise, tout meurt. Malheur à qui me touche !
Oh ! fuis ! détourne-toi de mon chemin fatal.
Hélas ! sans le vouloir, je te ferais du mal !

Victor Hugo, *Hernani*, III, 2

I- COMMUNICATION

- 1- A partir des indices textuels dites qui parle dans le texte et à qui s'adresse-t-il ? 2,5 pts
- 2- Déterminez le référent de cette situation de communication. A quel type de référent a-t-on affaire ?
justifiez votre réponse.
2,5pts

II- MORPHOSYNTAXE

- 1- A partir de l'étude de la ponctuation expressive, déterminez l'état d'esprit de l'émetteur.
2,5pts
- 2- Repérez un verbe à l'impératif et donnez sa valeur d'emploi. 2,5pts

III- SEMANTIQUE

- 1- Etudiez les champs lexicaux de la mort et de l'angoisse. Quelle relation entretiennent-ils ?
- 2- Soit le vers « Détrompe-toi ! je suis une force qui va ! » Quelle est l'intention visée par l'émetteur sur son interlocuteur ? justifiez 2.5 pts

V- RHETORIQUE

- 1- Repérez dans le texte une figure d'accumulation et donnez sa valeur d'emploi.
2,5pts
- 2- A quel genre de réplique a-t-on affaire ? précisez son rôle dans le théâtre en général et dans cet extrait en particulier. 2,5pts

Correction de l'épreuve de langue française – Séquence n°3

I- Communication

1. Identification du locuteur et du destinataire

Réponse :

Dans ce texte, c'est Hernani qui parle. Il s'adresse à Doña Sol, comme l'indiquent les apostrophes directes « Dona Sol » et les marques de la deuxième personne (« toi », « tu », « te »).

Justification :

- « Dona Sol, prends le duc, prends l'enfer, prends le roi ! » (apostrophe directe)
- « Oh ! par pitié pour toi, fuis ! » (emploi du pronom « toi »)

2. Référent de la situation de communication

Réponse :

Le référent de cette situation de communication est un référent théâtral.

Justification :

- Il s'agit d'un extrait de la pièce *Hernani* de Victor Hugo (indiqué en fin de texte).
- La présence d'un dialogue dramatique avec des didascalies implicites.
- Le caractère pathétique et emphatique du discours est typique du drame romantique.

II- Morphosyntaxe

1. Ponctuation expressive et état d'esprit

Réponse :

La ponctuation expressive révèle un état d'esprit tourmenté, angoissé et passionné :

- Points d'exclamation nombreux (12 occurrences) : marquent l'intensité émotionnelle.
- Points de suspension (« je ne sais... ») : indiquent l'incertitude et le trouble.
- Interrogations rhétoriques (« Est-ce une destinée... ? ») : montrent le désarroi.
- Phrases exclamatives courtes (« Détrompe-toi ! ») : traduisent l'urgence et la passion.

2. Verbe à l'impératif et sa valeur

Réponse :

Verbe à l'impératif : « fuis » (répété plusieurs fois).

Valeur d'emploi : ordre chargé d'émotion, conseil pressant motivé par la protection. Hernani ordonne à Doña Sol de le fuir pour son propre bien, ce qui montre à la fois son amour pour elle et sa conscience du danger qu'il représente.

III- Sémantique

1. Champs lexicaux de la mort et de l'angoisse

Réponse :

Champ lexical de la mort : « morts », « tombés », « funèbres », « sang », « malheur », « abîme », « meurt »...

Champ lexical de l'angoisse : « haletant », « force qui va », « destin insensé », « contagion », « ténèbres »...

Relation : Ces deux champs lexicaux sont étroitement liés car ils expriment la fatalité qui pèse sur Hernani. L'angoisse provient de la conscience qu'il a d'être un porteur de mort (« je porte malheur à tout ce qui m'entoure »). La mort est présentée comme une conséquence inéluctable de son existence tourmentée.

2. Intention visée par « Détrompe-toi ! je suis une force qui va ! »

Réponse :

L'intention visée est de détruire les illusions que Doña Sol pourrait avoir sur sa nature réelle. Hernani veut lui faire comprendre qu'il n'est pas un homme ordinaire mais une force destructrice incontrôlable.

Justification :

- L'impératif « Détrompe-toi ! » montre une volonté de rompre une croyance.
- La métaphore « force qui va » suggère un mouvement irrésistible et aveugle.
- La suite du texte explicite cette idée (« Agent aveugle et sourd... »).

IV- Rhétorique

1. Figure d'accumulation

Réponse :

Figure d'accumulation : « Monts d'Aragon ! Galice ! Estramadoure ! »

Valeur d'emploi : Cette énumération de noms de régions espagnoles sert à montrer l'étendue géographique du malheur causé par Hernani et à créer un effet d'amplification pathétique.

2. Type de réplique et son rôle

Réponse :

Il s'agit d'une tirade (longue réplique ininterrompue).

Rôle dans le théâtre en général :

- Permet d'exprimer les sentiments profonds d'un personnage.
- Développe une argumentation ou une réflexion.
- Crée un moment de tension dramatique.

Rôle dans cet extrait :

- Exprime la souffrance et le destin tragique d'Hernani.
- Révèle son conflit intérieur entre son amour pour Doña Sol et sa conscience d'être maudit.
- Prépare le dénouement tragique de la pièce.

Barème indicatif

Chaque question valait 2,5 points. Une réponse complète avec justification précise mérite la totalité des points. Les réponses partielles ou peu justifiées peuvent obtenir entre 0,5 et 2 points selon leur pertinence.



EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

DUALLA MANGA

Votre décision n'engage que vous. Pour rien au monde nous ne saurions nous résigner à abandonner cette terre sacrée que nous avons héritée de nos pères et que nous devons laisser comme patrimoine à nos enfants pour toujours. Nos ancêtres y sont nés et ils y sont enterrés. Nos pères y sont nés et ils y sont enterrés. Nous y sommes nés et nous devons y être enterrés à leurs côtés. Il doit être de même pour nos enfants.

Et puis, vous semblez perdre de vue que nous sommes des pêcheurs et des cultivateurs, nos vies et nos activités sont indépendantes du fleuve. Ou accosterons-nous pirogues ? A quel endroit nos frères EWONDI et BODIMAN débarqueront-ils leurs cargaisons de patates, cacao, et autres produits agricoles ?

ROEHM

Tout est prévu pour que vous n'ayez aucun désagrément : nous aménagerons des embarcadères dans vos nouveaux quartiers, nous y construisons des routes, des écoles et des églises. (S'approchant de lui et d'un ton de confiance) .il faut coopérer au succès de notre projet, vous en tirerez beaucoup d'avantages.

En premier lieu, vous et votre famille ne serez pas déplacés. Nul n'en sera d'ailleurs scandalisés, car vous avez grandi en Allemagne, vous avez nos manières et nos habitudes ; bien que votre peau soit noire, vous êtes un Blanc, un vrai Blanc digne de ce nom. Et une autre raison qui plaide en votre faveur est que votre épouse est la fille du capitaine Thomas Dayas, elle est donc une anglaise de la haute noblesse... Dans ses veines et dans celles de vos enfants coule le sang des Blancs.

Deuxièmement, nous allons faire de vous un homme extrêmement riche : voici une mallette pour vous. Elle contient 300 .000 marks en espèces (il ouvre la mallette et lui montre les liasses de billets qui y sont soigneusement rangées). N'ayez aucun doute, vous n'êtes pas au milieu d'un rêve doré, c'est la vérité vraie.

Enfin tous vos enfants iront rejoindre leur frère Alexandre Ndumba, Dualla Manga Bell en Allemagne, dans la cour impériale où ils recevront une éducation princière.

Reconnaissez que nous avons fait pour vous le maximum de ce qui est possible.

David Mbanga Eyombwan, Ngum a Jemea ou la foi inébranlable de Rudolf Dualla Manga Bell, Acte II scène I

I- COMMUNICATION :

5 pts

- 1) A partir des indices tirés du texte, déterminez et identifiez les éléments constitutifs de la situation d'énonciation dans la deuxième réplique. 2,5pts
- 2) Quel est le référent de ce texte ? Justifiez votre réponse à partir de quelques extraits relevés du texte 2,5pts

II- MORPHOSYNTAXE

5 pts

- 1) Identifiez les deux temps verbaux dominants et précisez respectivement leur valeur d'emploi. 3pts
- 2) Soit l'énoncé : « Nul n'en sera (...) digne de ce nom. »
 - a) Donnez les différentes valeurs d'emploi de la virgule (,) dans cet énoncé. 1pt
 - b) Quel effet le personnage tire-t-il de leur alternance ? 1pt

III- SEMANTIQUE

5 pts

- 1) Relevez dans l'extrait les champs lexicaux de la fermeté et des avances. Quels rapports entretiennent-ils ?
Que traduit leur association ? 3pts
- 2) Soient les adjectifs qualificatifs suivants :

« Déplacés », « grandi », « vrai » et « riche »

- a) Dégagez la signification de chacun d'eux. 1pt
- b) Quel trait de caractère de Roehm se dégage de cette qualification ? 1pt

IV- RHETORIQUE DES TEXTES

5 pts

- 1) A partir d'indices textuels et para textuels précis, dites quels sont le genre et le type de texte présent dans l'extrait. 2pts
- 2) Repérez, identifiez et analysez le type de réplique de Roehm. 1pt
- 3) Relevez et interprétez une figure lexicale par opposition et une figure lexicale par amplification. 2pts

Correction de l'Épreuve de Langue Française

I-COMMUNICATION : 5 pts

1. Éléments constitutifs de la situation d'énonciation dans la deuxième réplique (Roehm) : 2,5 pts

- **Émetteur** : Roehm (représentant de l'administration coloniale allemande).
- **Récepteur** : Rudolf Dualla Manga Bell (chef local).
- **Message** : Proposition de déplacement/cession de terre, accompagnée de promesses (indemnisation, avantages, éducation des enfants).
- **Contexte** : Une négociation ou confrontation idéologique entre la logique coloniale et le lien ancestral du peuple à sa terre.
- **Code** : Langue française.
- (*Justification implicite : La réplique s'adresse directement à Rudolf Dualla Manga Bell, elle est prononcée par Roehm, et le contenu tourne autour de l'offre faite au chef.*)

2. Référent du texte et justification : 2,5 pts

- **Référent** : Le texte fait référence à l'opposition entre la vision coloniale (représentée par Roehm) et la vision traditionnelle du lien entre le peuple et sa terre (représentée par Rudolf Dualla Manga Bell). Il évoque spécifiquement le conflit autour de l'expropriation des terres ancestrales des peuples indigènes par les puissances coloniales.
- **Justification** :
 - Rudolf Dualla Manga Bell affirme que la terre est "sacrée", "héritée de nos pères", où "nous devons laisser comme patrimoine à nos enfants", où "nos ancêtres (...) sont nés et (...) sont enterrés". Cela montre l'attachement spirituel et ancestral à la terre.
 - Roehm propose un déplacement ("vous et votre famille ne serez pas déplacés" - ironie ou proposition différente?), offre de l'argent ("300.000 marks"), promet des infrastructures ("embarcadères, routes, écoles, églises") et une éducation allemande ("éducation princière"). Cela reflète la logique coloniale de compensation matérielle et d'assimilation.
 - L'argument de Roehm sur le fait que Rudolf Dualla Manga Bell est "un Blanc, un vrai Blanc" montre la tentation de division ou de cooptation des élites locales.
 - (*L'élève doit identifier le conflit de valeurs et s'appuyer sur des extraits pertinents montrant l'attachement à la terre vs. les offres/arguments coloniaux.*)

II-MORPHOSYNTAXE : 5 pts

1. Deux temps verbaux dominants et leur valeur : 3 pts

- **Futur simple** : Exemples : "nous aménagerons", "nous y construisons" (construction future), "vous serez", "il faut coopérer", "nous allons faire", "iront rejoindre", "recevront".
 - **Valeur** : Exprime des actions ou états envisagés dans le futur, souvent des promesses ou des projets.
 - **Présent de l'indicatif** : Exemples : "nous ne saurions", "nous sommes", "vos vies (...) sont indépendantes", "accosterons-nous?", "il ouvre", "elle contient", "vous êtes".
 - **Valeur** : Exprime des faits généraux, des vérités, des certitudes, des actions en cours ou des questions. Le présent est utilisé pour des affirmations catégoriques (nous ne saurions).
 - *(L'élève doit identifier clairement les temps et donner une valeur générale cohérente avec leur usage dans le texte.)*
2. Soit l'énoncé : « Nul n'en sera (...) digne de ce nom. »
- a) **Valeurs d'emploi de la virgule (,) : 1 pt**
- Virgule après "Nul n'en sera" : marque une pause, souligne l'insistance sur le fait qu'aucun Blanc ne sera choqué.
 - Virgule avant "digne de ce nom" : introduit une précision, une restriction ou une apposition (qualifiant ce "Blanc").
- b) **Effet de leur alternance : 1 pt**
- L'alternance des virgules crée un rythme particulier, met en relief les éléments de la phrase ("Nul n'en sera... scandalisé... car... vous êtes... un Blanc, un vrai Blanc digne de ce nom"), soulignant l'argumentation raciste et paternaliste de Roehm pour justifier son offre. Cela renforce le ton manipulateur ou confidentiel.

III-SEMANTIQUE : 5 pts

1. **Champs lexicaux de la fermeté et des avances, leurs rapports et signification : 3 pts**
- **Champ lexical de la fermeté (Rudolf Dualla Manga Bell)** : "nous ne saurions nous résigner", "abandonner", "sacrée", "héritée", "patrimoine", "toujours", "nés", "enterrés", "doivent y être enterrés". Ce champ exprime la détermination, l'attachement indéfectible à la terre ancestrale.
 - **Champ lexical des avances (Roehm)** : "Tout est prévu", "nous aménagerons", "construisons", "coopérer", "avantages", "ne serez pas déplacés", "300.000 marks", "riche", "éducation princière". Ce champ exprime les offres, les promesses, les compensations matérielles et sociales.
 - **Rapports et signification** : Ces deux champs lexicaux sont en opposition directe. Le premier exprime une résistance culturelle et spirituelle face à la perte de terre, tandis que le second propose une compensation matérielle et une intégration (forcée?) dans le système colonial. Leur association met en lumière le conflit central du texte : conflit de valeurs entre tradition et modernité, attachement spirituel et logique économique/utilitaire.
2. **Adjectifs qualificatifs :**
- a) **Signification : 1 pt**
- **Déplacés** : Chassés de leur lieu habituel, contraints de quitter leur terre.

- **Grandi** : Élevé, formé (souvent dans un contexte culturel ou géographique spécifique).
- **Vrai** : Authentique, conforme à l'idéal ou à la norme attendue.
- **Riche** : Possédant beaucoup d'argent ou de biens matériels.

b) **Trait de caractère de Roehm : 1 pt**

- Ces qualificatifs révèlent le **mensonge**, la **manipulation** et l'**hypocrisie** de Roehm. Il utilise des termes apparemment positifs ("ne serez pas déplacés", "grandi en Allemagne", "vrai Blanc", "riche") pour masquer la réalité de l'expropriation et imposer sa vision coloniale, tout en flattant l'interlocuteur pour obtenir son accord.

IV-RHETORIQUE DES TEXTES : 5 pts

1. **Genre, type de texte et type de réplique : 2 pts + 1 pt**

- **Genre** : Théâtral. (Indice : "ROEHM", "S'approchant de lui et d'un ton de confiance)", les tirets indiquant les répliques, la mention "Acte II scène 1" en bas de page).
- **Type de texte** : Narratif (dramatique). (Indice : il s'agit d'un extrait de pièce de théâtre racontant une scène de confrontation). Ou argumentatif (les personnages exposent et défendent leurs points de vue).
- **Type de réplique de Roehm** : Réplique longue, argumentative/dissuasive/convaincante. Roehm développe plusieurs arguments (pas de déplacement, argent, éducation) pour tenter de faire accepter son offre.

2. **Figure lexicale par opposition et figure lexicale par amplification : 2 pts**

- **Figure par opposition** : "bien que votre néglige soit noire, vous êtes un Blanc". Opposition entre l'apparence physique ("néglige noir") et l'identité sociale/psychologique attribuée ("Blanc"). Cela illustre la logique raciste et l'idée d'assimilation conditionnelle.
- **Figure par amplification** : "éducation princière". Amplification de l'idée d'une bonne éducation en la comparant à celle réservée aux princes, soulignant l'importance et le prestige supposés de l'offre coloniale. (On pourrait aussi considérer "300.000 marks" comme une amplification de la valeur monétaire offerte).



BAT

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Galop d'Essai N°4

« Moi j'ai les mains sales »

HUGO – Je n'ai jamais menti aux camarades. Je A quoi ça sert de lutter pour la libération des hommes, si on les méprise assez pour leur bourrer le crâne ?

HOEDERER – Je mentirai quand il faudra et je ne méprise personne. Le mensonge, ce n'est pas moi qui l'ai inventé : il est né dans une société divisée en classes et chacun de nous l'a hérité en naissant. Ce n'est pas en refusant de mentir que nous abolirons le mensonge : c'est en usant tous les moyens pour supprimer les classes.

HUGO – Tous les moyens ne sont pas bons.

HOEDERER – Tous les moyens sont bons quand ils sont efficaces.

HUGO – Alors, de quel droit condamnez-vous la politique du Régent ? Il a déclaré la guerre à l'U.R.S.S. parce que c'était le moyen le plus efficace de sauvegarder l'indépendance nationale.

HOEDERER – Est-ce que tu t'imagines que je la condamne ? Il a fait ce que n'importe quel type de sa caste aurait fait à sa place. Nous ne luttons ni contre les hommes ni contre une politique mais contre la classe qui produit cette politique et ces hommes.

HUGO – Et le meilleur moyen que vous avez trouvé pour lutter contre elle, c'est lui offrir de partager le pouvoir avec vous ?

HOEDERER – Parfaitement. Aujourd'hui, c'est le meilleur moyen (*Un temps*). Comme tu tiens à ta pureté, mon petit gars ! Comme tu as peur de te salir les mains. Eh bien, reste pur ! À qui cela servira-t-il et pourquoi viens-tu parmi nous ? La pureté, c'est une idée de fakir et moine. Vous autres, les intellectuels, les anarchistes bourgeois, vous en tirez prétexte pour ne rien faire. Ne rien faire, rester immobile, serrer les coudes contre le corps, porter les gants. Moi j'ai les mains sales. Jusqu'aux coudes, je les ai plongées dans la merde et dans le sang. Et puis après ? est-ce que tu t'imagines qu'on peut gouverner innocemment ?

Jean Paul Sartre, *les Mains sales*, tableau 5, scène 3, pp 192-194.

I. COMMUNICATION /5pts

1. Qui parle dans le texte ? A qui s'adresse-t-il ? Leur présence est-elle explicite ou implicite. Justifiez votre réponse. 2pts
2. Soit la phrase : « A quoi ça sert de lutter pour leur bourrer le crâne ? Identifiez l'implicite (présupposé et sous-entendu) contenu dans cet énoncé ? Quelle accusation cette phrase cache-t-elle ? 2pts

II. MORPHOSYNTAXE /5pts

1. Identifiez les phrases interrogatives et exclamatives du texte. Précisez leurs valeurs. Quels effets produisent-elles ? 3pts
2. Donnez la nature grammaticale et la valeur du mot « si » dans la première réplique du texte. 2pts

III. SÉMANTIQUE /5pts

1. Le mot mentir est employé par les deux interlocuteurs. Ce terme est-il revêtu de la même connotation pour chacun d'entre eux ? Comment justifiez-vous chacun de ces emplois ? **2pts**
2. Construisez respectivement les champs lexicaux de la *morale* et de la *politique*. Quelles relations les personnages du texte établissent-ils entre ces deux champs lexicaux ? **3pts**

IV. RHÉTORIQUE

1. À partir des indices précis, identifiez le genre et le type de ce texte. **3pts**
2. Soient ces paroles de Hoederer dans la dernière réplique : « Comme tu tiens à ta pureté, mon petit gars ! Comme tu as peur de te salir les mains. Eh bien, reste pur ! ». Quelle figure de style peut-on y relever ? Quel effet ce procédé de style produit-il sur le lecteur ? **2pts**

Correction de l'Épreuve de Langue Française

Galop d'Essai N4

Moi j'ai les mains sales

I. COMMUNICATION /5pts

1. Qui parle dans le texte ? A qui s'adresse-t-il ? Leur présence est-elle explicite ou implicite. Justifiez votre réponse. (1pt)

— **Réponse** : Les deux personnages qui parlent dans ce texte sont **Hugo** et **Hoederer**. Hugo s'exprime en premier, suivi de Hoederer. Hugo s'adresse implicitement à **Hoederer**, et Hoederer s'adresse à **Hugo**. Leur présence est **explicite** car leurs noms sont mentionnés avant leurs répliques (didascalie de théâtre).

2. Soit la phrase : « À quoi ça sert de lutter pour leur bourrer le crâne ? » Identifiez l'implicite (présupposé et sous-entendu) contenu dans cet énoncé ? Quelle accusation cette phrase cache-t-elle ? (2pt)

— **Réponse** : Cette phrase contient plusieurs implicites :

— **Présupposé** : Il existe une lutte pour la libération des hommes. (Cela est posé comme une vérité admise dans le contexte du dialogue).

— **Sous-entendu** : Le mensonge consiste à « bourrer le crâne » des camarades (leur mentir, les manipuler).

— **Accusation** : Hugo accuse implicitement Hoederer (ou ceux qui pensent comme lui) de vouloir mentir aux camarades, de mépriser ces derniers en les manipulant, ce qui rendrait vaine la lutte pour leur libération. C'est contradictoire avec le principe de libération.

II. MORPHOSYNTAXE /5pts

1. Identifiez les phrases interrogatives et exclamatives du texte. Précisez leurs valeurs. Quels effets produisent-elles ? (1pt)

— Réponse :

— **Interrogatives :**

- « À quoi ça sert de lutter pour la libération des hommes, si on les méprise assez pour leur bourrer le crâne ? » (Hugo) : Interrogative partielle (complément), valeur argumentative/rhétorique. Elle met en évidence l'incohérence de l'adversaire.
- « Est-ce que tu t'imagines que je la condamne ? » (Hoederer) : Interrogative partielle (sujet), valeur argumentative/rhétorique. Elle sert à affirmer le contraire de ce que pense Hugo (« Je ne la condamne pas »).
- « De quel droit condamnez-vous la politique du Régent ? » (Hugo) : Interrogative partielle (complément), valeur argumentative/défensive. Hugo utilise cette question pour attaquer la position de Hoederer.
- « Est-ce que tu t'imagines qu'on peut gouverner innocemment ? » (Hoederer) : Interrogative partielle (sujet), valeur argumentative/rhétorique. Elle sert à affirmer que non, on ne peut pas gouverner innocemment.

— **Exclamatives :**

- « Tous les moyens sont bons quand ils sont efficaces. » (Hoederer) : Bien que syntaxiquement déclarative, cette phrase peut porter une intonation exclamative marquant l'opposition forte à la phrase précédente de Hugo ("Tous les moyens ne sont pas bons"). Elle exprime une affirmation catégorique.
- « Moi j'ai les mains sales. Jusqu'aux coudes, je les ai plongées dans la merde et dans le sang. » (Hoederer) : Ces phrases, surtout la seconde avec son intensité, peuvent être perçues comme exclamatives. Elles expriment avec force l'engagement révolutionnaire de Hoederer et son acceptation de la violence.
- **Effets :** Les interrogations servent principalement à argumenter, à défendre un point de vue, à attaquer l'adversaire ou à mettre en lumière une contradiction. Les énoncés (déclaratifs ou non) à valeur exclamative renforcent l'émotion, soulignent des convictions profondes (engagement, opposition) et dynamisent le dialogue.

2. Donnez la nature grammaticale et la valeur du mot « si » dans la première réplique du texte. (2pt)

- **Réponse :** Dans la phrase « À quoi ça sert de lutter pour la libération des hommes, si on les méprise assez pour leur bourrer le crâne ? », le mot « si » est une **conjonction de subordination**. Sa valeur est **conditionnelle**. Elle introduit une proposition conditionnelle exprimant l'hypothèse (mépriser les hommes) sur laquelle s'appuie l'argument principal (la lutte serait alors vaine).

III. SEMANTIQUE /5pts

1. Le mot mentir est employé par les deux interlocuteurs. Ce terme est-il revêtu de la même connotation pour chacun d'entre eux ? Comment justifiez-vous chacun de ces emplois ? (1pt)

- **Réponse :** Non, le mot « mentir » n'a pas la même connotation pour Hugo et Hoederer.
 - Pour **Hugo**, « mentir » a une connotation **négative forte**. C'est un acte immoral, un manque d'intégrité, une trahison des idéaux et des camarades. Il refuse de mentir car cela va à l'encontre de ses principes.
 - Pour **Hoederer**, « mentir » a une connotation **moins négative, voire utilitaire**. Il considère le mensonge comme un outil hérité d'une société de classes et justifie son usage si cela sert l'objectif révolutionnaire (« Tous les moyens sont bons quand ils sont efficaces »). C'est un mal nécessaire dans un monde corrompu.

2. Construisez respectivement les champs lexicaux de la morale et de la politique. Quelles relations les personnages du texte établissent-ils entre ces deux champs lexicaux ? (2pt)

- **Réponse :**
 - **Champ lexical de la Morale :** mentir, mépriser, pureté, se salir les mains, propre, sale, crâne (bourrer), condamner (dans un sens moral), mensonge, intégrité.
 - **Champ lexical de la Politique :** lutter (pour la libération), supprimer (les classes), tous les moyens, efficace, politique, classe, caste, pouvoir, gouverner, libération, Régent, U.R.S.S., guerre, indépendance nationale.
 - **Relations :** Les personnages opposent clairement ces deux champs. Hugo défend une **morale rigide** qu'il place au-dessus de la politique, refusant de compromettre ses principes. Hoederer inverse la relation : il subordonne la **morale à la politique**, estimant que les impératifs révolutionnaires (politiques) justifient le recours à des moyens immoraux (mensonge, violence). Pour lui, l'engagement politique implique nécessairement de « salir ses mains ». Le texte explore le conflit entre l'idéal moral et la réalité politique.

IV. RHETORIQUE /5pts

1. A partir des indices précis, identifiez le genre et le type de ce texte. (1pt)

— Réponse :

- **Genre** : Le genre est le **théâtre**. Les indices sont la forme en répliques, la mention des noms des personnages avant leurs interventions, et la référence explicite à l'auteur (Sartre) et à l'œuvre (« les Mains sales, tableau 5, scène 3 »).
- **Type(s)** : Le type dominant est le **dialogue argumentatif** ou **discussion philosophique/politique**. Les personnages s'opposent sur des idées fondamentales (mensonge, morale, politique, moyens de l'action révolutionnaire) et cherchent à convaincre l'autre et/ou le spectateur/lecteur. On peut aussi parler de **débat idéologique**.

2. Soient ces paroles de Hoederer dans la dernière réplique : « Comme tu tiens à ta pureté, mon petit gars ! Comme tu as peur de te salir les mains. Eh bien, reste pur ! » Quelle figure de style peut-on y relever ? Quel effet ce procédé de style produit-il sur le lecteur ? (2pt)

— Réponse :

- **Figure de style** : La figure principale est l'**anaphore** (« Comme tu... » répété) et l'**apostrophe** (« mon petit gars »). L'ensemble constitue une forme d'**interpellation renforcée**.
- **Effet** : Ces procédés accentuent le ton **provocateur, ironique et paternaliste** de Hoederer. L'anaphore renforce l'insistance sur la prétendue naïveté ou l'immaturation d'Hugo concernant la pureté. L'apostrophe le désigne directement, le rabaisse. Cela sert à mieux opposer les deux conceptions (pureté vs engagement réel) et à mettre en lumière le cynisme ou le pragmatisme de Hoederer. Cela crée un effet de confrontation vive et émotionnelle.

COLLÈGE DE LA RETRAITE DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS	MINI-SESSION INTENSIVE DE LA TROISIÈME SÉQUENCE ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE	ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019. DURÉE : 2H COEF : 1 CLASSE : T ^{les} C, D.
---	---	---

Texte

On s'est imaginé qu'il fallait, autant qu'on le pouvait, épargner de la peine aux enfants, changer en délassement toutes leurs études, leur donner de bonne heure des collections d'histoire naturelle pour jouets, des expériences pour spectacles. Il me semble que cela aussi est un système erroné. S'il était possible qu'un enfant apprît bien quelque chose en s'amusant, je regretterai encore pour lui le développement d'une faculté, l'attention, faculté qui est beaucoup plus essentielle qu'une connaissance de plus. Je sais qu'on dira que les mathématiques rendent particulièrement appliqué ; mais qu'elles n'habituent pas à rassembler, à apprécier, à concentrer ; l'attention qu'elles exigent est, pour ainsi dire, en ligne droite : l'esprit humain agit en mathématiques comme un ressort qui suit une direction toujours la même.

L'éducation faite en s'amusant disperse la pensée ; la peine en tout genre est un des plus grands secrets de la nature : l'esprit de l'enfant doit s'accoutumer aux efforts de l'étude comme notre âme à la souffrance.

Madame de Staël, *De l'Allemagne*(1813).

Questions

I – Communication (5pts)

- 1- a) Relevez et classez (explicites/implicites) les marques de subjectivité de l'énonciateur dans le texte. **1,5pts**
b) quel effet de sens peut-on tirer de la présence de ces marques de subjectivité ? **1pt**
- 2- a) Dégagez les présupposés et les sous-entendus contenus dans l'énoncé suivant : « S'il était possible qu'un enfant apprît bien quelque chose en s'amusant, je regretterai encore pour lui le développement d'une faculté, l'attention » **1,5pt**
b) En déduisez l'intention du locuteur qui se cache derrière ces contenus implicites **1pt**

II – Morphosyntaxe (5pts)

- 1- Repérez les différentes occurrences du pronom « on » dans le texte puis indiquez leurs valeurs respectives. **2,5pts**
- 2- a) Identifiez la relation qui se répète entre les propositions du dernier paragraphe du texte (la juxtaposition, la coordination ou la subordination) **1,5pt**
b) Quel est l'effet de sens produit par cette construction ? **1pt**

III – Sémantique (5pts)

- 1- En vous appuyant sur des repérages lexicaux, précisez les deux thèmes traités dans ce texte. Comment justifiez-vous leur présence dans le texte ? **2,5pts**
- 2- De quelles connotations les mots et groupes de mots « peine » et « en s'amusant » se chargent-ils dans le texte ? justifiez votre réponse. **2,5pts**

Rhétorique (5pts)

- 1- Relevez deux éléments de ce texte qui justifient son appartenance au type argumentatif. **1,5pt**
- 2- À votre avis, dans quel but Mme de Staël mentionne-t-elle d'abord les arguments de ses adversaires ? **1,5pt**
- 3- Identifiez la figure de style contenue dans la phrase « l'esprit de l'enfant doit s'accoutumer aux efforts de l'étude comme notre âme à la souffrance. » Justifiez son emploi. **2pts**

Correction de l'Épreuve de Langue Française

Collège de la Retraite - Février 2019

I- Communication (5 points)

1. Marques de subjectivité (2,5 points)

a) Relevé et classement (1,5 pt) :

— Explicites :

- "On s'est imaginé..." (jugement, opinion).
- "Il me semble que cela aussi est un système erroné." (expression de l'opinion personnelle).
- "Je regretterai encore..." (expression d'un sentiment personnel).
- "Je sais qu'on dira..." (introduction d'une anticipation de réaction).
- "Je regretterai", "je sais" (verbes à la première personne exprimant l'opinion).

— Implicites :

- "changer en délassement toutes leurs études" (jugement sur une méthode).
- "Il me semble que cela aussi est un système erroné." (jugement négatif implicite sur la méthode "s'amuser").
- "l'attention, faculté qui est beaucoup plus essentielle qu'une connaissance de plus." (hiérarchisation des valeurs, jugement implicite).
- "je regretterai encore pour lui..." (désapprobation implicite de la méthode).
- "L'éducation faite en s'amusant disperse la pensée" (jugement négatif).
- "la peine en tout genre est un des plus grands secrets de la nature" (affirmation dogmatique).

b) Effet de sens (1 pt) :

L'abondance des marques de subjectivité (je, il me semble, je regrette) indique que l'auteure exprime un avis personnel, une prise de position argumentée. Cela renforce le caractère polémique du texte : elle s'oppose à une idée reçue dominante sur l'éducation.

2. Présupposés et sous-entendus (2,5 points)

a) Analyse de l'énoncé (1,5 pts) :

— Présupposés :

- L'idée que l'enfant peut apprendre en s'amusant existe et est largement répandue (présupposition de l'existence de cette croyance).
- L'acquisition de connaissances est une finalité de l'éducation.
- Le développement de l'attention est une finalité de l'éducation.
- Il existe une opposition entre "apprendre en s'amusant" et "développer l'attention".

— Sous-entendus :

- L'apprentissage par le jeu/le plaisir n'est pas le meilleur moyen d'apprendre ou est inefficace.
- Le développement de l'attention est plus important que l'acquisition de connaissances spécifiques.
- L'effort est nécessaire à l'apprentissage (et donc l'ennui ou la difficulté le sont aussi).

b) Intention du locuteur (1 pt) :

L'intention de Mme de Staël est de **contester radicalement** l'idée qu'il faut rendre l'éducation ludique et agréable. Elle affirme que la finalité principale de l'éducation est de développer l'attention chez l'enfant, ce qui passe nécessairement par l'effort et non par l'amusement. Elle préfère une éducation exigeante.

II- Morphosyntaxe (5 points)

1. Occurrences et valeurs du pronom "on" (2,5 points) :

- "**On s'est imaginé...**" : "On" impersonnel ou générique, désigne une autorité ou une société dans son ensemble qui a conçu cette idée.
- "**autant qu'on le pouvait**" : "On" impersonnel/générique, exprime une généralité ou une norme partagée.
- "**On** dans "**je sais qu'on dira...**" : "On" indéfini, utilisé pour désigner des personnes non spécifiées (les contradicteurs, le public) qui tiennent l'opinion opposée.
- *Note : Il y a deux occurrences claires de "on" dans le texte.*

2. Relation entre les propositions du dernier paragraphe (2,5 points)

- a) **Relation (1,5 pt)** : La relation qui se répète est la **coordination** (liée par des virgules ou des conjonctions de coordination comme "et"). Exemples :
- "L'éducation faite en s'amusant disperse la pensée **et** la peine en tout genre est un des plus grands secrets de la nature."
 - "L'esprit de l'enfant doit s'accoutumer aux efforts de l'étude **comme** notre âme à la souffrance."
- b) **Effet de sens (1 pt)** : La coordination permet d'**opposer** deux idées fortes ("l'éducation ludique disperse" vs "la peine est essentielle") et de les **lier** logiquement ("l'enfant doit s'habituer à l'effort **comme** l'âme à la souffrance"). Cela renforce la netteté de l'opposition et la force de l'argumentation.

III- Sémantique (5 points)

1. Thèmes du texte (2,5 points) :

— **Thèmes** :

1. **L'éducation de l'enfant** (méthodes, objectifs, rôle de l'effort).
2. **L'attention** (comme faculté essentielle à développer).

— **Justification** :

Le texte est centré sur une critique d'une méthode d'éducation ("épargner de la peine", "changer en délasserment"), ce qui fait de l'éducation le thème central. L'attention est mise en avant comme objectif pédagogique primordial ("faculté qui est beaucoup plus essentielle"). Le lexique associé est abondant ("attention", "apprendre", "études", "efforts", "développement").

2. Connotations de "peine" et "en s'amusant" (2,5 points) :

- **"Peine" (1,25 pt)** : Connotations **positives** dans ce contexte. Elle évoque l'**effort**, le **travail**, la **souffrance nécessaire** à la construction de la personnalité et de l'intelligence. Ce n'est pas la peine passive ou douloureuse, mais l'**exigence**.
- **"En s'amusant" (1,25 pt)** : Connotations **négatives**. Cela renvoie à la superficialité, à l'absence de sérieux, à une éducation **ludique et inefficace**. Cela suggère que l'apprentissage doit être sérieux et non basé sur le plaisir immédiat.

IV- Rhétorique (5 points)

1. Éléments justifiant l'appartenance au type argumentatif (1,5 pt) :

- Présence d'une **thèse** claire : l'éducation par le jeu est erronée; il faut développer l'attention par l'effort.
- **Argumentation** structurée : opposition aux idées reçues ("on s'est imaginé..."), présentation de contre-arguments anticipés ("je sais qu'on dira...") et réfutation implicite.
- Utilisation de **connecteurs logiques** (si, comme, et) pour structurer le raisonnement.

2. But de la mention des arguments adverses (1,5 pt) :

Mme de Staël mentionne d'abord les arguments de ses adversaires pour **les reconnaître** et **mieux les réfuter**. Cela permet de **placer son propre point de vue en position de force** et de **démontrer la supériorité de sa conception de l'éducation**. Cela renforce la crédibilité de son argumentation.

3. Figure de style et son emploi (2 pts) :

- **Figure : Comparaison** ("comme notre âme à la souffrance").
- **Justification** : Elle sert à **illustrer** et **renforcer** l'idée que l'enfant doit s'habituer à l'effort scolaire comme l'homme à la douleur existentielle. Elle **dramatise** légèrement l'effort, le rendant incontournable et naturel, et **légitime** ainsi la rigueur éducative prônée.

COLLEGE PRIVE MONGO BETI B.P 972 TEL /242 68 62 97/343 20 67 23 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021/2022	N°2	Langue Française	Tle C /D	02H00	01
Professeur : M. MBOUOMBOU		jour :	quantité :		
FO-BASN:29/10/2021 10:24		Date :	Classe	N° table	

Noms : _____ Prénoms : _____

Compétence visée :			Notes de l'évaluation				
Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)			Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)					

Visa du parent : Noms et prénoms _____
 Téléphone : _____ Date : _____ Signature : _____
 Observation (du parent) _____

(une rue devant la maison de Claudio)
 MARIANNE, (sortant de chez elle, un livre de messe à la main). (Cuita, l'aborde.)
 Cuita. – Ma belle dame, puis-je vous dire un mot ?
 MARIANNE. _ que me voulez vous ?
 Cuita. _ Un jeune homme de cette ville est éperdument amoureux de vous depuis un mois entier il cherche vainement l'occasion de vous l'apprendre. Son nom est Caelio ; il est d'une noble famille et d'une figure distinguée.
 MARIANNE. _ En voilà assez. Dites à celui qui vous envoie qu'il perd son temps et sa peine, et que s'il a l'audace de me faire entendre une seconde fois un pareil langage, j'en instruirai mon mari. (Elle sort)
 CAELIO, (entrant) _ Eh bien ! Cuita qu'il a-t-elle dit ?
 CUITA.- Plus dévote et plus orgueilleuse que jamais. Elle instruira son mari dit-elle si on la poursuit plus longtemps.
 CAELIO. _ Ah ! Malheureux que je suis, je n'ai plus qu'à mourir. Ah ! la plus cruelle de toutes les femmes ! Et que me conseilles-tu, Cuita ? Quelle ressource puis-je encore trouver ?
 CUITA. _ je vous conseille d'abord de sortir d'ici, car voici son mari qui la suit. (Ils sortent. _ Entrent Claudio et Tibia)
 CLAUDIO. _ Es-tu mon fidèle serviteur ? Mon valet de chambre dévoué ? Apprends que j'ai à me venger d'un outrage.
 Tibia. _ Vous, Monsieur !

Alfred de Musset, Les Caprices de Marianne, A. I, sc, 1

I- **COMMUNICATION (5 Points)**

- 1- Identifiez l'émetteur et le récepteur du texte, en relevant les indices de leur présence. (2 pts)
- 2- Dégagez le message véhiculé par ce texte (1 pt)
- 3- Repérez, en vous justifiant la fonction dominante du langage de cette scène de théâtre. (2 pts)

II- **MORPHO SYNTAXE (5 points)**

- 1- Quels sont le temps et le mode verbal dominants du texte ? Précisez leur valeur d'emploi.(1,5 pts)
- 2- Relevez les adjectifs qualificatifs à connotation négative et précisez les sentiments qu'ils véhiculent (1,5 pt)
- 3- Relevez les phrases interrogatives puis indiquez les sentiments qu'elles expriment. (2 pts)

III- SEMANTIQUE (5 points)

- 1- Montez, à partir du texte, les champs lexicaux de l'amour et du refus. Pourquoi l'auteur oppose-t-il ces deux champs lexicaux ? (3 pts)
- 2- Recensez les phrases exclamatives de ce passage puis précisez, les informations qu'elles véhiculent. (2 pts)

IV- RHETORIQUE (5 POINTS)

- 1- A quel type de scène théâtrale avons-nous affaire ? justifiez-vous par des indices textuels précis. (1,5 pt)
- 2- Donnez, en vous justifiant, la fonction de ce type de texte. (1,5 pt)
- 3- Recensez les didascalies du texte en précisant les informations qu'elles véhiculent . (2 pts)

sujetexa.com

CORRECTION DE L'ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

I. COMMUNICATION (5 Points)

1. Identifiez l'émetteur et le récepteur du texte, en relevant les indices de leur présence. (2 pts)

- **Émetteur** : Cuita. **Indices** : « Cuita, l'aborde », « Cuita. – Plus dévote et plus orgueilleuse que jamais. » Cuita transmet un message de la part de Caelio à Marianne.
- **Récepteur** : Marianne. **Indices** : « Ma belle dame, puis-je vous dire un mot ? », « Dites à celui qui vous envoie... ». Cuita s'adresse directement à Marianne.

2. Dégagez le message véhiculé par ce texte. (1 pt)

- Le message est la déclaration d'amour de Caelio transmise par Cuita, et le refus catégorique de Marianne.

3. Repérez, en vous justifiant, la fonction dominante du langage de cette scène de théâtre. (2 pts)

- La fonction dominante est la **fonction expressive ou émotionnelle**. Le langage est utilisé pour exprimer les sentiments et les émotions des personnages : l'amour passionné de Caelio (« éperdument amoureux »), l'orgueil et le refus de Marianne (« En voilà assez », « la plus cruelle de toutes les femmes »), sa colère (« Ah! Malheureux que je suis, je n'ai plus qu'à mourir »). Les phrases exclamatives et les adjectifs expressifs illustrent cette fonction.

II. MORPHO-SYNTAXE (5 points)

1. Quels sont le temps et le mode verbal dominants du texte ? Précisez leur valeur d'emploi. (1,5 pts)

- **Temps** : L'imparfait de l'Indicatif. **Exemples** : « était éperdument amoureux », « cherchait vainement », « était d'une noble famille », « était d'une figure distinguée ».
- **Mode** : L'Indicatif.
- **Valeur d'emploi** : L'imparfait de l'Indicatif est utilisé ici pour décrire des états passés (l'amour de Caelio, ses qualités) et des actions en cours ou habituelles dans le passé (cherchait l'occasion). Il sert à poser le décor et à exposer la situation.

2. Relevez les adjectifs qualificatifs à connotation négative et précisez les sentiments qu'ils véhiculent. (1,5 pt)

- **Orgueilleuse** : exprime le mépris, l'arrogance de Marianne.
- **Cruelle** : exprime la dureté, l'insensibilité de Marianne aux yeux de Caelio.
- **Malheureux** : exprime la détresse, le désespoir de Caelio.

3. Relevez les phrases interrogatives puis indiquez les sentiments qu'elles expriment. (2 pts)

- « Que me voulez-vous ? » (Marianne) : exprime l'étonnement, l'agacement.
- « Eh bien ! Cuita qu'il a-t-elle dit ? » (Caelio) : exprime l'impatience, l'attente anxieuse.
- « Et que me conseilles-tu, Cuita ? » (Caelio) : exprime le doute, la demande de soutien, le désarroi.
- « Quelle ressource puis-je encore trouver ? » (Caelio) : exprime le désespoir, l'impuissance.

III. SEMANTIQUE (5 points)

1. Montrez, à partir du texte, les champs lexicaux de l'amour et du refus. Pourquoi l'auteur oppose-t-il ces deux champs lexicaux ? (3 pts)

- **Champ lexical de l'amour** : amoureux, amour, distinguée, noble.
- **Champ lexical du refus** : refus, perdre, peine, instruirai, poursuivre, audace, cruelle, malheureux, mourir.
- **Opposition** : L'auteur oppose ces deux champs lexicaux pour souligner le contraste entre les sentiments de l'amoureux (Caelio) et la froideur, voire l'hostilité, de la personne aimée (Marianne). Cela crée le conflit principal de la scène et met en évidence le drame amoureux.

2. Recensez les phrases exclamatives de ce passage puis précisez les informations qu'elles véhiculent. (2 pts)

- « Ah ! Malheureux que je suis, je n'ai plus qu'à mourir. » : véhicule le désespoir, la détresse extrême de Caelio face au refus.
- « Ah ! la plus cruelle de toutes les femmes ! » : véhicule l'indignation, la douleur et l'accusation de Caelio contre Marianne.

IV. RHETORIQUE (5 POINTS)

1. À quel type de scène théâtrale avons-nous affaire ? Justifiez-vous par des indices textuels précis. (1,5 pt)

- Il s'agit d'une **scène d'exposition**. **Justification** : Cette scène se situe au début de la pièce. Elle présente les personnages principaux (Marianne, Caelio, Cuita), établit la situation (l'amour non partagé), introduit le conflit (le refus de Marianne), et révèle les premières intentions (Caelio veut déclarer sa flamme, Marianne refuse). Les didascalies indiquent les entrées et sorties, ce qui est typique de l'exposition.

2. Donnez, en vous justifiant, la fonction de ce type de texte. (1,5 pt)

- La fonction de cette scène d'exposition est d'**informer le spectateur/lecteur** sur les personnages, leurs relations, le contexte de l'action et le conflit initial. Elle pose les bases narratives de la pièce et suscite l'intérêt du public en présentant un problème dramatique (l'amour contrarié).

3. Recensez les didascalies du texte en précisant les informations qu'elles véhiculent. (2 pts)

- « (sortant de chez elle, un livre de messe à la main). » : Informe sur l'action (Marianne sort) et sur l'attribut (sa dévotion).
- « (Cuita, l'aborde.) » : Indique l'action et le contact entre les personnages.
- « (entrant) » : Indique l'entrée d'un personnage (Caelio) sur scène.
- « (Ils sortent.) » : Indique la sortie simultanée de personnages (Caelio et Cuita).
- « Entrent Claudio et Tibia » : Indique l'entrée de nouveaux personnages.
- Ces didascalies véhiculent des informations sur les **mouvements scéniques**, les **attitudes physiques**, les **entrées/sorties** des personnages, contribuant ainsi à la mise en scène et à la compréhension de l'action.

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021/2022	N°1	Langue Française	Tle C /D	02H00	01

Professeur : **MBOUOMBOUO** jour : _____ quantité : _____
 FO-BASN:27/09/2021 11:50 Date : _____ Classe _____ N° table _____
 Noms : _____ Prénoms : _____

Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre efficacement aux questions posées.

Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)			Notes de l'évaluation				
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

Visa du parent : Noms et prénoms _____
 Téléphone : _____ Date : _____ Signature : _____
 Observation (du parent) _____

J'appréhende mon mariage et surtout la nuit de noces. Ramla me serre la main, cherchant à me communiquer un peu de son courage.

Qu'Allah vous accorde le bonheur, gratifie votre foyer d'une progéniture nombreuse et de beaucoup de « baraka ». Allez-y conclut mon père.

Alors je perds toute contenance et me laisse tomber au sol, en sanglots. Mon père ne dit mot tandis que ma tante Diya s'évertue à me relever, m'obligeant à sortir ;

- Au mépris de toute réserve, et à la surprise générale, je crie à mon père médusé :
- S'il te plaît Baaba, je ne veux pas me marier avec Moubarack ! s'il te plaît, laisse-moi rester ici.
 - Mais qu'est-ce que tu racontes Hindou ?
 - Je n'aime pas Moubarak. Je ne veux pas me marier avec lui.
- Alors, je me mets à crier, à pleurer et je refuse obstinément de sortir. Dans ma terreur de me marier que l'on m'impose, je ne vois plus ni honneur ni dignité.
- S'il te plaît mon père, s'il te plaît, je n'aime pas Moubarack, je ne veux pas me marier avec lui.

Je le supplie, sanglote de plus belle et m'accroche de toutes mes forces à un canapé.

- Allez-y fait à nouveau, mon père toujours calme [...]

Djaïli Amadou Amal, Munyal les larmes de la patience, p.71-72, 2021

I- COMMUNICATION (5 Points)

1- Relevez les marques de l'émetteur et du récepteur. Leur présence est-elle explicite ou implicite ?

Justifiez-vous par des indices textuels (2,5 pts)

- 2- Montez le schéma de la communication de cet extrait. (1,5 pt)
- 3- Identifiez les référents : textuel et situationnel de ce passage. (1 pt)

II- MORPHO SYNTAXE (5 points)

- 1- Etudiez le temps et le mode verbal dominant puis précisez leur valeur d'emploi. (2,5 pts)
- 2- Relevez, dans ce texte les phrases négatives en justifiant leur emploi. (2,5 pts)

III- SEMANTIQUE (5 points)

- 1- Relevez les phrases exclamatives et interrogatives en précisant les sentiments qu'elles véhiculent. (2 pts)
- 2- A quel type de texte avons-nous affaire ? Justifiez-vous. (1,5 pt)
- 3- Relevez dans le texte : trois énumérations. (1,5 pt)

COLLEGE DRIVE MONCO BETI

Épreuve de Langue Française - Série C/D

Année Scolaire : 2021/2022 - Évaluation N°1

Durée : 2 heures - Coefficient : 1

I- COMMUNICATION (5 Points)

1. Relevez les marques de l'émetteur et du récepteur. Leur présence est-elle explicite ou implicite ? Justifiez-vous par des indices textuels. (2,5 pts)

— **Émetteur** : L'enfant (Hindou). Sa présence est **explicite**.

— **Indices** : "Je perds toute contenance", "je me laisse tomber au sol", "je crie à mon père", "Je supplie, sanglote de plus belle". L'utilisation répétée de la première personne du singulier ("je") indique clairement qui parle ou relate les faits.

— **Récepteur** : Le père (Baaba). Sa présence est **explicite**.

— **Indices** : "conclut mon père", "Alors, je perds toute contenance et me laisse tomber au sol, en sanglots. Mon père ne dit mot", "s'il te plaît Baaba", "Allez-y fait à nouveau mon père". L'utilisation du vocatif "Baaba" et les actions du père montrent à qui s'adresse le message.

2. Montrez le schéma de la communication de cet extrait. (1,5 pt)

— **Émetteur** : Hindou (narrateur/personnage)

— **Message** : La détresse face au mariage forcé et le refus de se marier avec Moubarack.

— **Récepteur** : Le père de Hindou (Baaba)

— **Code** : Langue française

— **Canal** : Oral (conversation directe dans le texte)

— **Contexte** : La cérémonie du mariage, moment où Hindou doit partir avec son futur mari.

3. Identifiez les référents : textuel et situationnel de ce passage. (1 pt)

— **Référent textuel** : Le mot "Moubarack" dans la phrase "je ne veux pas me marier avec Moubarack!" renvoie au nom propre "Moubarack" mentionné dans la phrase précédente "Allez-y conclut mon père." (bien que le nom complet "Moubarack" apparaisse dans la réplique suivante, le lecteur comprend qu'il s'agit de la même personne).

— **Référent situationnel** : L'ensemble de la scène décrite (la tenue du mariage, la demande de la main, la réaction d'Hindou) renvoie à la situation sociale et culturelle du mariage forcé, particulièrement problématique pour les jeunes filles.

II- MORPHO-SYNTAXE (5 points)

1. Étudiez le temps et le mode verbal dominant puis précisez leur valeur d'emploi. (2,5 pts)

- **Temps et Mode Dominant** : L'imparfait de l'indicatif et le passé simple de l'indicatif.
- **Valeur d'emploi** :
 - **Imparfait** : Utilisé pour décrire les états, les sentiments et les actions en cours ou habituelles dans le passé. Exemples : "Ramla me serre la main", "cherchant à me communiquer un peu de son courage", "Mon père ne dit mot", "Je le supplie, sanglote de plus belle". Il sert à poser le décor émotionnel et à décrire les actions se déroulant pendant la scène.
 - **Passé simple** : Utilisé pour raconter les événements principaux de l'action, successifs et achevés. Exemples : "Alors je perds toute contenance et me laisse tomber au sol", "je crie à mon père médusé", "je me mets à crier, à pleurer", "j'accroche de toutes mes forces à un canapé". Il rythme le récit en présentant les faits principaux.

2. Relevez, dans ce texte les phrases négatives en justifiant leur emploi. (2,5 pts)

- **Phrases négatives** :
 - "Je ne veux pas me marier avec Moubarack !" (2 fois)
 - "Je n'aime pas Moubarak."
 - "je refuse obstinément de sortir."
 - "je ne vois plus ni honneur ni dignité."
- **Emploi** : Ces phrases négatives servent à exprimer le refus catégorique, la répugnance et la détresse d'Hindou face au mariage. Elles soulignent son opposition à la décision de son père et son désir de rester libre. La négation renforce le caractère affirmatif et émotionnel de son refus.

III- SEMANTIQUE (5 points)

1. Relevez les phrases exclamatives et interrogatives en précisant les sentiments qu'elles véhiculent. (2 pts)

- **Phrases exclamatives** :
 - "SS'il te plait Baaba je ne veux pas me marier avec Moubarack !" (détresse, supplication, refus)

- "Qu'Allah vous accorde le bonheur gratifie votre foyer d'une progéniture nombreuse et de beaucoup de baraka ." (bénédiction, souhaits)
- **Phrases interrogatives :**
 - "Mais qu'est-ce que tu racontes Hindou ?" (surprise, incompréhension)
 - "JJe n'aime pas Moubarak. Je ne veux pas me marier avec lui." (bien que formulée comme une affirmation, elle suit une question et exprime un refus catégorique)
- **Sentiments véhiculés :** Détresse, peur, supplication, refus (exclamatives et interrogatives indirectes). Surprise, incompréhension (interrogative directe).

2. A quel type de texte avons-nous affaire ? Justifiez-vous. (1,5 pt)

- **Type de texte :** Extrait de roman (narratif).
- **Justification :** Le passage raconte un événement (la scène du mariage) avec des personnages identifiables (Hindou, son père, Ramla, Moubarack), un contexte spatio-temporel implicite, et une intrigue centrée sur un conflit (le refus du mariage). L'utilisation de la narration (temps du récit, description des actions et des sentiments) et du dialogue est typique du récit littéraire, notamment du roman.

3. Relevez dans le texte : trois énumérations. (1,5 pt)

- "gratifie votre foyer d'une progéniture nombreuse et de beaucoup de baraka ." (énumération de souhaits/bénédictions)
- "ni honneur ni dignité." (énumération de valeurs perdues)
- "je crie a pleurer et je refuse obstinément de sortir." (énumération des réactions d'Hindou)

COLLEGE PRIVE MONGO BETI B.P 972 TEL. 22 68 62 79/ 33 20 67 23 YAOUNDE

ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	N° 03	LANGUE FRANCAISE	Tles C/D	2H	01
Nom du professeur : M. MBOUOMBOUO					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée :					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:					
<i>Notes</i>	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
<i>Appréciation</i>	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (OA)	Compétence Acquis (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

Que faut-il donc penser de cette éducation barbare qui sacrifie le présent à un avenir incertain, qui charge un enfant de chaînes de toute espèce, et commence par le rendre misérable, pour lui préparer au loin je ne sais quel prétendu bonheur dont il est à croire qu'il ne jouira jamais ? Quand je supposerais cette éducation raisonnable dans son objet, comment voir sans indignation de pauvres infortunés soumis à un joug insupportable et condamnés à des travaux continuels comme des galériens, sans être assuré que tant de soins ne leur seront jamais utiles ! L'âge de la gaieté se passe au milieu des pleurs, des châtiments, des menaces, de l'esclavage. On tourmente le malheureux pour son bien, et l'on ne voit pas la mort qu'on appelle, et qui va le saisir au milieu de ce triste appareil. Qui sait combien d'enfants périssent victimes de l'extravagante sagesse d'un père ou d'un maître ? Heureux d'échapper à sa cruauté le seul avantage qu'ils tirent des maux qu'il leur a fait souffrir est de mourir sans regretter la vie, dont ils n'ont connu que des tourments.

Hommes, soyez humains, c'est votre premier devoir ; soyez-le pour tous les états, pour tous les âges, pour tout ce qui n'est pas étranger à l'homme. Quelle sagesse y-a-t-il pour vous hors de l'humanité ? Aimez l'enfance ; favorisez ses jeux, ses plaisirs, son aimable instinct. Qui de vous n'a pas regretté quelque fois cet âge où le rire est toujours sur les lèvres, et où l'âme est toujours en paix ? Pourquoi voulez-vous ôter à ces petits innocents la jouissance d'un temps si court qui leur échappe, et d'un bien si précieux dont ils ne sauraient abuser ? Pourquoi voulez-vous remplir d'amertume et de douleurs ces premiers ans si rapides, qui ne reviendront pas plus pour eux qu'ils ne peuvent revenir pour vous ? Pères, savez-vous le moment où la mort attend vos enfants ? ne vous préparez des regrets en leur ôtant le peu d'instant que la nature leur donne : aussitôt qu'ils peuvent sentir le plaisir d'être, faites qu'ils en jouissent, faites qu'à quelque heure que Dieu les appelle, ils ne meurent point sans avoir goûté la vie.

I- COMMUNICATION (5 POINTS)

- 1- Formulez en une phrase la thèse défendue par Rousseau. Relevez trois arguments présentés à l'appui de cette thèse *2 pts*
- 2- Le texte a-t-il un récepteur ? relevez les marques de sa présence *1,5pt*
- 3- Identifiez la fonction dominante du langage de notre passage. *1,5pt*

II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1- Identifiez le mode et le temps verbal dominant du texte. Donnez leur valeur d'emploi *2 pts*
- 2- Relevez les occurrences du pronom indéfini « on » ; précisez leur valeur d'emploi *1 pt*
- 3- Relevez dans le texte les adjectifs qualificatifs à connotation négative. Justifiez leur emploi. *2pts*

III- SEMANTIQUE (5 POINTS)

- 1- Montez les champs lexicaux de la contrainte et de l'emprisonnement, à partir de notre passage. Quel est leur rôle dans le texte ? *3,5pts*
- 2- Quel est le type de raisonnement utilisé dans le texte ? justifiez-vous *1,5pts*

IV- RHETORIQUE 5PTS

- 1- A quel type de texte avons-nous affaire dans ce passage ? justifiez-vous *1,5pt*
- 2- Relevez les interrogations du texte puis justifiez leur emploi *2pts*
- 3- Donnez la fonction de ce type de texte puis justifiez-vous *1,5pt*

CORRECTION DE L'ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

I. COMMUNICATION (5 points)

1. Thèse et arguments (2 points)

- **Thèse (1 point)** : Il est cruel et contre nature de priver les enfants de leur joie et de leur liberté pour leur préparer un avenir incertain.
- **Arguments (1 point pour 3 relevés pertinents)** :
 - L'éducation actuelle sacrifie le présent (bonheur de l'enfance) à un avenir incertain.
 - Elle impose à l'enfant des contraintes ("chaînes de toute espèce", "jougs insupportables", "travaux continuels") le rendant malheureux.
 - Elle remplit les premières années de l'enfant d'amertume et de douleurs au lieu de lui permettre de jouir de sa jeunesse.
 - Cette éducation peut même être meurtrière ("combien d'enfants périssent victimes", "la mort qu'on appelle").

2. Récepteur et marques de présence (1,5 point)

- **Récepteur** : Oui, le texte a un récepteur. Il s'adresse directement aux "Hommes", en particulier aux "Pères".
- **Marques de présence (0,5 point pour chaque marque pertinente relevée)** :
 - Appel direct : "Hommes, soyez humains..."
 - Interrogation directrice : "Quelle sagesse y-a-t-il pour vous hors de l'humanité?"
 - Tutoiement implicite/engagement : "Qui de vous n'a pas regretté quelque fois cet âge..."
 - Interpellation : "Pères, savez-vous le moment où la mort attend vos enfants?"

3. Fonction dominante du langage (1,5 point)

- **Fonction dominante** : La fonction expressive ou appellative.
- **Justification (1 point)** : Le texte exprime les sentiments de Rousseau (indignation, compassion) face à la cruauté de l'éducation et vise à convaincre le lecteur (les pères, les hommes) de respecter l'enfance et de changer leur manière d'éduquer. L'usage des interrogations rhétoriques, des injonctions ("soyez humains", "aimez l'enfance") et des émotions ("indignation", "misérable", "gaieté") montre bien cette orientation.

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1. Mode et temps verbal dominants (2 points)

- **Temps** : L'imparfait de l'indicatif.
- **Mode** : Indicatif.
- **Valeur d'emploi (1 point)** : L'imparfait est utilisé pour décrire des états passés, des habitudes répétées dans le passé et pour évoquer une atmosphère générale de souffrance et de contrainte dans l'éducation de l'enfant.

2. Pronom indéfini "on" (1 point)

- **Occurrences (0,5 point - exemples pertinents)** : "On tourmente le malheureux pour son bien", "On ne voit pas la mort qu'on appelle", "on", "on", "on".
- **Valeur d'emploi (0,5 point)** : Valeur générale ou impersonnelle. Il désigne les éducateurs, les adultes, les pères et maîtres de façon vague et généralisante pour souligner la responsabilité collective dans cette cruauté.

3. Adjectifs qualificatifs à connotation négative (2 points)

- **Relevé (1 point - exemples pertinents)** : "barbare", "misérable", "incertain", "insupportable", "continuels", "triste", "cruauté", "extravagante", "pauvres", "infortunés", "amertume", "malheureux".
- **Justification (1 point)** : Ces adjectifs servent à dénoncer la violence et la souffrance infligées aux enfants par l'éducation traditionnelle. Ils renforcent l'émotion négative (indignation, pitié) et soutiennent l'argumentation critique de Rousseau.

III. SEMANTIQUE (5 points)

1. Champs lexicaux de la contrainte et de l'emprisonnement (3,5 points)

- **Champ de la contrainte / souffrance (1 point)** : barbare, sacrifie, charge, chaînes, misérable, incertain, tourmente, joug, travaux, continuels, insupportable, condamnés, châtiments, menaces, esclavage, triste, cruel, douleurs, amertume, malheureux, infortunés.
- **Champ de l'emprisonnement (0,5 point)** : chaînes, joug, esclavage, galériens.
- **Rôle dans le texte (2 points)** : Ces champs lexicaux sont centraux. Ils illustrent de manière concrète et répétée l'idée principale de l'auteur : l'éducation traditionnelle est une forme de torture psychologique et physique. Ils renforcent l'émotion négative, suscitent l'indignation du lecteur et légitiment la critique radicale de Rousseau.

2. Type de raisonnement (1,5 point)

- **Type** : Raisonnement argumentatif/démonstratif avec une forte dimension émotionnelle.
- **Justification (1 point)** : Rousseau énonce sa thèse, la développe en accumulant des arguments (description de la souffrance, interrogations rhétoriques, appels à l'humanité) et en utilisant des procédés rhétoriques puissants (champs lexicaux négatifs, figures de style). Il vise à persuader le lecteur en mêlant logique et pathos.

IV. RHETORIQUE (5 points)

1. Type de texte (1,5 point)

- **Type** : Texte argumentatif / pamphlet / déclamation.
- **Justification (1 point)** : Le texte a pour but principal de défendre une idée (respect de l'enfance) en attaquant violemment une autre (l'éducation autoritaire). Il utilise des arguments, des exemples, des figures de style et une forte charge émotionnelle pour convaincre et provoquer une réaction chez le lecteur.

2. Interrogations et leur emploi (2 points)

- **Interrogations (0,5 point - exemples pertinents)** :
 - "Que faut-il donc penser de cette éducation barbare...?"
 - "Comment voir sans indignation...?"
 - "Qui sait combien d'enfants périssent...?"
 - "Quelle sagesse y-a-t-il pour vous hors de l'humanité?"
 - "Qui de vous n'a pas regretté quelque fois cet âge...?"
 - "Pourquoi voulez-vous ôter à ces petits innocents...?"
 - "Pourquoi voulez-vous remplir d'amertume...?"
 - "Pères, savez-vous le moment où la mort attend vos enfants?"
- **Emploi (1,5 points)** :
 - Les interrogations rhétoriques ("Que faut-il penser...", "Comment voir...", "Qui sait...", "Quelle sagesse...", "Qui de vous...") servent à entraîner le lecteur dans le raisonnement de l'auteur, à lui faire admettre implicitement la faute des éducateurs et la nécessité du changement.
 - Les interrogations directes ("Pourquoi...?") soulignent l'absurdité ou la cruauté des actions reprochées.
 - L'interrogation existentielle ("Pères, savez-vous...?") met en garde contre les conséquences tragiques de l'attitude actuelle.

3. Fonction du texte et justification (1,5 point)

- **Fonction** : Convaincre et susciter la réflexion critique sur l'éducation.
- **Justification (1 point)** : Rousseau dénonce une pratique sociale (l'éducation oppressive) qu'il juge inhumaine et nuisible. Il utilise un ton passionné, des arguments choisis et des procédés stylistiques percutants pour amener le lecteur à remettre en question les méthodes éducatives dominantes et à adopter une approche plus respectueuse de l'enfance.

DEPARTEMENT DE FRANCAIS

EVALUATION N° 4

CLASSE : Tles A4 C , D

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

OK
Ap

Texte : les colchiques

Le pré est vénéneux joli en automne
Les vaches y paissant
Lentement s'empoisonnent
Le colchique couleur de cerne et de lilas
Y fleurit tes yeux sont cette fleur- là
Le violâtre comme leur cerne et comme cet automne
Et ma vie comme pour tes yeux lentement s'empoisonne
Les enfants de l'école viennent avec fracas
Vêtus de hoquetons et jouant de l'harmonica
Ils cueillent les colchiques qui sont comme des mères
Filles de leurs filles et sont couleur de tes paupières
Qui battent comme des fleurs au vent dément
Le gardien du troupeau chante tout doucement
Tandis que lentes et meuglant les vaches abandonnent
Pour toujours ce grand pré mal fleuri par l'automne
Guillaume Apollinaire, **alcools**, ©ED. Guillaume, 1913

QUESTIONS

I COMMUNICATION 5PTS

1. Qui parle dans cet extrait ? justifiez votre réponse à l'aide d'indices textuels et paratextuels précis. **2.5 pts**
2. Après avoir identifié le référent de ce texte, relevez et classez ses substituts et précisez le mécanisme de référence employé. **2.5 pts**

II MORPHOSYNTAXE 5PTS

1. Identifiez et analysez le mode et le temps verbal de cet extrait déterminez leurs valeurs d'emploi respectives. **2.5 pts**
2. Etudiez les connecteurs logiques du texte et précisez leur rôle dans l'énonciation. **2.5 pts**

III SEMANTIQUE 5 pts

- 1a. donnez le sens dénoté des mots ci- après : colchiques, vénénéux, pré, dément **2 pts**
- 1b. quel est le sens de l'expression : « filles de leurs de leurs filles »
2. construisez deux champs lexicaux opposés dans cet extrait et dites quelle interprétation il permet de faire de ce texte. **3pts**

IV RHETORIQUE 5pts

1. Relevez deux comparaisons, une métaphore, une antithèse, dans cet extrait et dites ce qu'elles traduisent dans l'énonciation **2.5 pts**
- 2a. A partir des indices précis, déterminer la nature de cet extrait. **1 pt**
- 2b. sous quelle forme d'écriture se présente-t-il ? Et en quoi s'accorde-t-elle avec les préoccupations de l'énonciateur ? **1.5 pts**

sujetexa.com

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

I. Communication (5 points)

1. Qui parle dans cet extrait ? Justifiez votre réponse à l'aide d'indices textuels et paratextuels précis. (2.5 pts)

Réponse :

L'énonciateur est un narrateur lyrique, probablement le poète lui-même (Guillaume Apollinaire), qui exprime des sentiments personnels. Les indices sont :

— **Indices textuels :**

- Utilisation de la première personne (« ma vie », « tes yeux »).
- Ton subjectif et émotionnel (« lentement s'empoisonne »).

— **Indices paratextuels :**

- Le texte est extrait du recueil *Alcools* (1913), connu pour son lyrisme et son expression personnelle.

2. Après avoir identifié le référent de ce texte, relevez et classez ses substituts et précisez le mécanisme de référence employé. (2.5 pts)

Réponse :

— **Référent principal :** Les colchiques (fleurs toxiques).

— **Substituts :**

- **Lexicaux :** « cette fleur-là », « fleurs » (répétition et synonymie).
- **Grammaticaux :** « qui » (pronoms relatifs).

— **Mécanisme de référence :** Anaphore (« le colchique... cette fleur-là ») et chaîne référentielle pour maintenir la cohérence du texte.

II. Morphosyntaxe (5 points)

1. Identifiez et analysez le mode et le temps verbal de cet extrait ; déterminez leurs valeurs d'emploi respectives. (2.5 pts)

Réponse :

— **Présent de l'indicatif :**

- Valeur de vérité générale (« Le pré est vénéneux »).

- Description d'une scène (« Les vaches y paissant »).
- **Participe présent :**
 - Valeur descriptive (« Lentement s'empoisonnent »).
- **Imparfait :**
 - Valeur d'habitude ou de durée (« les vaches abandonnent »).

2. Étudiez les connecteurs logiques du texte et précisez leur rôle dans l'énonciation. (2.5 pts)

Réponse :

- **Connecteurs :**
 - « Et » (addition) : relie les idées (« Et ma vie... s'empoisonne »).
 - « Tandis que » (opposition) : contraste entre le chant du gardien et le départ des vaches.
- **Rôle :** Structurer le texte et marquer les relations logiques (cause, opposition).

III. Sémantique (5 points)

1a. Donnez le sens dénoté des mots ci-après : colchiques, vénéneux, pré, dément. (2 pts)

Réponse :

- **Colchiques :** Fleurs toxiques de couleur violette.
- **Vénéneux :** Qui contient du poison.
- **Pré :** Prairie, champ d'herbe.
- **Dément :** Fou, insensé (ici, « vent dément » = vent violent).

1b. Quel est le sens de l'expression : « filles de leurs filles » ? (0.5 pt)

Réponse :

Métaphore évoquant un cycle infini (les colchiques se reproduisent comme des générations).

2. Construisez deux champs lexicaux opposés dans cet extrait et dites quelle interprétation il permet de faire de ce texte. (3 pts)

Réponse :

- **Champ 1 :** La beauté (« joli », « fleur », « lilas »).
- **Champ 2 :** La mort/toxicité (« vénéneux », « empoisonnent », « dément »).
- **Interprétation :** Opposition entre apparence attrayante et danger caché, reflétant la dualité de la vie ou de l'amour.

IV. Rhétorique (5 points)

1. Relevez deux comparaisons, une métaphore, une antithèse, dans cet extrait et dites ce qu'elles traduisent dans l'énonciation. (2.5 pts)

Réponse :

— **Comparaisons :**

— « Le colchique couleur de cerne et de lilas » (ressemblance visuelle).

— « tes yeux sont cette fleur-là » (liens entre les yeux et la fleur).

— **Métaphore :** « ma vie... s'empoisonne » (la vie assimilée à un poison).

— **Antithèse :** « joli en automne » vs « vénéneux » (opposition beauté/danger).

— **Traduction :** Ces figures expriment la mélancolie et la dualité des émotions.

2a. À partir des indices précis, déterminez la nature de cet extrait. (1 pt)

Réponse :

Un poème lyrique (ton personnel, vers libres, thème de la nature et des sentiments).

2b. Sous quelle forme d'écriture se présente-t-il? Et en quoi s'accorde-t-elle avec les préoccupations de l'énonciateur? (1.5 pts)

Réponse :

— **Forme :** Vers libres (pas de rimes fixes, rythme fluide).

— **Accord avec les préoccupations :** La liberté formelle reflète la subjectivité et l'expression des émotions (lyrisme).

Total : 20 points

Remarque générale : Le texte exploite des procédés poétiques pour évoquer des thèmes universels (beauté, mort, cycle de la vie) avec une grande sensibilité. Les réponses doivent s'appuyer sur des citations précises pour maximiser la note.

Departement	1 ^{er} Trimestre	Classe	Durée	Coef	Date de passage	Visa A.P	Visa P.E
FRA. CAIS	EV.S.H. N°2	TCD	2H00	01	27 Nov. 2021	BAT	JK

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

Texte :

Bobolo : Majesté, ordonne à ton épouse de se retirer si elle ne veut pas que le courroux des esprits lui cloque la langue au palais.

Lemba : Je ne partirai pas, même si sa majesté l'ordonnait ...
(Cris d'indignation des notables)

Lemba : Oui, ne vous en déplaise, messieurs les conseillers. Les femmes en ont assez de subir la loi des hommes de ce pays. Elles veulent savoir pourquoi elles la subissent et demandent qu'elles aient le droit à la parole dans les discussions - Je suis là ; je les représente.

Bobolo : Majesté, laisseras-tu encore jaser longtemps cette fauvette. Qu'elle sorte si non ce soir elle sera au pays des ténèbres. Nous pouvons supporter l'injure que constitue sa présence au milieu de cette assemblée suprême mais pas la profanation de ce lieu sacré et le blasphème de nos morts vénérés dont l'esprit ne repose dans cette marmite.

Le roi : Elle est la reine, Bobolo.

Bobolo : Elle est l'une des reines ! Il y a nuance.

Lemba : Soit ! Mais je n'entends pas être une reine qui sert d'ornement et qui n'a pour seul rôle que de donner des princes. J'entends assumer la totalité des responsabilités qui m'incombent.

Le premier notable : Majesté, je suis écœuré de constater que tu protèges plutôt ton épouse que le conseil.

Le deuxième notable : Majesté, moi je ne désire qu'une chose : ta réponse définitive sur le sort de Bitala.

Le troisième notable : Le rat avale l'éléphant, c'est vraiment étrange.

Le roi : Je m'entends à ce que vient de rappeler Lemba.

(Indignation des notables).

GUY MENGA, La marmite de koka-Mbala, Acte II, scène 3

I- COMMUNICATION /5points

- 1- a) A partir des indices relevés et classés, déterminez l'émetteur et le récepteur dans l'extrait :
Lemba : « Je ne partirai... je les représente » /2pts
- b) Qu'elle relation ces interlocuteurs entretiennent -ils ? /1pt
- 2- Soit l'extrait : « Majesté, laisseras-tu encore jaser longtemps cette fauvette. »
- a) Décodez le contenu implicite (présupposé et sous-entendu) qui s'y dissimule. /1pt
- b) Qu'est-ce qui justifie l'emploi de cet implicite ? /1pt

II- MORPHOSYNTAXE /5points

- 1- a) Relevez dans le texte une phrase complexe. Précisez son outil de subordination. /1,25 pt
- b) Qu'est-ce qui justifie son emploi ? /1,25 pt
- 2- a) Quel est le temps verbal dominant ? Justifiez votre réponse par le repérage de quelques indices. /1,5pt
- b) Quelle est la valeur de ce temps verbal dans le texte ? /1pt

III- SEMANTIQUE /5points

- 1- a) Que signifie l'expression <<Le rat avale l'éléphant>> ? /1,25 pt
b) Que révèle l'utilisation de cette expression ? /1,25pt
- 2- a) Etudiez les champs lexicaux de la femme et de la tradition. /1,5 pt
b) Que veut montrer l'auteur en les mettant bout à bout ? /1pt

IV-STYLISTIQUE/RHETORIQUE 5pts

- 1- a) A partir des indices textuels et paratextuels, déterminez le type de texte. /1,5pt
b) Que vise l'auteur à travers ce type de texte ? /1pt
- 2- a) De quelle tonalité se charge le texte ? Justifiez votre réponse au moyen de trois indices. /1,5 pt
b) Qu'est-ce qui justifie cette tonalité ? /1pt



Sujetexa.

Correction complète de l'épreuve de langue française

Extrait de *La marmite de Koka-Mbala* de Guy Menga

I – COMMUNICATION (5 points)

1)

- a) Émetteur : **Lemba**. Récepteurs : **les notables et le roi**. (2 pts)
- b) Il s'agit d'une relation **hiérarchique et conflictuelle**. Lemba défie les conventions patriarcales en prenant la parole. (1 pt)

2)

- a) Présupposé : Lemba est comparée à une « fauvette », c'est-à-dire quelqu'un qui bavarde inutilement. Sous-entendu : elle doit se taire. (1 pt)
- b) L'implicite permet de dissimuler un mépris sous une image poétique et de maintenir une tension dramatique. (1 pt)

II – MORPHOSYNTAXE (5 points)

1)

- a) Phrase complexe : « Je ne partirai pas, même si sa majesté l'ordonnait. »
Outil de subordination : **même si** (1,25 pt)
- b) Elle exprime une **opposition** entre la volonté de Lemba et l'autorité du roi. (1,25 pt)

2)

- a) Temps verbal dominant : **présent de l'indicatif**.
Indices : « Je ne partirai pas », « Elles veulent », « Je les représente », etc. (1,5 pt)
- b) Le présent ici a une **valeur d'énonciation** : il rend la scène immédiate et vivante. (1 pt)

III – SÉMANTIQUE (5 points)

1)

- a) L'expression « Le rat avale l'éléphant » signifie quelque chose de **presque impossible**, d'inimaginable. (1,25 pt)

- **b)** Cela traduit l'incrédulité face à l'audace de Lemba, qui bouleverse l'ordre établi. (1,25 pt)

2)

- **a)** Champs lexicaux :
 - Femme : reine, épouse, donner des princes, parole, représenter, subir.
 - Tradition : esprit, morts vénérés, marmite sacrée, blasphème, conseil.(1,5 pt)
- **b)** L'auteur confronte l'**émancipation féminine** aux **traditions patriarcales**. (1 pt)

IV – STYLISTIQUE / RHÉTORIQUE (5 points)

1)

- **a)** Il s'agit d'un **texte théâtral** : présence de noms de personnages, didascalies, dialogues. (1,5 pt)
- **b)** L'auteur veut dénoncer des injustices sociales, notamment le **patriarcat**. (1 pt)

2)

- **a)** Tonalité : **polemique et dramatique**.
Indices :
 - Menace : « pays des ténèbres »
 - Interpellation : « cette fauvette »
 - Opposition vive entre les personnages(1,5 pt)
- **b)** Cette tonalité souligne le **conflit idéologique** entre tradition et modernité. (1 pt)

Collège Mgr. F.X VOGT		Année scolaire 2019-2020
Département de français	Contrôle de LANGUE	Date : le 21/ 09/ 2019
Classes : Tles C/D/TI	Durée : 2 Heures	Coeff : 1

C'était une femme originale et solitaire. Elle entretenait un commerce étroit avec les esprits, épousait leurs querelles et refusait de voir certaines personnes de sa famille mal considérées dans le monde où elle se réfugiait. Un petit héritage lui échut qui venait de sa sœur. Ces cinq mille francs, arrivés à la fin d'une vie, se révélerent assez encombrants. Il fallait les placer. Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite. Cette femme resta fidèle à elle-même. Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os. Une véritable occasion s'offrait à elle. Au cimetière de sa ville, une concession venait d'expirer et, sur ce terrain, les propriétaires avaient érigé un somptueux caveau, sobre de lignes, en marbre noir, un vrai trésor à tout dire, qu'on lui laissait pour la somme de quatre mille francs. Elle acheta ce caveau. C'était là une valeur sûre, à l'abri des fluctuations boursières et des événements politiques. Elle fit aménager la fosse intérieure, la tint prête à recevoir son propre corps. Et, tout achevé, elle fit graver son nom en capitales d'or.

Cette affaire la contenta si profondément qu'elle fut prise d'un véritable amour pour son tombeau. Elle venait voir au début les progrès des travaux. Elle finit par se rendre visite tous les dimanches après-midi. Ce fut son unique sortie et sa seule distraction. Vers deux heures de l'après-midi, elle faisait le long trajet qui l'amenait aux portes de la ville où se trouvait le cimetière. Elle entra dans le petit caveau, refermait soigneusement la porte, et s'agenouillait sur le prie-Dieu. C'est ainsi que, mise en présence d'elle-même, confrontant ce qu'elle était et ce qu'elle devait être, retrouvant l'anneau d'une chaîne toujours rompue, elle perça sans effort les desseins secrets de la Providence. Par un singulier symbole, elle comprit même un jour qu'elle était morte aux yeux du monde. A la Toussaint, arrivée plus tard que d'habitude, elle trouva le pas de la porte pieusement jonché de violettes. Par une délicate attention, des inconnus compatissants devant cette tombe laissée sans fleurs, avaient partagé les leurs et honoré la mémoire de ce mort abandonné à lui-même.

Albert Camus, *L'envers et l'endroit*, 1937

COMMUNICATION

- 1-Quⁱ parle dans le texte ? Sa présence est-elle implicite ou explicite ? 2pts
- 2-Quel est le référent principal du texte ? Justifiez votre réponse à l'aide des substituts pertinents tirés du texte que vous prendrez la peine de classer. En déduire la fonction de langage dominante dans le texte. 3pts

MORPHOSYNTAXE

- 1-Etudiez l'emploi du passé simple dans le texte. Quelle est la raison de son usage ? Déterminez l'effet produit par son emploi. 3pts
- 2-Indiquez la nature du mot « si » ainsi que sa valeur d'emploi dans le texte. 2pts

SEMANTIQUE

- 1-Contrastuez le champ lexical de la mort dans le texte. A votre avis, quel sentiment dégage son emploi chez le narrateur ? 2pts
- 2-Trouvez un homonyme au mot « desseins » et dites à quoi renvoie ce mot. 2pts
- 3-Relèvez deux paronymes dans le premier paragraphe du texte. 1pt

STYLISTIQUE

- 1-Quelle figure de style retrouve-t-on dans la phrase « Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os » ? A quelle catégorie de figures appartient-elle ? 2pts
- 2-A partir de 4 caractéristiques typiques, nommez le type d'énoncé que constitue ce texte. 3pts

Correction de l'Épreuve de LANGUE

I. COMMUNICATION

1. Qui parle dans le texte ? Sa présence est-elle implicite ou explicite ? (2 pts)

- **Réponse** : Un narrateur à la troisième personne parle dans le texte. Sa présence est **implicite**. Il n'intervient pas directement, ne s'exprime pas à la première personne, mais relate les faits et les pensées du personnage principal de manière extérieure.
- (1 pt pour l'identification du narrateur, 1 pt pour la qualification implicite/explicite correcte avec justification).

2. Quel est le référent principal du texte ? Justifiez votre réponse à l'aide des substituts pertinents tirés du texte que vous prendrez la peine de classer. En déduire la fonction du langage dominante dans le texte. (3 pts)

- **Réponse** : Le référent principal du texte est **la femme** (ou la vieille femme). Elle est désignée par divers substituts :
 - **Pronoms personnels** : "Elle" (répétés à plusieurs reprises, notamment en début de paragraphe : "Elle entretenait...", "Elle refusait...", "Elle acheta ce caveau...", "Elle fit aménager...", "Elle venait voir...", "Elle finit par se rendre visite...").
 - **Pronoms possessifs** : "sa soeur", "ses vieux os", "son propre corps", "son unique sortie", "sa seule distraction", "elle-même", "son tombeau", "son nom".
 - **Déterminants démonstratifs** : "Cette femme", "Ce fut son unique sortie...".
 - **Groupes nominaux** : "Une véritable occasion s'offrait à elle".
- La fonction du langage dominante dans le texte est la **fonction référentielle** (ou cognitive). Le texte vise principalement à informer le lecteur sur les actions, les pensées et le comportement de cette femme, à lui décrire sa réalité.
- (1 pt pour l'identification du référent principal, 1 pt pour les substituts classés, 1 pt pour la fonction du langage).

II. MORPHOSYNTAXE

1. Étudiez l'emploi du passé simple dans le texte. Quelle est la raison de son usage ? Déterminez l'effet produit par son emploi. (3 pts)

- **Réponse** : Le passé simple est utilisé de manière majoritaire dans ce texte narratif.
 - **Raison de son usage** : Il s'agit d'un temps littéraire utilisé traditionnellement dans les récits pour raconter des actions achevées dans le passé, souvent successives, formant le fil de l'histoire. Il convient parfaitement au registre soutenu de ce texte.
 - **Effet produit** : L'emploi du passé simple contribue à créer un effet de **distance** par rapport aux événements racontés. Cela renforce le **caractère achevé** des actions et donne au récit une **allure solennelle et définitive**, correspondant à la nature grave du sujet (la mort, les obsèques).
- (1 pt pour l'identification du temps, 1 pt pour la raison, 1 pt pour l'effet).

2. Indiquez la nature du mot « si » ainsi que sa valeur d'emploi dans le texte. (2 pts)

- **Réponse :** Dans la phrase « Si presque tous les hommes sont capables de se servir d'une grosse fortune, la difficulté commence quand la somme est petite », le mot « si » est une **conjonction de subordination**. Sa valeur d'emploi est **conditionnelle**. Il introduit une proposition conditionnelle exprimant une hypothèse (presque tous les hommes sont capables...) qui sert de base à une conséquence (la difficulté commence...).
- (1 pt pour la nature, 1 pt pour la valeur).

III. SEMANTIQUE

1. Construisez le champ lexical de la mort dans le texte. A votre avis, quel sentiment dégage son emploi chez le narrateur ? (2 pts)

- **Réponse :**
 - **Champ lexical de la mort :**
 - Mots directs : **mort** ("Près de la mort", "la mort abandonné à lui-même"), **tombeau** ("son tombeau", "ce tombeau"), **caveau** ("caveau"), **fosse** ("la fosse intérieure"), **cimetière** ("au cimetière"), **os** ("ses vieux os"), **vieux** (lié à la fin de vie), **expirer** ("une concession venait d'expirer").
 - Mots associés/connotés : **solitude** ("femme solitaire"), **abandon** ("laissée sans fleurs", "abandonné à lui-même"), **refuge** ("se réfugiait"), **disparition** (implicite).
 - **Sentiment dégagé :** L'emploi du champ lexical de la mort dégage un sentiment de **mélancolie**, de **résignation** et de **solitude**. Le narrateur semble observer la fascination de la femme pour sa propre mort avec une certaine **distance compassionnelle** et une **objectivité teintée de gravité**.
- (1 pt pour le champ lexical, 1 pt pour le sentiment).

2. Trouvez un homonyme au mot « desseins » et dites à quoi renvoie ce mot. (2 pts)

- **Réponse :** Un homonyme de « desseins » est **dessins** (noms masculin pluriel, graphie identique mais prononciation différente en ancien français, aujourd'hui homographes).
 - **Désignation :** "Dessins" renvoie à des **représentations graphiques**, des **croquis** ou des **projets artistiques**.
 - Dans le texte, « desseins » renvoie aux **desseins (ou projets, intentions) secrets de la Providence**.
- (1 pt pour l'homonyme, 1 pt pour la désignation de chaque mot).

3. Relevez deux paronymes dans le premier paragraphe du texte. (1 pt)

- **Réponse :** Deux paronymes du premier paragraphe sont :
 - **mal** (adverbe) / **mauvais** (adjectif) - Le texte utilise "mal considérées". Un paronyme serait "mauvais".

- **somme** (montant d'argent) / **sommet** (point culminant) ou **sommeil** (état) -
Le texte utilise "somme" (petite somme). Des paronymes seraient "sommet" ou "sommeil".
- (0.5 pt par paronyme relevé et pertinent, en lien avec un mot du texte).

IV. STYLISTIQUE

1. Quelle figure de style retrouve-t-on dans la phrase « Près de la mort, elle voulut abriter ses vieux os » ? À quelle catégorie de figures appartient-elle ? (2 pts)

- **Réponse** : La figure de style présente est la **métonymie**.
 - **Explication** : Le mot "os" est utilisé pour désigner le **corps** ou la **personne elle-même** en mettant l'accent sur sa fragilité, sa mortalité. C'est un transfert basé sur la contiguïté (la partie pour le tout ou l'effet pour la cause).
 - **Catégorie** : Elle appartient à la catégorie des **figures de sens** (ou **tropes**).
- (1 pt pour l'identification de la métonymie, 1 pt pour la catégorie et l'explication).

2. À partir de 4 caractéristiques typiques, nommez le type d'énoncé que constitue ce texte. (3 pts)

- **Réponse** : Le texte constitue un **récit** (ou une **narration**).
- **Caractéristiques** :
 1. **Narrateur** : Présence d'un narrateur (implicite) à la troisième personne.
 2. **Chronologie** : Organisation des événements dans un ordre temporel (début de la vie, héritage, achat du caveau, habitude dominicale, découverte des fleurs).
 3. **Personnage(s)** : Présence d'un personnage principal (la femme).
 4. **Action/Enchaînement** : Suite d'actions et de faits racontés (entretenir commerce, hériter, acheter, aménager, visiter).
- (0.75 pt par caractéristique pertinente identifiée et expliquée).

Collège Mgr. F.X VOGT		Année scolaire 2020-2021
Département de français	LANGUE	Contrôle du 28 /10/ 2020
Terminales C/ D/ TI		

Je pensai à Bossou, l'invoquai dans mon cœur comme une divinité. Je me remis ensuite à pincer les lattes, les fines, les moyennes et les grosses : je leur extirpais des sons que je dirais inexistantes, en faisant voir des actes et des attitudes du Sud selon Bossou. J'évoquais la mer que je n'avais jamais vue... que je n'ai pas encore vue, mais dont ma musique laissait entendre les grondements lointains réduits en murmures et en chuchotements. Chaque vague dans son écroulement sur la grève appelait le nom de ma fiancée ; le ressac bruissait doucement : Anatou, Anatou... Anatou, Anatou... Anatou, Anatou. Anatou se blottit contre moi, les yeux remplis de larmes : "Comment fais-tu ça ? Comment arrives-tu à dire tant de choses rien qu'avec ces rangées de lattes de bambou ?" Je lui répondis par la voix du tôba : Je ne sais pas, je ne sais pas. Anatou, fille de Fanikata et d'Ibayâ ; tes beaux yeux de velours ont éveillé dans mon âme des sentiments dont j'ignorais en moi l'existence : Je t'aime et je suis heureux de mourir, Anatou, Anatou, Anatou fille de Fanikata et d'Ibayâ

Olympe Bhêly-Quénum, *Un piège sans fin*

**Vous répondrez aux questions dans l'ordre !*

I-COMMUNICATION (5 pts)

- 1-Après avoir relevé les indices de l'énonciateur, dites qui parle dans le texte. Sa présence est-elle explicite ou implicite ? 2 pts
- 2-Indiquez le référent principal de ce texte en vous appuyant sur deux éléments justificatifs tirés du texte. 1pt
- 3-Quelle est la fonction de langage dominante dans le texte ? Justifiez votre réponse. 2 pts

II-MORPHOSYNTAXE (5 pts)

- 4-Etudiez l'emploi de l'imparfait et du passé simple dans le texte. 2 pts
- 5-Repérez un adjectif indéfini dans le texte, puis proposez-en un équivalent. 1 pt
- 6-Indiquez pour chaque cas dans le texte la valeur d'emploi des deux points (:). 2 pts

III-SEMANTIQUE (5 pts)

- 7- Construisez les champs lexicaux de l'amour et de la musique dans le texte. Quel rapport de sens produisent-ils ? 3pts
- 8-A quel objet renvoie selon vous l'expression « rangées de lattes de bambou » ? Quel en est l'utilité l'utilité dans la vie ? 2pts

IV-STYLISTIQUE (5 pts)

- 9-De quel type est ce texte ? Pour vous justifier, donnez-en quatre caractéristiques fondamentales. 3 pts
- 10-Sois la phase : « je suis heureux de mourir ». Quel est le nom de la figure de style utilisée ? A quelle catégorie de figures appartient-elle ? 2 pts.

Correction de l'épreuve de LANGUE

Terminales C/D/TI

Collège Mgr. F.X VOGT

Année scolaire 2020-2021
Contrôle du 28/10/2020

I-COMMUNICATION (5 pts)

1. Indices de l'énonciateur et identification (2 pts)

- **Indices** : “Je pensai”, “je dirais”, “je n’avais jamais vue”, “J’évoquais”, “Je me remis”, “Je lui répondis”, “Je t’aime”, “je suis heureux”.
- **Qui parle** : L'énonciateur est un personnage du récit, probablement le narrateur ou un personnage principal (le musicien amoureux d'Anatou).
- **Présence** : Sa présence est **explicite**, car il s'exprime à la première personne et décrit ses actions et ses sentiments.

2. Référent principal (1 pt)

- **Référent principal** : Le texte fait principalement référence à **Bossou**.
- **Justifications** :
 - (a) “Je pensai à **Bossou**, l'invoquai dans mon cœur comme une divinité.”
 - (b) “...des sons que je dirais inexistantes, en faisant voir des actes et des attitudes du Sud selon **Bossou**.”

3. Fonction de langage dominante (2 pts)

- **Fonction dominante** : La **fonction expressive (ou émotionnelle)**.
- **Justification** : Le texte exprime les sentiments intenses de l'énonciateur (amour, admiration, émerveillement, bonheur). L'usage fréquent de la première personne (“je”, “mon âme”, “je suis heureux”) et des termes affectifs (“divinité”, “amour”, “heureux de mourir”, “Anatou”) met en avant l'expression des émotions personnelles.

II-MORPHOSYNTAXE (5 pts)

4 Emploi de l'imparfait et du passé simple (2 pts)

- **Passé simple** : Employé pour raconter des actions principales et successives dans le récit (e.g., “Je pensai”, “invoquai”, “me remis”, “extirpais”, “évoquais”, “appelait”, “bruissait”).
- **Imparfait** : Employé pour décrire des états, des situations de fond ou des actions en cours (e.g., “Je dirais inexistantes”, “réduits en murmures”, “tes yeux avaient éveillé”).

5 Adjectif indéfini (1 pt)

- **Adjectif indéfini** : “des” (dans “des sons”).
- **Équivalent** : “certains” (certains sons).

6 Valeur des deux-points (2 pts)

- “Je ne sais pas, je ne sais pas. Anatou, fille de Fanikata et d’Tbaya ; tes beaux yeux de velours ont éveillé dans mon âme des sentiments dont j’ignorais en moi l’existence Je t’aime et je suis heureux de mourir...”
 - Valeur : **Introduction d’une explication ou d’une justification**. Les deux-points introduisent la réponse du narrateur, expliquant pourquoi il ne sait pas comment il fait pour exprimer tant de choses.
- “Chaque vague dans son écroulement sur la grève appelait le nom de ma fiancée le ressac bruissait doucement Anatou Anatou...”
 - Valeur : **Introduction d’une citation ou d’une énumération**. Les deux-points introduisent les mots répétés par le ressac, évoquant le nom d’Anatou.

III-SEMANTIQUE (5 pts)

7 Champs lexicaux et rapport de sens (3 pts)

- **Champ lexical de l’amour** : amour, fiancée, yeux de velours, blottit, larmes, heureux de mourir, fille de Fanikata et d’Tbaya.
- **Champ lexical de la musique** : pincer, lattes, sons, inexistants, murmures, chuchotements, *tōba*.
- **Rapport de sens** : Ces deux champs sont étroitement liés. La musique devient le langage de l’amour, le moyen par lequel le narrateur exprime ses sentiments profonds pour Anatou. La musique évoque des images sensorielles (mer) et des émotions (amour), créant une fusion entre l’art et le sentiment.

8 Objet “rangées de lattes de bambou” et utilité (2 pts)

- **Objet** : L’expression “rangées de lattes de bambou” renvoie très probablement à un **instrument de musique**, comme un lamellaphone (ex : le *tōba* mentionné plus loin, le *sansa*, le *mbira*). Il s’agit d’un instrument à percussion composé de lattes métalliques ou en bambou fixées sur une caisse de résonance.
- **Utilité** : Dans la vie, un tel instrument sert à **produire de la musique**, à **s’exprimer artistiquement**, à **communiquer des émotions** (comme montré dans le texte), et peut avoir des fonctions rituelles ou sociales dans certaines cultures.

IV-STYLISTIQUE (5 pts)

9 Type de texte et caractéristiques (3 pts)

- **Type** : C’est un **texte narratif** (ou littéraire).
- **Caractéristiques** :
 - (a) **Narration** : Il raconte une action ou une scène (le musicien jouant pour Anatou).

- (b) **Première personne** : Le récit est mené par un personnage participant (“Je”).
- (c) **Description sensorielle** : Utilisation de descriptions visuelles, auditives et tactiles (sons, murmures, yeux de velours, blottissement).
- (d) **Expression des sentiments** : Fort accent mis sur les émotions et les sensations intérieures du narrateur.

10 **Figure de style dans “je suis heureux de mourir” (2 pts)**

- **Nom de la figure** : **Oxymore**.
- **Catégorie** : **Figure de sens** (ou d’opposition sémantique). Elle juxtapose deux idées contradictoires : le bonheur (sentiment positif) et la mort (événement généralement perçu négativement), soulignant l’intensité de l’amour du narrateur.

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : *Le jeu des possibles*

Contrairement à ce qu'on croit souvent, l'important dans la science, c'est autant l'esprit que le produit. C'est autant l'ouverture, la primauté de la critique, la soumission à l'imprévu, si contrariant soit-il, que le résultat, si nouveau soit-il. Il y a belle lurette que les scientifiques ont renoncé à l'idée d'une vérité ultime et intangible, image exacte d'une « réalité » qui attendrait au coin de la rue d'être dévoilée. Ils savent maintenant devoir se contenter du partiel et du provisoire. Une telle démarche procède souvent à l'encontre de la pente naturelle à l'esprit humain qui réclame unité et cohérence dans sa représentation du monde sous ses aspects les plus divers. De fait, ce conflit, entre l'universel et le local, entre l'éternel et le provisoire, on le voit périodiquement réapparaître dans une série de polémiques opposant ceux qui ne peuvent s'en passer. Que la vie et l'homme soient devenus objets de recherche et non plus de révélation, peu l'acceptent.

Depuis quelques années, on fait beaucoup de reproches aux scientifiques. On les accuse d'être sans cœur et sans conscience, de ne pas s'intéresser au reste de l'humanité ; et même d'être des individus dangereux qui n'hésitent pas à découvrir des moyens de destruction et de coercition terribles et à s'en servir. C'est leur faire beaucoup d'honneur. La proportion des imbéciles et de malfaisants est une constante qu'on retrouve dans tous les échantillons d'une population, chez les scientifiques comme chez les agents d'assurances, chez les écrivains comme chez les paysans, chez les prêtres comme chez les hommes politiques. Et malgré le Dr Frankenstein et le Dr Folamour, les catastrophes de l'histoire sont le fait moins des scientifiques que des prêtres et des hommes politiques.

Car ce n'est pas seulement l'intérêt qui fait s'entre-tuer les hommes. C'est aussi le dogmatisme. Rien n'est aussi dangereux que la certitude d'avoir raison. Rien n'est aussi dangereux que l'obsession d'une vérité considérée comme absolue. Tous les crimes de l'histoire sont des conséquences de quelque fanatisme.

François Jacob, *Le jeu des possibles*.

I. COMMUNICATION / 5 pts

1. a. En vous fondant sur des indices précis, déterminez le référent de ce texte. 1, 5 pt.
b. Quelle est la position de l'auteur à propos de ce référent ? 1 pt.
2. a. Identifiez et expliquez le sous – entendu contenu dans l'énoncé suivant : « les scientifiques ont renoncé à l'idée d'une vérité ultime et intangible, image exacte d'une « réalité » ». 1, 5 pt.
b. Que peut-on en déduire sur l'attitude des scientifiques à l'égard de la vérité ? 1 pt.

II. MORPHOSYNTAXE / 5 pts

1. Repérez un connecteur logique au début du 3^e paragraphe, donnez sa valeur, puis précisez la relation qu'il établit avec les idées précédentes. 2, 5 pts.
2. a. Identifiez et classez les verbes conjugués de la phrase suivante d'après leur temps et leur mode : « Il y a belle lurette que les scientifiques ont renoncé à l'idée d'une vérité ultime et intangible, image exacte d'une « réalité » qui attendrait au coin de la rue d'être dévoilée » 1, 5 pt.
b. Donnez les valeurs d'emploi de chacun de ces temps. (0,5 pt x 2 =) 1pt.

III. SÉMANTIQUE / 5 pts

1. a. De quelles connotations sont chargées les expressions en gras dans la phrase suivante : « On les accuse d'être sans cœur et sans conscience » ? 2 pts.
b. Que révèlent-elles sur l'attitude des hommes de science ? 1 pt.
2. Soit l'extrait : « Que la vie et l'homme soient devenus objets de recherche et non plus de révélation, peu l'acceptent. » Comment comprenez-vous cette phrase ? 2 pts.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 pts

1. Identifiez une figure d'analogie récurrente dans le 2^e paragraphe. Décrivez le procédé par lequel elle a été obtenue, puis dites ce qu'elle signifie exactement. 2, 5 pts.
2. a. À partir d'indices textuels soigneusement relevés, déterminez la tonalité dominante de ce texte. 1,5 pt.
b. Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette tonalité ? 1 pt.

Correction de l'Épreuve de Langue Française

I. COMMUNICATION / 5 pts

1. a. **Déterminer le référent du texte :**

Le texte fait référence principalement à **la science** et à **la démarche scientifique**. Plus précisément, il s'agit de la **conception actuelle de la science**, qui privilégie l'esprit critique, l'ouverture, l'incertitude et le provisoire plutôt qu'une recherche d'une vérité absolue et définitive. Le texte aborde également les rapports entre science et société, en répondant à certaines critiques adressées aux scientifiques. (1,5 pt)

b. **Position de l'auteur :**

L'auteur défend une **conception positive et nuancée de la science**. Il insiste sur ses qualités (esprit critique, ouverture) et relativise les critiques qui l'accusent d'être sans cœur ou dangereuse, arguant que les vrais dangers viennent d'autres sources (dogmatisme, fanatisme). (1 pt)

2. a. **Sous-entendu de la phrase :**

La phrase « les scientifiques ont renoncé à l'idée d'une vérité ultime et intangible » sous-entend que **la science ne prétend plus détenir une connaissance absolue et définitive du réel**. Elle reconnaît les limites de ses connaissances et la provisionnalité de ses résultats. Cela s'oppose à une vision traditionnelle de la science comme révélatrice d'une vérité unique et immuable. (1,5 pt)

b. **Attitude des scientifiques :**

Cette phrase révèle que les scientifiques adoptent une **attitude humble, critique et réaliste** vis-à-vis de la vérité. Ils acceptent que leurs connaissances soient partielles, provisoires et sujettes à révision. (1 pt)

II. MORPHOSYNTAXE / 5 pts

1. **Connecteur logique :**

— **Connecteur :** "Car"

— **Valeur :** Causalité / Explication.

— **Relation :** Ce connecteur introduit une explication à l'idée précédente (selon laquelle les scientifiques ne sont pas particulièrement plus malfaisants que d'autres groupes). Il explique pourquoi cette affirmation est vraie : parce que ce n'est pas seulement l'intérêt qui pousse les hommes à se combattre, mais aussi le dogmatisme. (2,5 pts)

2. a. **Identification et classement des verbes conjugués :**

- *Il y a* : Verbe impersonnel "avoir" - **Imparfait de l'indicatif**.
- *ont renoncé* : Verbe "renoncer" - **Passé composé de l'indicatif**.
- *attendrait* : Verbe "attendre" - **Conditionnel présent**.

(1,5 pt)

b. Valeurs d'emploi :

- *Imparfait ("Il y a")* : Marque une action passée de longue durée ou un état dans le passé. Ici, il sert de marqueur temporel pour introduire une action passée achevée (passé composé).
- *Passé composé ("ont renoncé")* : Marque une action achevée dans le passé. Ici, il indique une prise de position passée des scientifiques.
- *Conditionnel présent ("attendrait")* : Exprime une supposition, une hypothèse. Ici, il indique une manière de penser passée (l'idée qu'ils avaient) de manière indirecte.

(1 pt)

III. SÉMANTIQUE / 5 pts

1. a. **Connotations de "sans cœur et sans conscience" :**

- Ces expressions sont chargées de **connotations négatives**.
- "Sans cœur" évoque l'**insensibilité**, le **manque d'émotion** ou de compassion.
- "Sans conscience" suggère le **manque de morale**, d'éthique ou de sens des responsabilités.

(1 pt)

b. Révélation sur l'attitude :

Ces accusations révèlent que certains hommes de science sont **perçus par leurs détracteurs comme des techniciens froids et immoraux**, uniquement préoccupés par leurs découvertes sans se soucier des conséquences sur l'humanité.

(1 pt)

2. **Compréhension de la phrase :**

Cette phrase signifie que **la vie et l'homme, autrefois compris principalement à travers des révélations religieuses ou métaphysiques (donc comme des objets de foi ou de dogme), sont désormais étudiés par la science de manière rationnelle et empirique (comme des objets de recherche)**. Or, beaucoup de personnes ne peuvent accepter ce changement de paradigme. Cela souligne le conflit entre une vision traditionnelle (révélation) et une vision moderne (recherche).

(2 pts)

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 pts

1. **Figure d'analogie :**

- **Figure** : Comparaison / Analogie entre les différents groupes sociaux.
- **Procédé** : Répétition de la structure "chez les X comme chez les Y".

— **Signification exacte :** Cette figure sert à **égaliser le niveau de malfeasance ou d'imbécillité entre les scientifiques et tous les autres groupes de la société**. Elle démontre que ces traits négatifs ne sont pas spécifiques aux scientifiques, mais sont une constante universelle. (2,5 pts)

2. a. **Tonalité dominante :**

— **Tonalité : Didactique et défensive (ou apologétique).**

— **Indices :** Utilisation de formulations argumentatives ("Car", "C'est aussi...", "Rien n'est aussi..."), l'exposé de principes (esprit critique), la réponse argumentée aux critiques, le rappel de faits généraux pour relativiser.

(1,5 pt)

b. **Effet recherché :**

L'effet recherché est de **convaincre le lecteur** de l'innocuité relative des scientifiques et de la valeur fondamentale de leur démarche, tout en **instruisant** sur la nature réelle de la science et les vraies sources du danger (dogmatisme).

(1 pt)

Collège privé Laïc la Dignité
Noms de l'élève
Évaluation Sommative n°3
Durée : 2 hrs.

Année scolaire 2021-2022.
Classe Tle A/C/D
Épreuve de langue française
Coef : 2

Compétence visée : l'élève devra répondre convenablement aux questions ci-dessous après lecture attentive du texte.

Texte :

« Hommes, soyez humains, c'est votre premier devoir ; soyez- le pour tous les états, pour tous les âges, pour tout ce qui n'est pas étranger à l'homme. Quelle sagesse y a-t-il pour vous de l'humanité ? Aimer l'enfance ; favorisez ses jeux, ses plaisirs, son aimable instinct. Qui de vous n'a pas regretté quelques fois cet âge où le rire est toujours sur les lèvres, et où l'âme est toujours en paix ? Pourquoi voulez-vous ôter à ces petits innocents la jouissance d'un temps si court qui leur échappe, et d'un bien si précieux dont ils ne sauraient abuser ? Pourquoi voulez-vous remplir d'amertume et de douleurs les premiers ans si rapides qui ne reviendront pas plus pour eux qu'ils ne peuvent revenir pour vous ? Père, savez-vous les moments où la mort attend vos enfants ? Ne vous préparez pas des regrets en leur ôtant le peu d'instant que la nature leur donne : aussitôt qu'ils peuvent sentir le plaisir d'être, fait qu'ils en jouissent, faites qu'à quelque heure que Dieu les appelle, ils ne meurent point sans avoir goûté la vie.

Jean Jacques Rousseau, *Emile* ou de l'Education

I - COMMUNICATION / 5pts

1- a) Qui est le principal destinataire de cet énoncé ? 1pt

b) Relevez et classez les indices de sa présence dans le texte 2pts.

2- a) De quoi et de qui parle-t-on dans le texte ? 1pt.

b) En déduire la fonction de langage correspond. 1pt

II - MORPHOSYNTAXE. / 5pts

1- Analysez logiquement la phrase suivante : « Père, savez-vous les moments où la mort attend vos enfants ? 2pts

2- A quel temps sont conjugués les verbes de la dernière phrase du premier paragraphe ? (Relevez le verbe et le temps correspondant) dans le texte. Réécrivez- la au plus-que-parfait de l'indicatif. 3pts.

III- SÉMANTIQUE. / 5pts

1- a) Relevez dans le texte le champ lexical de l'humanité et celui des sentiments. 2pts.

b) Donnez le point de vue de l'auteur 1pt

2- Quelle connotation l'auteur donne-t-il à l'enfance ? Justifiez votre réponse à partir des Indices textuels. 2pts.

IV- STYLISTIQUE / 5pts

1- a) Quelle valeur accordez-vous aux interrogations employés dans cet énoncé ? 2pts.

b) De quel type de texte s'agit-il ? 1pt.

2- Quelle figure de style se dégage de l'expression « goûter la vie » ? Expliquez-la. 2pts

Correction de l'Évaluation Sommative n°3 - Épreuve de langue française

I- COMMUNICATION (5 PTS)

1. a) Qui est le principal destinataire de cet énoncé ? (1 pt)

— **Réponse** : Le principal destinataire de cet énoncé est le **Père** (ou plus généralement, les **adultes**, les **hommes**, les **parents** ou les **éducateurs**).

1. b) Relevez et classez les indices de sa présence dans le texte. (2 pts)

— **Indices de présence** :

— **Vouvoiement/Tutoiement indirect** : « Hommes, soyez humains... », « Quelle sagesse y a-t-il pour vous de l'humanité? », « Qui de vous n'a pas regretté... » (*Indicatif pluriel ou interrogatif visant le destinataire*).

— **Appel direct** : « Père, savez-vous... » (*Vocatif*).

2. a) De quoi et de qui parle-t-on dans le texte ? (1 pt)

— **Réponse** : Le texte parle de **l'enfance**, de **l'humanité**, de **l'éducation**, de **la vie** et de **la mort**. Il s'adresse principalement aux **adultes** (« Hommes », « Père ») concernant le comportement envers les **enfants**.

2. b) En déduire la fonction de langage correspondante. (1 pt)

— **Réponse** : La fonction de langage prédominante est la **fonction appellative** (ou **conative**). L'auteur s'adresse directement au lecteur (adulte/parent) pour le persuader, l'interpeller, lui donner un conseil ou lui faire adopter un comportement envers l'enfant.

II- MORPHOSYNTAXE (5 PTS)

1. Analysez logiquement la phrase suivante : « Père, savez-vous les moments où la mort attend vos enfants ? » (2 pts)

— **Type de phrase** : Phrase interrogative totale (car elle commence par un pronom interrogatif "savez-vous").

— **Structure** :

— **Vocatif** : « Père » (appel direct).

— **Verbe** : « savez » (verbe savoir conjugué à la 2e personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif, mais ici dans une interrogation présente).

— **COD (Complément d'Objet Direct)** : « les moments où la mort attend vos enfants ».

— « les moments » est le nom principal du COD.

— « où la mort attend vos enfants » est une proposition subordonnée relative (introduite par le pronom relatif « où ») qui précise quels moments.

- Dans cette subordonnée :
- Sujet : « la mort »
- Verbe : « attend » (3e pers. singulier, présent de l'indicatif)
- COD : « vos enfants »

2. A quel temps sont conjugués les verbes de la dernière phrase du premier paragraphe ? (Relevez le verbe et le temps correspondant). Réécrivez-la au plus-que-parfait de l'indicatif. (3 pts)

- **Phrase :** « aussitôt qu'ils peuvent sentir le plaisir d'être, fait qu'ils en jouissent, faites qu'à quelque heure que Dieu les appelle, ils ne meurent point sans avoir goûté la vie. »
- **Verbes et temps :**
 - « peuvent » : Présent de l'indicatif.
 - « jouissent » : Présent de l'indicatif (subjonctif dans « faites qu'ils jouissent »).
 - « appelle » : Présent de l'indicatif.
 - « meurent » : Présent de l'indicatif.
 - « goûté » : Participe passé (avec « avoir »).
- **Réécriture au plus-que-parfait de l'indicatif :**
 - « aussitôt qu'ils avaient pu sentir le plaisir d'être, fait qu'ils en eussent joui, faites qu'à quelque heure que Dieu les eût appelés, ils ne fussent morts sans avoir goûté la vie. »
 - (*Note : Le plus-que-parfait du subjonctif est rare en français moderne. On pourrait aussi envisager des reformulations en utilisant l'imparfait du subjonctif pour les verbes dans des subordonnées introduites par « que » : « ...faites qu'à quelque heure que Dieu les appelât, ils ne mourussent point... » mais cela change légèrement le sens temporel voulu. La version avec plus-que-parfait du subjonctif est plus littéraire et respecte mieux la demande de transformation globale au plus-que-parfait).*)

III- SÉMANTIQUE (5 PTS)

1. a) Relevez dans le texte le champ lexical de l'humanité et celui des sentiments. (2 pts)

- **Champ lexical de l'humanité :** homme(s), humain(s), humanité, enfance, jeux, plaisirs, instinct, âme, paix, vie, mort.
- **Champ lexical des sentiments :** aimer, plaisir, aimable, paix, rire, regret, amertume, douleur, goûté (la vie).

1. b) Donnez le point de vue de l'auteur. (1 pt)

- **Réponse :** L'auteur défend un point de vue humaniste et protecteur envers l'enfance. Il prône le respect de l'enfance, la bienveillance, la nécessité de laisser l'enfant profiter de sa jeunesse et de ses joies, et dénonce toute attitude pouvant causer de la souffrance prématurée à l'enfant.

2. Quelle connotation l'auteur donne-t-il à l'enfance ? Justifiez votre réponse à partir des indices textuels. (2 pts)

- **Réponse :** L'auteur donne à l'enfance une connotation **positive** et **précieuse**.
- **Justification :**
 - Il utilise des termes valorisants : « innocence », « aimable », « paix », « plaisir », « jouissance ».
 - Il évoque la brièveté de l'enfance (« un temps si court », « les premiers ans si rapides ») pour souligner sa valeur.
 - Il la présente comme une période de bonheur (« le rire est toujours sur les lèvres », « l'âme est toujours en paix ») qu'il faut préserver.
 - Il oppose l'enfance à l'amertume et à la douleur.

IV- STYLISTIQUE (5 PTS)

1. a) Quelle valeur accordez-vous aux interrogations employées dans cet énoncé ? (2 pts)

- **Réponse :** Les interrogations ont principalement une valeur **rhétorique**. Elles ne cherchent pas nécessairement une réponse directe, mais visent à interpeller le lecteur, à le faire réfléchir, à renforcer l'argumentation de l'auteur et à produire un effet de persuasion. Elles expriment des reproches, des doutes ou des conseils déguisés en questions.

1. b) De quel type de texte s'agit-il ? (1 pt)

- **Réponse :** Il s'agit d'un **texte argumentatif** (ou **philosophique/éducatif**) visant à défendre une conception de l'éducation basée sur le respect de l'enfance.

2. Quelle figure de style se dégage de l'expression « goûter la vie » ? Expliquez-la. (2 pts)

- **Figure de style :** **Métaphore** (ou **hypallage** selon certaines analyses).
- **Explication :** Le verbe « goûter » est normalement utilisé pour les aliments ou les boissons. Son emploi avec « la vie » crée une métaphore qui assimile la vie à un mets délicat à savourer. Cela renforce l'idée que la vie, particulièrement dans l'enfance, est un bien précieux et agréable qu'il faut apprécier pleinement.

ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	N° 05	LANGUE FRANCAISE	TC/D	2H	01
Nom du professeur : M. MBOUOMBOUO					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée : manipuler un texte injonctif					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:					
<i>Notes</i>	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
<i>Appréciation</i>	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (OA)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

Citoyens, c'en est fait de vous pour toujours, si vous ne courez pas aux armes, si vous ne retrouvez cette valeur héroïque qui, le 14 Juillet et le 5 Octobre, sauvèrent deux fois la France ! volez à saint Cloud s'il en est temps encore, ramenez le roi et le dauphin dans vos murs. Tenez-les sous bonne garde et qu'ils vous répondent des événements ; renfermez l'autrichienne et son beau-frère ; saisissez-vous de tous les ministres et de leurs commis ; mettez-les aux fers ; assurez-vous du chef de la municipalité et des lieutenants du maire, gardez à vue le général, arrêtez l'état major, enlevez le parc d'artillerie de la rue verte, emparez-vous de tous les magasins et moulins à poudre ; que les canons soient répartis entre tous les districts.

Courez, courez, s'il en est encore temps encore, ou bientôt, de nombreuses légions ennemies fondront sur vous, bientôt, vous verrez les ordres privilégiés se relever ; le despotisme, l'affreux despotisme reparaitra plus formidable que jamais. Cinq à six cents têtes abattues vous auraient assuré repos, liberté et bonheur. Une fausse humanité a retenu vos bras et suspendu vos coups. Elle va coûter la vie à des millions de vos frères.

Marat, Pamphlet, 20 Juillet 1790.

I- COMMUNICATION 5PTS

- 1- Le texte a-t-il un récepteur ? sa présence est-elle explicite ou implicite ?
justifiez-vous **1,5pt**
- 2- Identifiez en vous justifiant la tonalité en vigueur dans ce passage **2pts**
- 3- Le texte a-t-il un émetteur ? relevez ses marques **1,5pt**

II- MORPHO SYNTAXE 5PTS

- 1- Identifiez le temps et le mode verbal dominants puis justifiez leur emploi. *2pts*
- 2- Relevez les phrases simples et les subordonnées relatives puis justifiez leur emploi *3pts*

III- SEMANTIQUE 5PTS

- 1- Montez le champ lexical de l'armée puis justifiez son emploi par l'auteur *2pts*
- 2- Relevez les verbes d'action et de mouvement du texte puis justifiez leur emploi *1,5pt*
- 3- Donnez les synonymes de : armes, valeur, dauphin. *1,5pt*

IV- RHETORIQUE 5PTS

- 1- A quel type de texte avons-nous affaire ? justifiez-vous *1,5 pt*
- 2- Donnez la fonction de ce type de texte en vous justifiant *1,5 pt*
- 3- Relevez dans le texte : deux énumérations et deux personnifications *2pts*

sujetexa.com

Correction de l'Épreuve de Langue Française
Séquence N°OS
Année Scolaire 2021-2022

I- COMMUNICATION (5 pts)

1. Le texte a-t-il un récepteur ? Sa présence est-elle explicite ou implicite ? Justifiez. (1 pt)

— **Réponse :** Oui, le texte a un récepteur. Sa présence est **implicite**. Le texte s'adresse directement aux « Citoyens », ce qui désigne le public cible (les récepteurs) de manière indirecte, sans mentionner un individu ou un groupe spécifique par nom.

2. Identifiez en vous justifiant la tonalité en vigueur dans ce passage. (2 pts)

— **Réponse :** La tonalité dominante est **exhortative** ou **injonctive**. Le texte vise à pousser les citoyens à agir. Cela se justifie par l'utilisation répétée d'impératifs (« courez », « ramenez », « tenez », « renfermez », « saisissez-vous », etc.) et d'un ton urgent, voire alarmiste (« s'il en est encore temps », « bientôt... fondront sur vous »), cherchant à mobiliser l'auditoire.

3. Le texte a-t-il un émetteur ? Relevez ses marques. (1 pt)

— **Réponse :** Oui, le texte a un émetteur clairement identifié. La marque de l'émetteur est « **Marat** » en bas du texte, indiquant l'auteur du pamphlet.

II- MORPHO-SYNTAXE (5 pts)

1. Identifiez le temps et le mode verbal dominants puis justifiez leur emploi. (2 pts)

— **Réponse :** Le temps et le mode verbal dominants sont **l'impératif présent**. Justification : L'impératif est utilisé de manière massive tout au long du texte (« courez », « ramenez », « tenez », « renfermez », « saisissez-vous », « mettez-les », « assurez-vous », « gardez », « arrêtez », « enlevez », « emparez-vous », « Courez »). Son emploi sert à **donner des ordres, des conseils ou des exhortations directs et pressants**, ce qui correspond parfaitement au but du texte qui est de mobiliser les citoyens à agir.

2. Relevez les phrases simples et les subordonnées relatives puis justifiez leur emploi. (3 pts)

— **Phrases Simples :**

— « Courez, courez, s'il en est encore temps encore... »

— « Une fausse humanité a retenu vos bras et suspendu vos coups. »

— « Elle va coûter la vie à des millions de vos frères. »

— (*Justification : Ces phrases contiennent une seule proposition principale avec un verbe conjugué. Elles permettent d'exposer des idées de manière directe et concise, renforçant l'impact de l'appel.*)

— **Subordonnées Relatives :**

— « ...qui, le 14 Juillet et le 5 Octobre, sauvèrent deux fois la France! » (Relative explicative)

- « ...s'il en est temps encore... » (Relative déterminative conditionnelle)
- (*Justification* : Les subordonnées relatives servent à préciser ou à ajouter des informations sur un nom (« valeur héroïque », « temps »). Elles permettent d'enrichir le message en y intégrant des précisions historiques ou des conditions.)

III- SEMANTIQUE (5 pts)

1. Montrez le champ lexical de l'armée puis justifiez son emploi par l'auteur. (2 pts)

— Réponse :

- Champ lexical de l'armée/militaire : **armes, ennemis, légions, canons, parc d'artillerie, magasins, moulins à poudre, général, état-major.**
- Justification : L'auteur utilise ce champ lexical pour évoquer la **menace militaire extérieure** (ennemis, légions), les **moyens de défense** (armes, canons, artillerie, poudre) et les **structures militaires** (général, état-major). Cela sert à **alarmer les citoyens** sur les dangers potentiels et à les inciter à prendre les armes et à se préparer à la défense de leur cause. Cela renforce le ton militant et urgent du texte.

2. Relevez les verbes d'action et de mouvement du texte puis justifiez leur emploi. (1,5 pt)

— Réponse :

- Verbes d'action/de mouvement : **courir, sauver, voler, ramener, tenir, renfermer, saisir, mettre, assurer, garder, arrêter, enlever, emparer, fondre, relever, reparaître, abattre, retenir, suspendre, coûter.**
- Justification : L'emploi massif de verbes d'action et de mouvement crée un **rythme soutenu, dynamique et urgent**. Cela reflète l'agitation, la nécessité d'agir vite et efficacement, et contribue à mobiliser l'auditoire par une prose enfiévrée et mobilisatrice.

3. Donnez les synonymes de : armes, valeur, dauphin. (1,5 pt)

— Réponse :

- Armes : **gladius, sabre, fusil, artillerie, munitions.**
- Valeur : **courage, bravoure, héroïsme, vertu, audace.**
- Dauphin : **héritier (du trône), prince royal.**

IV- RHETORIQUE (5 pts)

1. A quel type de texte avons-nous affaire ? Justifiez. (1,5 pt)

- Réponse : Nous avons affaire à un **texte argumentatif** ou plus précisément un **pamphlet politique**. Justification : Le texte vise à **convaincre** les citoyens de l'urgence d'agir. Il expose une thèse (il faut agir contre le roi et les ennemis), présente des arguments (danger imminent, exemples historiques, conséquences funestes de l'inaction), et utilise un ton exhortatif (impératifs) pour pousser à l'action. L'origine identifiée (Marat) et le contexte historique (Révolution française) confirment son caractère pamphlétaire et militant.

2. Donnez la fonction de ce type de texte en vous justifiant. (1,5 pt)

- **Réponse :** La fonction de ce texte argumentatif/pamphlet est **persuasive** ou **incitative**.
Justification : Son objectif premier est de **modifier le comportement de l'auditoire** (les citoyens). Il cherche à les convaincre de l'urgence de leurs actions, à les pousser à se lever, à s'armer et à agir contre les forces réactionnaires. Il utilise l'argumentation, l'appel émotionnel (peur, patriotisme) et l'injonction pour atteindre cet objectif.

3. Relevez dans le texte : deux énumérations et deux personnifications. (2 pts)— **Énumérations :**

- « ...ministres et de leurs commis ; mettez-les aux fers ; assurez-vous du chef de la municipalité et des lieutenants du maire, gardez à vue le général, arrêtez l'état major, enlevez le parc d'artillerie de la rue verte, emparez-vous de tous les magasins et moulins à poudre... »
- « ...repos, liberté et bonheur. »

— **Personnifications :**

- « Une fausse humanité a retenu vos bras... » (Attribution d'une action humaine à un concept abstrait : humanité)
- « ...le despotisme, l'affreux despotisme reparaitra... » (Attribution d'une action humaine à un concept abstrait : despotisme)

COLLÈGE F-X. VOGT		Année scolaire 2020-2021
Département de Français	SECOND CYCLE	SITUATION SCOLAIRE N°1 28 septembre 2021.
CONTROLE DE LANGUE FRANÇAISE Niveau : TCDTi Durée : 2H		

Texte :

Une autre preuve d'amour du prochain, continuait le missionnaire, c'était de respecter son bien — le bien du prochain. Jésus lui-même, notre maître à tous, ne vécut-il pas sur terre ? Et quoique pauvre, toucha-t-il jamais au bien d'autrui ? Combien les hommes s'évitent de malheurs, de querelles, de disputes, de palabres s'ils prenaient exemple sur Notre Seigneur Jésus-Christ dans leur vie quotidienne ! Mais au lieu de cela que font-ils ? Ils couchent avec les femmes des autres. Ils battent leurs patrons et volent leur argent. Que ne méditent-ils sur les années d'apprentissage de l'enfant Jésus dans l'atelier de Joseph son père ?...

Banda dressa l'oreille. Sûr que ce missionnaire allait parler de Koumé. Il le sentait venir. L'assistance s'était tue d'une façon à peu près absolue : on n'entendait même plus de toux. Les gens s'attendaient à être informés : il était clair qu'ils le désiraient ardemment.

Il était du devoir de chaque chrétien digne de ce nom, continuait le prêtre, de révéler, s'il le savait, où se cachait Koumé, le jeune homme qui avait agressé son patron, le très respectable M. T..., bien connu et très estimé de tous les chrétiens du pays, à cause de ses largesses envers la mission catholique. Eh bien, ce saint homme venait tout simplement d'expirer à l'hôpital des suites des coups cruels qu'il avait reçus la veille de Koumé et des autres jeunes gens. Mais c'était Koumé le vrai responsable, en un mot le meneur. Si quelqu'un ici savait où Koumé se terrait, lui, révérend père Kolmann, se ferait un devoir de l'entendre après la messe et en secret. Que celui-là le révèle, par amour pour le Christ, et pour tous les hommes. Sans compter que la loi civile punit fort sévèrement « la complicité tacite » (ce qu'il dit en français) c'est-à-dire...

Mais Banda ne l'écoutait déjà plus. D'ailleurs il ne tarda pas à terminer son discours, le prêtre. Aussitôt les gens se pressèrent aux portes pour sortir. Banda se perdit intentionnellement dans la masse.

EZA BOTO, *Ville Cruelle*, CHAP X.

Questions :

Communication : (5pts)

1-Dans l'extrait on retrouve plusieurs émetteurs. Identifie-les tout en justifiant tes réponses, par des indices du texte. Qu'est ce qui justifie cette pluralité de voix ? (2,5 pts)

2-Relève deux présupposés et deux sous-entendus dans le passage suivant : « Une autre preuve d'amour du prochain(...)c'était de respecter son bien — le bien du prochain. Quelle est l'intention du locuteur à l'évocation de cet énoncé, en cette circonstance (2,5pts).

Morphosyntaxe : (5pts)

1- Dans la phrase « Mais Banda ne l'écoutait déjà plus. », étudie le rôle du connecteur logique en précisant sa nature, sa valeur logique et l'idée qui se dégage de son emploi dans ce contexte. (2pts)

2- Fais une analyse des phrases du 1^{er} paragraphe en distinguant les types de phrases et leurs valeurs. Formule une interprétation qui coïncide avec les avis et sentiments du locuteur (3pts).

III- SEMANTIQUE : 5pts

1- « le très respectable M.T..., bien connu et très estimé de tous les chrétiens du pays, à cause de ses largesses envers la mission catholique. » La phrase suivante révèle une attitude vertueuse. Laquelle ? Pourquoi le locuteur le souligne-t-il ? (2pts)

2- Comment comprends-tu ces propos : « Si quelqu'un ici savait où Koumé se terrait, lui, révérend père Kolmann, se ferait un devoir de l'entendre après la messe et en secret. Que celui-là le révèle, par amour pour le Christ, et pour tous les hommes. Sans compter que la loi civile punit fort sévèrement « la complicité tacite ». Quelle(s) recommandation(s) et conseils se glissent derrière les propos de l'homme d'église ? (3pts)

VI- RHETORIQUE DES TEXTES: 5pts

1- Quels sont les procédés utilisés par l'homme d'église pour attirer l'attention de son auditoire ? Quelles sont ses attentes ? (2,5pts)

2- EZA BOTO, l'auteur de l'extrait dénonce une situation. Laquelle ? relève des indices du texte pour justifier ta réponse. (2,5pts)

Correction de l'Épreuve de Langue Française

Basée sur un extrait de *Ville Cruelle* d'Eza Boto

I. Communication (5 points)

1. Identification des émetteurs et justification :

Les émetteurs sont :

- Le missionnaire (révérend père Kolmann), identifiable par ses paroles directes.
- Le narrateur omniscient, qui relate les événements.
- Banda, dont les pensées sont rapportées indirectement.

La pluralité de voix met en lumière les tensions entre discours religieux et perception individuelle.

2. Présupposés et sous-entendus :

- Présupposés :
 - Il faut aimer son prochain.
 - Il faut respecter le bien d'autrui.
- Sous-entendus :
 - Ces principes sont souvent bafoués.
 - Les fautes morales sont ciblées.

Intention du locuteur : rappeler les principes chrétiens pour mieux orienter vers une dénonciation ciblée.

II. Morphosyntaxe (5 points)

1. Analyse du connecteur « Mais » :

Nature : conjonction de coordination.

Valeur : opposition.

Idee : Banda s'oppose à l'intention du prêtre.

2. Analyse des phrases du premier paragraphe :

- Types : déclaratives, interrogatives, conditionnelles.
- Valeurs : moralisation, interpellation, dénonciation.

Interprétation : le locuteur cherche à provoquer une prise de conscience.

III. Sémantique (5 points)

1. **Attitude vertueuse** : générosité (largesses envers la mission).
Justification : met en valeur M. T. pour renforcer l'indignation envers Koumé.
2. **Conseils implicites** :
 - Dénoncer Koumé pour l'amour du Christ.
 - Respecter la loi sous peine de sanction.

IV. Rhétorique des textes (5 points)

1. **Procédés utilisés** :
 - Exemples religieux.
 - Questions rhétoriques.
 - Suspense.*Attente* : obtenir des aveux.
2. **Situation dénoncée** : hypocrisie et abus de l'autorité religieuse.
Indices : discours orienté, favoritisme envers les riches.

COLLÈGE F-X. VOGT		Année scolaire 2020-2021
Département de Français	SECOND CYCLE	SITUATION SCOLAIRE N°1 28 septembre 2021.
CONTROLE DE LANGUE FRANÇAISE Niveau : TCDTi Durée : 2H		

Texte :

Une autre preuve d'amour du prochain, continuait le missionnaire, c'était de respecter son bien — le bien du prochain. Jésus lui-même, notre maître à tous, ne vécut-il pas sur terre ? Et quoique pauvre, toucha-t-il jamais au bien d'autrui ? Combien les hommes s'évitent de malheurs, de querelles, de disputes, de palabres s'ils prenaient exemple sur Notre Seigneur Jésus-Christ dans leur vie quotidienne ! Mais au lieu de cela que font-ils ? Ils couchent avec les femmes des autres. Ils battent leurs patrons et volent leur argent. Que ne méditent-ils sur les années d'apprentissage de l'enfant Jésus dans l'atelier de Joseph son père ?...

Banda dressa l'oreille. Sûr que ce missionnaire allait parler de Koumé. Il le sentait venir. L'assistance s'était tue d'une façon à peu près absolue : on n'entendait même plus de toux. Les gens s'attendaient à être informés : il était clair qu'ils le désiraient ardemment.

Il était du devoir de chaque chrétien digne de ce nom, continuait le prêtre, de révéler, s'il le savait, où se cachait Koumé, le jeune homme qui avait agressé son patron, le très respectable M. T..., bien connu et très estimé de tous les chrétiens du pays, à cause de ses largesses envers la mission catholique. Eh bien, ce saint homme venait tout simplement d'expirer à l'hôpital des suites des coups cruels qu'il avait reçus la veille de Koumé et des autres jeunes gens. Mais c'était Koumé le vrai responsable, en un mot le meneur. Si quelqu'un ici savait où Koumé se terrait, lui, révérend père Kolmann, se ferait un devoir de l'entendre après la messe et en secret. Que celui-là le révèle, par amour pour le Christ, et pour tous les hommes. Sans compter que la loi civile punit fort sévèrement « la complicité tacite » (ce qu'il dit en français) c'est-à-dire...

Mais Banda ne l'écoutait déjà plus. D'ailleurs il ne tarda pas à terminer son discours, le prêtre. Aussitôt les gens se pressèrent aux portes pour sortir. Banda se perdit intentionnellement dans la masse.

EZA BOTO, *Ville Cruelle*, CHAP X.

Questions :

Communication : (5pts)

1-Dans l'extrait on retrouve plusieurs émetteurs. Identifie-les tout en justifiant tes réponses, par des indices du texte. Qu'est ce qui justifie cette pluralité de voix ? (2,5 pts)

2-Relève deux présupposés et deux sous-entendus dans le passage suivant : « Une autre preuve d'amour du prochain(...)c'était de respecter son bien — le bien du prochain. Quelle est l'intention du locuteur à l'évocation de cet énoncé, en cette circonstance (2,5pts).

Morphosyntaxe : (5pts)

1- Dans la phrase « Mais Banda ne l'écoutait déjà plus. », étudie le rôle du connecteur logique en précisant sa nature, sa valeur logique et l'idée qui se dégage de son emploi dans ce contexte. (2pts)

2- Fais une analyse des phrases du 1^{er} paragraphe en distinguant les types de phrases et leurs valeurs. Formule une interprétation qui coïncide avec les avis et sentiments du locuteur (3pts).

III- SEMANTIQUE : 5pts

1- « le très respectable M.T..., bien connu et très estimé de tous les chrétiens du pays, à cause de ses largesses envers la mission catholique. » La phrase suivante révèle une attitude vertueuse. Laquelle ? Pourquoi le locuteur le souligne-t-il ? (2pts)

2- Comment comprends-tu ces propos : « Si quelqu'un ici savait où Koumé se terrait, lui, révérend père Kolmann, se ferait un devoir de l'entendre après la messe et en secret. Que celui-là le révèle, par amour pour le Christ, et pour tous les hommes. Sans compter que la loi civile punit fort sévèrement « la complicité tacite ». Quelle(s) recommandation(s) et conseils se glissent derrière les propos de l'homme d'église ? (3pts)

VI- RHETORIQUE DES TEXTES: 5pts

1- Quels sont les procédés utilisés par l'homme d'église pour attirer l'attention de son auditoire ? Quelles sont ses attentes ? (2,5pts)

2- EZA BOTO, l'auteur de l'extrait dénonce une situation. Laquelle ? relève des indices du texte pour justifier ta réponse. (2,5pts)

CORRECTION COMPLÈTE DE L'ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

Question 1 (2,5 pts)

Identification des émetteurs et justification :

- **Le missionnaire/prêtre (révérend père Kolmann)** : Il est l'émetteur principal, comme en témoignent les verbes de parole ("continuait le missionnaire", "dit en français"). Il s'adresse à l'assemblée pour délivrer un message religieux et moral.
- **Banda** : Il est un auditeur actif, mentionné comme "dressant l'oreille" et réagissant intérieurement ("il le sentait venir"). Il incarne une voix secondaire, en opposition silencieuse au discours du prêtre.
- **L'auteur (Eza Boto)** : Il narre la scène et rapporte les paroles, introduisant une distance critique (ex. : "Banda ne l'écoutait déjà plus").

Justification de la pluralité de voix : Cette diversité crée une dynamique narrative, opposant le discours officiel (prêtre) à la réception critique (Banda). Elle révèle aussi les tensions entre autorité religieuse et individus, ainsi que la dénonciation implicite de l'auteur.

Question 2 (2,5 pts)

Présupposés et sous-entendus dans l'énoncé :

— Présupposés :

1. "Jésus [...] ne vécut-il pas sur terre?" → Présuppose que Jésus est un modèle incontestable.
2. "Combien les hommes s'évitent de malheurs..." → Présuppose que les hommes ne suivent pas ce modèle.

— Sous-entendus :

1. "Ils couchent avec les femmes des autres" → Sous-entend une condamnation morale de l'adultère.
2. "Ils battent leurs patrons et volent leur argent" → Sous-entend une critique des actes de révolte sociale.

Intention du locuteur : Le missionnaire cherche à culpabiliser l'auditoire en comparant leurs actions (vol, violence) à l'idéal chrétien. Il utilise cet énoncé pour justifier la dénonciation de Koumé, présenté comme un contre-exemple.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

Question 1 (2 pts)

Analyse du connecteur "Mais" :

- **Nature** : Connecteur logique d'opposition (coordonnant).
- **Valeur logique** : Marque une rupture avec ce qui précède (le discours du prêtre).
- **Idée dégagée** : Montre le refus de Banda d'adhérer au discours, soulignant son détachement ou sa résistance passive.

Question 2 (3 pts)

Analyse des phrases du 1er paragraphe :

- **Phrase interrogative** ("Jésus [...] ne vécut-il pas sur terre?") → Valeur persuasive (appel à l'évidence).
- **Phrase exclamative** ("Combien les hommes s'éviteraient de malheurs...!") → Valeur émotive (regret indigné).
- **Phrases déclaratives** ("Ils couchent avec les femmes...") → Valeur descriptive et accusatrice.

Interprétation : Le locuteur (prêtre) mêle reproche et exhortation morale. Les phrases interrogatives et exclamatives renforcent son autorité, tandis que les déclaratives stigmatisent les comportements jugés immoraux.

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

Question 1 (2 pts)

Attitude vertueuse soulignée : La générosité ("largesses envers la mission catholique") de M. T..., présenté comme un bienfaiteur. **Pourquoi?** Le locuteur cherche à légitimer l'autorité morale de M. T... et à discréditer Koumé, en opposant leur image (bienfaiteur vs agresseur).

Question 2 (3 pts)

Recommandations du prêtre :

1. **Dénonciation** : Incite à révéler la cachette de Koumé "par amour pour le Christ".
2. **Menace implicite** : Rappelle la punition légale pour "complicité tacite", mêlant morale religieuse et loi civile.
3. **Appel à la collaboration** : Promet un entretien "en secret", jouant sur la peur et la culpabilité.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 POINTS)

Question 1 (2,5 pts)

Procédés pour attirer l'attention :

- **Appel à l'émotion** : Évocation de la mort de M. T... et des "coups cruels".
- **Autorité religieuse** : Citation de Jésus et référence au "devoir chrétien".
- **Menace** : Mention de la loi civile.

Attentes : Obtenir des informations sur Koumé et renforcer l'emprise morale sur l'assemblée.

Question 2 (2,5 pts)

Situation dénoncée par Eza Boto : La manipulation religieuse et l'injustice sociale.

Indices :

- "largesses envers la mission" → Critique de l'alliance Église/pouvoir.
- "complicité tacite" en français → Ironie sur le jargon juridique utilisé pour intimider.
- Banda qui "ne l'écoutait déjà plus" → Symbole de résistance silencieuse.

CONCLUSION

Cette correction met en lumière les stratégies discursives du prêtre, la critique sociale de l'auteur, et les procédés linguistiques utilisés. Les réponses s'appuient sur des indices textuels précis pour justifier chaque analyse.

Note globale : /20 (Détail par question indiqué).

COLLEGE VOGT		ANNEE SCOLAIRE 2021/2022
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS	SITUATION SCOLAIRE N°4	DATE D'EVALUATION : 05 MARS 2022
NIVEAU : TLES C, D ET TI	EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE.	COEFF : 1

LE MESSENGER

Et vous Hotterman, pas un seul membre du Cercle d'émeraude, des Aigles aux patriarches n'a cru à votre innocence. Vous savez ce que vous êtes : un usurpateur. On cherchera l'institution publique dont vous n'avez pas tiré parti. Le gouvernement, l'Assemblée, le Sénat, le Conseil économique vous ont couvert d'honneurs, la police vous protégeait. L'Université, l'Académie ont chanté vos découvertes. Vous étiez un monument, on vous a déboulonné. Ceux qui vous ont aimé, admiré, adulé, redouté ragent d'avoir eu affaire à un imposteur. Le comble, c'est que vous avez eu accès aux secrets qui nous permettent de dominer le monde. Malgré tous ces crimes, nous vous accordons le bénéfice du doute. Vous signerez vous-même votre condamnation. Sellez votre cheval le plus rapide. Choisissez votre route. Si vous réussissez à traverser le Grand Fleuve avant cinq heures vous aurez la vie sauve. Dans le cas contraire, à partir de cette heure, n'importe quel Blanc aura le droit et le devoir de vous abattre. Dehors les paris sont ouverts sur la route que vous prendrez et sur l'arme éventuelle de votre punition. Bonne chance et que Dieu vous garde

LE CERCLE D'ÉMERAUDE

Que Dieu vous garde!

LE NOTAIRE

Accepterons-nous cette parodie de justice ?

LE MESSENGER, *se tournant vers Suzanne*

Il va sans dire que nous ne croyons pas non plus aux rumeurs qui circulent. Pour sauver son enfant, que ne dirait une mère ? Dans son infinie bonté, le Cercle d'Émeraude a tenu compte de l'âge et des résultats universitaires de votre fille. Judith Hotterman partira d'elle-même pour un autre pays, mais sans espoir de retour. Qu'elle ne s'amuse pas à nous attaquer nous avons le bras long. Elle partira chassée par la peur et la honte. Nous ne permettons pas qu'on s'imagine que son cas peut infirmer la règle établie. Une race inférieure ne saurait donner le jour à un être intelligent. Nous savons gommer les exceptions.

La Croix du sud, Joseph NGOUE, Acte3 scène 6, P.60.

COMMUNICATION /5pts

- 1) Relevez les indices de l'émetteur et du récepteur de ce texte en prenant soin de les classer d'après leur nature. À qui renvoient respectivement ces indices ? Que peut-on en déduire ? 2.5pts
- 2) Quel est le référent textuel de la 1^{ère} réplique du Messenger ? Comment appelle-t-on techniquement cette réplique ? À Quoi sert-elle ? 2.5pts

MORPHOSYNTAXE / 5pts

- 1) Soit l'extrait : « *Malgré tous ces crimes..... bonne chance et Dieu vous garde* ». Relevez les verbes en les classant par temps et modes de conjugaison. Donnez la valeur des deux temps verbaux dominants. 2.5pts
- 2) Repérez les deux points, le point d'exclamation et les points d'interrogations présents dans ce texte. Analysez-les et donnez leurs valeurs d'emploi. 2.5pts

SÉMANTIQUE / 5pts

- 1) Reconstituez les champs lexicaux des *honneurs* et de la *chute*. Quelle serait l'idée générale de ce texte ? 3pts
- 2) De quelles connotations se charge l'extrait ci- après : « *Ceux qui vous ont aimé imposteurs* » ? Quelle image avez-vous du personnage dont on parle dans cet extrait ? 2 pts

RHÉTORIQUE / 5pts

- 1) Quelle figure de style est contenue dans l'avant dernière phrase du texte ? Quel serait le trait de caractère du personnage auteur de ces propos. 2pts
- 2) a. Relevez une stichomythie dans ce texte, pourquoi l'emploie-t-on ? Dans quel type de texte la retrouve-t-on ? 1.5pt
b. Quelle serait la tonalité de ce passage ? Justifiez votre réponse par des indices textuels. 1.5 Pt

Correction complète de l'épreuve de langue française

COMMUNICATION / 5 points

1) Relevez les indices de l'émetteur et du récepteur de ce texte en prenant soin de les classer d'après leur nature. À qui renvoient respectivement ces indices ? Que peut-on en déduire ? (2.5 pts)

Indices de l'émetteur :

- « LE CERCLE D'ÉMERAUDE » : Nom du groupe émetteur, marque une autorité collective.
- « LE MESSAGER » : Personnage qui transmet le message, représente le Cercle d'Émeraude.
- « LE NOTAIRE » : Intervient pour questionner la justice du Cercle.

Indices du récepteur :

- « Hotterman » : Destinataire principal, accusé d'usurpation.
- « Suzanne » et « Judith Hotterman » : Autres destinataires indirects, impliquées dans la décision.

Déductions :

- Le Cercle d'Émeraude exerce un pouvoir absolu et se place en juge.
- Les récepteurs sont soumis à une décision arbitraire, marquée par la menace et l'injustice.

2) Quel est le référent textuel de la 1ère réplique du Messager ? Comment appelle-t-on techniquement cette réplique ? À quoi sert-elle ? (2.5 pts)

- **Référent textuel** : La première réplique du Messager s'adresse à Hotterman et expose les accusations portées contre lui.
- **Terme technique** : Une **tirade** (discours long et ininterrompu).
- **Fonction** : Elle sert à exposer les griefs, à intimider le destinataire et à justifier la condamnation.

MORPHOSYNTAXE / 5 points

1) Relevez les verbes en les classant par temps et modes de conjugaison. Donnez la valeur des deux temps verbaux dominants. (2.5 pts)

Verbes :

- **Passé composé** : « avez eu accès », « avez tiré parti », « ont chanté », « avez signé » → Actions achevées, bilan accusateur.
- **Présent** : « accordons », « sauve », « prendrez », « aurez » → Actions en cours, menace immédiate.
- **Impératif** : « Sellez », « Choisissez » → Ordres.
- **Futur simple** : « réussirez », « aurez » → Conséquences hypothétiques.

Valeurs dominantes :

- **Passé composé** : Insiste sur les actions passées pour accabler Hotterman.
- **Présent** : Met en relief l'urgence et la menace actuelle.

2) Repérez les deux points, le point d'exclamation et les points d'interrogation présents dans ce texte. Analysez-les et donnez leurs valeurs d'emploi. (2.5 pts)

- **Deux-points** : « Vous savez ce que vous êtes : un usurpateur. » → Introduit une explication ou une définition.
- **Point d'exclamation** : « Bonne chance et que Dieu vous garde ! » → Ironie ou menace déguisée.
- **Points d'interrogation** : « Accepterons-nous cette parodie de justice ? » → Interrogation rhétorique, critique implicite.

SÉMANTIQUE / 5 points

1) Reconstituez les champs lexicaux des honneurs et de la chute. Quelle serait l'idée générale de ce texte ? (3 pts)

Honneurs : « couvert d'honneurs », « protégeait », « chanté vos découvertes », « monument ».

Chute : « usurpateur », « déboulonné », « imposteur », « crimes », « condamnation ».

Idee générale : La déchéance d'un homme puissant accusé d'imposture, illustrant l'arbitraire du pouvoir.

2) De quelles connotations se charge l'extrait : « Ceux qui vous ont aimé... imposteur » ? Quelle image avez-vous du personnage dont on parle ? (2 pts)

- **Connotations** : Trahison, colère, mépris.

- **Image du personnage** : Hotterman est perçu comme un manipulateur dont la réputation est détruite.

RHÉTORIQUE / 5 points

1) Quelle figure de style est contenue dans l'avant-dernière phrase du texte ? Quel serait le trait de caractère du personnage auteur de ces propos ? (2 pts)

- **Figure de style** : **Métaphore** (« Nous savons gommer les exceptions » = éliminer les indésirables).
- **Trait de caractère** : Autoritaire, raciste, implacable.

2) a. Relevez une stichomythie dans ce texte, pourquoi l'emploie-t-on ? Dans quel type de texte la retrouve-t-on ? (1.5 pt)

- **Exemple** : Échange bref entre le Notaire et le Messager (« Accepterons-nous... ? » / « Il va sans dire... »).
- **Fonction** : Créer un rythme vif, souligner un conflit.
- **Type de texte** : Théâtre (dialogue rapide).

b. Quelle serait la tonalité de ce passage ? Justifiez par des indices textuels. (1.5 pt)

- **Tonalité** : **Menace / Ironique**.
- **Indices** : « Bonne chance » (ironie), « n'importe quel Blanc aura le droit de vous abattre » (menace).

Total : 20 points

- Communication : 5 pts
- Morphosyntaxe : 5 pts
- Sémantique : 5 pts
- Rhétorique : 5 pts

Remarque : Les réponses sont synthétiques mais couvrent tous les aspects demandés. Pour une analyse plus détaillée, des exemples supplémentaires pourraient être ajoutés.



Vu AP

Vendredi, 17/12/21

DEPARTEMENT DE FRANÇAIS

CLASSE : 11e C&D

DUREE : 2H

COEF : 2

x6

EVALUATION N° 3

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

« Écoutez-moi. Je sais le sentiment qui vous anime en ce moment, c'est de l'orgueil. Il n'a pas sa place ici. Encore une fois, les vieux ne sont pas vos rivaux, mais vos aînés, vos pères. Avez-vous essayé de réfléchir à cela ? Ce sont des hommes qui vous ont donné le jour et qui, dans l'ordre normal des choses, devraient vous guider. Ils ont vécu dans un système donné, ce système a ses lois, ils les ont respectées, eux, ces lois ; ils ne s'en sont pas trouvé plus mal, au contraire ; en vous imposant une route déterminée, ils pensent plus à vous qu'à eux.

Les vieux sont plutôt malheureux, imaginez un homme qui, encore très riche hier, se trouve aujourd'hui sans rien. On lui annonce que ses richesses n'ont plus de saveur ; ses greniers sont pleins de mil, on lui dit que le mil ne vaut plus rien. [...] et cela, sans préparation aucune, avec la brutalité d'une pluie d'été ; les vieux sont cet homme là. Hier encore on croyait en eux, on croyait en eux, on croyait à leur parole, on adorait leur dieu.

Aujourd'hui, on crie sur les toits que rien de ce qui leur était cher ne mérite notre attention. Les vieux sont au désarroi et vous, vous les décevez, car ce qu'ils attendaient de vous, c'étaient des gestes de consolation, une initiation prudente et sage au système qui s'impose à eux »

Seydou Badian, sous l'orage, Présence Africaine, 1957.

QUESTIONS

I- Communication

- 1.a) A l'aide d'indices textuels précis identifiez l'émetteur de ce texte (1,5pt)
- b) Sa présence est-elle explicite ou implicite ? Justifiez votre réponse (1pt)
2. a) En vous fondant sur les indices précis, identifiez la fonction du langage dominante dans la première phrase du texte. (1pt)
- b) Déterminez son rôle dans la stratégie de l'auteur (1pt)

II- MORPHOSYNTAXE

- 1a) A partir d'un relevé d'indices précis identifiez les temps verbaux présents dans le dernier paragraphe (1,5pt)
- b) Relevez la phrase interrogative du texte et donnez sa valeur (1,5pt)
- c) Que signifie-t-elle exactement ? (1pt)

III- SEMANTIQUE :

- 1a) Construisez les champs lexicaux du prestige et celui de la déchéance (2pts)
- b) Que traduit leur association par rapport à l'état d'esprit du locuteur ? (0,5pt)
- 2a) Après avoir expliqué les mots « consolation » et initiation », dites s'ils sont employés au sens connoté ou sens dénoté (2pts)
- b) Que révèle cet emploi sur l'état d'esprit du locuteur ? (0,5pt)

IV- STYLISTIQUE

- 1a) Étudiez la figure de style contenue dans l'extrait « avec une brutalité d'une pluie d'été » (1,5pt)
- b) Quel effet de sens produit-elle (1pt)
- 2a) A partir d'indices textuels et para textuels précis donnez le type auquel appartient ce texte (1,5pt)
- b) Quelle est la fonction qui y domine ? (1pt)

Correction complète de l'épreuve de langue française

I- Communication

1.a) Identification de l'émetteur

L'émetteur de ce texte est un locuteur qui s'adresse directement à un auditoire, comme en témoignent les indices suivants :

- **Pronoms personnels** : « vous » (lignes 1, 4, etc.) et « je » (ligne 1).
- **Impératif** : « Écoutez-moi » (ligne 1).
- **Tonalité persuasive** : le locuteur cherche à convaincre son auditoire de reconsidérer leur attitude envers les « vieux ».

Réponse : L'émetteur est un narrateur ou un personnage qui s'exprime à la première personne et s'adresse à un groupe.

1.b) Présence explicite ou implicite ?

La présence de l'émetteur est **explicite** car il utilise la première personne (« je ») et interpelle directement le destinataire (« vous »).

II- Morphosyntaxe

1.a) Temps verbaux du dernier paragraphe

- **Passé composé** : « a annoncé », « a vécu » (actions achevées).
- **Présent de vérité générale** : « sont », « mérite » (faits actuels ou permanents).
- **Imparfait** : « croyait », « adorait » (actions passées répétées ou descriptions).

1.b) Phrase interrogative et sa valeur

- **Phrase** : « Avez-vous essayé de réfléchir à cela ? »
- **Valeur** : Question rhétorique, utilisée pour provoquer la réflexion chez le destinataire.

1.c) Signification exacte

La question souligne l'importance de la réflexion sur le rôle des « vieux » et suggère que le destinataire ne l'a pas encore fait.

III- Sémantique

1.a) Champs lexicaux

- **Prestige** : « richesse », « greniers pleins », « adorait leur dieu », « croyaient en eux ».
- **Déchéance** : « sans rien », « ne vaut plus rien », « désarroi », « décevez ».

1.b) Association des champs lexicaux

Leur association traduit un **contraste** entre le passé glorieux des « vieux » et leur situation actuelle, reflétant la compassion du locuteur.

2.a) Sens des mots « consolation » et « initiation »

- **Consolation** : Réconfort apporté à quelqu'un en détresse (sens dénoté).
- **Initiation** : Introduction prudente à un nouveau système (sens dénoté).

2.b) État d'esprit du locuteur

L'emploi de ces mots montre que le locuteur perçoit les « vieux » comme des êtres vulnérables ayant besoin de soutien.

IV- Stylistique

1.a) Figure de style

- **Comparaison** : « avec la brutalité d'une pluie d'été ».
- **Effet** : Met en relief la soudaineté et la violence du changement subi par les « vieux ».

1.b) Effet de sens

La comparaison renforce l'idée d'un bouleversement inattendu et cruel.

2.a) Type de texte

- **Texte argumentatif** (présence d'une thèse, procédés persuasifs).
- **Indices** : Questions rhétoriques, impératifs, champs lexicaux contrastés.

2.b) Fonction dominante

- **Fonction expressive** (expression des sentiments du locuteur) et **conative** (influence sur le destinataire).

Note : Cette correction suit les barèmes indiqués (points attribués par question). Les réponses sont concises et précises, conformes aux attentes d'une évaluation scolaire.

DEUXIEME EVALUATION DU PREMIER TRIMESTRE
EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

TEXTE : Argent et pouvoir

Il est hors de question que je cautionne ce point de vue selon lequel l'argent confère tous les pouvoirs à ceux qui le possèdent. Je ne nie pas à l'agent cette valeur utilitaire qui lui reconnaît d'ailleurs toute société humaine sortie des systèmes primitifs du troc, qui régissait autrefois les échanges. Je suis d'accord que, si l'on ne dispose pas de ressources financières évidentes il devient quasi impossible de survivre dans une société essentiellement mercantiliste. Et c'est dans cette perspective que je t'encourage à t'appliquer dans tes études, afin de trouver plus tard un emploi stable et rémunérateur. Car, s'il te manque ce minimum vital qui contribue au bien-être quotidien de tout homme dans la société, le manque d'argent peut alors ouvrir le champ à des comportements et à des actes répréhensibles. Mais suffit-il d'avoir l'argent pour détenir le spectre du pouvoir ?

S'il est vrai que l'argent exerce un pouvoir d'intervention réel dans les circuits d'échanges économiques, est-il vérifié que l'argent puisse octroyer une stabilité psychologique à ceux qui le possèdent ? En fait, le discours financier, il me semble, reste muet devant un cœur assoiffé d'amitié, d'amour, d'affection. De même, les forteresses monétaires perdent très vite leur résistance devant les assauts les plus persistants de la maladie qui, nonobstant parfois toutes les interventions des médecines les plus chèrement sollicitées, aboutit inexorablement à la mort. Par ailleurs, le bouclier financier vole très vite en éclat devant la charge hargneuse des forces occultes qui, très souvent, semblent insensible au pouvoir de l'argent. Sinon comment expliquer que ton cousin Balou ait réussi à se faire bouffer par les sorciers du village alors qu'il n'avait cessé de leur offrir des chèvres, des porcs et même des bœufs, dans le but d'asseoir son autorité sur tout le village.

Jean Jacques Didier ONANA AWANA, Les problèmes de mon fils, inédit

I- COMMUNICATION

1. Après avoir relevé les indices textuels et paratextuels, dis qui parle dans ce texte et à qui il s'adresse. (3pts)
2. Quel est la fonction dominante de ce texte ? Justifie ta réponse. (1pt)
3. Dégage le contenu implicite sous entendu dans l'énoncé suivant : « Le discours financier [...] reste muet devant un cœur assoiffé d'amitié, d'amour, d'affection » (1pt)

II- MORPHOSYNTAXE

1. Relève dans le texte deux (02) connecteurs logiques pertinents et donne leur valeur d'emploi. (2pts)
2. Quelle est la valeur du point d'interrogation dans ce texte ? (1,5pt)
3. Identifiez le temps verbal dominant dans ce texte et donne sa valeur d'emploi. (1,5pt)

III- SEMANTIQUE

1. Relève le champ lexical dominant dans ce texte et à partir de ce champ lexical détermine la problématique centrale de ce texte. (2pts)
2. Trouve : (1,5pt)
 - a) Un hyperonyme des mots suivants : « chèvres, porcs, bœufs »
 - b) Un antonyme de "cautionne" (dans le texte).
1. Donne le sens du mot « muet » dans l'énoncé « Le discours financier, il me semble, reste muet devant un cœur assoiffé d'amitié », puis emploie ce mot (muet) dans une phrase où il aura un sens différent. (1,5pt)

IV- RHETORIQUE

1. Montre que ce texte est argumentatif en relevant :
 - a) La thèse défendue par l'auteur (1pt)
 - b) Un argument et un exemple illustratif (1,5pt)
 - c) La stratégie utilisée par l'auteur. (1pt)
2. Quelle est la figure de style contenue dans l'énoncé suivant ? Justifie ta réponse.
« Les forteresses monétaires perdent leur résistance ». (1,5pt)

Correction complète de l'épreuve de langue française

I- COMMUNICATION

1. Identification de l'émetteur et du destinataire

- **Qui parle ?** L'auteur du texte, Jean Jacques Didier ONANA AWANA (indice paratextuel : signature en fin de texte). Il s'exprime à la première personne ("je", "moi").
- **À qui s'adresse-t-il ?** À son fils ou à un jeune proche (indices textuels : "je t'encourage", "ton cousin Balou").
- **Justification :** Le ton est paternaliste et conseiller, avec des références personnelles ("ton cousin").

2. Fonction dominante du texte

- **Fonction expressive et argumentative.**
- **Justification :** L'auteur exprime son opinion personnelle ("je ne cautionne pas") et cherche à convaincre le destinataire que l'argent ne confère pas tous les pouvoirs.

3. Contenu implicite de l'énoncé

- **"Le discours financier reste muet devant un cœur assoiffé d'amitié..."**
- **Sens implicite :** L'argent ne peut pas acheter les sentiments humains comme l'amour ou l'amitié.

II- MORPHOSYNTAXE

1. Connecteurs logiques et leurs valeurs

- **"Mais"** (ligne 7) : Valeur d'opposition (contredit l'idée précédente).
- **"Par ailleurs"** (ligne 12) : Valeur d'ajout (introduit un nouvel argument).

2. Valeur du point d'interrogation

- **Valeur rhétorique :** Le point d'interrogation sert à interpeller le lecteur ("Mais suffit-il d'avoir l'argent... ?") et à renforcer l'argumentation en invitant à la réflexion.

3. Temps verbal dominant et sa valeur

- **Temps dominant** : Présent de l'indicatif.
- **Valeur** : Le présent est utilisé pour exprimer des vérités générales et rendre l'argumentation intemporelle.

III- SEMANTIQUE

1. Champ lexical dominant et problématique

- **Champ lexical** : "argent", "pouvoir", "échanges économiques", "forteresses monétaires", "bouclier financier".
- **Problématique** : L'argent est-il synonyme de pouvoir absolu ?

2. Hyperonyme et antonyme

- a) **Hyperonyme** de "chèvres, porcs, bœufs" : "animaux domestiques" ou "bétail".
- b) **Antonyme** de "cautionne" : "rejette" ou "condamne".

3. Sens du mot "muet" et réemploi

- **Sens dans le texte** : "Incapable de répondre" ou "sans effet".
- **Phrase avec un autre sens** : "L'enfant est resté muet devant l'inconnu." (sens : silencieux).

IV- RHETORIQUE

1. Caractère argumentatif du texte

- a) **Thèse défendue** : L'argent ne confère pas tous les pouvoirs (ligne 1 : "je ne cautionne pas...").
- b) **Argument + exemple** :
 - **Argument** : L'argent ne peut acheter l'amour ou la santé (lignes 10–12).
 - **Exemple** : Le cousin Balou, malgré ses offrandes, a été vaincu par les "sorciers" (lignes 15–17).
- c) **Stratégie** : L'auteur utilise des exemples concrets et des contre-arguments pour réfuter la thèse adverse.

2. Figure de style

- **Métaphore** : "Les forteresses monétaires perdent leur résistance".
- **Justification** : Comparaison implicite entre l'argent et une forteresse (image de force vaincue par la maladie).

Barème indicatif (sur 20 points)

- I- Communication : 5 pts
- II- Morphosyntaxe : 5 pts
- III- Sémantique : 5 pts
- IV- Rhétorique : 5 pts

Remarque : Les réponses doivent être précises et bien justifiées pour obtenir la totalité des points.



GENIUS ACADEMY

ORIENTATION – FORMATION –
RÉUSSITE

SOUTIEN BACCALAURÉA

WEEK-END DU 15 / 10 / 2021 AU 17 / 10 / 2021

CLASSE : TERMINALE A,C,D,E

DURÉE : 4H

Épreuve de langue française

Samba Jonas, avec qui je louais un logement au plateau des Quinze-Ans, me disait que nos bourses étaient trop maigres pour nous acheter des livres. Pourtant à l'époque nous gagnions deux fois le salaire d'un ouvrier de l'usine textile. Et pour moi qui, au séminaire, avais été habitué à n'avoir aucun argent de poche. c'était une véritable fortune qui me laissait d'ailleurs un sentiment de malaise. Si je faisais remarquer à Samba que les revues sportives qu'il achetait et dont sa chambre était pleine, les matchs auxquels il était toujours présent, son équipement de sport, lui revenaient plus cher que tous les livres que j'achetais, il haussait les épaules. Et tous mes condisciples étaient ainsi. Et les études n'étaient qu'un moyen d'acquiescer un brevet garantissant un statut social. [...]

J'avais donc, pour ma part, trouvé un rythme de travail tel que les journées me paraissaient courtes. Dès qu'un cours était terminé, je courais à la bibliothèque ou en tout autre lieu où j'étais sûr que personne ne viendrait me troubler.

Il y avait un mois que les cours avaient repris quand Samba m'annonce qu'il allait organiser le samedi une surprise-partie avec ses camarades du campus. Cela ne nous coûterait rien. Les autres étaient chargés d'amener les boissons et les cavalières, nous, nous fournissions le local et les disques.

J'effrayai d'abord mon ami par la brutalité de ma réponse négative. L'instant d'après, je me reprenais et me disais que la meilleure détente n'est pas la danse. Qu'un bon livre est, en la matière supérieur et que l'Afrique à force de rire et de chanter s'était laissé surprendre par les peuples plus austères, qu'elle en avait été déportée et asservie. Je songeais aussi que chaque soir que nous dansions à Poto-Poto, des savants, des stratèges, des militaires étudiaient et s'entraînaient au sud de notre continent pour mieux nous asservir. Que ferions-nous le jour où ils se présenteraient à nos frontières ? Les désarmerons-nous par le charme de nos voix et de nos mélodies ?

Henri Lopez, Tribales, Ed. CLÉ.

I. Communication / 5 pts.

I. a. À partir d'indices précis, dites qui parle dans le 2ème paragraphe. 1,5 pt.

b. Déduisez le type de focalisation dominant dans cet extrait. 1 pt.

2. a. Soit renoncé suivant : « J'avais donc, [...] trouvé un rythme de travail tel que les journées me paraissaient courtes ». Dégagez-en le présupposé et le sous-entendu. (1x2=) 2 pts

b. Quel est l'effet produit par cet emploi ? 0, 5 pt.

II Morphosyntaxe / 5 pts



GENIUS ACADEMY - le portail vers les grandes écoles

Contacts :

☎ 652 996 552

☎ 691 437 707

f Genius Academy

✉ contactgacademy@gmail.com



Edit with WPS Office

1. Soit l'extrait: « Les autres étaient chargés d'amener les boissons et les cavalières, nous, nous fournirions le local et les disques. »

a. Relevez les propositions contenues dans cet extrait et donnez leur nature. 1,5 pt.

b. Quel est l'effet produit par leur emploi ? 1 pt.

2.9.. Relevez les phrases interrogatives dans le dernier paragraphe du texte. 1,5 pt.

b. Donnez leur valeur d'emploi. 1 pt.

III Sémantique /5 pts.

1a. Construisez les champs lexicaux de l'étude et du loisir. 2 pts

b. Dégagez-en l'effet de sens produit sur l'attitude des personnages. 0,5 pt.

2. a. À quel sens (dénoté ou connoté) est employé mot " maigres" dans le texte ? 1,5 pt.

b. Quel effet de sens émane-t-il de cet emploi ? 1 pt.

IV. Stylistique / rhétorique / 5 pts

La. Identifiez une figure de style contenue dans le passage suivant : « L'Afrique à force de rire et de chanter s'était laissé surprendre par les peuples plus » 1,5 pt.

b. Quel est l'effet produit par l'emploi de la figure identifiée sur l'intention de l'émetteur 1 pt.

2.a. A l'aide de deux indices pertinents, dégagez la tonalité dominante dans les deux dernières phrases du dernier paragraphe du texte. 1,5 pt

b. En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de l'auteur ? 1 pt.

GENIUS
ACADEMY

Le portail vers les grandes écoles



GENIUS ACADEMY - le portail vers les grandes écoles

Contacts :

☎ 652 996 552

☎ 691 437 707

Facebook Genius Academy

✉ contactgacademy@gmail.com



Edit with WPS Office

Correction complète - Épreuve de langue française

Extrait : Henri Lopez, *Tribaliques*, Ed. CLÉ

I. Communication (5 pts)

1.a. Qui parle dans le 2ème paragraphe ? (1,5 pt)

Réponse : C'est le narrateur-personnage principal qui parle dans le deuxième paragraphe.

Indices précis :

- L'emploi de la première personne du singulier : "J'avais donc"
- La continuité narrative avec le premier paragraphe où le narrateur se présente
- Le pronom personnel "je" qui désigne le même personnage étudiant

1.b. Type de focalisation dominant (1 pt)

Réponse : La focalisation interne (ou point de vue interne).

Justification : Le récit est mené à la première personne, nous avons accès aux pensées, sentiments et réflexions intimes du narrateur-personnage.

2.a. Présupposé et sous-entendu (2 pts)

Énoncé : "J'avais donc, [...] trouvé un rythme de travail tel que les journées me paraissaient courtes"

Présumé : Le narrateur travaillait beaucoup/avait un rythme de travail soutenu.

Sous-entendu : Le narrateur était passionné par ses études ; il était très investi dans son travail intellectuel au point d'en oublier le temps qui passe.

2.b. Effet produit (0,5 pt)

Réponse : Cet emploi montre l'engagement total du narrateur dans ses études et contraste avec l'attitude désinvolte de ses camarades envers le travail intellectuel.

II. Morphosyntaxe (5 pts)

1.a. Propositions et leur nature (1,5 pt)

Extrait : "Les autres étaient chargés d'amener les boissons et les cavalières, nous, nous fournirions le local et les disques."

Propositions :

- "Les autres étaient chargés d'amener les boissons et les cavalières" → Proposition indépendante
- "nous, nous fournirions le local et les disques" → Proposition indépendante

1.b. Effet produit (1 pt)

Réponse : La juxtaposition des deux propositions indépendantes crée un effet d'opposition et de répartition des tâches. Elle souligne la organisation pratique de la fête tout en marquant une distinction entre "les autres" et "nous".

2.a. Phrases interrogatives du dernier paragraphe (1,5 pt)

Réponse :

- "Que ferions-nous le jour où ils se présenteraient à nos frontières ?"
- "Les désarmerons-nous par le charme de nos voix et de nos mélodies ?"

2.b. Valeur d'emploi (1 pt)

Réponse : Ces interrogations ont une valeur rhétorique (questions oratoires). Elles n'attendent pas de réponse mais visent à faire réfléchir le lecteur et à exprimer l'inquiétude du narrateur face à l'avenir de l'Afrique.

III. Sémantique (5 pts)

1.a. Champs lexicaux (2 pts)

Champ lexical de l'étude :

- "livres", "bibliothèque", "cours", "études", "séminaire", "travail", "savants"

Champ lexical du loisir :

- "revues sportives", "matches", "équipement de sport", "surprise-partie", "boissons", "cavalières", "disques", "danse", "danser", "rire", "chanter"

1.b. Effet de sens sur l'attitude des personnages (0,5 pt)

Réponse : L'opposition entre ces deux champs lexicaux révèle le conflit entre deux conceptions de la vie étudiante : celle du narrateur (studieuse, sérieuse) et celle de ses camarades (festive, insouciant).

2.a. Sens du mot "maigres" (1,5 pt)

Réponse : Le mot "maigres" est employé au sens connoté.

Justification : Il ne désigne pas la maigreur physique mais signifie "insuffisantes, modestes" en parlant des bourses d'études.

2.b. Effet de sens (1 pt)

Réponse : Cette connotation crée un effet d'ironie car le narrateur révèle ensuite que leurs bourses valaient "deux fois le salaire d'un ouvrier", montrant ainsi la mauvaise foi de Samba qui prétextait la pauvreté pour justifier son désintérêt pour les livres.

IV. Stylistique/rhétorique (5 pts)

1.a. Figure de style (1,5 pt)

Passage : "L'Afrique à force de rire et de chanter s'était laissé surprendre par les peuples plus austères"

Figure identifiée : Personnification

Justification : L'Afrique est présentée comme une personne capable de "rire", "chanter" et "se laisser surprendre".

1.b. Effet sur l'intention de l'émetteur (1 pt)

Réponse : Cette personnification permet au narrateur d'exprimer sa critique envers l'insouciance des Africains face aux dangers extérieurs. Elle rend son message plus percutant et émotionnel.

2.a. Tonalité dominante (1,5 pt)

Passage : Les deux dernières phrases du dernier paragraphe

Tonalité : Tonalité pathétique/dramatique

Indices :

- Les questions rhétoriques qui expriment l'angoisse
- Le lexique de la guerre : "stratèges", "militaires", "asservir", "frontières", "désarmer"

2.b. Conformité à l'intention de l'auteur (1 pt)

Réponse : Cette tonalité pathétique est conforme à l'intention de l'auteur qui veut alerter sur les dangers qui menacent l'Afrique et critiquer l'attitude insouciance de la jeunesse africaine face aux enjeux géopolitiques de l'époque.

COLLÈGE VOGT		ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022
	TYPE D'ÉVALUATION : CONTRÔLE	SITUATION SCOLAIRE N° 4 DATE D'ÉVALUATION : 4 JANVIER 2022
NIVEAU : TERMINALES C, D TI	ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE	COEFF : 1 DURÉE : 2 H

TEXTE :

Au loin, un tam-tam retentit. Une rumeur sourde nous parvient. Il était indéniable qu'une grande manifestation nous attendait.

Le village fut enfin en vue. Il régnait un remue-ménage qui ne devait pas être coutumier. Une mer humaine avait envahi la place du village. Les cris stridents des femmes retentirent. Elles criaient la main contre la bouche. On aurait cru entendre la sirène de la scierie américaine de Dagan. La foule se fendit pour laisser passer la voiture qui s'immobilisa devant un parasolier fraîchement élagué, au sommet duquel flottait un drapeau français. Un vieillard, au dos arrondi et au visage aussi ridé qu'un derrière de tortue, ouvrit la portière. Le commandant lui serra la main. L'ingénieur lui tendit aussi la sienne. Les femmes se mirent à crier de plus belle. Un gaillard coiffé d'une chéchia rouge cria : « silence ! ». Bien qu'il fût torse nu et portât un pagne. Son autorité venait de sa chéchia de garde du chef.

Le chef portait un dolman kaki. Sur les manches duquel on avait dû coudre à la hâte ses écussons rouges barrés de galons argentés. Un bout de fil blanc pendait à chaque manche. Un homme entre deux âges, qui portait une veste de pyjama par-dessus son pagne, cria « Fisk ! ». Une trentaine de marmots, que je n'avais pas distingués jusque-là, s'immobilisèrent au garde-à-vous.

« En avant, marssse ! » commanda l'homme.

Les élèves s'avancèrent devant le commandant. Le moniteur indigène cria encore : « Fisk ! ». Les enfants semblaient complètement affolés. Ils se serraient comme des poussins apercevant l'ombre d'un charognard. Le moniteur donna le ton, puis battit la mesure. Les élèves chantèrent d'une seule traite dans une langue qui n'était ni le français ni la leur. C'était un étrange baragouin que les villageois prenaient pour du français et les français pour la langue indigène. Tous applaudirent.

FERDINAND LÉOPOLD OYONO, *Une Vie de boy*, éd. Julliard, 1956.

QUESTIONS :

I – COMMUNICATION /5PTS

1-a- En t'appuyant sur des indices précis, dis qui parle dans ce texte. (1.5 Pts)

1-b- Déduis-en le type de focalisation. (1Pt)

2- Soit la phrase suivante : « Il y régnait un remue-ménage qui ne devait pas être coutumier. ». De quel type d'énoncé s'agit-il et quelle est sa valeur ? Justifie ta réponse. (2.5 Pts)

II- MORPHOSYNTAXE /5PTS

1- Étudie les temps verbaux du texte : relève-en les occurrences ; détermine les temps verbaux dominants et donne leur(s) valeur(s) d'emploi. (2.5 Pts)

2-a- Dans le deuxième paragraphe du texte, analyse la structure de la phrase dominante. (1.5 Pts)

2-b- Quel est l'effet de sens produit par l'emploi de cette structure ? (1Pt)

III- SÉMANTIQUE /5PTS

1-a- Précise les divers sens de « crier » dans le texte et détermine son champ sémantique. (2 Pts)

1-b- Quels effets le narrateur veut-il tirer de ces différents emplois ? (1Pt)

2- Relève le vocabulaire utilisé dans l'extrait : « un gaillard coiffé d'une chéchia... commanda l'homme ». Quelle est la visée du narrateur ? (2pts)

IV- RHÉTORIQUE DES TEXTES/ 5PTS

1-a En te fondant sur des indices précis, identifie la tonalité dominante de ce texte (1.5 Pts)

1-b En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de l'auteur ? (1Pt)

2- Quelles figures de style sont contenues dans les phrases suivantes : « Une rumeur sourde nous parvient. » et « Une mer humaine avait envahi la place du village. » ? (1.5 Pts)

3- Qu'expriment-elles exactement ? (1Pt)

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Ferdinand Léopold OYONO, *Une Vie de boy*, éd. Julliard, 1956

I - COMMUNICATION (15 PTS)

1-a- En t'appuyant sur des indices précis, dis qui parle dans ce texte. (1,5 pts)

Réponse : Le narrateur est Toundi, le personnage principal du roman "Une Vie de boy".

Indices précis :

- L'emploi de la première personne du pluriel : "nous parvient", "nous attendait"
- La présence d'un narrateur-témoin qui observe la scène : "que je n'avais pas distingués jusque-là"
- Le point de vue interne d'un personnage qui assiste à la cérémonie d'accueil des autorités coloniales

1-b- Déduis-en le type de focalisation. (1 pt)

Réponse : Il s'agit d'une **focalisation interne** (ou point de vue interne). Le narrateur-personnage raconte les événements qu'il vit et observe, avec ses propres perceptions et interprétations.

2- Soit la phrase suivante : « Il y régnait un remue-ménage qui ne devait pas être coutumier. ». De quel type d'énoncé s'agit-il et quelle est sa valeur ? Justifie ta réponse. (2,5 pts)

Réponse : Il s'agit d'un **énoncé modalisant** à valeur **hypothétique/dubitative**.

Justification :

- La modalité est exprimée par "ne devait pas être" (conditionnel d'hypothèse)
 - Cette formulation traduit une supposition du narrateur basée sur son observation
 - Elle révèle l'étonnement du narrateur face à l'agitation inhabituelle du village
 - La négation "ne... pas" renforce l'idée que cette agitation sort de l'ordinaire
-

II - MORPHOSYNTAXE (15 PTS)

1- Étudie les temps verbaux du texte : relève-en les occurrences ; détermine les temps verbaux dominants et donne leur(s) valeur(s) d'emploi. (2,5 pts)

Occurrences des temps :

- **Passé simple** : retentit, fut, s'immobilisa, ouvrit, serra, tendit, se mirent, cria, etc.
- **Imparfait** : parvient, était, régnait, avait envahi, retentirent, criaient, flottait, portait, etc.
- **Plus-que-parfait** : n'avais pas distingués, avait dû coudre

Temps dominants :

temps dominants :

1. **Le passé simple** - valeur d'actions accomplies, de premier plan narratif
2. **L'imparfait** - valeur descriptive, d'arrière-plan, d'actions habituelles ou en cours

Valeurs d'emploi :

- **Passé simple** : progression narrative, succession d'événements ponctuels
- **Imparfait** : description du décor, actions simultanées, circonstances

2-a- Dans le deuxième paragraphe du texte, analyse la structure de la phrase dominante. (1,5 pts)

Réponse : La structure dominante est la **phrase simple** avec des propositions juxtaposées et coordonnées.

Analyse :

- Phrases courtes et rythmées : "Le village fut enfin en vue. Il régnait un remue-ménage..."
- Succession de propositions indépendantes reliées par la ponctuation
- Structure : Sujet + Verbe + Complément (schéma canonique)

2-b- Quel est l'effet de sens produit par l'emploi de cette structure ? (1 pt)

Réponse : Cette structure produit un **effet de rythme rapide** et de **succession d'impressions**. Elle traduit l'effervescence de la scène, l'enchaînement des observations du narrateur et crée une atmosphère d'agitation et de mouvement.

III - SÉMANTIQUE (15 PTS)

1-a- Précise les divers sens de « crier » dans le texte et détermine son champ sémantique. (2 pts)

Divers sens de "crier" :

1. "**criaient la main contre la bouche**" → pousser des youyous, des cris de joie rituels
2. "**crier de plus belle**" → intensifier les cris d'enthousiasme
3. "**cria : 'silence !'**" → donner un ordre à voix forte
4. "**cria 'Fisk !'**" → commander militairement

Champ sémantique : Expression vocale forte, manifestation sonore, communication par la voix (ordre, joie, autorité)

1-b- Quels effets le narrateur veut-il tirer de ces différents emplois ? (1 pt)

Réponse : Le narrateur veut souligner le **contraste** entre les cris spontanés de joie populaire et les ordres autoritaires coloniaux. Il met en évidence l'**ambiance cacophonique** de la cérémonie et l'**artifice** de la mise en scène coloniale.

2- Relève le vocabulaire utilisé dans l'extrait : « un gaillard coiffé d'une chéchia...commanda l'homme ». Quelle est la visée du narrateur ? (2 pts)

Vocabulaire relevé :

- **"gaillard"** → homme robuste (registre familier)
- **"chéchia rouge"** → coiffure traditionnelle
- **"torse nu", "pagne"** → vêtements traditionnels
- **"dolman kaki", "écussons", "galons"** → uniforme militaire colonial
- **"veste de pyjama"** → détournement vestimentaire

Visée du narrateur : Dénoncer l'**hybridation culturelle imposée** par la colonisation et l'**artificialité** des symboles du pouvoir colonial. Il souligne le **mélange incohérent** entre traditions locales et insignes du pouvoir colonial.

IV - RHÉTORIQUE DES TEXTES (15 PTS)

1-a- En te fondant sur des indices précis, identifie la tonalité dominante de ce texte. (1,5 pts)

Réponse : La tonalité dominante est **satirique/ironique**.

Indices précis :

- Comparaisons dévalorisantes : "visage aussi ridé qu'un derrière de tortue"
- Détails grotesques : "Un bout de fil blanc pendait à chaque manche"
- Description du "baragouin" des enfants
- Contraste entre la solennité attendue et la réalité décrite

1-b- En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de l'auteur ? (1 pt)

Réponse : Cette tonalité satirique sert la **dénonciation du système colonial**. Oyono critique l'**absurdité** et l'**artificialité** des cérémonies coloniales, révélant leur caractère de **mascarade** imposée aux populations locales.

2- Quelles figures de style sont contenues dans les phrases suivantes : « Une rumeur sourde nous parvient. » et « Une mer humaine avait envahi la place du village. » ? (1,5 pts)

Réponse :

1. **"Une rumeur sourde nous parvient"** → **Synesthésie** (association de sensations auditives et tactiles)
2. **"Une mer humaine avait envahi la place du village"** → **Métaphore** (la foule comparée à la mer)

3- Ou'expriment-elles exactement ? (1 pt)

Réponse :

- La **synesthésie** exprime l'atmosphère mystérieuse et l'intensité sourde de l'attente
- La **métaphore maritime** traduit l'**immensité** de la foule, son **mouvement** et son caractère **envahissant**, suggérant également le **déferlement** de l'émotion collective



DEPARTEMENT DE FRANÇAIS

CLASSE : 1^{re} CD

DUREE : 2H

COEF : 2

EVALUATION N° 2

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

Texte :

(Sonagnon sur la véranda de sa maison aperçut sur le portail Gbètoda. Il courut à sa rencontre et lui ouvrit la porte. Le fonctionnaire d'État est très surpris de le voir de bonne heure. Le commissaire est condescendant et très hautain.)

Gbètoda : Apprenez qu'en tant qu'un homme de confiance du gouvernement et surtout en tant que maître de ma fonction, j'ai procédé à plusieurs investigations avant d'arriver à cette conclusion. Tenez que je n'entreprends jamais rien sans l'avoir analysé de fond en comble. À la nouvelle des soupçons qui pèsent sur vous, comme un bon commissaire de police soucieux de préserver l'intégrité morale de chaque citoyen, je n'ai pas hésité à interroger vos voisins. Certains ont avoué avoir entendu de votre chambre deux détonations successives. Votre voisin d'à côté a même soutenu qu'il avait été témoin des événements. Monsieur Sonagnon, vous connaissant comme homme de parole, je n'ai pas tardé à remettre en doute toutes ces déclarations. Mais j'ai été beaucoup plus convaincu de votre culpabilité quand l'autopsie des corps a révélé que les individus avaient été sérieusement molestés avant d'être achevés par l'arme. Ce qui suppose que le meurtrier voulait leur prendre quelque chose de précieux, l'argent par exemple. D'ailleurs, leurs parents ont révélé que tous sont boursiers à l'université. Ces jeunes détenaient sur eux leurs bourses de fin de mois. À analyser toutes ces déclarations et surtout en recourant à votre actuel état dans la société, c'est-à-dire vivant en pénurie d'argent depuis que votre compte bancaire a été bloqué, nous avons été obligés de remettre en doute votre personnalité. Les preuves étant donc établies, votre innocence est du coup remise en cause.

Sonagnon : Croyez-vous réellement à cette machination ? Moi Sonagnon assassiner ? Pour quelle raison encore ? Je trouve trop amplifiée la situation de dire que j'ai tué à cause de l'argent. Quel argent encore ? Les bourses des étudiants ? Monsieur Gbètoda ! Soyons objectifs ; pensez-vous effectivement que les sous de ces pauvres universitaires pourraient servir à améliorer ma situation ? J'en disconviens énormément. Même s'il me faut voler pour me nourrir, ce n'est pas aux pauvres étudiants que je vais m'attaquer.

Alain K.F. LINSOUSSI, *La Mère malade*, Acte I, scène 1.

QUESTIONS :

I. COMMUNICATION (5pts)

1a- À l'aide d'indices précis, identifiez l'émetteur et le récepteur de ce texte. 1,5pt.

b-Quelle est la nature de leur relation ? 1pt.

2a- Trouvez le présupposé et un sous-entendu contenus dans l'énoncé : « votre innocence est du coup remise en cause ». 1,5pt.

b- Que traduisent-ils par rapport à la situation de Sonagnon ? 1pt.

II. MORPHOSYNTAXE (5pts)

1. Identifiez le temps verbal dominant utilisé dans la seconde réplique et justifiez son emploi. 2pts.

2a- Repérez les phrases interrogatives dans la seconde réplique et donnez leur valeur. 2pts

b- En quoi rendent-elles compte de l'état d'esprit du locuteur ? 1pt.

III. SÉMANTIQUE : (5pts)

1a- Construisez le champ lexical de l'investigation. 2pts.

b- En quoi ce champ lexical contribue-t-il au renforcement de la décision du commissaire ? 1 pt

2a- L'acte de langage produit dans l'énoncé : « Les preuves étant donc établies; votre innocence est du coup remise en cause » est-il direct ou indirect ? 1pt

b- Comment justifiez-vous son emploi par le locuteur ? 1pt.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES : (5pts)

1a- Décrivez la stratégie déployée par chacun des locuteurs pour défendre son point de vue 2pts.

b- Déduisez le type de ce texte. 1pt.

2- Déterminez, à partir l'aide d'indices précis, la tonalité du texte. 1,5pt.

b- En quoi cette tonalité se rejoint-elle l'intention de communication de l'auteur ? 1pt

EXAMINATEUR : M. BITJONG BI BITJONG

PLEG de français/Doctorant en LMF

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Classe : Tle C - Durée : 2H - Coefficient : 2

Texte support : Extrait de "La Mère malade" d'Alain K.F. LINSOUSSI, Acte I, scène 1

I. COMMUNICATION (5pts)

1a- Identification de l'émetteur et du récepteur (1,5pt)

Émetteur : Gbètoda (le commissaire de police)

- **Indices précis :** "commissaire", "homme de confiance du gouvernement", "maître de ma fonction", "bon commissaire de police"

Récepteur : Sonagnon (l'accusé)

- **Indices précis :** Il est directement interpellé par "Monsieur Sonagnon", c'est à lui que s'adresse le commissaire

1b- Nature de leur relation (1pt)

Réponse : Relation hiérarchique et professionnelle entre un représentant de l'autorité judiciaire (commissaire) et un suspect dans une enquête criminelle. Il s'agit d'une relation de pouvoir où le commissaire interroge Sonagnon dans le cadre d'une accusation de meurtre.

2a- Présupposé et sous-entendu dans "votre innocence est du coup remise en cause" (1,5pt)

Présumé : Sonagnon était considéré comme innocent auparavant **Sous-entendu :** Sonagnon est maintenant considéré comme coupable/suspect du crime

2b- Ce qu'ils traduisent par rapport à la situation de Sonagnon (1pt)

Réponse : Ces éléments traduisent un renversement de situation défavorable pour Sonagnon. Il passe du statut de citoyen respecté à celui de suspect principal dans une affaire de meurtre, marquant sa chute sociale et judiciaire.

II. MORPHO-SYNTAXE (5pts)

1. Temps verbal dominant dans la seconde réplique et justification (2pts)

Temps dominant : Le présent de l'indicatif **Justification :**

- Présent de vérité générale : "ce n'est pas aux pauvres étudiants que je vais m'attaquer"
- Présent d'énonciation : "Je trouve", "J'en disconviens"
- Présent de défense immédiate face aux accusations portées contre lui

2a- Phrases interrogatives dans la seconde réplique et leur valeur (2pts)

Phrases interrogatives identifiées :

1. "Croyez-vous réellement à cette machination ?" - **Valeur** : interrogation rhétorique exprimant l'incrédulité
2. "Moi Sonagnon assassiner ?" - **Valeur** : interrogation oratoire marquant l'indignation
3. "Pour quelle raison encore ?" - **Valeur** : interrogation rhétorique soulignant l'absurdité de l'accusation
4. "Quel argent encore ?" - **Valeur** : interrogation rhétorique contestataire
5. "pensez-vous effectivement que les sous de ces pauvres universitaires pourraient servir à améliorer ma situation ?" - **Valeur** : interrogation rhétorique argumentative

2b- Ce qu'elles révèlent de l'état d'esprit du locuteur (1pt)

Réponse : Ces interrogations révèlent l'indignation, la stupéfaction et la révolte de Sonagnon face aux accusations. Elles traduisent son refus catégorique des faits qui lui sont reprochés et son besoin de démontrer l'absurdité des accusations.

III. SÉMANTIQUE (5pts)

1a- Champ lexical de l'investigation (2pts)

Termes relevés :

- "investigations", "analysé", "soupçons", "interroger", "avoué", "témoin", "déclarations", "autopsie", "preuves", "enquête implicite", "révélé"

1b- Contribution au renforcement de la décision du commissaire (1pt)

Réponse : Ce champ lexical confère une dimension scientifique et méthodique à l'enquête, légitimant ainsi la démarche du commissaire et renforçant la crédibilité de ses conclusions accusatrices.

2a- Nature de l'acte de langage dans "Les preuves étant donc établies; votre innocence est du coup remise en cause" (1pt)

Réponse : Acte de langage indirect

2b- Justification de son emploi par le locuteur (1pt)

Réponse : Le commissaire utilise cet acte indirect pour formuler une accusation formelle tout en maintenant les apparences de l'objectivité professionnelle. Cela lui permet d'accuser sans prononcer directement le mot "coupable".

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES (5pts)

1a- Stratégie déployée par chacun des locuteurs (2pts)

Stratégie de Gbètoda (le commissaire) :

- Argumentation par l'autorité (statut professionnel)
- Accumulation des preuves et témoignages
- Progression logique et méthodique
- Argumentation par les faits concrets (autopsie, témoignages)

Stratégie de Sonagnon :

- Argumentation par l'absurde
- Questions rhétoriques pour discréditer les accusations
- Appel à la logique et au bon sens
- Argumentation par l'impossibilité matérielle

1b- Type de texte (1pt)

Réponse : Texte **argumentatif** (dialogue argumentatif/débat contradictoire)

2a- Tonalité du texte avec indices précis (1,5pt)

Tonalité : Dramatique et tendue

Indices précis :

- Gravité de la situation : accusation de meurtre
- Enjeu vital pour Sonagnon
- Opposition frontale entre les personnages
- Langage soutenu et solennel du commissaire
- Exclamations et interrogations répétées de Sonagnon

2b- Rapport entre cette tonalité et l'intention de communication de l'auteur (1pt)

Réponse : Cette tonalité dramatique sert l'intention de l'auteur qui veut dénoncer les dysfonctionnements de la justice et montrer comment un innocent peut être broyé par le système judiciaire. Elle crée une tension émotionnelle qui interpelle le lecteur sur les questions de justice et d'équité sociale.

Note : Cette correction valorise la compréhension du texte, l'analyse littéraire et la maîtrise des outils linguistiques au programme de Terminale.

LYCEE DE MBALLA II		Année scolaire : 2020-2021	
Département de français	EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE		
Niveau : Tle C&D		SEQUENCE N°4	
		Durée : 2 h	
		Coef : 1	

TEXTE

NGOSO DIN

Que je reconnaisse les faits ou non, cela n'a aucune importance. Vous êtes le Pouvoir ; faites comme bon vous semble. « La raison du plus fort est toujours la meilleure », c'est l'un de vos frères qui l'a dit.

NIEDERMEYER

Si nous avions voulu user ou abuser de notre pouvoir, vous seriez déjà morts tous les deux. Mais cette Cour de justice siège parce que nous tenons à ce que la vérité soit établie.

NGOSO DIN

Une parodie de justice ! Comment la vérité peut-elle être établie si vous êtes à la fois juge et partie ?

NIEDERMEYER

Vos propos sont une injure à la Cour ! Je peux vous condamner immédiatement pour outrage à la Cour.

NGOSO DIN

Au point où j'en suis... Outrage à la Cour...(Souriant.) Qui est capable de porter un bœuf ne trouve aucune difficulté à porter un mouton.

NIEDERMEYER

Que voulez-vous dire par là ?

NGOSO DIN

Je veux dire ceci : qui peut le plus, peut le moins. Etant donné que le verdict que j'attends de vous ne me donne pas des sueurs froides, je ne vois pas quelle autre condamnation devrait me faire trembler.[...]
N'est-ce pas vous qui m'avez autorisé à parler ?

NIEDERMEYER

C'est moi qui vous ai autorisé à parler, et c'est moi qui vous enjoins de vous taire !

NGOSO DIN

Pourquoi m'empêcher de parler, est-ce un comportement digne d'un homme civilisé ?

NIEDERMEYER

(écumant de colère.)

Bouclez-la ! Bouclez-la !

(la cour se concerte un moment.)

(tout courroucé.)

L'audience est suspendue, les travaux reprendront dans dix minutes...non ! Dans une minute !

(sans quitter la salle d'audience, Rhoem et Niedermeier se concertent un moment. Ils examinent deux documents qui semblent être le verdict.)

DUALLA MANGA

Jemea !

NGOSO DIN

Jemea! Jemea !jemea!

DUALLA MANGA

Jemea natena we ?

NGOSO DIN

Jemea natena kwedi

NIEDERMEYER

L'audience est reprise. Voici le verdict.

- La cour déclare Rudolf Dualla Manga Bell coupable de Haute Trahison. Elle le condamne à la peine de mort par pendaison. Il sera exécuté demain, samedi 08 août 1914 à 16 heures et enterré dans le cimetière indigène.
- La Cour déclare Adolf Ngoso Din coupable de Haute Trahison. Elle le condamne à la peine de mort par pendaison. Il sera exécuté demain, samedi 08 août 1914 à 16 heures et enterré dans le cimetière indigène.

Ce jugement est sans appel !

L'audience est levée.

(la Cour se retire. Dualla Manga et Ngoso Din sont sans ménagement conduits par les gardes en prison).

COMMUNICATION 5 points

- a) Relevez un énoncé performatif dans le texte et précisez l'effet produit sur le récepteur. **1 pt**
- b) En déduire les statuts sociaux du locuteur, du récepteur puis les circonstances de production de cet énoncé. **1,5 pt**
- 2- a) Identifiez le présupposé et un sous-entendu dans cette phrase : « Vous êtes le pouvoir ». **1 pt**
- b) Quelle est l'intention recherchée par celui qui parle. **1,5 pt**

II-MORPHOSYNTAXE 5 points

- 1- Soit le passage: « C'est moi qui vous ai autorisé à parler et c'est moi qui vous enjoins de vous taire ».
- a) Repérez et analysez les mots de liaisons employés dans cette phrase. **1,5 pt**
- b) Quel effet de sens produisent-ils ? **1 pt**
- 2- Deux structures de phrase sont présentes dans le texte.
- a) Identifiez et dites dans quelle partie du texte chacune d'elle apparaît. **1,5 pt**
- b) Quelles interprétations pouvez-vous en faire ? **1 pt**

III- SEMANTIQUE 5 points

- 1- Le mot « verdict » est répété plusieurs fois.
- a) Relevez deux synonymes de ce mot dans le texte. **1 pt**
- b) Quel effet de sens est produit ? Déduisez-en l'intention de l'auteur. **1,5 pt**
- 2- Analysez ce passage : « Je veux dire ceci : qui peut le plus, peut le moins ».
- a) Identifiez deux antonymes dans cet extrait. **1 pt**
- b) Expliquez leur valeur d'emploi. **1,5 pt**

IV- RHETORIQUES DES TEXTES 5 points

- 1-a) A partir de deux indices précis, dites quelle est la tonalité dominante dans le texte. **1,5 pt**
- b) Quelle émotion suscite-t-elle chez le lecteur. **1 pt**
- 2- En vous appuyant sur trois indices tirés du paratexte et du texte, identifiez à quel type appartient ce texte. **2,5 pts**

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

I. COMMUNICATION (5 points)

1. a) Énoncé performatif et son effet (1 pt)

- **Énoncé performatif** : « La Cour déclare Rudolf Dualla Manga Bell coupable de Haute Trahison. »
- **Effet produit** : Cet énoncé a un effet immédiat et concret, car il modifie la situation juridique de l'accusé en le déclarant officiellement coupable. Il instaure un sentiment d'autorité et de fatalité chez le récepteur (Dualla Manga Bell et Ngoso Din), ainsi que chez le public présent.

1. b) Statuts sociaux et circonstances (1,5 pt)

- **Locuteur** : La Cour (représentée par Niedermeyer), une autorité judiciaire.
- **Récepteur** : Rudolf Dualla Manga Bell et Adolf Ngoso Din, accusés de haute trahison.
- **Circonstances** : Un procès où les accusés sont jugés pour haute trahison, dans un contexte colonial où le pouvoir est exercé de manière autoritaire.

2. a) Présupposé et sous-entendu (1 pt)

- **Présupposé** : « Vous êtes le pouvoir » présuppose que le destinataire (Niedermeyer) détient une autorité incontestable.
- **Sous-entendu** : Sous-entend que le locuteur (Ngoso Din) considère que le pouvoir est utilisé de manière arbitraire et injuste.

2. b) Intention recherchée (1,5 pt)

- **Intention** : Ngoso Din cherche à souligner l'injustice et la partialité du pouvoir en place. Il dénonce implicitement l'abus d'autorité et la parodie de justice.

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1. a) Mots de liaison et analyse (1,5 pt)

- **Mots de liaison** : « et » (coordination), « qui » (pronoms relatifs).
- **Analyse** :
 - « et » relie deux propositions indépendantes, renforçant l'autorité du locuteur.

- « qui » introduit des propositions relatives, mettant en évidence l'action du locuteur.

1. b) Effet de sens (1 pt)

- **Effet** : Ces mots de liaison créent un effet de répétition et d'insistance, soulignant l'autorité et le contrôle absolu de Niedermeyer sur la situation.

2. a) Structures de phrases et leur localisation (1,5 pt)

- **Structure 1** : Phrases interrogatives (« Pourquoi m'empêcher de parler... ») → Partie où Ngoso Din questionne l'autorité.
- **Structure 2** : Phrases déclaratives (« La Cour déclare... ») → Partie du verdict.

2. b) Interprétation (1 pt)

- **Interrogatives** : Expriment la révolte et la remise en question de l'autorité.
- **Déclaratives** : Expriment l'autorité et la décision irréversible du pouvoir.

III. SÉMANTIQUE (5 points)

1. a) Synonymes de « verdict » (1 pt)

- **Synonymes** : « jugement », « condamnation ».

1. b) Effet de sens et intention (1,5 pt)

- **Effet** : La répétition de termes liés au verdict crée une atmosphère de fatalité et d'inéluctabilité.
- **Intention de l'auteur** : Montrer l'arbitraire et la rigidité du système judiciaire colonial.

2. a) Antonymes (1 pt)

- **Antonymes** : « plus » vs « moins ».

2. b) Valeur d'emploi (1,5 pt)

- **Valeur** : L'opposition entre « plus » et « moins » illustre la logique de Ngoso Din : si le pouvoir peut infliger une peine grave (le plus), une peine moindre (le moins) ne l'effraie pas. Cela souligne son courage et sa résistance face à l'autorité.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 points)

1. a) Tonalité dominante et indices (1,5 pt)

- **Tonalité** : Tragique et polémique.

— **Indices :**

- Lexique de la condamnation (« peine de mort », « sans appel »).
- Répliques chargées d'émotion (« Bouchez-la ! », « écumant de colère »).

1. b) Émotion suscitée (1 pt)

— **Émotion :** Indignation et compassion face à l'injustice.

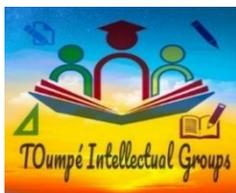
2. Type de texte et indices (2,5 pts)

— **Type :** Texte théâtral (extrait d'une pièce de théâtre).

— **Indices :**

- Présence de didascalies (« écumant de colère », « la Cour se retire »).
- Dialogues entre personnages identifiés.
- Structure narrative centrée sur un conflit (procès).

Total : 20 points



INTELLIGENTSIA COOPORATION Toupé Intellectual Groups



Plateforme numérique d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire
Groupes opérationnels : 3^e, 2^{ndes} AC, Premières ACD TI, Terminales ACD TI, BAC+

DSCHANG, Ouest CMR Contacts : (+237) 672004246 / 696382854 E-mail : toumpeolivier2017@gmail.com

Formation de Qualité, Réussite Assurée avec le N°1 du E-learning !

EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU DEUXIEME TRIMESTRE

Classes : Terminales ACD | Durée : 2 heures | Coefficient : 2/1 | Année Scolaire : 2020/2021

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

TEXTE

Le sage Mentor, incarnation de la déesse Minerve, adresse un discours au jeune Télémaque, fils d'Ulysse.

Souvenez-vous, ô Télémaque, qu'il y a deux choses pernicieuses dans le gouvernement des peuples, auxquelles on n'apporte presque jamais aucun remède : la première est une autorité injuste et trop violente dans les rois ; la seconde est le luxe, qui corrompt les mœurs.

Quand les rois s'accoutument à ne connaître plus d'autres lois que leurs volontés absolues et qu'ils ne mettent plus de frein à leurs passions, ils peuvent tout ; mais à force de tout pouvoir, ils sapent les fondements de leur puissance ; ils n'ont plus de règle certaine ni de maxime de gouvernement. Chacun à l'envi les flatte ; ils n'ont plus de peuple : il ne leur reste que des esclaves, dont le nombre diminue chaque jour. Qui leur dira la vérité ? Qui donnera des bornes à ce torrent ? Tout cède : les sages s'enfuient, se cachent et cèdent. Il n'y a qu'une révolution soudaine et violente qui puisse ramener dans son cours naturel cette puissance débordée : souvent même le coup qui pourrait la modérer l'abat sans ressource. Rien ne menace tant d'une chute funeste qu'une autorité qu'on pousse trop loin (...)

L'autre mal, presque incurable, est le luxe. Comme la trop grande autorité empoisonne les rois, le luxe empoisonne toute une nation. On dit que le luxe sert à nourrir les pauvres aux dépens des riches ; comme si les pauvres ne pouvaient pas gagner leur vie plus utilement, en multipliant les fruits de la terre, sans ramollir les riches par des raffinements de volupté. Toute une nation s'accoutume à regarder comme les nécessités de la vie les choses les plus superflues (...) Ce luxe s'appelle le bon goût, perfection des arts et politesse de la nation. Ce vice, qui en attire une infinité d'autres, est loué comme une vertu : il répand sa contagion derrière le roi jusqu'au dernier de la lie du peuple. Les proches parents du roi veulent imiter sa magnificence ; les grands, celle des parents du roi ; les gens médiocres veulent égaler les grands ; Les petits veulent passer pour médiocres ; tout le monde fait plus qu'il ne peut, les uns par faste et pour se prévaloir de leurs richesses, les autres, par mauvaise honte et pour cacher leur pauvreté. Ceux mêmes qui sont assez sages pour condamner un si grand désordre ne le sont pas assez pour lever la tête les premiers et pour donner des exemples contraires. Toute une nation se ruine, toutes les confidences se confondent. La

passion d'acquérir du bien pour soutenir une vaine dépense corrompt les âmes les plus pures : il n'est plus question que d'être riche : la pauvreté est une infamie.

FENELON, Les Aventures de Télémaque, Livre XVII, publié en 1699.

I. COMMUNICATION 05 POINTS

1a-Repérez le référent principal des deuxième et troisième paragraphes et donnez les substituts lexicaux de chacun d'eux. 2pts.

1b- En quoi ces substituts clarifient-ils la position de l'émetteur face à ce qu'il dénonce ? 0,5pt.

2a- Décodez le présupposé et le sous-entendu contenus dans la phrase : « Ils n'ont plus de règle certaine ni de maxime de gouvernement » 2pts.

2b- Comment servent-ils dans l'intention de communication de l'auteur ? 0,5pt.

II. MORPHOSYNTAXE 05 POINTS

1a- Repérez les phrases interrogatives dans le 2ème paragraphe et donnez leur valeur. 1,5pt.

1b- Comment l'emploi de ces interrogations sert-il dans l'intention du locuteur ? 1pt.

2-Identifiez le temps verbal dominant dans le 2ème paragraphe et justifiez son emploi. 2,5pts.

III. SEMANTIQUE 05 POINTS

1a. Construisez le champ lexical de l'autorité et celui du luxe. 2pts.

1b- Quelle leçon se dégage de leur emploi conjoint 1pt.

2a- Que signifie l'expression « volonté absolue » dans le texte ? 1pt.

2b- En quoi contribue-elle à l'éducation de Télémaque ? 1pt.

IV. RHETORIQUE / STYLISTIQUE 05 POINTS

1a- Identifiez une figure de style contenue dans la phrase : « Les proches parents du roi veulent imiter sa magnificence ; les grands, celle des parents du roi ». 1pt.

1b- En quoi participe-t-elle dans la stratégie argumentative de l'auteur ? 1,5pt.

2a- Décrivez la stratégie déployée par Mentor pour éviter la chute à Télémaque. 1,5pt.

2b- À partir de cette stratégie, déduisez le type de ce texte. 1pt.

Examinatrice : Dr KAMDOM STELLA

Docteur Ph.D / Université de Dschang

Formation de Qualité, Réussite Assurée avec le N°1 du E-learning !

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Fénelon, "Les Aventures de Télémaque", Livre XVII (1699)

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1a. Référents principaux et substituts lexicaux (2pts)

Deuxième paragraphe :

- **Référent principal** : Les rois
- **Substituts lexicaux** : ils, leurs, leur, ce torrent, cette puissance débordée

Troisième paragraphe :

- **Référent principal** : Le luxe
- **Substituts lexicaux** : l'autre mal, ce luxe, le bon goût, ce vice, sa contagion

1b. Clarification de la position de l'émetteur (0,5pt)

Ces substituts révèlent la position critique et moralisatrice de Mentor. Les termes péjoratifs comme "ce torrent", "cette puissance débordée" pour les rois et "l'autre mal", "ce vice" pour le luxe montrent clairement sa condamnation de ces deux fléaux du gouvernement.

2a. Présupposé et sous-entendu (2pts)

Dans la phrase : « Ils n'ont plus de règle certaine ni de maxime de gouvernement »

Présumé : Les rois avaient auparavant des règles et des maximes de gouvernement (le "plus" implique qu'il y en avait avant).

Sous-entendu : Un bon gouvernement nécessite des règles fixes et des principes directeurs ; sans cela, c'est l'anarchie et l'arbitraire.

2b. Service dans l'intention de communication (0,5pt)

Ils renforcent l'argumentation de Mentor en établissant implicitement qu'il existe un modèle de bon gouvernement fondé sur des règles, et que s'en écarter mène à la ruine du pouvoir.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1a. Phrases interrogatives du 2ème paragraphe et leurs valeurs (1,5pt)

1. "Qui leur dira la vérité ?" - Interrogation oratoire/rhétorique
2. "Qui donnera des bornes à ce torrent ?" - Interrogation oratoire/rhétorique

Valeur : Ces interrogations sont rhétoriques, elles n'attendent pas de réponse mais affirment implicitement que personne ne peut plus arrêter les rois tyranniques.

1b. Service dans l'intention du locuteur (1pt)

Ces interrogations dramatisent le propos et renforcent l'effet persuasif. Elles créent un sentiment d'urgence et d'impuissance face à la tyrannie, rendant l'avertissement plus frappant pour Télémaque.

2. Temps verbal dominant et justification (2,5pts)

Temps dominant : Le présent de l'indicatif

Justification :

- **Présent gnomique/de vérité générale :** exprime des vérités universelles sur le pouvoir ("ils peuvent tout", "ils sapent les fondements")
 - **Présent d'habitude :** décrit des comportements typiques des tyrans
 - **Présent de narration :** donne vie et actualité au discours d'enseignement
 - Ce présent confère une portée universelle et intemporelle aux leçons de Mentor
-

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1a. Champs lexicaux (2pts)

Champ lexical de l'autorité :

- autorité, rois, volontés absolues, passions, pouvoir, puissance, gouvernement, maxime, règle

Champ lexical du luxe :

- luxe, raffinements, volupté, superflues, magnificence, richesses, faste, vaine dépense

1b. Leçon de leur emploi conjoint (1pt)

L'emploi conjoint de ces deux champs lexicaux révèle que pouvoir absolu et luxe sont deux maux complémentaires qui se nourrissent mutuellement et corrompent également la société, depuis le sommet (le roi) jusqu'à la base (le peuple).

2a. Signification de "volonté absolue" (1pt)

"Volonté absolue" signifie un pouvoir sans limites, sans contrôle, où le roi fait ce qu'il veut sans contrainte légale, morale ou institutionnelle. C'est l'arbitraire total.

2b. Contribution à l'éducation de Télémaque (1pt)

Cette expression met en garde Télémaque contre les dangers de l'autocratie. Elle lui enseigne qu'un bon roi doit accepter des limites à son pouvoir et gouverner selon des lois, non selon ses caprices personnels.

IV. RHÉTORIQUE/STYLISTIQUE (5 POINTS)

1a. Figure de style identifiée (1pt)

Figure : Gradation descendante (ou dégradation)

La phrase présente une hiérarchie décroissante : "Les proches parents du roi → les grands → celle des parents du roi", montrant la propagation du luxe de haut en bas de l'échelle sociale.

1b. Participation à la stratégie argumentative (1,5pt)

Cette gradation illustre de façon saisissante l'effet de contagion du luxe dans la société. Elle montre concrètement comment le vice se propage par imitation, renforçant ainsi la thèse de Mentor sur les dangers du luxe royal pour toute la nation.

2a. Stratégie déployée par Mentor (1,5pt)

Stratégie pédagogique :

- **Avertissement préventif :** "Souvenez-vous"
- **Démonstration logique :** analyse des causes et conséquences
- **Exemples concrets :** description des mécanismes de corruption
- **Appel à la raison :** argumentation rationnelle
- **Ton solennel :** gravité du discours magistral

2b. Type de texte déduit (1pt)

Type de texte : Texte didactique/argumentatif à visée morale et politique

Il s'agit d'un discours d'éducation princière, genre du "miroir du prince", visant à former un futur dirigeant par l'enseignement moral et politique.

Note totale : /20 points

Cette correction respecte les attentes académiques du niveau Terminale et valorise une analyse littéraire approfondie du texte classique de Fénelon.



TOUMPE Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

Orientation – Formation – Documentation

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : toumpeintellectual@gmail.com

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

DIRECTION ACADEMIQUE

SECRETARIAT DES EXAMENS

ACADEMIC DEPARTMENT

EXAMINATIONS SECRETARIAT

EXAMEN DE FIN DE COURS DE VACANCES EDITION 2022

Classes : Terminales A.C.D

Durée : 02H

Coef : 2/1

Session : Août 2022

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Condamné à mort !

Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée, toujours seul avec elle, toujours glacé de sa présence, toujours courbé sous son poids !

Autrefois, car il semble qu'il y a plutôt des années que des semaines, j'étais un jeune homme comme un autre homme. Chaque jour, chaque heure, chaque minute avait son idée. Mon esprit, jeune et riche, était plein de fantaisies. Il s'amusa à me les dérouler les unes après les autres, sans ordre et sans fin, brochant d'inépuisables arabesques cette rude et mince étoffe de la vie. C'étaient des jeunes filles, de splendides chapes d'évêque, des batailles gagnées, des théâtres pleins de bruit et de lumière, et puis encore des jeunes filles et de sombres promenades la nuit sous les larges bras des marronniers. C'était toujours fête dans mon imagination. Je pouvais penser à ce que je voulais, j'étais libre.

Maintenant je suis captif. Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une certitude : condamné à mort !

Quoi que je fasse, elle est toujours là, cette pensée infernale, comme un spectre de plomb à mes côtés, seule et jalouse, chassant toute distraction, face à face avec moi misérable, et me secouant de ses deux mains de glace quand je veux détourner la tête ou fermer les yeux. Elle se glisse sous toutes les formes où mon esprit voudrait la fuir, se mêle comme un refrain horrible à toutes les paroles qu'on m'adresse, se colle avec moi aux grilles hideuses de mon cachot ; m'obsède éveillé, épie mon sommeil convulsif, et reparait dans mes rêves sous la forme d'un couteau.

Je viens de m'éveiller en sursaut, poursuivi par elle et me disant : – Ah ! ce n'est qu'un rêve !
– Hé bien !

Victor HUGO, *Le dernier Jour d'un Condamné*, Ed. Plage, Yaoundé, Cameroun, 1997.



TOUMPE
Intellectual Groups
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE
Academic Department

1/2

PARTIE I	COMMUNICATION	05 POINTS
-----------------	----------------------	------------------

1. Étudiez les marques de subjectivité et d'énonciation dans ce texte et dites qui parle. Justifiez l'emploi de ces marques. **2.5pts**
2. En vous aidant des éléments de la réponse de la question 1 et bien d'autres indices que vous relèverez dans ce texte, donnez la fonction du langage dominante utilisée. **2.5pts**

PARTIE II	MORPHOSYNTAXE	05 POINTS
------------------	----------------------	------------------

1. Quelle différence de sens faites-vous entre **Quoi que** et **Quoique** ? Par quel mot ou expression peut-on remplacer l'un et l'autre ? **2pts**
2. Après avoir expliqué le mot **infernale**, dites de quel mot il dérive. **2pts**
3. Soit la phrase : « C'étaient des jeunes filles » A quel temps est le verbe de cette phrase ? Mettez-le au passé simple. **1pt**

PARTIE III	SEMANTIQUE	05 POINTS
-------------------	-------------------	------------------

1. Relevez le champ lexical de l'emprisonnement et celui de la souffrance dans ce texte. Quel lien entretiennent-ils ? (au moins 4 éléments relevés par catégorie) **3pts**
2. Quelles connotations vous suggèrent les mots **captif** et **infernale** ? **2pts**

PARTIE IV	STYLISTIQUE	05 POINTS
------------------	--------------------	------------------

1. Identifiez une comparaison et une métaphore dans les deux derniers paragraphes (à partir de « quoi que je fasse... ») Quel effet de sens se dégage de ces figures ? **3pts**
2. Selon vous, à quel(s) type(s) appartient ce texte ? Justifiez votre réponse par des indices textuels précis **2pts**

Examinatrice : **Dr KAMDOM STELLA**



Correction complète - Épreuve de Langue Française

Terminales A.C.D - Session Août 2022

Texte : "Le Dernier Jour d'un Condamné" - Victor HUGO

PARTIE I - COMMUNICATION (05 POINTS)

1. Marques de subjectivité et d'énonciation - Qui parle ? (2,5 pts)

Marques de subjectivité et d'énonciation relevées :

- **Pronoms personnels de 1ère personne** : "j'habite", "j'étais", "je pouvais", "je suis", "je n'ai plus", "je veux", "je viens"
- **Déterminants possessifs** : "ma présence", "son poids", "mon esprit", "mon corps", "mon imagination"
- **Adverbes d'opinion** : "toujours", "plutôt"
- **Exclamations** : "Condamné à mort !", "Ah ! ce n'est qu'un rêve !", "Hé bien !"
- **Vocabulaire affectif** : "horrible", "sanglante", "implacable", "infernale", "misérable"

Qui parle : Le narrateur est un condamné à mort qui s'exprime à la première personne. C'est le personnage principal du roman de Victor Hugo.

Justification de l'emploi : Ces marques permettent d'exprimer l'intimité, la souffrance personnelle et l'angoisse du condamné. Elles rendent le récit plus authentique et émouvant en donnant accès aux pensées intimes du personnage.

2. Fonction du langage dominante (2,5 pts)

Fonction dominante : EXPRESSIVE (ou émotive)

Justification :

- Expression des sentiments personnels du narrateur
 - Manifestation de l'angoisse et de la souffrance
 - Utilisation massive de la première personne
 - Vocabulaire affectif et émotionnel
 - Exclamations révélatrices de l'état psychologique
 - Le texte vise à exprimer l'état d'âme du condamné plutôt qu'à informer ou convaincre
-

PARTIE II - MORPHOSYNTAXE (05 POINTS)

1. Différence entre "Quoi que" et "Quoique" (2 pts)

"Quoi que" :

- Locution pronominale indéfinie
- Signifie "quelle que soit la chose que", "peu importe ce que"
- Peut être remplacé par : "peu importe ce que", "quelle que soit la chose que"
- Exemple du texte : "Quoi que je fasse" = "Peu importe ce que je fasse"

"Quoique" :

- Conjonction de subordination
- Exprime la concession, signifie "bien que", "malgré que"
- Peut être remplacé par : "bien que", "encore que", "malgré que"

2. Explication du mot "infernale" et dérivation (2 pts)

Explication : "Infernale" signifie "qui évoque l'enfer", "diabolique", "atroce", "qui cause une souffrance extrême".

Dérivation : Le mot "infernale" dérive du nom "enfer" (du latin "infernus"). Formation : enfer → infernale (ajout du suffixe -ale)

3. Temps du verbe et transformation (1 pt)

Phrase : "C'étaient des jeunes filles" **Temps :** Imparfait de l'indicatif **Au passé simple :** "Ce furent des jeunes filles"

PARTIE III - SÉMANTIQUE (05 POINTS)

1. Champs lexicaux et leur relation (3 pts)

Champ lexical de l'emprisonnement :

1. "captif"
2. "aux fers"
3. "cachot"
4. "prison"
5. "grilles hideuses"

Champ lexical de la souffrance :

1. "glacé"
2. "courbé sous son poids"
3. "horrible"
4. "sanglante"
5. "implacable"
6. "infernale"

7. "misérable"

8. "obsède"

Lien entre les deux champs : L'emprisonnement physique génère et amplifie la souffrance morale. La privation de liberté corporelle s'accompagne d'une torture psychologique. Les deux champs se complètent pour exprimer la double peine du condamné.

2. Connotations de "captif" et "infernale" (2 pts)

"Captif" :

- Connotation de privation de liberté
- Évoque la vulnérabilité et l'impuissance
- Suggère un état de soumission forcée

"Infernale" :

- Connotation diabolique et maléfique
 - Évoque l'enfer et la damnation éternelle
 - Suggère une souffrance extrême et interminable
-

PARTIE IV - STYLISTIQUE (05 POINTS)

1. Comparaison et métaphore dans les deux derniers paragraphes (3 pts)

Comparaison : "comme un spectre de plomb à mes côtés"

- Compare la pensée obsédante à un fantôme lourd et oppressant
- Le "plomb" évoque le poids et la froideur

Métaphore : "se colle avec moi aux grilles hideuses de mon cachot"

- La pensée est assimilée à quelque chose qui adhère physiquement
- Exprime l'impossibilité de s'en débarrasser

Effet de sens : Ces figures rendent concrète et sensible l'obsession abstraite. Elles personnifient la pensée de mort qui devient un être maléfique et collant, soulignant son caractère inéluctable et torturant.

2. Type(s) de texte (2 pts)

Types de texte :

1. Narratif :

- Présence d'un narrateur-personnage
- Évocation du passé ("Autrefois") et du présent ("Maintenant")
- Succession temporelle

2. Expressif/Lyrique :

- Expression des sentiments personnels
- Registre pathétique
- Exclamations et interjections
- Vocabulaire affectif

Indices textuels :

- "Voilà cinq semaines que j'habite..." (cadre temporel narratif)
 - "Condamné à mort !" (expression lyrique)
 - "Autrefois... Maintenant" (structure narrative temporelle)
 - Omniprésence du "je" lyrique
-

Note finale : Ce texte de Victor Hugo illustre parfaitement l'art de l'écrivain romantique qui sait allier narration et expression lyrique pour dénoncer la peine de mort à travers l'exploration psychologique d'un condamné.

**EVALUATION SOMMATIVE N° 1
LANGUE FRANÇAISE**

TEXTE

DE PROFUNDIS CLAMAVI

J'implore ta pitié, Toi, l'unique que j'aime,
Du fond du gouffre obscur où mon cœur est tombé.
C'est un univers morne à l'horizon plombé,
Où nagent dans la nuit l'horreur et le blasphème ;

Un soleil sans chaleur plane au-dessus six mois,
Et les six autres mois la nuit couvre la terre ;
C'est un pays plus nu que la terre polaire
- Ni bêtes, ni ruisseaux, ni verdure, ni bois !

Or il n'est pas d'horreur au monde qui surpasse
La froide cruauté de ce soleil de glace
Et cette immense nuit semblable au vieux Chaos ;

Je jalouse le sort des plus vils animaux
Qui peuvent se plonger dans un sommeil stupide,
Tant l'écheveau du temps lentement se dévide !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, édition de 1862

I / COMMUNICATION / 5PTS

- 1-Tout en relevant leurs indices, dis qui parle dans le texte et à qui parle-t-il. 1.5 PT
2-Leur présence est-elle implicite ou explicite ? Justifie ta réponse. 1.5PT
3-Etudie le pronom « ON » dans le texte : A qui renvoie-t-il ? Justifie son emploi par l'auteur. 2 PTS

II / MORPHOSYNTAXE / 5PTS

- 1-Quel est le temps verbal dominant du texte ? Quel est sa valeur ? 1.5PT
2-A travers l'étude de ce système verbal, dégage l'intention de l'auteur. 2 PTS
3-Etudie la coordination dans le texte. (Identification et valeurs d'emploi). 1.5 PT

III / SEMANTIQUE / 5 PTS

- 1-A qui renvoie l'expression soulignée dans le texte ? Justifie son emploi par l'auteur. 2.5 PTS
3-Construis le champ lexical de la morbidité dans le texte. Que traduit son emploi ? 2.5PTS

IV / RHETORIQUE / 5 PTS

- 1-A travers deux caractéristiques, dis de quel type appartient ce texte. 1PT
2-Quelle est le ton qui domine ce texte ? Quel effet de sens produit son emploi ? 2 PTS
3-Etudie la rime de la première strophe et justifie son choix par l'auteur. 2 PTS



EXAMINATEUR : M. STEPHANE MABALLY

Correction de l'épreuve de langue française

Examineur : M. Stéphane Mabally

I / COMMUNICATION / 5 PTS

1. Identification des interlocuteurs (1.5 PT)

- **Qui parle** : Le poète (Charles Baudelaire) lui-même, comme en témoignent les indices « j'implore », « mon cœur », « je jalouse ».
- **À qui il parle** : À une personne aimée (« Toi, l'unique que j'aime »), probablement une femme, qui représente l'objet de son amour et de sa supplication.

2. Présence implicite ou explicite (1.5 PT)

- **Explicite** : La personne aimée est clairement désignée par « Toi » et « l'unique que j'aime ».
- **Implicite** : Le contexte du gouffre obscur et de la souffrance n'est pas explicitement décrit mais suggéré à travers des images fortes.

3. Étude du pronom « ON » (2 PTS)

- **Renvoi** : Le pronom « on » n'apparaît pas directement dans le texte fourni. Si l'élève devait analyser un autre passage, il faudrait préciser à qui il renvoie (généralité, indéfini, ou autre).
- **Justification** : L'auteur pourrait l'utiliser pour évoquer une généralité ou une expérience universelle.

II / MORPHOSYNTAXE / 5 PTS

1. Temps verbal dominant et sa valeur (1.5 PT)

- **Temps dominant** : Le présent de l'indicatif (« j'implore », « mon cœur est tombé », « je jalouse »).
- **Valeur** : Il exprime une vérité générale et une souffrance actuelle, renforçant l'imédiateté de l'émotion.

2. Intention de l'auteur (2 PTS)

Baudelaire utilise le présent pour immerger le lecteur dans sa souffrance et rendre son expérience intemporelle. Cela traduit une quête désespérée de rédemption ou de compassion.

3. Coordination dans le texte (1.5 PT)

- **Exemples** : « Ni bêtes, ni ruisseaux, ni verdure, ni bois ! » (coordination par « ni » pour accumuler les absences).
- **Valeur** : Renforce l'idée de désolation et de vide, en opposant ou en accumulant des éléments négatifs.

III / SEMANTIQUE / 5 PTS

1. Expression soulignée (2.5 PTS)

Si l'expression soulignée est « froide cruauté de ce soleil de glace » :

- **Renvoi** : À la souffrance du poète, comparée à un soleil glacial.
- **Justification** : Baudelaire utilise une antithèse (« soleil » normalement chaud vs « glace ») pour montrer la paradoxale cruauté de son état.

2. Champ lexical de la morbidité (2.5 PTS)

- **Mots** : « gouffre obscur », « univers morne », « horreur », « blasphème », « nuit », « Chaos », « sommeil stupide ».
- **Traduction** : Ce champ lexical traduit une vision pessimiste de l'existence, marquée par la souffrance et la déchéance.

IV / RHETORIQUE / 5 PTS

1. Type de texte (1 PT)

- **Caractéristiques** :
 1. **Poétique** : Vers réguliers, rimes, images lyriques.
 2. **Lyrique** : Expression des sentiments personnels du poète.

2. Ton dominant et effet de sens (2 PTS)

- **Ton** : Mélancolique et désespéré.
- **Effet** : Crée une atmosphère oppressante et invite le lecteur à partager la souffrance de l'auteur.

3. Rime de la première strophe (2 PTS)

- **Schéma** : ABAB (rime croisée : « aime »/« plombé » ; « tombé »/« blasphème »).
- **Choix de l'auteur** : Les rimes riches (« aime »/« blasphème ») soulignent les contrastes et renforcent l'harmonie musicale du désespoir.

Total : 20 PTS

Remarque : Les réponses supposent une analyse cohérente avec le texte de Baudelaire. Si d'autres éléments étaient attendus (comme le pronom « on »), une précision supplémentaire serait nécessaire.