



SUJETEXA.COM

SITWEB POUR
LYCEES ET
COLLEGES
D'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE DU
CAMEROUN

**REPUBLIQUE DU CAMEROUN
PAIX-TRAVAIL-PATRIE**

EPREUVES CORRIGÉES DE LANGUE FRANÇAISE TERMINALE C,D (TOME 1)

Voici le QR Code pour votre site web <https://sujetexa.com>



**CONTACT WHATSAPP :
+237677007035**





COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2024/2025		
DEPARTEMENT	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	DS N° 4	LANGUE FRAN	Tle ACD	2H	2/1

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

(Bérenger est le dernier homme de la ville dont tous les habitants se sont transformés en rhinocéros. Cerné par leurs barrissements, il prononce les derniers mots de la pièce).

Oh, comme je voudrais être comme eux. Je n'ai pas de cornes, hélas ! Que c'est laid un front plat. Il en faudrait un ou deux pour rehausser mes traits tombants. Ça viendra peut-être et je n'aurai plus honte, je pourrai aller les retrouver, mais ça ne pousse pas ! *(Il regarde les paumes de ses mains)*. Mes mains sont moites. Deviendront-elles rugueuses ? *(Il enlève son veston, déjà sa chemise, contemple sa poitrine dans la glace)* J'ai la peau flasque. Ah, ce corps trop blanc, et poilu ! Comme je voudrais avoir la peau dure et cette magnifique couleur d'un vert sombre, une nudité décente sans poils, comme la leur ! *(Il écoute les barrissements)* leurs chants ont du charme, un peu âpre, mais un charme certain ! Si je pouvais faire comme eux *(Il essaie de les imiter)* Ahh, Ahh, Br ! Non, ça n'est pas ça, que c'est faible, comme cela manque de vigueur ! Je n'arrive pas à barrir. Je hurle seulement. Ahh Ahh Brr ! Les hurlements ne sont pas des barrissements. Comme j'ai mauvaise conscience, j'aurais dû les suivre à temps. Trop tard maintenant. Hélas, je suis un monstre, je suis un monstre. Hélas, jamais je ne deviendrai rhinocéros, jamais, jamais ! Je ne peux plus changer. Je voudrais, je voudrais tellement, mais je ne peux pas je ne peux plus me voir. J'ai trop honte ! *(Il tourne le dos à la glace)* comme je suis laid ! Malheur à celui qui veut conserver son originalité ! *(Il a un brusque sursaut)* Eh bien tant pis ! Je me défendrai contre tout le monde ! Ma carabine, ma carabine ! *(Il se retourne face au mur du fond où sont fixées les têtes de rhinocéros, tout en criant)* contre tout le monde, je me défendrai contre tout le monde, je me défendrai ! Je suis le dernier homme, je le resterai jusqu'au bout. Je ne capitule pas. *(Rideau)*

Eugène Ionesco, Rhinocéros, Acte III, Ed. Gallimard, 1960.

COMMUNICATION :(5PTS)

- 1- Qui est l'émetteur de ce texte ? Relevez trois indices différents de sa présence. 2,5pts
- 2- A qui s'adresse-t-il ? 1pt
- 3- Quelle fonction du langage prédomine dans ce texte ? Justifiez 1,5.pt

MORPHOSYNTAXE(5PTS)

- 1- Repérez la ponctuation expressive de ce texte. Quelles informations révèlent-elles sur l'état psychologique du personnage. 3pts
- 2- Analysez le futur et le conditionnel dans le texte ? Quel impact ont ces temps sur le discours du personnage ? 2 pts

SEMANTIQUE(5PTS)

- 1- Relevez les marques de jugement de valeur et classez-les. Quels sens pouvez-vous déduire après analyse de chaque catégorie ? 2.5pts
- 2- Soit l'énoncé suivant : « Je voudrais changer, je voudrais tellement, mais je ne peux pas ». 2.5pts
 - a. Quel est le principal sentiment qui se dégage de ce contenu manifeste ?
 - b. Dégagez un implicite présumé et un sous-entendu qui découlent de cet énoncé.

RHETORIQUE DES TEXTES (5PTS)

- 1- A partir de trois indices textuels et para textuels, déterminez le type du texte et le sous genre auquel il appartient. 2,5pts
- 2- a) Quelle est la principale tonalité de ce texte ? Justifiez votre réponse. 1.5pts
b) Déduisez deux effets de sens qu'on peut logiquement en tirer. 1.pts

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco (Acte III)

I. COMMUNICATION (5 PTS)

1. Qui est l'émetteur de ce texte ? Relevez trois indices différents de sa présence. (2,5 pts)

L'émetteur est **Bérenger**, le personnage principal.

Trois indices de sa présence :

- **Pronoms personnels de première personne** : "Je n'ai pas", "je voudrais", "je suis"
- **Déterminants possessifs** : "mes traits", "mes mains", "ma carabine"
- **Verbes conjugués à la première personne** : "j'aurais dû", "j'ai", "je me défendrai"

2. À qui s'adresse-t-il ? (1 pt)

Bérenger **s'adresse à lui-même** dans un monologue. Il n'y a pas d'interlocuteur direct ; c'est un **soliloque** où le personnage exprime ses pensées intimes.

3. Quelle fonction du langage prédomine dans ce texte ? Justifiez. (1,5 pt)

La **fonction expressive** (ou émotive) prédomine.

Justification : Le texte exprime les sentiments, émotions et état psychologique de Bérenger. Les exclamations ("hélas !", "comme je voudrais !"), les interjections ("Ahh, Ahh, Br !") et l'expression de ses désirs et regrets révèlent ses émotions intimes.

II. MORPHOSYNTAXE (5 PTS)

1. Repérez la ponctuation expressive de ce texte. Quelles informations révèlent-elles sur l'état psychologique du personnage ? (3 pts)

Ponctuation expressive relevée :

- **Points d'exclamation** : "hélas !", "Que c'est laid un front plat !", "comme je suis laid !"
- **Points de suspension** : "Ça viendra peut-être...", "Je ne peux plus me voir..."
- **Parenthèses** : "(il regarde les paumes de ses mains)", "(il se retourne face au mur)"

Informations sur l'état psychologique :

- Les **exclamations** révèlent l'**exaltation**, la **détresse** et l'**intensité émotionnelle**
- Les **points de suspension** marquent l'**hésitation**, l'**inachevé**, l'**angoisse**
- Les **parenthèses** (didascalies) montrent l'**agitation physique** qui accompagne le trouble mental

2. Analysez le futur et le conditionnel dans le texte. Quel impact ont ces temps sur le discours du personnage ? (2 pts)

Le futur :

- "Ça viendra peut-être", "je n'aurai plus honte", "je pourrai aller les retrouver"
- Exprime l'**espoir** et la **projection** dans un avenir hypothétique

Le conditionnel :

- "je voudrais être comme eux", "comme je voudrais avoir", "j'aurais dû"
- Exprime le **regret**, le **désir irréalisable** et l'**irréel**

Impact : Ces temps créent une **tension** between l'espoir fragile (futur) et l'impossibilité acceptée (conditionnel), révélant la **contradiction interne** du personnage.

III. SÉMANTIQUE (5 PTS)

1. Relevez les marques de jugement de valeur et classez-les. Quels sens pouvez-vous déduire après analyse de chaque catégorie ? (2,5 pts)

Jugements péjoratifs sur lui-même :

- "laid", "flasque", "trop blanc", "faible", "monstre"

Jugements mélioratifs sur les rhinocéros :

- "magnifique couleur", "décente", "du charme", "vigueur"

Sens déduit :

- **Auto-dévalorisation** : Bérenger se perçoit négativement
- **Idéalisation de l'autre** : Les rhinocéros représentent un idéal de beauté et de force
- **Inversion des valeurs** : Ce qui était humain devient répugnant, ce qui est bestial devient désirable

2. Énoncé : "Je voudrais changer, je voudrais tellement, mais je ne peux pas" (2,5 pts)

a. Principal sentiment du contenu manifeste :

L'**impuissance** et la **frustration** face à l'impossibilité de se transformer.

b. Implicite présumé et sous-entendu :

Présumé : Bérenger considère que changer (devenir rhinocéros) serait souhaitable et bénéfique.

Sous-entendu : Il y a une partie de lui qui résiste à cette transformation, qui l'empêche de "changer" malgré son désir conscient.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 PTS)

1. Type de texte et sous-genre (3 indices textuels et paratextuels) (2,5 pts)

Type de texte : Texte théâtral

Sous-genre : Monologue dramatique / Soliloque

Trois indices :

1. **Paratextuel :** Mention "Acte III" et indication de la fin "(Rideau)"
2. **Textuel :** Présence de didascalies entre parenthèses "(Il regarde ses mains)"
3. **Textuel :** Discours direct à la première personne sans narrateur, caractéristique du théâtre

2a. Principale tonalité du texte et justification (1,5 pt)

Tonalité principale : Pathétique (registre tragique)

Justification :

- Expression de la souffrance et de l'isolement ("je suis un monstre")
- Désespoir face à l'impossibilité ("jamais je ne deviendrai rhinocéros")
- Solitude absolue ("je suis le dernier homme")

2b. Deux effets de sens logiquement déduits (1 pt)

1. **Effet de compassion :** Le lecteur/spectateur éprouve de la pitié pour ce personnage isolé et désespéré
2. **Effet de réflexion philosophique :** Le texte amène à s'interroger sur le conformisme, l'originalité et la résistance face à la masse

SYNTHÈSE

Ce monologue final de *Rhinocéros* illustre parfaitement le théâtre de l'absurde d'Ionesco : un personnage confronté à l'absurdité de l'existence, tiraillé entre le désir de conformité et la nécessité de préserver son humanité, même au prix de la solitude absolue.

LYCEE DE NKOLAFAMBA					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021/2022	N°3	Langue Française	Tle C /D	02H00	01
Professeur : NADEU D. MARGUERITE		jour :	quantité :		

Date : _____ Classe _____ N° table _____

Noms : _____ Prénoms : _____

Compétence visée : L'apprenant devra manier, avec efficacité, un texte narratif.							
Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)			Notes de l'évaluation				
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

Visa du parent : Noms et prénoms _____

Téléphone : _____ Date : _____ Signature : _____

Observation (du parent) _____

TEXTE :

EZAZOU, s'étrangeant.

Subversion ! Ô subversion ! Au secours ! Ma femme est une subversive.

Se mettant à genoux

Mon Dieu, je vous prie de lui pardonner ces vilaines paroles, vous ne les lui avez pas entendues, n'est-ce pas ? pardonnez-les-lui, car elle ne sait pas ce qu'elle dit.

Se relevant

Vingt dieux, que diraient mes valeureux compagnons d'armes s'ils apprenaient que la femme de leur caporal-chef Ezazou Pimb Ngouda est une subversive !

Avec emphase.

Madame, vous me traitez d'anonyme, parce que je suis un bon patriote, parce que je suis un bon Kuvain, parce qu'enfin, je m'attelle à la glorieuse tâche de supporter l'équipe Kuvaine de football ? mais dites, oubliez-vous qui je suis ? oubliez-vous que je suis soldat, gradé et que malgré ma retraite, je demeure fidèle à mes chefs aussi bien qu'à ma patrie ?

Là donc où ma patrie me dit d'aller, j'y vais en courant ! A présent, ma patrie ne me commande qu'une chose : de soutenir inconditionnellement notre équipe de football, car, si d'autres pays, d'autres continents, sont connus grâce à leur ordre, à leur prospérité, à leurs institutions sociales et leurs lois humaines, le Kuva, à l'exemple de notre continent, veut être connu grâce à son sport en général, et son football en particulier.

Dites donc : connaîtriez-vous le Brésil si Pélé n'existait pas ? Qui parlerait des noirs américains sans Mohamed-Ali, Foreman, Frazier et tant d'autres, ne tenaient bien haut sur les rings du monde, les fanions de leur noble race ?

Ce que ne peuvent donc nous obtenir, madame, ni notre économie hésitante, ni nos lois détournées, ni nos institutions décadentes, le football, lui, nous le donne : le respect des autres peuples, leur admiration, leur estime, voilà pourquoi c'est un devoir pour tout Kuvain digne de ce nom, de militer pour le football, et de lui donner dans ce pays, la place qui revient.

Tel serait mon discours d'investiture à l'Assemblée nationale, si je devenais un jour président de la République, moi Ezazou Pimb Ngouda, Caporal-chef retraité.

Monica, en riant

Quel bon président tu ferais, monsieur, toi qui sais faire que des discours et des péroraisons !

Georges Alebar, le supporter, Paris, Loris Talmart, 1982.

QUESTIONS

I- COMMUNICATION (5 Points)

- 1- a) A partir d'indices précis, dites qui parle dans le texte **1,5pt**
b) Quels sont les récepteurs de ce texte ? **1,5pt**
- 2- A l'aide de deux indices textuels, déterminez la fonction de langage dominante dans ce texte.
- Justifiez votre réponse **2,5pts**

II- MORPHO SYNTAXE (5 points)

- 1- Repérez dans le texte le point d'interrogation. Analysez et donnez sa valeur. **2,5pts**
- 2- Repérez les conjonctions de coordination dans l'extrait : « Ce que ne peuvent donc nous obtenir , madame, ni notre économie hésitante, ni nos lois détournées, ni nos institutions décadentes, le football, lui, nous le donne »
a- Analysez et donnez les différentes valeurs. **1,5pt**
b- Quelle vision de la République se dégage des propos d'Ezazou ? **1pt**

III- SEMANTIQUE (5 points)

- 1- a) Dégagez la connotation des adjectifs qui qualifient l'économie et les institutions kuvaines dans le texte **2 pts**
- 2- Construisez les champs lexicaux de la gloire et de la décadence.
a) Comment justifiez-vous leur association ?

IV- RHETORIQUE / STYLISTIQUE (5points)

- 1- a) A partir d'indices précis, dites quels sont le genre et le type de ce texte **2,5pts**
b) Décrivez la stratégie argumentative déployée par Ezazou dans le texte **1,5pt**
- 2- Dégagez la thèse soutenue par Ezazou dans le texte. **1pt**

« La réussite au bout de l'effort »

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Classe : Tle C/D - Évaluation N°3 - Durée : 2H00

Texte étudié : Extrait de "Le supporter" de Georges Alebar, Paris, Loris Talmart, 1982.

I- COMMUNICATION (5 Points)

1-a) À partir d'indices précis, dites qui parle dans le texte (1,5pt)

Réponse : Le locuteur principal est **Ezazou Pimb Ngouda**, caporal-chef retraité.

Indices précis :

- "moi Ezazou Pimb Ngouda, Caporal-chef retraité"
- "leurs caporal-chef Ezazou Pimb Ngouda"
- Les didascalies indiquent "EZZAZOU, s'étranglant"
- Il se présente comme "soldat, gradé" et "retraité"

1-b) Quels sont les récepteurs de ce texte ? (1,5pt)

Réponse : Les récepteurs sont multiples :

- **Récepteur direct** : Sa femme (apostrophée par "Madame", "ma femme")
- **Récepteur divin** : Dieu ("Mon Dieu, je vous prie")
- **Récepteurs implicites** : Les lecteurs/spectateurs de la pièce théâtrale
- **Récepteurs évoqués** : Ses "valeureux compagnons d'armes"

2- À l'aide de deux indices textuels, déterminez la fonction de langage dominante dans ce texte. Justifiez votre réponse (2,5pts)

Réponse : La fonction dominante est la **fonction expressive/émotive**.

Indices textuels :

1. **Les exclamations nombreuses** : "Subversion ! 6 subversion ! Au secours !", "Vingt dieux"
2. **L'emploi de la première personne** : "je suis un bon patriote", "moi Ezazou Pimb Ngouda"

Justification : Ezazou exprime ses sentiments, ses émotions et ses opinions personnelles avec passion. Le texte révèle sa subjectivité et son état d'esprit exalté face aux reproches de sa femme.

II- MORPHO-SYNTAXE (5 points)

1- Repérez dans le texte le point d'interrogation. Analysez et donnez sa valeur (2,5pts)

Réponse : Points d'interrogation repérés :

- "n'est-ce-pas ?"
- "oubliez-vous qui je suis ?"
- "oubliez-vous que je suis soldat, gradé ?"
- "connaîtriez-vous le Brésil si Pélé n'existait pas ?"

Analyse et valeurs :

- "**n'est-ce-pas ?**" : Question rhétorique à valeur de confirmation/complicité
- "**oubliez-vous...**" : Questions oratoires à valeur de reproche et d'indignation
- "**connaîtriez-vous...**" : Question rhétorique à valeur argumentative (pour étayer sa thèse)

2-a) Repérez les conjonctions de coordination dans l'extrait donné. Analysez et donnez les différentes valeurs (1,5pt)

Extrait : "Ce que ne peuvent donc nous obtenir, madame, ni notre économie hésitante, ni nos lois détournées, ni nos institutions décadentes, le football, lui, nous le donne"

Conjonctions repérées :

- "**ni... ni... ni...**" : Conjonction de coordination à valeur d'addition négative
- **Valeur :** Énumération négative, renforcement de l'idée d'incapacité des institutions

2-b) Quelle vision de la République se dégage des propos d'Ezazou ? (1pt)

Réponse : Ezazou présente une **vision pessimiste et critique** de la République kuvaine :

- Économie "hésitante" (instable, faible)
- Lois "détournées" (corrompues)
- Institutions "décadentes" (en déclin) Il oppose cette réalité négative au football, seul capable de redonner prestige au pays.

III- SÉMANTIQUE (5 points)

1-a) Dégagez la connotation des adjectifs qui qualifient l'économie et les institutions kuvaines dans le texte (2pts)

Réponse : Adjectifs et connotations :

- "**hésitante**" (économie) : Connotation de faiblesse, d'incertitude, d'instabilité
- "**détournées**" (lois) : Connotation de corruption, de malhonnêteté, de détournement du droit
- "**décadentes**" (institutions) : Connotation de déclin, de dégradation, de pourrissement

Effet global : Ces adjectifs créent un champ sémantique de la déchéance et de l'échec.

2- Construisez les champs lexicaux de la gloire et de la décadence. Comment justifiez-vous leur association ? (3pts)

Réponse :

Champ lexical de la GLOIRE :

- "glorieuse tâche", "valeureux compagnons", "noble race", "respect", "admiration", "estime", "fanions", "bien haut"

Champ lexical de la DÉCADENCE :

- "hésitante", "détournées", "décadentes", "subversion", "vilaines paroles"

Justification de leur association : Cette opposition binaire structure tout le discours d'Ezazou. Il établit un contraste entre la grandeur passée/possible (incarnée par le sport) et la médiocrité présente (incarnée par les institutions). Cette antithèse renforce son argumentation en faveur du football comme voie de salut national.

IV- RHÉTORIQUE/STYLISTIQUE (5 points)

1-a) À partir d'indices précis, dites quels sont le genre et le type de ce texte (2,5pts)

Réponse : Genre : Théâtral **Indices :** Présence de didascalies ("s'étranglant", "Se mettant à genoux", "Se relevant", "Avec emphase"), noms des personnages (EZAZOU, Monica), dialogue

Type : Argumentatif **Indices :** Thèse défendue (importance du football), arguments (exemples de Pélé, Mohamed-Ali), connecteurs logiques ("donc", "car", "voilà pourquoi")

1-b) Décrivez la stratégie argumentative déployée par Ezazou dans le texte (1,5pt)

Réponse : Ezazou utilise une **stratégie argumentative par opposition et exemplification :**

1. **Opposition :** Il oppose les échecs des institutions (économie, lois) aux succès potentiels du sport
2. **Exemplification :** Il cite des modèles (Pélé pour le Brésil, boxeurs américains)
3. **Appel au patriotisme :** Il fait appel aux sentiments nationaux
4. **Argument d'autorité :** Il invoque son statut militaire pour légitimer son discours

2- Dégagez la thèse soutenue par Ezazou dans le texte (1pt)

Réponse : Thèse d'Ezazou : Le football est le seul moyen pour le Kuva d'obtenir le respect et la reconnaissance internationale, là où l'économie, les lois et les institutions ont échoué. Il constitue donc un devoir patriotique de soutenir l'équipe nationale de football.

SYNTHÈSE

Ce texte de Georges Alebar présente un personnage caricatural qui incarne les dérives du patriotisme aveugle et de la passion sportive excessive. À travers le discours d'Ezazou, l'auteur critique une société qui privilégie le spectacle sportif aux véritables enjeux politiques et sociaux.



YAOUNDE

ANNEE SCOLAIRE 2022/2023

Mardi, 29 Mars 2023

DEPARTEMENT DE FRANCAIS

Classe : *T^{le} CIS*

Durée : 2h

EVALUATION N°

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

Texte : J'ai fait un rêve

Martin Luther King prononce son célèbre discours à Washington, devant le Lincoln Memorial. Le 28 août 1963, durant « la marche vers Washington pour le travail et la liberté ».)

Je vous dis aujourd'hui, mes amis, que malgré les difficultés et les frustrations du moment, j'ai quand même fait un rêve. C'est un rêve profondément enraciné dans le rêve américain.

J'ai fait un rêve, qu'un jour, sur les collines de terre rouge de la Géorgie, les fils des anciens esclaves et les fils des anciens propriétaires d'esclaves pourront s'asseoir ensemble à la table de la fraternité.

J'ai fait un rêve, qu'un jour même l'Etat du Mississipi, désert étouffant d'injustice et d'oppression, sera transformé en une oasis de liberté et de justice.

J'ai fait un rêve, que mes quatre enfants habiteront un jour une nation où ils seront jugés non pas sur la couleur de leur peau, mais sur le contenu de leur caractère.

J'ai fait un rêve, aujourd'hui.

J'ai fait un rêve, qu'un jour l'Etat de l'Alabama, dont le gouverneur parle d'interposition et de nullification, sera transformé en un endroit où les petits enfants noirs pourront prendre la main des petits enfants blancs et marcher ensemble comme frères et sœurs.

J'ai fait un rêve, aujourd'hui.

J'ai fait un rêve, qu'un jour, chaque vallée sera exhauscée, chaque colline et chaque montagne sera nivelée, les endroits rugueux seront aplanis et les endroits tortueux seront redressés, et la gloire du Seigneur sera révélée, et tous les hommes la verront ensemble.

Ceci est notre espoir. C'est avec cet espoir que je rentre au Sud. Avec cette foi, nous pourrons transformer les discordances de notre nation en une belle symphonie de fraternité. Avec cette foi, nous pourrons travailler ensemble, prier ensemble, lutter ensemble, être emprisonnés ensemble, nous révolter pour la liberté ensemble, sachant qu'un jour nous serons libres.

Quand ce jour arrivera, tous les enfants de Dieu pourront entonner avec un sens nouveau ce chant patriotique : « Mon pays, c'est toi, douce patrie de la liberté, c'est toi que je chante. Terre où reposent mes aïeux, fierté des pèlerins, de chaque montagne, que la liberté retentisse ».

Martin Luther King, *extrait du discours prononcé devant le Lincoln Memorial, in « I have a dream »*,

I- COMMUNICATION /5 POINTS

- 1a- A l'aide d'indices textuels et para textuels précis, dites qui parle dans ce texte. 1pt
b- Comment justifiez-vous l'alternance des pronoms personnels « je » et « nous » ? 1pt
2a- Dégagez un sous-entendu contenu dans chacun des énoncés suivants : « les hommes naissent égaux » : « je fais un rêve »
b- En quoi ces sous-entendus participent-ils de la vision du monde de l'auteur ? 2pt

II- MORPHOSYNTAXE 5POINTS

- 1a- Quels sont les trois temps verbaux dominants du texte ? 1,5pts
b- Comment justifiez-vous leur utilisation par l'orateur ? 1pt
2a- Repérez la conjonction de coordination dans l'énoncé suivant et donnez sa valeur d'emploi « j'ai fait un rêve, qu'un jour, chaque vallée sera exhauscée, chaque colline et chaque montagne sera nivelée, les endroits rugueux seront aplanis et les endroits tortueux seront redressés, et la gloire du Seigneur sera révélée, et tous les hommes la verront ensemble ». 1,5pt
b- Comment l'emploi de cette conjonction rend-il compte de l'intention de l'auteur ? 1pt

III- SEMANTIQUE 5POINTS

- 1a- Construisez les champs lexicaux de l'injustice et de l'espoir. 2pts
b- Comment expliquez-vous leur emploi conjoint ? 1pt
2a- Que signifie le mot « rêve » dans cet extrait ? 0,5pt
b- Est-il utilisé au sens dénoté ou connoté ? 0,5pt
c- Comment justifiez-vous son emploi récurrent dans ce texte ? 1pt

IV- RHETORIQUE DES TEXTES 5 POINTS

- 1a- Identifiez une figure de rhétorique dans l'énoncé « Les fils des anciens esclaves et les fils des anciens propriétaires d'esclaves pourront s'asseoir ensemble à la table de la fraternité » ? 1pt
b- Montrez la portée de cette figure de style dans la stratégie argumentative de l'auteur. 1,5pt
2a- A l'aide d'indices précis, identifiez une tonalité dans le texte. 1,5pt
b- En quoi cette tonalité se rattache-t-elle à l'intention de communication de l'auteur ? 1pt

Correction complète - Épreuve de français sur "J'ai fait un rêve" de Martin Luther King

I. COMMUNICATION (5 points)

1a. À l'aide d'indices textuels et paratextuels précis, dites qui parle dans ce texte. (1pt)

Réponse : Le locuteur est **Martin Luther King**, pasteur et militant des droits civiques américain.

Indices paratextuels :

- Le nom de l'auteur est mentionné : "Martin Luther King, extrait du discours prononcé..."
- La référence au discours "I have a dream"
- Le contexte historique précisé : "Le 28 août 1963, durant « la marche vers Washington pour le travail et la liberté »"
- Le lieu : "devant le Lincoln Memorial"

Indices textuels :

- L'emploi de la première personne : "Je vous dis aujourd'hui", "j'ai fait un rêve"
- La mention de "mes quatre enfants"
- La référence au "Sud" où il retourne

1b. Comment justifiez-vous l'alternance des pronoms personnels « je » et « nous » ? (1pt)

Réponse : L'alternance entre "je" et "nous" révèle une stratégie discursive efficace :

- **"Je"** : exprime la vision personnelle, l'engagement individuel et l'authenticité du témoignage de King
- **"Nous"** : fédère l'auditoire, crée une solidarité collective et transforme le rêve personnel en projet commun de société

Cette alternance permet de passer du témoignage personnel à l'appel à l'action collective.

2a. Dégagez un sous-entendu contenu dans chacun des énoncés suivants : « les hommes naissent égaux » ; « je fais un rêve » (1pt)

Réponse :

- **"Les hommes naissent égaux"** → Sous-entendu : *mais ils ne sont pas traités de manière égale dans la société américaine actuelle*
- **"Je fais un rêve"** → Sous-entendu : *la réalité présente est différente, injuste, et nécessite un changement*

2b. En quoi ces sous-entendus participent-ils de la vision du monde de l'auteur ? (2pts)

Réponse : Ces sous-entendus révèlent la vision du monde de Martin Luther King qui repose sur :

1. **Une dénonciation implicite :** ils pointent l'écart entre les idéaux démocratiques américains et la réalité de la ségrégation
2. **Une philosophie de l'espoir :** malgré les injustices actuelles, l'égalité reste possible et souhaitable
3. **Une stratégie non-violente :** plutôt que d'attaquer frontalement, il utilise la force de l'idéal pour révéler les contradictions
4. **Une foi en l'humanité :** il croit en la capacité de transformation de la société

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1a. Quels sont les trois temps verbaux dominants du texte ? (1,5pts)

Réponse :

1. **Le présent de l'indicatif :** "Je vous dis", "C'est un rêve"
2. **Le passé composé :** "J'ai fait un rêve" (répété)
3. **Le futur simple :** "sera transformé", "pourront s'asseoir", "seront jugés"

1b. Comment justifiez-vous leur utilisation par l'orateur ? (1pt)

Réponse :

- **Présent :** ancre le discours dans l'actualité et donne une force d'évidence aux affirmations
- **Passé composé :** présente la vision comme déjà accomplie dans l'esprit, renforçant sa réalité
- **Futur :** projette l'espoir et donne une dimension prophétique au discours

2a. Repérez la conjonction de coordination dans l'énoncé suivant et donnez sa valeur d'emploi (1,5pt)

Réponse : Conjonction identifiée : "et" (répétée plusieurs fois)

Valeur d'emploi :

- **Addition/énumération :** elle coordonne les différents éléments de la transformation souhaitée
- **Progression :** elle crée un effet d'accumulation et de gradation
- **Renforcement :** elle amplifie l'effet rhétorique par la répétition

2b. Comment l'emploi de cette conjonction rend-il compte de l'intention de l'auteur ? (1pt)

Réponse : L'emploi répété de "et" traduit l'intention de King de :

- Créer un **effet d'abondance** et de plénitude dans sa vision
- Suggérer que la transformation sera **complète et totale**
- Produire un **rythme oratoire** hypnotique qui emporte l'adhésion
- Montrer que tous les aspects de l'injustice seront corrigés

III. SÉMANTIQUE (5 points)

1a. Construisez les champs lexicaux de l'injustice et de l'espoir. (2pts)

Champ lexical de l'injustice :

- "difficultés", "frustrations"
- "désert étouffant d'injustice et d'oppression"
- "couleur de leur peau"
- "interposition et de nullification"
- "discordances"
- "emprisonnés"

Champ lexical de l'espoir :

- "rêve", "espoir", "foi"
- "fraternité", "liberté", "justice"
- "oasis", "belle symphonie"
- "frères et sœurs"
- "gloire du Seigneur"
- "libres"

1b. Comment expliquez-vous leur emploi conjoint ? (1pt)

Réponse : L'emploi conjoint de ces deux champs lexicaux crée un **contraste dialectique** qui :

- Met en évidence l'opposition entre la réalité présente (injustice) et l'idéal à atteindre (espoir)
- Justifie la nécessité du combat pour les droits civiques
- Renforce l'impact émotionnel du discours par l'effet de contraste

2a. Que signifie le mot « rêve » dans cet extrait ? (0,5pt)

Réponse : Le mot "rêve" signifie ici : **vision, idéal, projet d'avenir souhaitable** pour une société plus juste et égalitaire.

2b. Est-il utilisé au sens dénoté ou connoté ? (0,5pt)

Réponse : Il est utilisé au **sens connoté**. Il ne s'agit pas du rêve nocturne (sens dénoté) mais d'une aspiration profonde, d'un idéal à réaliser.

2c. Comment justifiez-vous son emploi récurrent dans ce texte ? (1pt)

Réponse : L'emploi récurrent de "rêve" s'explique par :

- **L'effet d'anaphore** qui crée un rythme oratoire puissant
- **La structuration du discours** : chaque "J'ai fait un rêve" introduit un aspect de sa vision

- **L'impact mémoriel** : la répétition facilite la mémorisation
- **La dimension prophétique** : le rêve devient une vision inspirée

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 points)

1a. Identifiez une figure de rhétorique dans l'énoncé « Les fils des anciens esclaves et les fils des anciens propriétaires d'esclaves pourront s'asseoir ensemble à la table de la fraternité » (1pt)

Réponse : Figure identifiée : Métaphore

La "table de la fraternité" est une métaphore qui représente un espace de partage, d'égalité et de réconciliation.

1b. Montrez la portée de cette figure de style dans la stratégie argumentative de l'auteur. (1,5pt)

Réponse : Cette métaphore a plusieurs fonctions stratégiques :

1. **Visualisation concrète** : elle rend tangible l'idéal abstrait de réconciliation
2. **Symbolisme puissant** : la table évoque le partage, l'hospitalité, l'égalité des convives
3. **Effet émotionnel** : elle touche l'imagination et les sentiments de l'auditoire
4. **Dépassement des oppositions** : elle transforme les anciens ennemis en frères
5. **Dimension christique** : elle évoque la communion, résonnant avec la foi de l'orateur

2a. À l'aide d'indices précis, identifiez une tonalité dans le texte. (1,5pt)

Réponse : Tonalité identifiée : Tonalité prophétique/lyrique

Indices précis :

- L'anaphore "J'ai fait un rêve" qui crée un rythme solennel
- Les références bibliques : "la gloire du Seigneur sera révélée"
- Le registre élevé et la construction symétrique des phrases
- L'emploi du futur prophétique
- Les images grandioses : "chaque vallée sera exhaussée"

2b. En quoi cette tonalité se rattache-t-elle à l'intention de communication de l'auteur ? (1pt)

Réponse : La tonalité prophétique/lyrique sert l'intention de King car elle :

- **Sacralise le message** : elle donne une dimension spirituelle au combat pour les droits civiques
- **Légitime l'orateur** : elle le pose en prophète inspiré, porteur d'une vérité supérieure
- **Mobilise émotionnellement** : elle élève l'auditoire et suscite l'adhésion
- **Universalise le propos** : elle dépasse le contexte immédiat pour toucher à l'humain universel

- **Universalise le propos** : elle dépasse le contexte immédiat pour toucher à l'humain universel
- **Inspire l'espoir** : elle transforme la revendication en vision transcendante

COLLEGE PRIVE LAIC MONGO BETI B.D 972 TEL. 242686297 / 242083469 YAOUNDE.					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022/2023	N°6	Langue Française	Tles C /D	2H	01
Professeur : NADEU D. Marguerite		jour :	quantité :		

Date : _____ Classe _____ N° table _____

Noms : _____ Prénoms : _____

Compétence visée : L'apprenant devra manier, avec efficacité, un texte narratif .							
Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)				Notes de l'évaluation			
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

Visa du parent : Noms et prénoms _____

Téléphone : _____ Date : _____ Signature : _____

Observation (du parent) _____

(M. le chef de mission bloqué par un boubrier, est accueilli par M. le chef du village).

(Le chef de mission) (pour faire diversion) :

Toutes mes félicitations une fois de plus, Monsieur le Directeur et chef de village ! deux femmes et douze enfants par ces temps de crise, il faut le faire ! vous gérez chez vous un magnifique exemple de cohabitation pacifique ! non, non, ne protestez pas : je suis absolument sincère ! je me demande ce que ferait mon épouse à moi si jamais je débarquais à la maison flanqué d'une superbe... ah non ! mieux vaut ne pas imaginer ce que épouse ferait ! *(Autres éclats de rire)*

Jacques (hilare) : Ce qu'elle ferait, madame votre épouse ?

moi je vais vous dire ce qu'elle ferait ! telle que je la connais, elle pourrait accueillir sa future coépouse à coups de pilon sur la tête, comme les femmes émancipées le font à la télé ! *(Les rires redoublent. Les femmes s'amusent plus que les hommes).*

Le chef de mission : C'est tout à fait possible, Jacques !

Madame mon épouse a tendance à suivre un peu trop à la lettre les enseignements du petit écran ! en tout cas, je persiste à croire et à affirmer que Monsieur le Directeur et chef de village a le mérite de gérer chez lui un exemple de coexistence pacifique vraiment...

Jacques : vraiment exemplaire !

Le chef de mission : Exemplaire ! voilà le mot juste !

(Bas, mais fulminant à son compagnon). Et tu te permets de le trouver avant moi, sans ma permission officielle ! combien de fois faudra-t-il te répéter que tu ne dois jamais te montrer plus intelligent que moi quand nous sommes en public ? tu oublies que je suis ton chef hiérarchique ? un chef est forcément plus intelligent et plus cultivé que son subordonné ! plus intelligent et plus cultivé par décret ! tu as bien compris ?

• **Jacques :** *(Baissant la tête, douché) :* oui Monsieur le chef de mission !

I- COMMUNICATION : 5PTS

- 1) En vous fondant sur des indices précis, identifiez l'émetteur dans l'extrait : « je persiste à croire et à affirmer [...] un exemple de coexistence pacifique »
2,5pts
- 2) Soit l'extrait : « elle pourrait accueillir sa futur coépouse[...] font à la télé ! »
Identifiez le présupposé et le sous – entendu contenus dans cet énoncé.

MORPHOSYNTAXE 5pts

- 1) a- Relevez les phrases exclamatives dans la dernière réplique du chef de mission.
1pt
b- Dites ce que chacune d'elles exprime. 1,5pt
- 2) a- Relevez les connecteurs logiques dans les six dernières lignes du texte. 1,5pt
b- précisez leurs valeurs d'emploi 1pt

SEMANTIQUE 5pts

- 1) a- Expliquez le mot « décret » employé dans le texte. 1pt
b- Est-il employé au sens dénoté ou connoté ? que révèle cet emploi ? 1,5pt
Construisez le champ lexical de la religion et de l'impiété 2pts
- 2) Soit l'extrait : « Deux femmes et douze enfants par ces temps de crime, il faut le faire ! »
a- Relevez un élément de phraséologie dans cet extrait. 1pt
b- Dites ce qu'il signifie 1,5pt

RHETORIQUE 5PTS

- 1) a- En vous fondant sur des indices précis, identifiez la tonalité dominante de ce texte.
b- En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de l'auteur ?
- 2) a- Identifiez la figure de style contenue dans la phrase : « elle pourrait accueillir sa futur coépouse à coups de pilon sur la tête, comme les femmes émancipées le font à la télé ».
b- Qu'exprime-t-elle exactement ?

« La réussite au bout de l'effort »

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Extrait de "Le Bourbier" de Guillaume Oyono Mbia

I. COMMUNICATION (5 points)

1) Identification de l'émetteur (2,5 pts)

Extrait : « je persiste à croire et à affirmer [...] un exemple de coexistence pacifique »

Réponse : L'émetteur est le chef de mission.

Indices précis :

- L'emploi de la première personne du singulier « je persiste »
- Le contexte indique que c'est lui qui parle à ce moment-là
- La suite du dialogue confirme son identité quand il s'adresse à Jacques

2) Présupposé et sous-entendu (2,5 pts)

Extrait : « elle pourrait accueillir sa future coépouse [...] font à la télé ! »

Présumé : L'épouse du chef de mission est une femme moderne, influencée par les médias (télévision).

Sous-entendu :

- Les femmes émancipées sont violentes envers leurs rivales
 - La télévision véhicule des modèles de comportement agressifs
 - L'épouse du chef de mission pourrait réagir violemment face à une coépouse
-

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1) Les phrases exclamatives (2,5 pts)

a) Phrases exclamatives relevées (1 pt) :

- « combien de fois faudra-t-il te répéter que tu ne dois jamais te montrer plus intelligent que moi quand nous sommes en public ? »
- « tu as bien compris ? »

b) Ce qu'elles expriment (1,5 pt) :

- **Première phrase :** Exprime l'exaspération, la colère et le reproche
- **Deuxième phrase :** Exprime l'autorité, l'intimidation et la demande de confirmation

2) Les connecteurs logiques (2,5 pts)

a) Connecteurs relevés (1,5 pt) :

- « Et » (coordination)
- « que » (subordination)
- « quand » (temporel/circonstanciel)
- « que » (subordination - répétition)
- « par décret » (moyen/manière)

b) Valeurs d'emploi (1 pt) :

- « Et » : addition, renforcement
 - « que » : complétive, subordination
 - « quand » : circonstance temporelle
 - « par décret » : expression du moyen/de la manière
-

III. SÉMANTIQUE (5 points)

1) Le mot « décret » (2,5 pts)

a) Explication (1 pt) : Un décret est un acte administratif émanant du pouvoir exécutif, ayant force de loi.

b) Sens dénoté ou connoté (1,5 pt) : Le mot est employé au **sens connoté**. Cet emploi révèle :

- L'ironie de l'auteur
- La critique du pouvoir arbitraire
- La satire de l'autoritarisme bureaucratique
- La dénonciation de l'abus de pouvoir hiérarchique

2) Champ lexical de la religion et de l'impiété (2 pts)

Champ lexical identifié :

- « chef de mission » (référence religieuse)
- « coexistence pacifique » (valeurs chrétiennes)
- « décret » (autorité divine détournée)
- « hiérarchique » (organisation ecclésiastique)

3) Élément de phraséologie (2,5 pts)

Extrait : « Deux femmes et douze enfants par ces temps de crise, il faut le faire ! »

a) Élément de phraséologie (1 pt) : « il faut le faire »

b) Signification (1,5 pt) : Cette expression signifie « c'est un exploit », « c'est remarquable », « c'est difficile à réaliser ». Elle exprime l'admiration ironique face à la polygamie du chef de village en période

difficile.

IV. RHÉTORIQUE (5 points)

1) Tonalité dominante (2,5 pts)

a) Tonalité identifiée : La tonalité dominante est **satirique/ironique**.

Indices précis :

- Les compliments exagérés du chef de mission
- L'ironie dans « par décret »
- Le contraste entre les propos publics et privés
- L'exagération dans les descriptions

b) Conformité à l'intention de l'auteur (1,5 pt) : Cette tonalité est conforme à l'intention de l'auteur car Guillaume Oyono Mbia vise à :

- Critiquer les travers de la société africaine postcoloniale
- Dénoncer l'hypocrisie des dirigeants
- Satiriser les rapports de pouvoir
- Mettre en lumière les contradictions sociales

2) Figure de style (2,5 pts)

Phrase : « elle pourrait accueillir sa future coépouse à coups de pilon sur la tête, comme les femmes émancipées le font à la télé »

a) Figure de style identifiée (1 pt) : **Comparaison** (avec l'outil de comparaison « comme »)

b) Ce qu'elle exprime (1,5 pt) : Cette comparaison exprime :

- L'ironie sur les comportements violents attribués aux femmes modernes
 - La critique de l'influence négative des médias
 - L'exagération humoristique de la jalousie féminine
 - La satire des clichés sur l'émancipation féminine
-

APPRÉCIATION GÉNÉRALE

Ce texte de Guillaume Oyono Mbia illustre parfaitement l'art de la satire sociale. L'auteur utilise l'humour et l'ironie pour dénoncer les travers de la société africaine moderne, notamment l'hypocrisie des élites et les rapports de pouvoir abusifs. Le contraste entre le discours public (élogieux) et privé (autoritaire) du chef de mission révèle la duplicité des personnages en position d'autorité.

COLLEGE PRIVE LAIC MONGO BETI B.D 972 TEL. 242686297 / 242083469 YAOUNDE.					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022/2023	N°6	Langue Française	Tles C /D	2H	01
Professeur : NADEU D. Marguerite		jour :	quantité :		

Date : _____ Classe _____ N° table _____

Noms : _____ Prénoms : _____

Compétence visée : L'apprenant devra manier, avec efficacité, un texte narratif .							
Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)				Notes de l'évaluation			
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

Visa du parent : Noms et prénoms _____

Téléphone : _____ Date : _____ Signature : _____

Observation (du parent) _____

(M. le chef de mission bloqué par un boubrier, est accueilli par M. le chef du village).

(Le chef de mission) (pour faire diversion) :

Toutes mes félicitations une fois de plus, Monsieur le Directeur et chef de village ! deux femmes et douze enfants par ces temps de crise, il faut le faire ! vous gérez chez vous un magnifique exemple de cohabitation pacifique ! non, non, ne protestez pas : je suis absolument sincère ! je me demande ce que ferait mon épouse à moi si jamais je débarquais à la maison flanqué d'une superbe... ah non ! mieux vaut ne pas imaginer ce que épouse ferait ! *(Autres éclats de rire)*

Jacques (hilare) : Ce qu'elle ferait, madame votre épouse ?

moi je vais vous dire ce qu'elle ferait ! telle que je la connais, elle pourrait accueillir sa future coépouse à coups de pilon sur la tête, comme les femmes émancipées le font à la télé ! *(Les rires redoublent. Les femmes s'amusent plus que les hommes).*

Le chef de mission : C'est tout à fait possible, Jacques !

Madame mon épouse a tendance à suivre un peu trop à la lettre les enseignements du petit écran ! en tout cas, je persiste à croire et à affirmer que Monsieur le Directeur et chef de village a le mérite de gérer chez lui un exemple de coexistence pacifique vraiment...

Jacques : vraiment exemplaire !

Le chef de mission : Exemplaire ! voilà le mot juste !

(Bas, mais fulminant à son compagnon). Et tu te permets de le trouver avant moi, sans ma permission officielle ! combien de fois faudra-t-il te répéter que tu ne dois jamais te montrer plus intelligent que moi quand nous sommes en public ? tu oublies que je suis ton chef hiérarchique ? un chef est forcément plus intelligent et plus cultivé que son subordonné ! plus intelligent et plus cultivé par décret ! tu as bien compris ?

• **Jacques :** *(Baissant la tête, douché) :* oui Monsieur le chef de mission !

I- COMMUNICATION : 5PTS

- 1) En vous fondant sur des indices précis, identifiez l'émetteur dans l'extrait : « je persiste à croire et à affirmer [...] un exemple de coexistence pacifique »
2,5pts
- 2) Soit l'extrait : « elle pourrait accueillir sa futur coépouse[...] font à la télé ! »
Identifiez le présupposé et le sous – entendu contenus dans cet énoncé.

MORPHOSYNTAXE 5pts

- 1) a- Relevez les phrases exclamatives dans la dernière réplique du chef de mission.
1pt
b- Dites ce que chacune d'elles exprime. 1,5pt
- 2) a- Relevez les connecteurs logiques dans les six dernières lignes du texte. 1,5pt
b- précisez leurs valeurs d'emploi 1pt

SEMANTIQUE 5pts

- 1) a- Expliquez le mot « décret » employé dans le texte. 1pt
b- Est-il employé au sens dénoté ou connoté ? que révèle cet emploi ? 1,5pt
Construisez le champ lexical de la religion et de l'impiété 2pts
- 2) Soit l'extrait : « Deux femmes et douze enfants par ces temps de crime, il faut le faire ! »
a- Relevez un élément de phraséologie dans cet extrait. 1pt
b- Dites ce qu'il signifie 1,5pt

RHETORIQUE 5PTS

- 1) a- En vous fondant sur des indices précis, identifiez la tonalité dominante de ce texte.
b- En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de l'auteur ?
- 2) a- Identifiez la figure de style contenue dans la phrase : « elle pourrait accueillir sa futur coépouse à coups de pilon sur la tête, comme les femmes émancipées le font à la télé ».
b- Qu'exprime-t-elle exactement ?

« La réussite au bout de l'effort »

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Terminale C/D - Évaluation N°6 (2022/2023)

Texte : Guillaume Oyono Mbia, *Le Bourbier*, Ed. Clé, 2002

I. COMMUNICATION (5 points)

1) Identification de l'émetteur (2,5 pts)

Extrait : « je persiste à croire et à affirmer [...] un exemple de coexistence pacifique »

Réponse : L'émetteur est **le chef de mission**.

Indices précis :

- L'emploi de la première personne du singulier « je persiste »
- Le contexte indique qu'il s'agit de la suite de son discours précédent
- La structure du dialogue montre que c'est sa réplique
- Il reprend et confirme ses propos antérieurs sur la cohabitation pacifique

2) Présupposé et sous-entendu (2,5 pts)

Extrait : « elle pourrait accueillir sa future coépouse [...] font à la télé ! »

Présumé : Les femmes émancipées se battent contre la polygamie et utilisent la violence pour s'opposer à l'arrivée d'une coépouse.

Sous-entendu : L'épouse du chef de mission, influencée par les médias modernes, pourrait réagir violemment face à la polygamie, contrairement aux femmes traditionnelles qui l'acceptent.

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1) Phrases exclamatives (2,5 pts)

a) Phrases exclamatives relevées (1 pt) :

- « combien de fois faudra-t-il te répéter que tu ne dois jamais te montrer plus intelligent que moi quand nous sommes en public ? »
- « tu as bien compris ? »

b) Ce qu'elles expriment (1,5 pt) :

- La première exprime l'**exaspération et la colère** du chef face à l'insubordination de Jacques
- La seconde exprime une **injonction autoritaire** et une demande de confirmation de la soumission

2) Connecteurs logiques (2,5 pts)

a) Connecteurs relevés (1,5 pt) :

- « Et » (coordination)
- « mais » (opposition)
- « que » (subordination)
- « quand » (temporel/circonstanciel)
- « plus... que » (comparaison)

b) Valeurs d'emploi (1 pt) :

- « Et » : addition, renforcement de l'indignation
 - « mais » : opposition entre le ton bas et l'intensité de la colère
 - « que » : introduit la subordonnée complétive
 - « quand » : circonstance temporelle
 - « plus... que » : comparaison de supériorité
-

III. SÉMANTIQUE (5 points)

1) Le mot « décret » (2,5 pts)

a) Explication (1 pt) : « Décret » désigne normalement un acte administratif pris par le pouvoir exécutif pour appliquer les lois.

b) Emploi dénoté ou connoté (1,5 pt) : Le mot est employé au **sens connoté**. Cet emploi révèle **l'ironie et la critique de l'autoritarisme** : le chef se moque de la hiérarchie administrative qui prétend définir l'intelligence par simple décision administrative, révélant l'absurdité du système bureaucratique.

2) Champ lexical de la religion et de l'impiété (2 pts)

Champ lexical :

- **Religion** : « félicitations », « exemple », « exemplaire », « persiste à croire et à affirmer » (vocabulaire de la foi)
 - **Impiété** : « décret » (pouvoir temporel vs spirituel), « hiérarchique », « subordonné » (ordre humain vs divin)
-

IV. PHRASÉOLOGIE (À intégrer dans la sémantique)

Extrait : « Deux femmes et douze enfants par ces temps de crise, il faut le faire ! »

a) Élément de phraséologie (1 pt) : « il faut le faire » - expression figée

b) Signification (1,5 pt) : Cette expression signifie « c'est remarquable, c'est un exploit ». Elle exprime l'admiration ironique du chef de mission face à la capacité du chef de village à entretenir une famille nombreuse en période difficile.

V. RHÉTORIQUE (5 points)

1) Tonalité dominante (2,5 pts)

a) **Identification avec indices précis** : La tonalité dominante est **humoristique et satirique**.

Indices :

- Les didascalies : « (Autres éclats de rire) », « (hilare) », « (Les rires redoublent) »
- L'ironie du chef de mission dans ses compliments exagérés
- Le contraste entre le discours officiel et les apartés
- La caricature des personnages

b) **Conformité à l'intention de l'auteur** : Cette tonalité est conforme à l'intention satirique d'Oyono Mbia qui vise à **critiquer la bureaucratie coloniale et post-coloniale**, l'hypocrisie des rapports hiérarchiques et le choc entre traditions et modernité. L'humour permet de dénoncer sans agressivité directe.

2) Figure de style (2,5 pts)

a) **Figure identifiée** : **Comparaison** (« comme les femmes émancipées le font à la télé »)

b) **Ce qu'elle exprime** : Cette comparaison exprime :

- Le **contraste** entre les comportements traditionnels et modernes
- La **critique** de l'influence des médias sur les comportements
- L'**ironie** sur l'émancipation féminine vue comme une violence importée
- La **peur** du changement social et de la modernité

SYNTHÈSE

Ce texte de Guillaume Oyono Mbia illustre parfaitement l'art de la satire sociale. À travers un dialogue apparemment anodin, l'auteur dénonce les travers de la société camerounaise post-coloniale : hypocrisie administrative, autoritarisme hiérarchique, tension entre tradition et modernité. L'humour devient un moyen efficace de critique sociale, permettant au lecteur de rire tout en réfléchissant aux dysfonctionnements de la société.

COLLEGE PRIVE BILINGUE LAROUSSE BP. 11700 TEL. (+237) 677 35 71 04/ 699 64 24 98/ 243 22 25 07					
ANNEE SCOLAIRE	TRIMESTRE I	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
2022- 2023	EVALUATION N°1	LANGUE	T. C/D	1H	1
EXAMINATEUR : M. MBATHA			DATE : 12/10/2022		MC

Et qu'aurais-je à faire, messieurs, de vous démontrer ici l'utilité de l'agriculture ? Qui donc pourvoit à nos besoins ? Qui donc fournit à notre subsistance ? N'est-ce pas l'agriculteur ? L'agriculteur, messieurs, qui, ensemencant d'une main laborieuse les sillons féconds des campagnes, fait naître le blé, lequel broyé et mis en poudre au moyen d'ingénieux, en sort sous le nom de farine, et, de là, transportés dans les cités, est bientôt rendu chez le boulanger, qui en confectionne un aliment pour le pauvre comme pour le riche. N'est-ce pas l'agriculteur encore qui engraisse pour nos vêtements ses abondants troupeaux dans les pâturages ? Car comment nous vêtirions-nous, car comment nous nourrissions-nous sans l'agriculture ? Et même, messieurs, est-il besoin d'aller si loin chercher des exemples ? Qui n'a souvent réfléchi à toute l'importance que l'on retire de ce modeste animal, ornement de nos basses-cours, qui fournit à la fois un oreiller moelleux pour nos couches, sa chair succulente pour nos tables, et des œufs ? Mais je n'en finirais pas, s'il fallait énumérer les uns après les autres les différents produits que la terre bien cultivée, telle qu'une mère généreuse, prodigue à ses enfants.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, II, 8, 1857.

1- COMMUNICATION / 5 pts

- 1 .a- Repérez les indices de la présence de l'émetteur dans le texte. 1 pt
- 1 .b- Comment expliquez-vous les changements observés au niveau de ces indices ? 1 pt
- 2 .a- Identifiez le référent du texte. 1 pt
- 2 .b- Quelle est l'attitude de l'énonciateur à l'égard de ce référent ? Vous justifierez votre réponse en vous fondant sur les marques de jugement. 2 pts

MORPHOSYNTAXE / 5 pts

- 1 .a- Soit la phrase : « L'agriculteur, messieurs, qui ensemencant... comme pour un riche ». Relevez le mot de liaison contenu dans cette phrase. 1 pt
- 1 .b- Donnez sa nature et sa valeur d'emploi. 1 pt
- 2 .a- Relevez trois phrases interrogatives dans le texte. 1 pt
- 2 .b- De quel type d'interrogation s'agit-il ? Quel effet de sens découle de leur emploi ? 2 pts

SEMANTIQUE / 5 pts.

- 1 .a- Construisez le champ lexical de l'agriculture. 1 pt
- 1 .b- Quelle intention de communication de l'auteur dévoile ce champ lexical ? 1 pt
- 2 .a- Expliquez l'expression « sillons féconds », puis dites si elle est utilisée au sens dénoté ou au sens connoté. 2 pts
- 2 .b- Que traduit-elle dans le texte ? 1 pt

RHETORIQUE DES TEXTES/ 5 pts.

- 1 .a- A partir de deux indices pertinents, identifiez le type de ce texte. 2 pts
- 1 .b- Déterminez la fonction de ce type de texte. 1 pt
- 2 - Soit l'énoncé : « Mais je n'en finirais pas, s'il fallait énumérer... telle qu'une mère généreuse, prodigue à ses enfants. »

Identifiez la figure de style contenue dans cet énoncé. 1 pt

Donnez l'effet de sens obtenu par l'emploi de cette figure de style. 1 pt

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Texte support : Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, II, 8, 1857

I. COMMUNICATION /5 pts

1.a- Repérez les indices de la présence de l'émetteur dans le texte. (1 pt)

Réponse : Les indices de la présence de l'émetteur sont :

- Les pronoms personnels de première personne : « j' » dans « qu'aurais-je », « je n'en finirais pas »
- Les adjectifs possessifs : « nos besoins », « nos vêtements », « nos basses-cours », « nos couches », « nos tables »
- L'apostrophe directe au destinataire : « messieurs » (répété plusieurs fois)

1.b- Comment expliquez-vous les changements observés au niveau de ces indices? (1 pt)

Réponse : Les changements observés s'expliquent par la stratégie rhétorique de l'orateur. Il passe du « je » (engagement personnel) au « nous » (inclusion du public) pour créer une complicité avec son auditoire et rendre son discours plus persuasif en impliquant directement ses interlocuteurs.

2.a- Identifiez le référent du texte. (1 pt)

Réponse : Le référent du texte est **l'agriculture** et plus spécifiquement **l'agriculteur** et son rôle essentiel dans la société.

2.b- Quelle est l'attitude de l'énonciateur à l'égard de ce référent? Justifiez votre réponse en vous fondant sur les marques de jugement. (2 pts)

Réponse : L'attitude de l'énonciateur est **laudative/élogieuse**. Il manifeste une admiration et une valorisation de l'agriculture.

Justifications :

- Adjectifs mélioratifs : « laborieuse », « féconds », « abondants », « succulente », « moelleux », « généreuse »
 - Expression hyperbolique : « modeste animal » (ironie valorisante)
 - Métaphore valorisante : « la terre bien cultivée, telle qu'une mère généreuse »
 - Accumulation des bienfaits pour souligner l'importance
-

II. MORPHOSYNTAXE /5 pts

1.a- Relevez le mot de liaison contenu dans cette phrase. (1 pt)

Réponse : Le mot de liaison est : « lequel »

1.b- Donnez sa nature et sa valeur d'emploi. (1 pt)

Réponse :

- **Nature** : Pronom relatif composé
- **Valeur d'emploi** : Il établit une relation de continuité narrative en reprenant l'antécédent « le blé » et permet d'enchaîner les étapes de transformation du blé en farine.

2.a- Relevez trois phrases interrogatives dans le texte. (1 pt)

Réponse :

1. « Et qu'aurais-je à faire, messieurs, de vous démontrer ici l'utilité de l'agriculture? »
2. « Qui donc pourvoit à nos besoins? »
3. « Qui donc fournit à notre subsistance? »
4. « N'est-ce pas l'agriculteur? »
5. « Car comment nous vêtirions-nous, car comment nous nourririons-nous sans l'agriculture? »

2.b- De quel type d'interrogation s'agit-il? Quel effet de sens découle de leur emploi? (2 pts)

Réponse :

- **Type** : Il s'agit d'**interrogations rhétoriques** (ou oratoires)
- **Effet de sens** : Ces questions n'attendent pas de réponse car la réponse est évidente. Elles servent à :
 - Capter l'attention du public
 - Orienter la réflexion vers la conclusion souhaitée
 - Renforcer l'argumentation en impliquant l'auditoire
 - Créer un effet de persuasion

III. SÉMANTIQUE /5 pts

1.a- Construisez le champ lexical de l'agriculture. (1 pt)

Réponse : Champ lexical de l'agriculture :

- agriculteur, agriculture
- ensemencant, sillons, campagnes
- blé, farine, boulanger
- troupeaux, pâturages
- basses-cours, animal
- terre cultivée

1.b- Quelle intention de communication de l'auteur dévoile ce champ lexical? (1 pt)

Réponse : Ce champ lexical révèle l'intention de **démontrer l'importance vitale de l'agriculture** pour la société. L'auteur veut convaincre son auditoire de la valeur essentielle du travail agricole en montrant sa présence dans tous les aspects de la vie quotidienne.

2.a- Expliquez l'expression « sillons féconds », puis dites si elle est utilisée au sens dénoté ou au sens connoté. (2 pts)

Réponse :

- **Explication :** « Sillons féconds » désigne les traces laissées par la charrue dans la terre, qui sont fertiles et productives.
- **Sens :** L'expression est utilisée au **sens connoté**. Au-delà du sens littéral (sillons qui produisent), elle connote la richesse, l'abondance et la générosité de la terre.

2.b- Que traduit-elle dans le texte? (1 pt)

Réponse : Cette expression traduit **la fertilité et la générosité de la nature** qui, grâce au travail de l'agriculteur, produit l'abondance nécessaire à la survie humaine.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES /5 pts

1.a- À partir de deux indices pertinents, identifiez le type de ce texte. (2 pts)

Réponse : Type de texte : Texte argumentatif (discours épideictique/élogieux)

Indices pertinents :

1. **Apostrophe au destinataire :** « messieurs » - marque caractéristique du discours oral
2. **Questions rhétoriques multiples :** « Qui donc pourvoit... ? », « N'est-ce pas... ? » - procédé argumentatif typique
3. **Présence de connecteurs logiques :** « Car », « Et même » - structure argumentative

1.b- Déterminez la fonction de ce type de texte. (1 pt)

Réponse : La fonction de ce texte est **persuasive/convaincante**. Il s'agit de faire adhérer l'auditoire à la thèse de l'importance fondamentale de l'agriculture dans la société.

2- Identifiez la figure de style contenue dans l'énoncé et donnez l'effet de sens obtenu. (2 pts)

Énoncé : « la terre bien cultivée, telle qu'une mère généreuse, prodigue à ses enfants »

Réponse :

- **Figure de style : Comparaison** (introduite par « telle qu' »)
- **Effet de sens obtenu :** Cette comparaison personnifie la terre en lui attribuant des qualités maternelles. Elle crée une image touchante et familière qui souligne la bienveillance et la

générosité de la nature envers les hommes, renforçant ainsi l'éloge de l'agriculture.

Note générale : Ce texte illustre parfaitement l'ironie flaubertienne, l'auteur se moquant subtilement de la rhétorique convenue et emphatique des discours officiels de l'époque à travers ce pastiche de discours agricole.

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022/2023	N°5	LANGUE FRANCAISE	Tle C D	02H	01
Professeur : NADEU MARGUERITTE		Jour :		Quantité :	

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____
 Date : _____

Compétence visée :					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur :					
<i>Notes</i>	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
<i>Appréciation</i>	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (OA)	Compétence Acquis (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

TEXTE : La recherche scientifique

L'effort de la recherche scientifique se développe, on le sait, sur deux plans parallèles mais bien distincts. D'une part, il tend à augmenter notre connaissance des phénomènes naturels sans se préoccuper d'en tirer quelque profit : il cherche à préciser les lois de ces phénomènes et à dégager leurs relations profondes en les réunissant dans de vastes synthèses théoriques ; il cherche aussi à en prévoir de nouveaux et à vérifier l'exactitude de ces prévisions. Tel est le but que se propose « la science pure désintéressée » et nul ne peut nier sa grandeur et sa noblesse. C'est l'honneur de l'esprit humain d'avoir inlassablement pour suivi, à travers les vicissitudes de l'histoire des peuples et des existences individuelles, cette recherche passionnée des divers aspects de la vérité.

D'autre part, la recherche scientifique se développe sur un autre plan : celui des applications pratiques. Devenu de plus en plus conscient des lois qui régissent les phénomènes, ayant appris à en découvrir chaque jour de nouveaux grâce au perfectionnement de la technique expérimentale, l'homme s'est trouvé de plus en plus maître d'agir sur la nature.

Toutefois, cette puissance sans cesse accrue de l'homme sur la nature ne comporte-t-elle pas de danger ? ayant ouvert la « boîte à pandore », saurons-nous n'en laisser sortir que les inventions bienfaisantes et les applications louables ? toute augmentation de notre pouvoir d'action augmente notre pouvoir de nuire. Plus nous avons des moyens d'aider et de soulager, nous avons des moyens d'aider et de soulager, plus nous avons aussi les moyens de répandre la souffrance et la destruction. La chimie nous a permis de développer d'utiles industries et fournit à la pharmacie des remèdes bienfaits ; mais elle permet aussi de fabriquer des poisons qui tuent et des explosifs qui pulvérisent. Demain en disposant à notre gré des énergies intra-atomiques nous pourrions sans doute accroître dans des proportions inouïs le bien-être des hommes, mais nous pourrions aussi détruire d'un seul coup des portions entières de votre planète.

Louis de Brogue, physique et microphysique

I- COMMUNICATION (5 Points)

- 1- a) Qui parle dans le texte ? 0,5pt
b) Relevez les marques de sa présence 1pt
- 2) a) Identifiez le référent de ce texte 0,5pt
b) Relevez deux images opposées qui découlent de celui-ci dans le texte 1pt
- 3) Soit l'énoncé suivant : l'homme s'est trouvé de plus en plus maître d'agir sur la nature »
a- Déterminez le présupposé ; puis le sous-entendu 2pts

II- MORPHO SYNTAXE (5 points)

- 1- a) Relevez deux mots de liaison dans le premier paragraphe, puis déterminez leur nature grammaticale. 1pt
b) Quelle est leur valeur ? 1pt
- 2- Quel est le mode utilisé dans le deuxième paragraphe ? 1,5pt
- Justifiez son emploi 1,5pt

III- SEMANTIQUE (5 points)

- 1- a) Construisez le champ lexical de : 2pts
- Progrès
- Destruction
b) Que révèle leur association ? 0,5pt
- 2- Relevez dans le dernier paragraphe
a- Deux synonymes 1pt
- Deux antonymes 1pt
b- Déterminez les similitudes ou les divergences contenue dans chaque paire de mots 0,5pt

IV- RHETORIQUE / STYLISTIQUE (5points)

- 1- Quelle est la tonalité contenue dans le dernier paragraphe ?
- Justifiez votre réponse à l'aide d'indices précis 2,5pts
- 2- A quel type appartient ce texte ? Pourquoi ? 2,5pts

« La réussite au bout de l'effort »

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : "La recherche scientifique" - Louis de Broglie

I- COMMUNICATION (5 Points)

1) a) Qui parle dans le texte? (0,5pt)

Réponse : Louis de Broglie, physicien et Prix Nobel de physique, parle dans ce texte.

b) Relevez les marques de sa présence (1pt)

Réponse : Les marques de la présence de l'auteur sont :

- Les pronoms personnels : "nous" (nous avons, nous pourrons)
- Les adjectifs possessifs : "notre" (notre connaissance, notre pouvoir, notre planète)
- L'expression personnelle d'opinion : "on le sait"
- Les questions rhétoriques qui engagent sa réflexion

2) a) Identifiez le référent de ce texte (0,5pt)

Réponse : Le référent de ce texte est **la recherche scientifique** et ses deux aspects : la science pure et ses applications pratiques.

b) Relevez deux images opposées qui découlent de celui-ci dans le texte (1pt)

Réponse : Les deux images opposées sont :

- **Image positive :** "moyens d'aider et de soulager", "remèdes bienfaits", "accroître le bien-être des hommes"
- **Image négative :** "moyens de répandre la souffrance et la destruction", "poisons qui tuent", "explosifs qui pulvérisent"

3) Énoncé : "l'homme s'est trouvé de plus en plus maître d'agir sur la nature"

a) Déterminez le présupposé ; puis le sous-entendu (2pts)

Réponse :

- **Présupposé :** L'homme n'était pas maître de la nature auparavant / L'homme a acquis progressivement cette maîtrise
 - **Sous-entendu :** Cette maîtrise croissante peut être dangereuse / Il faut être prudent avec ce pouvoir
-

II- MORPHO SYNTAXE (5 points)

1) a) Relevez deux mots de liaison dans le premier paragraphe, puis déterminez leur

nature grammaticale (1pt)

Réponse :

- "mais" : conjonction de coordination
- "d'une part... d'autre part" : locutions adverbiales de liaison

b) Quelle est leur valeur? (1pt)

Réponse :

- "mais" : valeur d'opposition/restriction
- "d'une part... d'autre part" : valeur d'énumération/distribution

2) Quel est le mode utilisé dans le deuxième paragraphe? (1,5pt)

Réponse : Le mode **indicatif** est principalement utilisé (présent, passé composé, futur).

Justifiez son emploi (1,5pt)

Réponse : L'indicatif est employé car l'auteur présente des faits réels, des constats objectifs sur l'évolution de la science et ses conséquences. Il exprime la réalité des progrès scientifiques et leurs applications concrètes.

III- SÉMANTIQUE (5 points)

1) a) Construisez le champ lexical de : (2pts)

Progrès :

- perfectionnement, développe, augmenter, accroître, maître, pouvoir, énergies, bien-être, remèdes bienfaits, utiles industries

Destruction :

- danger, nuire, souffrance, destruction, poisons, tuent, explosifs, pulvérisent, détruire

b) Que révèle leur association? (0,5pt)

Réponse : Leur association révèle l'**ambivalence** de la science : elle peut être à la fois source de progrès et de destruction, soulignant la double nature du progrès scientifique.

2) Relevez dans le dernier paragraphe :

a) Deux synonymes (1pt) - Deux antonymes (1pt)

Réponse :

- **Synonymes** : "aider" et "soulager" / "souffrance" et "destruction"
- **Antonymes** : "bien-être" et "souffrance" / "accroître" et "détruire"

b) Déterminez les similitudes ou les divergences contenues dans chaque paire de mots

(0,5pt)

Réponse :

- **Synonymes :** Similitude dans l'idée d'action positive (aider/soulager) et négative (souffrance/destruction)
 - **Antonymes :** Divergence totale entre les effets bénéfiques et maléfiques de la science
-

IV- RHÉTORIQUE/STYLISTIQUE (5 points)

1) Quelle est la tonalité contenue dans le dernier paragraphe? Justifiez votre réponse à l'aide d'indices précis (2,5pts)

Réponse : Tonalité : Inquiète, pessimiste et dramatique

Justifications :

- Questions rhétoriques exprimant l'inquiétude : "cette puissance... ne comporte-t-elle pas de danger?"
- Métaphore mythologique : "boîte de Pandore" évoquant les malheurs
- Gradation dramatique : "poisons qui tuent", "explosifs qui pulvérisent", "détruire... des portions entières de votre planète"
- Opposition marquée entre bienfaits et méfaits
- Hyperbole : "proportions inouïes", "d'un seul coup"

2) À quel type appartient ce texte? Pourquoi? (2,5pts)

Réponse : Type de texte : Texte **argumentatif** à visée **explicative et réflexive**

Justifications :

- Structure argumentative : thèse (double aspect de la science), arguments (exemples concrets), questionnement final
 - Présence de connecteurs logiques organisant la réflexion
 - Questions rhétoriques sollicitant la réflexion du lecteur
 - Exemples concrets illustrant la thèse (chimie, pharmacie, énergies atomiques)
 - Tonalité réflexive invitant à la prudence et à la responsabilité scientifique
-

Note totale : /20

COLLEGE DRIVE MONGO BETI					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°2	Langue Française	Tle C /D	02H00	01
Professeur : NOA MBALLA FRANCOIS		jour :	quantité :		

TEXTE :

Il est impossible, dans notre malheureux globe, que les hommes vivant en société ne soient pas divisés en deux classes l'une de riches qui commandent, l'autre de pauvres qui servent : et ces deux se subdivisent en mille, et ces mille ont des nuances différentes.

Tous les pauvres ne sont pas absolument malheureux. La plupart des nés dans cet état, et le travail continuel les empêche de trop sentir leur situation ; mais quand ils la sentent, alors on voit des guerres, comme celle du parti populaire contre le parti du sénat à Rome ; celle des paysans en Allemagne, en Angleterre, en France. Toutes ces guerres finissent tôt ou tard par l'asservissement du peuple, parce que les puissants ont l'argent, et que l'argent est maître de tous dans un Etat : je dis dans un Etat, car il n'en est pas de même de nation à nation. La nation qui se servira le mieux du fer, subjuguera toujours celle qui aura plus d'or et moins de courage.

Tout homme naît avec un penchant assez violent pour la domination, la richesse et les plaisirs, et avec beaucoup de goût pour la paresse : par conséquent tout homme voudrait avoir l'argent et les femmes ou les filles des autres, être leur maître, les assujettir à tous ses caprices, et ne rien faire, ou du moins ne faire que des choses très agréables. Vous voyez bien qu'avec ces belles dispositions il est aussi impossible que les hommes soient égaux, qu'il est impossible que deux prédicateurs ou deux professeurs de théologie ne soient pas jaloux l'un de l'autre.

Voltaire, Dictionnaire philosophique, Article Egalité (1765)

QUESTIONS.

I- COMMUNICATION (5points)

- 1- a) A partir des indices textuels et paratextuels, dites qui est l'émetteur de ce texte **1pt**
- b) Vous fondant sur ces indices, dites si la présence de l'émetteur est explicite ou implicite dans le texte. Justifiez votre réponse. **1pt**
- 2- a) Quel est le principal référent dans ce texte ? **0,5pt**
Est-il explicitement exprimé ? Justifiez votre réponse **1pt**
- b) Par quels substituts l'énonciateur désigne-t-il le référent tout au long de son propos ? **1,5pt**

II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

- 1- Soit le fragment de phrase : « Tout homme naît avec un penchant assez violent sur la domination, la richesse et les plaisirs et avec beaucoup de goût pour la paresse : par conséquent tout homme voudrait avoir l'argent et les femmes... »
- a) Repérez les connecteurs logiques présents dans ce fragment de phrase. Précisez en la nature **1pt**
 - b) Quelles sont leurs valeurs d'emploi respectives ? **2pts**
- 2- Soit la phrase ; « Tous les pauvres ne sont pas absolument malheureux. »
- a) Étudiez la structure de cette phrase **1pt**
 - b) Qu'est-ce qu'elle traduit pour l'émetteur **1pt**

III- LEXICOLOGIE/ SEMANTIQUE (5 points)

- 1- a) Repérez dans le texte, les antonymes des termes suivants - riches - commandent - travail **1,5pt**
- b) déterminez le type de relation, de rapport que ces termes expriment dans le texte **1pt**
- 2- a) Quel est le sens du mot « l'asservissement » dans la phrase « Toutes ces guerres finissent tôt ou tard par l'asservissement du peuple. » **1pt**
- b) A quel sens est employé ce mot dans le texte ? trouvez-lui un synonyme que vous emploieriez dans une phrase correcte. **1,5pt**

IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE (5 points)

- 1- a) A partir d'indices précis dites à quel type appartient ce texte. **2pts**
- b) Quelle est la thèse défendue par l'émetteur ? Présentez sa stratégie argumentative **1pt**
- 2- Soit l'extrait : « on voit des guerres comme celle du parti populaire contre le parti du sénat à Rome. »
- a) Repérez et expliquez la figure de style contenue dans cette phrase **1pt**
 - a) Donnez sa valeur d'emploi **1pt**

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Texte : Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, Article "Égalité" (1765)

I. COMMUNICATION (5 points)

1. a) Émetteur du texte (1pt)

Réponse : L'émetteur de ce texte est **Voltaire**.

Indices textuels et paratextuels :

- Indice paratextuel : la signature "Voltaire, Dictionnaire philosophique, Article Égalité (1765)"
- Indice textuel : le style philosophique et critique caractéristique de l'auteur des Lumières

1. b) Présence de l'émetteur (1pt)

Réponse : La présence de l'émetteur est **explicite** dans le texte.

Justification :

- Emploi de la première personne : "je dis dans un État"
- Interpellation directe du lecteur : "Vous voyez bien"
- Prise de position personnelle marquée par des jugements de valeur

2. a) Principal référent (0,5pt + 1pt)

Réponse : Le principal référent de ce texte est **l'inégalité sociale** ou **l'inégalité entre les hommes**.

Est-il explicitement exprimé ? Non, il n'est pas explicitement exprimé. Le titre "Égalité" suggère le thème, mais Voltaire traite en réalité de l'impossibilité de l'égalité, donc de l'inégalité.

2. b) Substituts lexicaux (1,5pt)

L'énonciateur désigne le référent par plusieurs substituts :

- "deux classes"
 - "riches qui commandent" / "pauvres qui servent"
 - "les puissants" / "le peuple"
 - "tout homme" (généralisation)
 - "les hommes"
-

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1. a) Connecteurs logiques (1pt)

Dans le fragment donné, les connecteurs logiques sont :

- **"et"** : conjonction de coordination
- **"par conséquent"** : locution adverbiale de liaison

1. b) Valeurs d'emploi (2pts)

- **"et"** : exprime l'addition, la coordination entre les éléments énumérés (domination, richesse, plaisirs / argent, femmes)
- **"par conséquent"** : exprime la conséquence logique, introduit une déduction à partir des prémisses énoncées précédemment

2. a) Structure de la phrase (1pt)

"Tous les pauvres ne sont pas absolument malheureux."

Structure : Phrase négative à négation partielle

- Sujet : "Tous les pauvres"
- Négation restrictive : "ne... pas"
- Attribut : "absolument malheureux"
- Adverbe d'intensité : "absolument"

2. b) Ce que traduit cette phrase (1pt)

Cette phrase traduit une **nuance** ou une **modération** dans le jugement de l'émetteur. Voltaire évite l'affirmation catégorique et introduit une exception qui rend son propos plus crédible et moins manichéen.

III. LEXICOLOGIE/SÉMANTIQUE (5 points)

1. a) Antonymes (1,5pt)

- riches ↔ pauvres
- commandent ↔ servent
- travail ↔ paresse

1. b) Type de relation (1pt)

Ces termes expriment une **relation d'opposition binaire** ou **d'antithèse sociale**. Ils structurent la vision dualiste de la société selon Voltaire.

2. a) Sens du mot "asservissement" (1pt)

Dans cette phrase, "l'asservissement" signifie **la soumission forcée, l'esclavage ou la domination** imposée au peuple par les puissants.

2. b) Emploi et synonyme (1,5pt)

Le mot est employé au **sens propre** (sens littéral de soumission politique et sociale).

Synonyme : subjugation, oppression, domination

Phrase d'emploi : "L'oppression du peuple par les dirigeants corrompus provoque souvent des révoltes."

IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE (5 points)

1. a) Type de texte (2pts)

Type : Texte **argumentatif** à visée **philosophique**.

Indices précis :

- Thèse explicite sur l'impossibilité de l'égalité
- Arguments logiques enchaînés
- Exemples historiques (Rome, Allemagne, Angleterre, France)
- Généralisation ("Tout homme naît...")
- Ton sentencieux et moralisateur
- Structure logique : constat → explication → généralisation

1. b) Thèse et stratégie argumentative (1pt)

Thèse : L'égalité entre les hommes est impossible en société car elle va contre la nature humaine et les réalités socio-économiques.

Stratégie argumentative :

- Argument d'autorité (exemples historiques)
- Généralisation anthropologique
- Argumentation par l'absurde (comparaison finale avec les prédicateurs)

2. a) Figure de style (1pt)

Figure identifiée : **Comparaison** ("comme celle du parti populaire contre le parti du sénat à Rome")

Explication : Voltaire établit un parallèle entre les guerres contemporaines et les conflits antiques romains pour illustrer la permanence des luttes sociales.

2. b) Valeur d'emploi (1pt)

Valeur : La comparaison a une valeur **illustrative** et **argumentative**. Elle permet de légitimer l'analyse de Voltaire en s'appuyant sur un exemple historique prestigieux et connu, renforçant ainsi la crédibilité de sa démonstration sur le caractère universel et intemporel des conflits sociaux.

Note totale : /20

NOM ET PRENOMS DE L'ÉLÈVE :		F	M	Classe : T. C-D			
ANNEE SCOLAIRE 2024-2025	Trimestre : II	Evaluation du module N° : 3	Discipline Langue française		Date : 16/12/24	Durée : 2H	COEF.1
Compétence Evaluée :							
Travail de l'élève :				Appréciations			
Ressources :	Cote :	CTBA	CBA	CA	CMA	CNA	
Compétence :							
Note...../20							
Sceau de l'établissement	Visa, nom et commentaires de l'enseignant :			Visa et nom du parent ou tuteur :			
MN	Mme NADEU						

Texte :

Il est impossible, dans notre malheureux globe, que les hommes vivant en société ne soient pas divisés en deux classes l'une de riches qui commandent, l'autre de pauvres qui servent : et ces deux se subdivisent en mille, et ces mille ont des nuances différentes.

Tous les pauvres ne sont pas absolument malheureux. La plupart sont nés dans cet état, et le travail continu les empêche de trop sentir leur situation ; mais quand ils la sentent, alors on voit des guerres, comme celle du parti populaire contre le parti du sénat à Rome ; celle des paysans en Allemagne, en Angleterre, en France. Toutes ces guerres finissent tôt ou tard par l'asservissement du peuple, parce que les puissants ont l'argent, et que l'argent est maître de tous dans un Etat : je dis dans un Etat, car il n'en est pas de même de nation à nation. La nation qui se servira le mieux du fer, subjuguera toujours celle qui aura plus d'or et moins de courage.

Tout homme naît avec un penchant assez violent pour la domination, la richesse et les plaisirs, et avec beaucoup de goût pour la paresse : par conséquent tout homme voudrait avoir l'argent et les femmes ou les filles des autres, être leur maître, les assujettir à tous ses caprices, et ne rien faire, ou du moins ne faire que des choses très agréables. Vous voyez bien qu'avec ces belles dispositions il est aussi impossible que les hommes soient égaux, qu'il est impossible que deux prédicateurs ou deux professeurs de théologie ne soient pas jaloux l'un de l'autre.

Voltaire, Dictionnaire philippique, Article Egalité (1765)

Questions

I/- Communication 5points

- 1.a) A partir des indices textuels et paratextuels, dites qui est l'émetteur de ce texte. **1,5pt**
- b) Vous fondant sur ces indices, dites si la présence de l'émetteur est explicite ou implicite dans le texte. Justifiez votre réponse. **1pt**
- 2.a) Quel est le principal référent dans ce texte ? **0,5pt**
Est-il explicitement exprimé ? Justifiez votre réponse. **1pt**
- b) Par quels substituts l'énonciateur désigne-t-il le référent tout au long de son propos ? **1pt**

II/- Morphosyntaxe 5points

- 1- Soit le fragment de phrase : <<Tout homme naît avec un penchant assez violent sur la domination, la richesse et les plaisirs et avec beaucoup de goût pour la paresse : par conséquent tout homme voudrait avoir l'argent et les femmes ...>>
 - a) Repérez les connecteurs logiques présents dans ce fragment de phrase. Précisez en la nature **1pt**
 - b) Quelles sont leurs valeurs d'emploi respectives ? **2pts**
- 2- Soit la phrase : <<Tous les pauvres ne sont pas absolument malheureux.>>
 - a) Etudiez la structure de cette phrase **1pt**
 - b) Qu'est-ce qu'elle traduit pour l'émetteur **1pt**

III/- Lexicologie / sémantique 5points

- 1.a) Repérez dans le texte, les antonymes des termes suivants – riches – commandent – travail **1,5pt**
- b) Déterminer le type de relation, de rapport que ces termes expriment dans le texte **1pt**
- 2.a) quel est le sens du mot <<asservissement>> dans la phrase <<Toutes ces guerres finissent tôt ou tard par l'asservissement du peuple.>> **1pt**
- b) A quel sens est employé ce mot dans le texte ? Trouvez-lui un synonyme que vous emploieriez dans une phrase correcte. **1,5pt**

IV/- Stylistique / rhétorique 5points

- 1.a) A partir d'indices précis dites à quel type appartient ce texte. **2pts**
- b) quelle est la thèse défendue par l'émetteur ? Présentez sa stratégie argumentative **1pt**
- 2- soit l'extrait : <<on voit des guerres comme celle du parti populaire contre le parti du sénat à Rome.>>
 - a) Repérez et expliquez la figure de style contenue dans cette phrase **1pt**
 - b) Donnez sa valeur d'emploi **1pt**

Correction complète - Épreuve de langue française

Texte de Voltaire - "Dictionnaire philosophique", Article Égalité (1765)

I/- Communication (5 points)

1.a) Émetteur du texte (1,5pt)

Réponse : L'émetteur de ce texte est **Voltaire** (François-Marie Arouet).

Indices textuels et paratextuels :

- Indication paratextuelle explicite : "Voltaire, Dictionnaire philosophique, Article Égalité (1765)"
- Style philosophique caractéristique des Lumières
- Ton critique et ironique typique de Voltaire
- Référence à l'ouvrage "Dictionnaire philosophique" publié par Voltaire

1.b) Présence explicite ou implicite (1pt)

Réponse : La présence de l'émetteur est **implicite** dans le texte.

Justification : Voltaire ne se désigne jamais directement par "je" ou par son nom dans le texte. Il adopte un ton impersonnel et objectif ("il est impossible", "on voit des guerres"), mais sa subjectivité transparaît à travers le choix des termes et le ton critique.

2.a) Principal référent (0,5pt + 1pt)

Réponse : Le principal référent est **l'inégalité sociale** ou **la stratification sociale**.

Est-il explicitement exprimé ? Non, il n'est pas explicitement exprimé.

Justification : Le mot "égalité" n'apparaît qu'implicitement. Voltaire parle de "deux classes", de "riches qui commandent" et de "pauvres qui servent", mais le concept central d'inégalité est sous-entendu tout au long du développement.

2.b) Substituts utilisés (1pt)

Réponse : L'énonciateur désigne le référent par plusieurs substituts :

- "deux classes"
- "riches qui commandent" / "pauvres qui servent"
- "les puissants" / "le peuple"
- "tout homme" (généralisation)

II/- Morphosyntaxe (5 points)

1.a) Connecteurs logiques (1pt)

Réponse : Dans le fragment donné :

- **"et"** : conjonction de coordination (2 occurrences)
- **"par conséquent"** : connecteur logique de conséquence

1.b) Valeurs d'emploi (2pts)

Réponse :

- **"et"** : exprime une relation d'addition, d'énumération (énumère les penchants humains : domination, richesse, plaisirs, puis argent et femmes)
- **"par conséquent"** : exprime une relation de conséquence logique, introduit une déduction à partir des prémisses énoncées

2.a) Structure de la phrase (1pt)

Réponse : "Tous les pauvres ne sont pas absolument malheureux."

Structure : Phrase négative à négation partielle/restrictive

- Sujet : "Tous les pauvres"
- Négation restrictive : "ne... pas"
- Attribut : "absolument malheureux"
- Adverbe d'intensité : "absolument"

2.b) Ce que traduit cette phrase (1pt)

Réponse : Cette phrase traduit une **nuance** dans le jugement de l'émetteur. Voltaire évite la généralisation absolue et introduit une restriction qui rend son propos plus mesuré et crédible. Il reconnaît que la pauvreté n'est pas systématiquement synonyme de malheur.

III/- Lexicologie / sémantique (5 points)

1.a) Antonymes (1,5pt)

Réponse :

- **riches** → **pauvres** (ligne 2)
- **commandent** → **servent** (ligne 2)
- **travail** → **paresse** (ligne 8)

1.b) Type de relation (1pt)

Réponse : Ces termes expriment une **relation d'opposition binaire** ou **d'antonymie contradictoire**. Ils structurent le texte autour de la dichotomie sociale et révèlent les rapports de domination dans la société.

2.a) Sens du mot "asservissement" (1pt)

Réponse : Dans la phrase "Toutes ces guerres finissent tôt ou tard par l'asservissement du peuple", "**asservissement**" signifie : réduction à l'état de servitude, soumission forcée, privation de liberté.

2.b) Sens employé et synonyme (1,5pt)

Réponse : Sens employé : Sens concret et politique (soumission du peuple aux puissants)

Synonyme : "soumission"

Phrase d'exemple : "La soumission des citoyens aux autorités ne doit pas compromettre leurs droits fondamentaux."

IV/- Stylistique / rhétorique (5 points)

1.a) Type de texte (2pts)

Réponse : Ce texte appartient au type **argumentatif** et plus précisément au **texte philosophique d'idées**.

Indices précis :

- Présence d'une thèse (l'inégalité est naturelle et inévitable)
- Arguments rationnels et exemples historiques
- Connecteurs logiques ("par conséquent", "car")
- Ton démonstratif et didactique
- Généralisation ("tout homme", "il est impossible")

1.b) Thèse et stratégie argumentative (1pt)

Réponse :

Thèse défendue : L'inégalité sociale est naturelle et inévitable dans toute société humaine organisée.

Stratégie argumentative :

- Argument anthropologique (nature humaine : penchant pour la domination)
- Exemples historiques (guerres sociales à Rome, en Allemagne, en Angleterre, en France)
- Raisonnement par analogie (comparaison avec les prédicateurs jaloux)
- Progression du particulier au général

2.a) Figure de style (1pt)

Réponse : Dans "on voit des guerres comme celle du parti populaire contre le parti du sénat à Rome", la figure de style est une **comparaison** (ou **similitude**).

Explication : La comparaison est introduite par l'outil de comparaison "comme" qui établit un parallèle entre les guerres en général et l'exemple historique romain.

2.b) Valeur d'emploi (1pt)

Réponse : Cette comparaison a une **valeur argumentative et illustrative**. Elle permet à Voltaire de :

- Donner un exemple concret et historique
- Légitimer son propos par la référence à l'Antiquité
- Rendre son argumentation plus convaincante par l'effet de réel

ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	N° 03	LANGUE FRANCAISE	Tles C/D	2H	01
Nom du professeur : M. NOA MBALLA					

TEXTE :

- Gens de Diallobé, dit-elle au milieu d'un grand silence, je vous salue. Une rumeur diffuse et puissante lui répondit. Elle poursuivit[...]
- « Je viens vous dire ceci : moi, Grande Royale, je n'aime pas l'école étrangère. Je la déteste. Mon avis est qu'il faut y envoyer nos enfants cependant. » Il y eut un murmure. La grande royale attendit qu'il eût expiré, et calmement poursuivit [...]
- L'école où je pousse nos enfants tuera en eux ce qu'aujourd'hui nous aimons et conservons avec soin, à juste titre. peut-être notre souvenir lui-même mourra-t-il en eux. Quand ils nous reviendront de l'école, il en est qui ne nous reconnaîtront pas. Ce que je propose c'est que nous acceptions de mourir en nos enfants et que les étrangers qui nous ont défaits prennent en eux toute la place que nous aurons laissé libre.
- Elle se tut encore, bien qu'aucun murmure ne l'eût interrompue. Samba Diallo perçut qu'on reniflait près de lui. Il leva la tête et vit deux grosses larmes couler le long du rude visage du maître des forgerons.
- Mais gens de Diallobé, souvenez-vous de nos champs quand approche la saison des pluies. Nous aimons bien nos champs, mais que faisons-nous alors ? nous y mettons le fer et le feu, nous les trions. De même souvenez-vous : que faisons-nous de nos réserves de graines quand il a plu ? nous voudrions bien les manger, mais nous les enfouissons en terre.
- La tornade qui annonce le grand hivernage de notre peuple est arrivée avec les étrangers, gens de diallobé. Mon avis à moi, Grande Royale, c'est que nos meilleures graines et nos champs les plus chers, ce sont nos enfants, Quelqu'un veut-il parler ?
- Nul ne répondit.
- Alors la paix soit avec vous, gens de Diallobé, conclut la Grande Royale.

Cheikh Hamidou Kane, L'Aventure ambiguë, Julliard, 1961 PP.55-58.

I- COMMUNICATION (5 POINTS)

- 1- a) A partir d'indices tirés du texte et/ou du paratexte identifiez les différentes voix narratives qui s'expriment dans ce texte **2,5 pts**
- b) Quel est l'effet produit par ce mélange de voix ? **0,5pt**
- 2- a) A qui le locuteur s'adresse-t-il dans ce texte ? **0,5pt**
- b) Le (s) destinataire (s) est (sont)-ils présent (s) dans le texte ? justifiez votre réponse en vous appuyant sur les indices aussi précis que possible. **1,5pt**

II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1- Soit l'extrait : « Nous voudrions bien les manger, mais nous les enfouissons en terre »
 - a) Quels sont les temps et les modes verbaux présents dans cet extrait ? **1pt**
 - b) Précisez leur valeur d'emploi **1pt**
- 2- Soit la phrase : « Mais, gens de Diallobé, souvenez-vous de nos champs quand approche la saison des pluies. »
 - a) Repérez les connecteurs logiques présents dans cette phrase. Précisez-en la nature **2pts**
 - b) Etudiez la structure de cette phrase et dites ce qu'elle traduit pour le locuteur **1pt**

III- SEMANTIQUE (5 POINTS)

- 1-
 - a) Construisez les champs lexicaux de l'agriculture, et de l'instruction **3pts**
 - b) Dites ce que leur association dans ce texte révèle par rapport à la situation décrite. **0,5pt**
- 2-
 - a) Dans quel sens sont employés les mots : « tornade » et « hivernage » ? **1pt**
 - b) Déterminez le champ sémantique du mot « école » dans le texte. **0,5pt**De quelles connotations spécifiques se charge ce mot ? **0,5pt**

IV- RHETORIQUE 5PTS

- 1- Ce texte comporte des séquences narratives.
 - a) Identifiez-les à partir d'indices que vous mentionnerez **2pts**
 - b) Quelles sont leurs fonctions ? **1pt**
- 2- Soit la phrase : « mon avis à moi, Grande royale, c'est que nos meilleures graines et nos champs les plus chers, ce sont nos enfants. »
 - a) Quelle est la figure de style présente dans cette phrase ? **1pt**
 - b) Par quels procédés l'énonciateur s'efforce-t-il d'impliquer ses différents destinataires dans son énoncé ? **1pt**

Correction complète - Épreuve de Français

Texte : Cheikh Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë*, Julliard, 1961

I - COMMUNICATION (5 POINTS)

1- a) Identification des voix narratives (2,5 pts)

Les différentes voix narratives présentes dans le texte :

1. **Le narrateur omniscient** : Il rapporte les faits et gestes des personnages
 - Indices : "dit-elle au milieu d'un grand silence", "Il y eut un murmure", "Elle se tut encore"
2. **La Grande Royale** : Personnage principal qui s'exprime directement
 - Indices : Les guillemets marquant ses paroles : "Je viens vous dire ceci: moi, Grande Royale..."
3. **Les gens de Diallobé** : Voix collective qui répond par des murmures
 - Indices : "Une rumeur diffuse et puissante lui répondit", "Il y eut un murmure"

1- b) Effet produit par ce mélange de voix (0,5 pt)

Ce mélange crée un **effet de polyphonie** qui donne vie au discours et met en scène une assemblée délibérative. Il permet d'alterner entre narration objective et discours direct, renforçant ainsi la solennité et l'authenticité de la scène.

2- a) À qui le locuteur s'adresse-t-il ? (0,5 pt)

La Grande Royale s'adresse aux "**gens de Diallobé**", c'est-à-dire à la communauté de son peuple réunie en assemblée.

2- b) Présence des destinataires dans le texte (1,5 pt)

Oui, les destinataires sont présents dans le texte.

Justifications :

- Apostrophe directe : "Gens de Diallobé, dit-elle"
- Leurs réactions sont mentionnées : "Une rumeur diffuse et puissante lui répondit"
- Présence physique évoquée : "Samba Diallo perçut qu'on reniflait près de lui"
- Réaction émotionnelle décrite : "deux grosses larmes couler le long du rude visage du maître des forgerons"

II - MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1- Analyse de l'extrait : "Nous voudrions bien les manger, mais nous les enfouissons en terre"

a) Temps et modes verbaux (1 pt)

- **"voudrions"** : Conditionnel présent (mode conditionnel)
- **"enfouissons"** : Présent de l'indicatif (mode indicatif)

b) Valeur d'emploi (1 pt)

- **Conditionnel "voudrions"** : Exprime le souhait, le désir hypothétique
- **Présent "enfouissons"** : Présent de vérité générale, exprime une action habituelle, répétitive

2- Analyse de la phrase : "Mais, gens de Diallobé, souvenez-vous de nos champs quand approche la saison des pluies."

a) Connecteurs logiques (2 pts)

- **"Mais"** : Connecteur d'opposition/de concession
- **"quand"** : Connecteur temporel (conjonction de subordination de temps)

b) Structure de la phrase (1 pt)

Structure : Phrase complexe avec une proposition principale ("souvenez-vous de nos champs") et une subordonnée temporelle ("quand approche la saison des pluies").

Ce qu'elle traduit : Cette structure révèle la volonté pédagogique du locuteur qui utilise la comparaison et l'analogie pour faire comprendre sa pensée à son auditoire.

III - SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1- a) Champs lexicaux (3 pts)

Champ lexical de l'agriculture :

- "champs", "saison des pluies", "fer et le feu", "graines", "enfouissons en terre", "tornade", "hivernage"

Champ lexical de l'instruction :

- "école étrangère", "enfants", "envoyer", "tuera en eux", "reviendront de l'école", "étrangers"

1- b) Révélation de leur association (0,5 pt)

L'association de ces deux champs lexicaux révèle que **l'éducation est présentée comme un processus naturel mais douloureux**, comparable aux travaux agricoles qui nécessitent sacrifice et patience pour obtenir des fruits futurs.

2- a) Sens des mots "tornade" et "hivernage" (1 pt)

- **"tornade"** : Métaphore désignant l'arrivée brutale et destructrice des colonisateurs
- **"hivernage"** : Métaphore de la période de transformation profonde que va vivre le peuple

2- b) Champ sémantique d'"école" et connotations (1 pt)

Champ sémantique : "école étrangère", "déteste", "tuera en eux", "étrangers qui nous ont défaits"

Connotations spécifiques : L'école est connotée négativement comme un instrument d'aliénation culturelle, de destruction de l'identité traditionnelle et de domination coloniale.

IV - RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1- Séquences narratives

a) Identification avec indices (2 pts)

Séquences narratives identifiées :

1. **Séquence d'ouverture :** "Gens de Diallobé, dit-elle au milieu d'un grand silence"
2. **Séquence de réaction :** "Il y eut un murmure. La grande royale attendit qu'il eût expiré"
3. **Séquence descriptive :** "Samba Diallo perçut qu'on reniflait près de lui. Il leva la tête et vit deux grosses larmes..."
4. **Séquence de clôture :** "Nul ne répondit. Alors la paix soit avec vous"

b) Fonctions (1 pt)

Ces séquences ont pour fonction de **structurer le discours**, de **créer un rythme** et de **montrer l'impact émotionnel** des paroles de la Grande Royale sur l'assemblée.

2- Analyse de la phrase : "mon avis à moi, Grande royale, c'est que nos meilleures graines et nos champs les plus chers, ce sont nos enfants."

a) Figure de style (1 pt)

Métaphore filée : Les enfants sont comparés aux graines et aux champs, prolongeant l'analogie agricole développée dans tout le passage.

b) Procédés d'implication (1 pt)

Procédés utilisés :

- **Mise en relief :** "mon avis à moi"
 - **Apposition :** "Grande royale" (rappel de son autorité)
 - **Présentatif :** "c'est que..." (structure d'insistance)
 - **Superlatif :** "meilleures", "plus chers" (valorisation maximale)
 - **Pronom inclusif :** "nos" (inclusion de l'auditoire dans la réflexion)
-

Conclusion

Ce texte illustre parfaitement le dilemme colonial à travers le discours poignant de la Grande Royale qui, malgré sa réticence, comprend la nécessité d'envoyer les enfants à l'école occidentale pour assurer

l'avenir de son peuple, même au prix de la perte de leur identité culturelle.

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/ 2025	N°5	LANGUE FRANÇAISE	T ^{ère} C D	02H	01
Professeur : NOA MBALLA François		Jour :		Quantité :	

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE.

TEXTE :

« Chez les voisins, Loutaya ne dort pas aussitôt non plus. Ce n'étaient pas les coups reçus qui lui faisaient tambouriner la tête et battre rapidement les tempes qui l'avaient tenue éveillée, Mais les paroles terribles de son mari : »Je veux des enfants et non de la beauté... » Son charme ne comptait donc plus pour son époux ; ses sourires et regards ne lui plaisaient plus ; il lui fallait des enfants ! Mais elle en voulait aussi ! Elle attendait depuis des lunes l'heureux moment où elle deviendrait mère. Souvent, elle se disait que le jour où elle aurait un enfant, ce sera le bonheur parfait pour elle ; elle ne penserait plus qu'à cet enfant, ne vivrait plus que pour lui et relèguerait volontiers ses soucis de coquetterie, de préoccupations mondaines et ses devoirs matrimoniaux au second plan. Elle ne serait là que pour son enfant à qui elle chanterait les plus belles berceuses que sa mère lui avaient apprises, elle ne le laisserait pas pleurer un seul instant et ferait tout pour le soustraire aux convoitises de « mangeurs d'âmes », des jeteurs de sorts, et aux menaces des envieux et des jaloux. Le jour où elle aurait un enfant... des enfants. Elle en aurait, elle en était sûre. Etait-il pensable qu'elle n'en eût point ? N'était-elle pas issue de deux lignées réputées les plus productrices d'enfants ? La lignée « nsembe » dont elle descendait de par son père, comptait parmi les meilleurs du pays. Du côté de sa mère, elle était fille de « ndamba ». Or celle-ci, selon sa mère, se trouvait au second rang parmi celles qui peuplaient tout le pays.

Sa mère était la vérité, presque l'infaillibilité, surtout quand elle parlait des problèmes et des mystères de la tribu. Elle était pour Loutaya le livre le plus précieux où, jeune fille, elle avait lu et appris toute l'histoire, la lointaine et glorieuse histoire de ses aïeux et de leurs successeurs qui avaient contribué à perpétuer, par leur comportement, leur productivité, la vie et la renommée de la lignée « ndamba » et assuré sa survivance sinon son triomphe au milieu de tant d'ennemis et de rivaux.

Guy MENGA, La palabre stérile, « Je veux des enfants »

I- COMMUNICATION (5 points)

1- Soit l'extrait : « Chez les voisins... ta beauté »

a) A partir d'indices précis, identifiez les émetteurs de cet extrait

2pts

b) justifiez leur alternance. 0,5pt.

- 2- Soit extrait : « Je veux des enfants et non ta beauté... »
a) Identifiez le présupposé et le sous-entendu de cet énoncé
2pts
b) Que veut dire exactement le locuteur ? **0,5pt**

II- **MORPHOSYNTAXE** (5 points)

1. a) Repérez les phrases exclamatives de ce passage 1,5pt
b) Dites ce qu'elles expriment 1pt
2. Soit l'extrait : « Des enfants ![...] qui peuplait le pays. »
a) Relevez trois connecteurs logiques différents dans cet extrait
1,5pt
b) Donnez leurs valeurs d'emploi 1pt

III- **SEMANTIQUE** (5 points)

- 1- soit l'extrait : « Elle attendait depuis des lunes l'heureux moment où elle deviendrait mère »
a) Relevez un élément de phraséologie dans cet extrait. 1,5pt
b) Dites ce qu'il signifie 1pt
2- a) Construisez le champ lexical de la violence physique et de la violence morale dans le texte 2pts
b) Que révèlent-ils sur la situation de la femme ? 0,5pt

IV- **RHETORIQUE DES TEXTES** (5points)

- 1- a) A partir d'indices illustrés d'exemples, dites à quel type appartient ce texte **1,5pt**
b) Quelle est la fonction de ce type de texte? **1pt**
2- a) A partir d'indices textuels soigneusement relevés, déterminez la tonalité dominante de ce texte **1,5pt**
b) Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette tonalité ? **1pt**

« La réussite au bout de l'effort »

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Guy MENGA, *La palabre stérile*, « Je veux des enfants »

I. COMMUNICATION (5 points)

1. Extrait : « Chez les voisins ... ta beauté » (2,5 pts)

a) Identification des émetteurs (2 pts)

- **Premier émetteur** : Le narrateur omniscient (voix narrative)
- **Deuxième émetteur** : Le mari de Loutaya (discours rapporté)

Indices précis :

- Narrateur : "Chez les voisins, Loutaya ne dort pas", "Ce n'étaient pas les coups reçus" → narration à la 3ème personne
- Mari : "Je veux des enfants et non de la beauté" → discours direct au style direct avec guillemets

b) Justification de leur alternance (0,5 pt) L'alternance permet de passer de la narration externe (pensées de Loutaya rapportées par le narrateur) au discours direct (paroles du mari) pour donner plus de force dramatique aux propos qui tourmentent le personnage.

2. Extrait : « Je veux des enfants et non ta beauté... » (2,5 pts)

a) Présupposé et sous-entendu (2 pts)

- **Présupposé** : La femme est belle mais stérile (il y a opposition entre beauté et fécondité)
- **Sous-entendu** : La beauté ne suffit pas dans le mariage, seule la capacité à procréer compte

b) Intention exacte du locuteur (0,5 pt) Le mari exprime sa priorité absolue : avoir une descendance. Il dévalorise la beauté de sa femme au profit de sa fonction reproductrice.

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1. Phrases exclamatives (2,5 pts)

a) Repérage des phrases exclamatives (1,5 pt)

- "Mais elle en voulait aussi !"
- "Elle en aurait, elle en était sûre"
- "Était-il pensable qu'elle n'en eût point ?"

b) Ce qu'elles expriment (1 pt) Ces exclamations expriment l'intensité des sentiments de Loutaya : son désir ardent de maternité, sa conviction profonde et son indignation face au doute.

2. Connecteurs logiques (2,5 pts)

a) Trois connecteurs logiques différents (1,5 pt)

- "Mais" (opposition)
- "Or" (argumentation/transition)
- "donc" (conséquence)

b) Leurs valeurs d'emploi (1 pt)

- "Mais" : exprime l'opposition, la restriction
 - "Or" : introduit un argument, une précision
 - "donc" : marque la conséquence logique
-

III. SÉMANTIQUE (5 points)

1. Phraséologie (2,5 pts)

a) Élément de phraséologie (1,5 pt) "depuis des lunes"

b) Signification (1 pt) Cette expression signifie "depuis longtemps", "depuis plusieurs mois". C'est une métaphore temporelle qui fait référence aux cycles lunaires.

2. Champs lexicaux de la violence (2,5 pts)

a) Construction des champs lexicaux (2 pts)

Violence physique :

- "coups reçus"
- "tambouriner la tête"
- "battre rapidement les tempes"

Violence morale :

- "paroles terribles"
- "convoitises"
- "jeteurs de sorts"
- "menaces des envieux et des jaloux"
- "mangeurs d'âmes"

b) Révélation sur la situation de la femme (0,5 pt) Ces champs lexicaux révèlent que la femme subit une double oppression : physique (coups du mari) et psychologique (pression sociale, superstitions, jalousie).

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 points)

1. Type de texte (2,5 pts)

a) Type de texte avec indices et exemples (1,5 pt) Type narratif descriptif

Indices :

- Narration à la 3ème personne : "Loutaya ne dort pas"
- Imparfait de description : "Ce n'étaient pas les coups"
- Focalisation interne : accès aux pensées du personnage
- Présence d'un narrateur omniscient

b) Fonction de ce type de texte (1 pt) La fonction est de raconter une histoire tout en décrivant l'état psychologique du personnage, permettant au lecteur de comprendre les enjeux du conflit conjugal.

2. Tonalité (2,5 pts)

a) Tonalité dominante avec indices textuels (1,5 pt) Tonalité pathétique/dramatique

Indices textuels :

- "paroles terribles"
- "tambouriner la tête"
- "l'heureux moment où elle deviendrait mère"
- "le bonheur parfait"
- "elle ne le laisserait pas pleurer un seul instant"

b) Effet recherché (1 pt) Cette tonalité vise à susciter l'émotion et la compassion du lecteur envers Loutaya, en montrant sa souffrance et son désir profond de maternité face à l'incompréhension et à la violence de son mari.

SYNTHÈSE

Ce texte de Guy Menga illustre parfaitement les tensions dans le couple traditionnel africain, où la femme est soumise à la double pression de la beauté et de la fécondité. L'auteur utilise habilement les techniques narratives pour nous faire pénétrer dans l'intimité psychologique de son personnage, révélant les contradictions et les souffrances de la condition féminine.

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023/ 2024	N°5	LANGUE FRANCAISE	T ^{ère} C D	02H	01
Professeur : NOA MBALLA F		Jour :		Quantité :	

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE.

TEXTE :

LUMUMBA.

Moi, sire, je pense aux oubliés.

Nous sommes ceux que l'on déposséda, que l'on frappa. Nous sommes ceux que l'on tutoyait, ceux à qui l'on crachait au visage. Boys – cuisine, boys - chambres, boys, comme vous dites, lavandières, nous fûmes un peuple de boys, un peuple de oui bwana, et qui doutait que l'homme.pût ne pas être l'homme, n'avait qu'à nous regarder. Sire, toute souffrance qui se pouvait souffrir nous l'avons soufferte. Toute humiliation qui se pouvait boire, nous l'avons bue ! Mais, camarades, le goût de vivre, ils n'ont pas pu nous l'affadir, dans la bouche et nous avons lutté, avec nos pauvres moyens, lutté pendant cinquante ans.

Et voici : nous avons vaincu

Notre pays est désormais entre les mains de ses enfants

Nôtre; ciel, ce fleuve, ces terres

Nôtre, le lac et la forêt [...]

Congolais, aujourd'hui est un jour grand

C'est le jour où le monde accueille parmi les nations

Congo, notre mère

Et surtout Congo, notre enfant,

L'enfant de nos veilles, de nos souffrances, de nos combats.

Camarades et frères de combat, que chacune de nos blessures se transforme en mamelle ! Que chacune de nos pensées, chance de nos espérances soit brasser à neuf l'air !

Pour Kongo ! Tenez je l'élève au-dessus de ma tête ;

Je le ramène sur mon épaule.

Trois fois je lui crachote au visage

Je le dépose par terre et vous demande à vous en vérité,

Connaissez-vous cet enfant ? Et vous répondez tous : c'est

Kongo, notre roi ! [...]

Pour Kongo !

Je demande l'union de tous !

Je demande le dévouement de tous ! Pour Kongo !

Aimé CESAIRE, une saison au Congo, Paris, Seuil, 1967.

(Ce texte est un extrait du discours prononcé par LUMUMBA le jour de l'indépendance du Congo).

I- COMMUNICATION (5 points)

1- a) A l'aide des indices textuels et paratextuels identifiez le locuteur dans ce texte. **2pts**

b) A qui le locuteur s'adresse-t-il ? **0,5pt**

L'énoncé ainsi formé peut-il avoir d'autres destinataires ? Justifiez votre réponse. **1pt**

2- Soit l'énoncé : « Notre pays est désormais entre les mains de ses enfants »

a) Décodez et formulez les sous-entendus contenus dans cet énoncé **1pt**

b) Précisez la valeur de ces contenus latents **0,5pt**

II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

1. Soit l'énoncé ; « Nous sommes ceux que l'on déposséda, que l'on frappa »

a) Quels sont les temps utilisés dans cet énoncé ? **1pt**

b) Comment se justifie à vos yeux leur utilisation conjointe ? **1pt**

2. a) A qui renvoie le pronom personnel indéfini « on » dans

l'énoncé : « Nous sommes ceux que l'on posséda... » ? **1pt**

b) Etudiez la structure de cette phrase. **2pts**

III- SEMANTIQUE LEXICOLOGIE (5 points)

1- a) Construisez les champs lexicaux de la souffrance et du changement **2pts**

b) Dites ce que l'association de ces deux champs lexicaux révèle par rapport à la situation décrite par le locuteur. **1pt**

2- a) Déterminez le champ sémantique du mot « Kongo » dans le texte. **1pt**

b) De quelles connotations spécifiques se charge le mot « Kongo » ? et quels sont les sentiments que ces connotations dévoilent chez le locuteur ? **1pt**

IV- RHETORIQUE / STYLISTIQUE (5points)

1- a) Par quels procédés le locuteur s'efforce-t-il d'impliquer ses différents destinataires dans son énoncé ? **1,5pt**

b) Pour quel but précis le locuteur utilise-t-il ces procédés ? **1pt**

2- a) Quel est la tonalité dominante dans ce texte ? **1pt**

b) Quel effet le locuteur cherche-t-il à produire sur son auditoire ? **1,5pt**

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : LUMUMBA (Aimé Césaire, Une saison au Congo)

I- COMMUNICATION (5 points)

1. a) Identification du locuteur (2 pts)

Réponse : Le locuteur dans ce texte est **Patrice Lumumba**, premier ministre du Congo.

Indices textuels :

- L'utilisation de la première personne du singulier : "Moi, sire, je pense..."
- Le pronom "nous" qui inclut le locuteur dans le peuple congolais
- Les références à l'expérience vécue : "nous l'avons soufferte", "nous l'avons bue"

Indices paratextuels :

- Le titre "LUMUMBA"
- La note explicative : "(Ce texte est un extrait du discours prononcé par LUMUMBA le jour de l'indépendance du Congo)"
- La référence à l'œuvre : Aimé CÉSAIRE, Une saison au Congo

b) Les destinataires (0,5 pt + 1 pt)

Destinataire direct : Lumumba s'adresse à ses "**camarades**" et "**frères de combat**" (le peuple congolais).

Autres destinataires possibles : Oui, l'énoncé peut avoir d'autres destinataires :

- Les autorités coloniales (interpellées par "sire")
- La communauté internationale présente lors de l'indépendance
- Les générations futures du Congo
- Le public théâtral (dans le contexte de la pièce de Césaire)

Justification : Le caractère solennel et officiel du discours, l'apostrophe "sire" et le contexte historique de l'indépendance impliquent une portée qui dépasse le seul peuple congolais.

2. Analyse de l'énoncé : "Notre pays est désormais entre les mains de ses enfants" (1,5 pt)

a) Sous-entendus (1 pt)

Décodage des sous-entendus :

- Le pays était auparavant entre les mains d'étrangers (les colonisateurs)
- Les Congolais sont les légitimes propriétaires de leur terre

- L'époque de la domination étrangère est révolue
- Une nouvelle ère de souveraineté nationale commence

b) Valeur des contenus latents (0,5 pt)

Ces contenus latents ont une **valeur politique et symbolique** : ils marquent la rupture avec le système colonial et affirment la légitimité de l'indépendance nationale.

II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

1. Analyse temporelle : "Nous sommes ceux que l'on déposséda, que l'on frappa" (2 pts)

a) Temps utilisés (1 pt)

- **Présent de l'indicatif** : "sommes"
- **Passé simple** : "déposséda", "frappa"

b) Justification de leur utilisation conjointe (1 pt)

L'association présent/passé simple crée un **effet de permanence** : les actions passées (dépossession, violence) continuent de définir l'identité présente du peuple congolais. Le passé simple marque des événements révolus mais dont les conséquences perdurent dans le présent.

2. Analyse du pronom "on" (3 pts)

a) Référent du pronom "on" (1 pt)

Le pronom indéfini "on" renvoie aux **colonisateurs belges** et plus largement au **système colonial** et à ses représentants.

b) Structure de la phrase (2 pts)

Structure syntaxique :

- Phrase complexe à structure présentative
 - Proposition principale : "Nous sommes ceux"
 - Deux propositions subordonnées relatives coordonnées : "que l'on déposséda" + "que l'on frappa"
 - Parallélisme syntaxique créé par la répétition de "que l'on + verbe au passé simple"
 - Effet d'insistance et de gradation dans l'évocation des violences subies
-

III- SÉMANTIQUE LEXICOLOGIE (5 points)

1. Champs lexicaux (3 pts)

a) Construction des champs lexicaux (2 pts)

Champ lexical de la souffrance :

- "déposséda", "frappa", "crachait", "souffrance", "souffrir", "humiliation", "boire", "pauvres moyens", "blessures", "veilles", "combats"

Champ lexical du changement :

- "vaincu", "désormais", "accueille", "transforme", "neuf", "union", "dévouement"

b) Signification de l'association (1 pt)

L'association de ces deux champs lexicaux révèle la **dialectique de la libération** : le passage de la souffrance coloniale à la renaissance nationale. Elle montre que l'indépendance est le fruit d'un long processus de lutte et de résistance.

2. Analyse sémantique de "Kongo" (2 pts)

a) Champ sémantique (1 pt)

Le mot "Kongo" renvoie à :

- L'entité géographique (le pays)
- L'entité politique (la nation)
- L'entité symbolique (la mère, l'enfant, le roi)
- L'entité spirituelle et ancestrale

b) Connotations et sentiments (1 pt)

Connotations spécifiques :

- Maternelle : "Congo, notre mère"
- Filiale : "Congo, notre enfant"
- Royale : "Kongo, notre roi"

Sentiments dévoilés : Amour filial, respect, vénération, fierté patriotique, attachement profond et sacré à la patrie.

IV- RHÉTORIQUE/STYLISTIQUE (5 points)

1. Procédés d'implication (2,5 pts)

a) Procédés utilisés (1,5 pt)

- **Pronoms inclusifs** : "nous", "nos", "notre" (création d'une communauté)
- **Apostrophes directes** : "Sire", "camarades", "frères de combat"
- **Interpellations** : "Congolais", "vous"
- **Questions rhétoriques** : "Connaissez-vous cet enfant ?"
- **Impératifs** : "Tenez", répétition de "Pour Kongo !"

b) But précis (1 pt)

Ces procédés visent à **créer une communion patriotique** et à **mobiliser l'adhésion collective** autour du projet d'indépendance et de construction nationale.

2. Tonalité et effet recherché (2,5 pts)

a) Tonalité dominante (1 pt)

La tonalité dominante est **épique et lyrique** avec des accents **solennels** et **exaltatoires**.

b) Effet recherché sur l'auditoire (1,5 pt)

Le locuteur cherche à produire :

- Un **effet cathartique** : libérer les émotions liées aux souffrances passées
- Un **effet mobilisateur** : susciter l'engagement patriotique
- Un **effet de réconciliation** : unir tous les Congolais
- Un **effet de légitimation** : justifier l'indépendance et rallier les soutiens

La rhétorique vise à transformer la douleur historique en force collective pour bâtir la nation nouvelle.

Note sur le contexte : Ce texte d'Aimé Césaire restitue l'esprit des discours de Patrice Lumumba lors de l'indépendance du Congo en 1960, mêlant réalisme historique et lyrisme théâtral.

ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	N° 03	LANGUE FRANCAISE	Tles C/D	2H	01
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François					

TEXTE

A sept heures du matin, on est venu me chercher et la voiture cellulaire m'a conduit au palais de justice. Les deux gendarmes m'ont fait entrer dans une petite pièce qui sentait l'ombre. Nous avons attendu, assis près d'une porte derrière laquelle on entendait des voix, des appels, des bruits de chaises et tout un remue-ménage qui m'a fait penser à des fêtes du quartier où, après le concert, on range la salle pour pouvoir danser. Les gendarmes m'ont dit qu'il fallait attendre la cour et l'un d'eux m'a offert une cigarette que j'ai refusée. Il m'a demandé peu après « si j'avais le trac ». J'ai répondu que non. Et même, dans un sens, cela m'intéressait de voir un procès. Je n'en avais jamais eu l'occasion dans ma vie ; « Oui, a le dit second gendarme mais cela finit par fatiguer ».

Après un bout de temps, une petite sonnerie a sonné dans la pièce. Ils m'ont alors ôté les menottes. Ils ont ouvert la porte et m'ont fait entrer dans le box des accusés. La salle était pleine à craquer. Malgré les stores, le soleil, s'infiltra par endroits et l'air était déjà étouffant. On avait laissé les vitres closes. Je me suis assis et les gendarmes m'ont encadré. C'est à ce moment que j'ai reçu une rangée de visages devant moi. Tous me regardaient, j'ai compris que c'étaient les jurés. Mais je ne peux pas dire ce qui les distinguait les uns des autres. Je n'ai eu qu'une impression, j'étais devant une banquette de tramway et tous ces voyageurs anonymes épiaient le nouvel arrivant pour apercevoir les ridicules. Je sais bien que c'était une idée niaise puisque ici ce n'était pas le ridicule qu'ils cherchaient mais le crime. Cependant la différence n'est pas grande et c'est en tout cas l'idée qui m'est venue.

Albert CAMUS, L'Etranger, 1942

I- COMMUNICATION (5 POINTS)

1- a) Dans les trois premières phrases, à partir des indices de personne précis, identifiez l'émetteur de ce texte. **1,5pt**

b) A qui renvoie le pronom personnel indéfini « on » dans ces trois premières phrases ? Justifiez votre réponse. **1pt**

2- Soit l'énoncé : « A sept heures du matin, on est venu me chercher et la voiture cellulaire m'a conduit au palais de justice ».

a) En vous fondant sur les caractéristiques de cet énoncé, dites de quel type d'énoncé il s'agit. **1,5pt**

b) Quel est l'effet de sens recherché par son emploi ? **1pt**

II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1- Soit l'énoncé : « Cependant, la différence n'est pas grande et c'est en tout cas l'idée qui m'est venue. »
- a) Relevez les mots de liaisons dans l'énoncé ci-dessus 1,5pt
 - b) Donnez leurs valeurs d'emploi. 1pt
- 2- a) Relevez et nommez le type de phrase adopté dans cet extrait du second paragraphe : « Après un bout[...] dans le box des accusés. 1pt »
- b) justifiez son emploi par l'auteur dans cette partie du texte. 1pt

III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE (5 POINTS)

- 1- a) En vous basant sur le deuxième paragraphe, construisez le champ lexical de la justice 1,5pt
- b) comment justifiez-vous son emploi par l'auteur ?
- 2- a) Que signifient le mot et les expressions suivants : « étouffant », « pleine à craquer », « vitres closes », employés dans le texte ? 1,5pt
- a) Précisez l'effet de sens produit par leur emploi 1pt

IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE DES TEXTES : 5PTS

- 1- a) En vous fondant sur des indices précis, identifiez le type de texte 1,5pt
- b) Déterminez la fonction de ce type de texte 1pt
- 2- Soit l'énoncé : « j'ai reçu une rangée de visages devant moi »
- a) Identifiez la figure de style contenue dans cet énoncé 1,5pt
 - b) Donnez l'effet de sens obtenu par l'emploi de cette figure de style 1pt

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Texte : Albert CAMUS, L'Étranger, 1942

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1. a) Identification de l'émetteur (1,5 pt)

Réponse : L'émetteur de ce texte est **Meursault**, le narrateur-personnage principal du roman.

Justification : Les indices de personne qui permettent cette identification sont :

- Les pronoms personnels de première personne : "me", "m'a conduit", "j'ai répondu"
- Les déterminants possessifs : "ma vie"
- Ces marques indiquent clairement qu'il s'agit d'un récit à la première personne du singulier

1. b) Référent du pronom "on" (1 pt)

Réponse : Le pronom personnel indéfini "on" renvoie aux **autorités judiciaires/policières**.

Justification : Le contexte (venir chercher quelqu'un, voiture cellulaire, palais de justice) indique clairement qu'il s'agit des représentants de la justice ou de la police chargés d'amener l'accusé au tribunal.

2. a) Type d'énoncé (1,5 pt)

Réponse : Il s'agit d'un **énoncé ancré dans la situation d'énonciation** (énoncé embrayé).

Justification :

- Présence de déictiques temporels : "A sept heures du matin"
- Pronoms personnels de première personne : "me", "m'a conduit"
- Temps du passé composé qui établit un lien avec le moment de l'énonciation

2. b) Effet de sens recherché (1 pt)

Réponse : Cet emploi crée un **effet d'authenticité et d'immédiateté**. Il plonge le lecteur dans l'expérience vécue du narrateur et rend le récit plus vivant et crédible.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. a) Mots de liaison (1,5 pt)

Réponse : Les mots de liaison dans l'énoncé sont :

- "Cependant"
- "et"
- "en tout cas"

1. b) Valeurs d'emploi (1 pt)

Réponse :

- **"Cependant"** : conjonction de coordination exprimant l'opposition/la concession
- **"et"** : conjonction de coordination exprimant l'addition/la liaison
- **"en tout cas"** : locution adverbiale exprimant la restriction/la précision

2. a) Type de phrase (1 pt)

Réponse : L'extrait adopte principalement des **phrases déclaratives**.

Exemple : "Après un bout de temps, une petite sonnerie a sonné dans la pièce. Ils m'ont alors ôté les menottes. Ils ont ouvert la porte et m'ont fait entrer dans le box des accusés."

2. b) Justification de l'emploi (1 pt)

Réponse : L'auteur emploie ce type de phrase pour **restituer objectivement les faits** et maintenir le ton neutre et détaché caractéristique du narrateur Meursault.

III. SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE (5 POINTS)

1. a) Champ lexical de la justice (1,5 pt)

Réponse : Le champ lexical de la justice comprend :

- "palais de justice"
- "gendarmes"
- "la cour"
- "procès"
- "box des accusés"
- "jurés"
- "crime"

1. b) Justification de l'emploi (1 pt)

Réponse : L'auteur emploie ce champ lexical pour **ancrer fermement la scène dans l'univers judiciaire** et souligner l'enjeu dramatique : le procès de Meursault.

2. a) Signification des mots et expressions (1,5 pt)

Réponse :

- **"étouffant"** : qui rend la respiration difficile, oppressant
- **"pleine à craquer"** : expression familière signifiant "bondée, remplie au maximum"
- **"vitres closes"** : fenêtres fermées hermétiquement

2. b) Effet de sens produit (1 pt)

Réponse : Ces expressions créent une **atmosphère d'oppression et de claustrophobie** qui reflète l'état psychologique du personnage face à son procès.

IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1. a) Type de texte (1,5 pt)

Réponse : Il s'agit d'un **texte narratif**.

Indices :

- Récit d'événements chronologiques
- Présence d'un narrateur-personnage
- Emploi de temps du récit (passé composé, imparfait)
- Progression temporelle marquée

1. b) Fonction du type de texte (1 pt)

Réponse : La fonction est de **raconter et faire vivre au lecteur** l'expérience du personnage lors de son arrivée au tribunal.

2. a) Figure de style (1,5 pt)

Réponse : La figure de style contenue dans "j'ai reçu une rangée de visages devant moi" est une **métonymie**.

Explication : "rangée de visages" désigne les personnes (jurés) par une partie de leur corps (le visage).

2. b) Effet de sens (1 pt)

Réponse : Cette métonymie produit un **effet de déshumanisation**. Elle réduit les jurés à de simples visages anonymes, soulignant le sentiment d'isolement et d'incompréhension de Meursault face à la justice.

Note totale : /20 points

Cette correction met en évidence les techniques narratives de Camus et l'art de dépeindre l'absurdité de la condition humaine à travers le regard détaché de Meursault.



ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : *Le chef de région Von Roehm a fait venir le nouveau roi Dualla Manga pour lui soumettre le projet que son gouvernement a pour la ville de Douala.*

VON ROEHM

Tout est prévu pour que vous n'ayez aucun désagrément : nous aménagerons des embarcadères, dans nos nouveaux quartiers, nous y construirons des routes, des écoles et des églises. (*S'approche de Dualla Manga et lui parle sur le ton de la confiance*). Il faut coopérer au succès de notre projet, vous en tirerez beaucoup d'avantages. En premier lieu, vous et votre famille ne serez pas déplacés. Nul n'en sera d'ailleurs scandalisé, car vous avez grandi en Allemagne, vous avez nos manières et nos habitudes ; bien que votre peau soit noire, vous êtes un Blanc, un vrai Blanc. Et une autre raison qui plaide en votre faveur est que votre épouse est la fille du capitaine Thomas Dayas, elle est donc une Anglaise de la haute noblesse... Dans ses veines et celles de vos enfants coule le sang des Blancs.

Deuxièmement, nous allons faire de vous un homme extrêmement riche : voici une mallette pour vous. Elle contient 300 000 Marks en espèces. (*Il ouvre la mallette et lui montre les liasses de billets qui y sont soigneusement rangées*). N'ayez aucun doute, vous n'êtes pas au beau milieu d'un rêve doré, c'est la vérité vraie.

Enfin, tous vos enfants iront rejoindre leur frère aîné Alexandre Ndumb'a Dualla Manga Bell en Allemagne, dans la cour impériale où ils recevront une éducation princière.

Reconnaissez que nous avons fait pour vous le maximum de ce qui est possible...

DUALLA MANGA

Je ne suis nullement séduit par les propositions que vous me faites. C'est ignominieux et infamant, j'en suis dégoûté ! Le vrai héritage que je dois laisser à mes enfants c'est le sens du devoir et l'amour de la patrie. Cela vaut plus que tous les profits mirobolants que vous me faites miroiter.

David Mbanga Eyombwan, *Ngum a Jemea*, Acte II, scène I.

I- COMMUNICATION (5 points)

1- a) À travers des indices bien précis, dites qui parle dans le texte 1pt.

b) Trouvez dans le texte les marques de la deuxième personne. À qui renvoient-elles ? Précisez la nature des rapports qu'elles révèlent entre les interlocuteurs dans ce texte.

2- a) Identifiez le principal référent dans le texte, puis relevez, en les classant, ses substituts.

b) Étudiez les implicites dans l'énoncé suivant : « Le vrai héritage que je dois laisser à mes enfants c'est le sens du devoir et l'amour de la patrie. »

II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

1- a) Quelle est la structure de phrase dominante dans la première réplique ? Expliquez le recours à ladite structure.

b) À partir de l'étude des connecteurs logiques qui articulent la pensée de Von Roehm, dites quelles sont ses intentions par rapport à son hôte.

2- a) Repérez les occurrences du futur et justifiez leur emploi.

b) Relevez les indices de la négation dans ce passage. Ont-ils la même valeur dans leurs différents emplois ? Que traduisent-ils ? 1.5pt

III- SÉMANTIQUE (5 points)

1- Construisez les champs lexicaux de la corruption et de l'honneur. Que peut-on en déduire sur l'état d'esprit des personnages ?

2- a) Que connotent les expressions « mallette » et « vrai héritage » ?

Quels messages les énonciateurs voudraient-ils passer par l'utilisation de ces mots ?

b) Relevez les termes qui déterminent la réaction de Dualla Manga et caractérisez-les. Que traduisent-ils ?

IV- RHÉTORIQUE (5 points)

1- Deux types de texte cohabitent dans cet extrait. Après les avoir identifiés, exposez leurs différentes fonctions mises en œuvre ici.

2- Quelle est la figure de style contenue dans le passage suivant : « Bien que votre peau soit noire, vous êtes un Blanc, un vrai Blanc » ? Expliquez-la et justifiez son emploi.

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Classe : Terminale C/D - Durée : 2H - Coefficient : 1

Texte étudié : Extrait de "Ngum a Jemea" de David Mbanga Eyombwan, Acte II, scène 1

I. COMMUNICATION (5 points)

1. a) Identification des locuteurs à travers des indices précis

Réponse : Dans ce texte, deux personnages prennent la parole :

- **Von Roehm :** chef de région allemand, identifiable par :
 - Son nom (indiqué avant sa réplique)
 - Son statut de représentant du gouvernement colonial ("le projet que son gouvernement a pour la ville de Douala")
 - Son ton paternaliste et condescendant
 - Sa position de force dans la négociation
- **Dualla Manga :** nouveau roi Dualla, identifiable par :
 - Son nom (indiqué avant sa réplique)
 - Son statut de roi traditionnel
 - Sa position de résistant face aux propositions coloniales
 - Son discours axé sur les valeurs patriotiques

1. b) Marques de la deuxième personne et nature des rapports

Marques de la deuxième personne :

- "vous n'avez", "vous et votre famille", "vous avez grandi", "vous avez nos manières", "vous êtes un Blanc", "votre épouse", "vos enfants", "pour vous", "vous n'êtes pas", "vos enfants", "nous avons fait pour vous"

À qui renvoient-elles : Ces marques renvoient à Dualla Manga, le roi Dualla.

Nature des rapports : Ces marques révèlent un rapport de pouvoir déséquilibré où Von Roehm adopte une stratégie de séduction/manipulation envers Dualla Manga. Le colonisateur tente d'établir une complicité forcée tout en maintenant sa position dominante.

2. a) Principal référent et ses substituts

Principal référent : Dualla Manga

Substituts classés :

- **Pronoms personnels :** "vous" (répété plusieurs fois)
- **Déterminants possessifs :** "votre famille", "votre peau", "votre épouse", "vos enfants"

- **Substituts nominaux** : "un Blanc, un vrai Blanc", "un homme extrêmement riche"

2. b) Étude des implicites

Énoncé : "Le vrai héritage que je dois laisser à mes enfants c'est le sens du devoir et l'amour de la patrie."

Implicites :

- Opposition entre "vrai héritage" (valeurs morales) et "faux héritage" (richesses matérielles)
 - Critique implicite de la corruption proposée par Von Roehm
 - Affirmation des valeurs africaines traditionnelles face aux tentatives d'assimilation
 - Responsabilité parentale de transmettre l'intégrité morale
 - Rejet de la collaboration avec le système colonial
-

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1. a) Structure de phrase dominante dans la première réplique

Structure dominante : Phrases déclaratives complexes avec de nombreuses propositions subordonnées.

Explication du recours : Von Roehm utilise cette structure pour :

- Développer une argumentation séductrice et détaillée
- Créer un effet d'accumulation des avantages proposés
- Donner une impression de générosité et de bienveillance
- Masquer le caractère contraignant de ses propositions sous un discours élaboré

1. b) Connecteurs logiques et intentions de Von Roehm

Connecteurs identifiés :

- "En premier lieu" : énumération, hiérarchisation
- "Et une autre raison" : addition, renforcement
- "Deuxièmement" : énumération, progression
- "Enfin" : conclusion, point culminant

Intentions : Ces connecteurs révèlent une stratégie de persuasion méthodique visant à :

- Présenter un plan structuré et irrésistible
- Créer un effet d'accumulation des bénéfices
- Donner une apparence de logique à une proposition de corruption

2. a) Occurrences du futur et justification

Occurrences du futur :

- "nous aménagerons", "nous y construirons", "iront rejoindre"

Justification : Le futur exprime ici :

- La promesse et l'engagement du colonisateur
- La projection dans un avenir "radieux" selon Von Roehm
- Une valeur de futur de programme (planification coloniale)

2. b) Indices de la négation

Indices relevés :

- "n'ayez aucun", "Nul n'en sera", "n'êtes pas", "N'ayez aucun", "ne suis nullement"

Valeurs différentes :

- Négation restrictive : "n'ayez aucun désagrément"
- Négation totale : "Nul n'en sera scandalisé"
- Négation emphatique : "je ne suis nullement séduit"

Ce qu'elles traduisent : Elles traduisent d'une part les assurances fallacieuses de Von Roehm, d'autre part le rejet catégorique de Dualla Manga.

III. SÉMANTIQUE (5 points)

1. Champs lexicaux de la corruption et de l'honneur

Champ lexical de la corruption :

- "mallette", "300 000 Marks", "homme extrêmement riche", "profits mirobolants", "avantages"

Champ lexical de l'honneur :

- "sens du devoir", "amour de la patrie", "vrai héritage", "ignominieux", "infamant", "dégoûté"

Déduction sur l'état d'esprit :

- Von Roehm : pragmatique, matérialiste, corrupteur
- Dualla Manga : intègre, patriote, attaché aux valeurs morales

2. a) Connotations de "mallette" et "vrai héritage"

"Mallette" :

- Connotation négative : symbole de corruption, transaction illicite
- Évoque les dessous-de-table, la compromission
- Représente la matérialité froide de la corruption

"Vrai héritage" :

- Connotation positive : authenticité, valeurs durables
- Opposition au "faux héritage" matériel
- Évoque la transmission des valeurs morales

Messages des énonciateurs :

- Von Roehm : la richesse matérielle comme solution
- Dualla Manga : les valeurs morales comme vraie richesse

2. b) Termes déterminant la réaction de Dualla Manga

Termes relevés : "nullement séduit", "ignominieux", "infamant", "dégoûté"

Caractérisation : Ces termes sont :

- Péjoratifs et expressifs
- Gradués dans l'intensité du rejet
- Moralement connotés

Ce qu'ils traduisent : Ils traduisent l'indignation morale, le dégoût face à la corruption et l'attachement aux valeurs d'intégrité.

IV. RHÉTORIQUE (5 points)

1. Types de texte cohabitants et leurs fonctions

Types identifiés :

1. **Texte argumentatif** (réplique de Von Roehm)
2. **Texte expressif/déclamatoire** (réplique de Dualla Manga)

Fonctions mises en œuvre :

Texte argumentatif :

- Fonction conative : persuader, séduire
- Fonction référentielle : informer sur le projet colonial
- Stratégie de manipulation par l'accumulation d'arguments

Texte expressif :

- Fonction expressive : exprimer l'indignation
- Fonction conative : rejeter catégoriquement
- Affirmation des valeurs personnelles et patriotiques

2. Figure de style dans "Bien que votre peau soit noire, vous êtes un Blanc, un vrai

Blanc"

Figure identifiée : Oxymore (alliance de termes contradictoires)

Explication : Cette figure unit paradoxalement "peau noire" et "vous êtes un Blanc", créant une contradiction apparente.

Justification de son emploi :

- Révèle l'idéologie raciste coloniale
- Montre la tentative d'assimilation culturelle forcée
- Illustre la conception hiérarchique des races selon le colonisateur
- Démontre la manipulation psychologique : flatter pour mieux corrompre
- Met en évidence l'absurdité du raisonnement colonial qui nie l'identité africaine

Note générale : Ce texte illustre parfaitement les mécanismes de la colonisation : tentative de corruption des élites locales d'un côté, résistance basée sur les valeurs patriotiques de l'autre. L'opposition entre les deux personnages symbolise le conflit entre collaboration et résistance dans l'Afrique coloniale.

ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	N° 02	LANGUE FRANCAISE	Tles C/D	2H	01
Nom du professeur : M. NOA MBALLA					

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

TEXTE

Scène IV

Le roi, les conseillers, Bobolo, Bitala.

Même décor. De chaque côté du siège royal sont assis les notables ainsi que Bobolo, près du roi. Le gong annonce l'entrée du roi. Les chefs se prosternent et reprennent leur place, une fois le roi assis, Bobolo se lève et va dévoiler la marmite posée sur un trépied au milieu de l'assistance.

BITALA : (*Essayant de se relever, les gardes le maintiennent à genoux*) Inutile, Majesté.

D'ailleurs il n'y a pas de témoins. Tu peux croire tes gardes. Ils n'ont point menti. Oui Majesté, j'ai contemplé la jeune épouse de l'honorable conseiller alors qu'elle se baignait. Mais je n'ai obéi qu'à un instinct qui n'est pas facile à réprimer, vous le savez bien. Je reconnais que j'ai désobéi à la loi ; mais jé reconnais aussi que nous avons en nous quelque chose d'animal dont il est difficile de se défaire. D'ailleurs le garde qui m'a arrêté, n'est-il pas resté un bon moment à regarder, lui aussi ? Mais évidemment lui, il est garde de sa Majesté et moi un simple citoyen. La loi ne le concerne pas tandis qu'elle existe pour moi. Par ailleurs, il a vingt ans. Je n'ai que seize. Majesté, je ne cherche pas à me disculper ; je dis tout simplement les choses telles que je les vois et les pense. J'ai tort et personne ici ne peut prétendre le contraire. Mais pour en venir aux accusations de ton honorable conseiller Bobolo, je lui dirai qu'à part ce délit, je n'en ai point commis d'autres. Cependant, je sais, toute la jeunesse et tout le monde à KOKA-Mbala, même toi, Majesté, le savent, que son propre fils, âgé seulement de quinze ans, a commis deux viols pour lesquels rien n'a été dit. Pourquoi ? Des têtes de sage comme les vôtres n'ont pas besoin qu'on leur explique. Majesté, notables, encore une fois, je suis coupable, mon sort est entre vos mains.

Guy MENGA, La Marmite de KOKA-MBALA, 1,4., Editions Clé, 2020.

QUESTIONS.

I- COMMUNICATION (5 POINTS)

- 1- a) En vous appuyant sur les indices énonciatifs, dites qui parle dans ce texte **1,5pt**
b) Quelle est la nature de cet énoncé ? justifiez votre réponse. **1pt**
- 2- a) Qui sont les récepteurs dans cet énoncé ? Quels sont les indices de leur présence dans l'énoncé ? **2pts**
b) Déduire l'intention de communication de l'énonciateur (locuteur) **0,5pt**

II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1- a) Identifiez les phrases interrogatives dans ce texte **1pt**

- b) Précisez leur valeur et dites l'effet qui se dégage de leur emploi **1pt**
- 3- Soit l'extrait : « Je reconnais aussi que nous avons en nous quelque chose d'animal dont il est difficile de se défaire ».
- a) Identifiez le temps et le mode verbal employés dans cet extrait **1pt**
- b) Précisez leurs valeurs d'emploi respectives. **2pts**

III- SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE : (5 POINTS)

- 1- Soit la phrase : « Majesté, notables, encore une fois, je suis coupable, mon sort est entre vos mains ».
- a) Relevez un élément de phraséologie contenu dans cette phrase **2pts**
- b) Que signifie cet élément de phraséologie ? **1pt**
- 2- a) Quel est le sens du mot « loi » employé dans le texte ? **1pt**
- b) Quel jugement portez-vous sur l'application de la loi dans le texte ? **1pt**

IV- RHETORIQUE / RHETORIQUE : 5PTS

- 1- a) Identifiez la figure de style contenue dans l'énoncé suivant : « Des têtes de sage comme les vôtres n'ont pas besoin qu'on leur explique ». **1pt**
- b) En quoi cette figure de style rend-t-elle compte de l'état psychologique du locuteur ? **1pt**
- 2- a) A l'aide d'indices précis, dites quel est le type de ce texte. **2pts**
- b) Comment justifiez-vous la présence de cette réplique ? **1pt**

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Classe : Terminale C/D - Durée : 2H - Coefficient : 01

Texte étudié : Guy MENGA, *La Marmite de KOKA-MBALA*, Éditions Clé, 2020.

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1a) En vous appuyant sur les indices énonciatifs, dites qui parle dans ce texte (1,5pt)

Réponse : Le locuteur principal dans ce texte est **BITALA**, comme l'indique la didascalie au début de sa réplique.

Indices énonciatifs :

- L'emploi de la première personne du singulier : "j'ai contemplé", "je reconnais", "je n'ai que seize ans", "je suis coupable"
- Les déictiques personnels : "moi", "je", "mon sort"
- L'adresse directe au roi : "Majesté", "vous le savez bien"

1b) Quelle est la nature de cet énoncé ? Justifiez votre réponse (1pt)

Réponse : Cet énoncé est de nature **orale et théâtrale**.

Justification :

- Présence de didascalies : "(Essayant de se relever, les gardes le maintiennent à genoux)"
- Structure dialoguée typique du théâtre
- Registre de langue soutenu adapté à une plaidoirie publique
- Situation d'énonciation : comparution devant une assemblée royale

2a) Qui sont les récepteurs dans cet énoncé ? Quels sont les indices de leur présence ? (2pts)

Réponses : Les récepteurs sont :

- Le roi (récepteur principal)
- Les notables/conseillers
- Sobolo (le conseiller accusateur)

Indices de leur présence :

- Apostrophes directes : "Majesté", "notables"
- Déictiques de la 2ème personne : "tu peux croire", "vous le savez bien", "les vôtres"
- Références explicites : "ton honorable conseiller Sobolo"
- Contexte situationnel : "l'assistance", "ici"

2b) Déduire l'intention de communication de l'énonciateur (0,5pt)

Réponse : L'intention de communication de Bitala est de **se défendre** en reconnaissant sa culpabilité tout en dénonçant l'inégalité dans l'application de la justice.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1a) Identifiez les phrases interrogatives dans ce texte (1pt)

Réponses :

1. "D'ailleurs le garde qui m'a arrêté, n'est-il pas resté un bon moment à regarder, lui aussi ?"
2. "Pourquoi ?"

1b) Précisez leur valeur et dites l'effet qui se dégage de leur emploi (1pt)

Réponses :

- **Première interrogation :** Interrogation rhétorique à valeur d'affirmation → dénonce l'hypocrisie et le deux poids deux mesures
- **"Pourquoi ?" :** Interrogation directe à valeur critique → remet en question l'injustice du système

Effet produit : Ces interrogations créent un effet de contestation et révèlent l'amertume du personnage face à l'inégalité de traitement.

3a) Temps et mode verbal dans l'extrait "Je reconnais aussi que nous avons en nous quelque chose d'animal dont il est difficile de se défaire" (1pt)

Réponses :

- **Temps :** Présent de l'indicatif
- **Mode :** Indicatif

3b) Précisez leurs valeurs d'emploi respectives (2pts)

Réponses :

- **Présent de l'indicatif ("reconnais", "avons") :**
 - Valeur de vérité générale/gnomique
 - Exprime une réalité permanente sur la nature humaine
 - **Mode indicatif :**
 - Valeur de certitude et d'affirmation
 - Présente les faits comme réels et indiscutables
-

III. SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE (5 POINTS)

1a) Relevez un élément de phraséologie dans "Majesté. notables. encore une fois. je

suis coupable, mon sort est entre vos mains" (2pts)

Réponse : L'élément de phraséologie est : **"mon sort est entre vos mains"**

1b) Que signifie cet élément de phraséologie ? (1pt)

Réponse : Cette expression signifie : **"mon avenir/ma destinée dépend de votre décision"**. Bitala s'en remet complètement au jugement de ses juges.

2a) Quel est le sens du mot "loi" employé dans le texte ? (1pt)

Réponse : Le mot "loi" désigne ici **l'ensemble des règles juridiques et morales** qui régissent la société de KOKA-MBALA, particulièrement les interdits concernant la pudeur et le respect de l'intimité.

2b) Quel jugement portez-vous sur l'application de la loi dans le texte ? (1pt)

Réponse : L'application de la loi révèle une **justice inégalitaire et discriminatoire**. Elle varie selon le statut social : sévère pour les citoyens ordinaires (Bitala), clémente pour les privilégiés (le fils de Sobolo, les gardes du roi).

IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1a) Identifiez la figure de style dans "Des têtes de sage comme les vôtres n'ont pas besoin qu'on leur explique" (1pt)

Réponse : La figure de style est une **métonymie** (le contenant pour le contenu : "têtes" pour "esprits/intelligences").

1b) En quoi cette figure rend-t-elle compte de l'état psychologique du locuteur ? (1pt)

Réponse : Cette métonymie révèle **l'ironie amère** de Bitala. En flattant apparemment l'intelligence de ses juges, il dénonce subtilement leur hypocrisie, exprimant ainsi sa **frustration** et sa **révolte contenue** face à l'injustice.

2a) À l'aide d'indices précis, dites quel est le type de ce texte (2pts)

Réponse : Ce texte est **théâtral**, plus précisément une **scène de procès/plaidoirie**.

Indices précis :

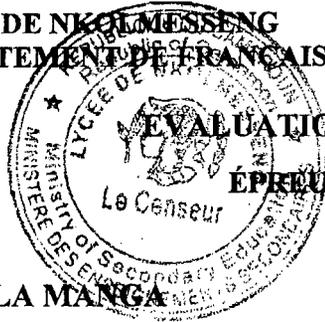
- Présence de didascalies : "(Essayant de se relever, les gardes le maintiennent à genoux)"
- Mention des personnages : "Le roi, les conseillers, Bobolo, Bitala"
- Indications scéniques : "Même décor", "siège royal", "marmite posée sur un trépied"
- Structure dramatique avec répliques

2b) Comment justifiez-vous la présence de cette réplique ? (1pt)

Réponse : Cette réplique se justifie par sa fonction dramatique : elle constitue la **plaidoirie de l'accusé** qui, tout en reconnaissant sa faute, dénonce l'inégalité sociale et judiciaire créant ainsi un **conflit**

qui, tout en reconnaissant sa faute, dénonce l'inégalité sociale et judiciaire, créant ainsi un **conflit dramatique** et révélant les **tensions sociales** de la société représentée.

Note finale : Cette correction met en évidence les compétences d'analyse littéraire attendues au niveau terminale, notamment la maîtrise des outils d'analyse textuelle et la capacité à interpréter les enjeux dramatiques et sociaux de l'œuvre.



EVALUATION HARMONISÉE DU 1^{er} TRIMESTRE
ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

DUALLA MANGA

(Comme transporté hors de lui) T'imagines-tu que je n'y ai pas pensé ? Mais pour combien de temps pourrions-nous faire fuir nos bourreaux grâce au *dibue* ? Et si nous disparaissions à l'aide du *Pindi*, sera-t-il possible à tout le peuple de disparaître mystérieusement ? Mon dernier jour sur terre va bientôt se lever et j'irai retrouver nos aïeux. [...]

(Puis revenant à l'instant présent.) Et maintenant, Anjo Bell, voici mes dernières recommandations et mes dernières volontés. Transmets-les fidèlement à tout le peuple, et faites-vous une obligation de les respecter scrupuleusement. Restez unis et solidaires, c'est le moyen le plus sûr de triompher de vos ennemis. Évitez les luttes intestines, sinon, les gens à qui vous avez offert l'hospitalité vous envahiront, vous écraseront, ils vous réduiront à vous contenter des miettes qui tomberont de leurs tables et des os dont ils voudront bien vous faire cadeau. Aujourd'hui et demain, votre terre sera source de convoitise. Lutte jusqu'à la dernière pulsation de vos veines pour conserver ce coin du pays que le Créateur nous a donné en héritage... Ne foulez pas aux pieds les valeurs pour lesquelles nous nous sommes sacrifiés... Donnez à notre *sang* le prix qu'il mérite... Oui ! Que notre *sang* ne coule en vain !

Que tous ceux que j'ai pu offensé me pardonnent. De mon côté, je pardonne à tous ceux qui m'ont offensé. Je pardonne plus encore à tous ceux qui ont comploté contre nous et qui nous ont trahis, qui ont bu goulument de notre *sang* ! Oui, je leur pardonne de tout cœur !

(Sur un ton d'imprécation) Les Allemands nous tuent pour rien, ils versent du *sang* innocent, mais ce sera lourd de conséquences. Maudits soient-ils ! L'Éternel des armées qui a créé tous les hommes et a fixé à chaque peuple les limites des régions qu'il doit habiter exaucera ma dernière volonté : les Allemands seront chassés de ce pays avant que mon corps ne se décompose complètement dans la tombe.

(Tapotant l'épaule d'Anjo Bell.) Adieu ! Je dois conduire ma mission à son terme.

David Mbangwa Eyombwan, *Ngum a Jemea*, CICD, Acte V, scène 3, 2017.

I- COMMUNICATION (5pts)

1. a) A partir des indices précis, déterminez la fonction de langage dominante dans le deuxième paragraphe. *indices précis : référence à un événement, message impératif* **2pts**
b) Justifiez le recours à cette fonction du langage. **1pt**
2. a) Ressortez l'implicite sous-entendu dans l'énoncé : « *Je dois conduire ma mission à son terme* ». **1pt**
b) Donnez la valeur de cet énoncé ainsi que l'acte perlocutoire réalisé. **1pt**

II- MORPHOSYNTAXE (5pts)

1. a) Donnez la nature des mots de liaison dans l'énoncé : « L'Éternel des armées qui a créé tous les hommes... exaucera ma dernière volonté » **1.5pt**
b) En déduire la relation syntaxique et son effet de sens. *sourcil* **1pt**
2. a) Relevez les principaux temps verbaux employés dans le deuxième paragraphe. **1.5pt**
b) Donnez leurs valeurs d'emploi. **1pt**

III- SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE (5pts)

1. a) Relevez les termes constituant le lexique mélioratif et le lexique péjoratif dans le texte. 2pts
b) Que traduisent ces termes selon la pensée du personnage ? 1pt
2. a) Expliquez le mot « sang » employé dans ce texte. 1pt
b) À quel sens est-il employé ? Que cache son emploi ? 1pt

IV- STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE DES TEXTES (5pts)

1. a) Identifiez la figure de style contenue dans l'énoncé « Evitez les luttes...faire cadeau » 1pt
b) Que révèle son emploi ? 1.5pt
2. a) Déterminez le type de réplique utilisé dans ce texte. 1pt
b) Donnez sa fonction. 1.5pt

EXAMINATEUR : M. BANANÉ ASSIENE

Sujetexa.com

Correction de l'épreuve

I. Communication (5 points)

1. a) Fonction de langage dominante dans le deuxième paragraphe (1 pt)

La fonction de langage dominante dans le deuxième paragraphe est la **fonction expressive** (ou émotive). Ce paragraphe exprime les sentiments, les dernières volontés et les recommandations du personnage, David Mbanga Eyombwan, à Anjo Bell. Les verbes à l'impératif (« Transmettez », « Restez unis », « Évitez », « Luttezz ») et les expressions émotionnelles (« Oui ! Que notre sang ne coule en vain ! ») soulignent l'intention du locuteur de transmettre ses émotions et ses convictions profondes.

1. b) Justification du recours à cette fonction (1 pt)

Le recours à la fonction expressive est justifié par le contexte dramatique de la scène : le personnage, conscient de sa fin imminente (« Mon dernier jour sur terre va bientôt se lever »), s'adresse à Anjo Bell pour transmettre ses dernières volontés et galvaniser son peuple. Cette fonction permet de renforcer l'impact émotionnel de son discours, d'exprimer son attachement à son peuple et ses valeurs, et d'inciter à l'action face à l'oppression.

2. a) Implicite sous-entendu dans l'énoncé : « Je dois conduire ma mission à son terme » (1 pt)

L'implicite sous-entendu est que le personnage accepte son destin, probablement sa mort, pour accomplir un objectif supérieur lié à la défense de son peuple et de ses valeurs. Cette phrase suggère un sacrifice volontaire pour une cause plus grande.

2. b) Valeur de l'énoncé et acte perlocutoire réalisé (1 pt)

- **Valeur de l'énoncé** : L'énoncé a une valeur performative, car il exprime une résolution ferme et un engagement personnel du locuteur.
- **Acte perlocutoire** : L'acte perlocutoire est d'inspirer ou de convaincre Anjo Bell et, à travers lui, le peuple, de poursuivre la lutte et de respecter les volontés du locuteur. Il vise à susciter un sentiment de devoir et de responsabilité.

II. Morphosyntaxe (5 points)

3. a) Nature des mots de liaison dans l'énoncé : « L'Éternel des armées qui a créé tous les hommes... exaucera ma dernière volonté » (1,5 pt)

- « **qui** » : Pronom relatif, introduit une proposition subordonnée relative explicative. Il relie « L'Éternel des armées » à l'information complémentaire (« a créé tous les hommes »).
- « **et** » : Conjonction de coordination, relie deux propositions indépendantes (« a créé tous les hommes » et « a fixé à chaque peuple... »).
- « **que** » (implicite dans la construction) : Conjonction de subordination introduisant la proposition subordonnée complétive (« exaucera ma dernière volonté »).

3. b) Relation syntaxique et effet de sens (1 pt)

- **Relation syntaxique** : La proposition relative (« qui a créé tous les hommes ») est explicative et enrichit la description de « L'Éternel des armées ». La conjonction « et » établit une coordination entre deux actions divines, tandis que la subordonnée complétive introduit le résultat espéré (exaucement de la volonté).
- **Effet de sens** : Cette construction renforce la solennité et la légitimité du propos en mettant en avant l'autorité divine. Elle exprime la conviction du locuteur que sa volonté sera exaucée en raison de la justice divine.

4. a) Principaux temps verbaux employés dans le deuxième paragraphe (1,5 pt)

Les principaux temps verbaux sont :

- **Impératif présent** : « Transmets-les », « Restez unis », « Évitez », « Lutte », « Donnez ».
- **Futur simple** : « votre terre sera source de convoitise ».
- **Subjonctif présent** : « Que notre sang ne coule en vain ».

4. b) Valeurs d'emploi des temps verbaux (1 pt)

- **Impératif présent** : Exprime un ordre ou une exhortation, visant à inciter le peuple à agir (unité, lutte, respect des valeurs).
- **Futur simple** : Indique une prédiction ou une certitude quant à l'avenir (la convoitise de la terre).
- **Subjonctif présent** : Exprime un souhait ou une volonté forte, avec une connotation émotionnelle et solennelle.

III. Sémantique/Lexicologie (5 points)

1. a) Lexique mélioratif et péjoratif dans le texte (2 pts)

- **Lexique mélioratif** : « unis », « solidaires », « triompher », « héritage », « valeurs », « sang » (dans le sens de sacrifice noble), « Créateur », « Éternel des armées ». Ces termes valorisent l'unité, la résistance et la spiritualité.
- **Lexique péjoratif** : « bourreaux », « luttes intestines », « envahiront », « écraseront », « miettes », « sang innocent », « maudits ». Ces termes dénoncent l'oppression, la trahison et les conséquences négatives de la division.

1. b) Traduction selon la pensée du personnage (1 pt)

Le lexique mélioratif traduit l'espoir, la fierté et l'appel à la résistance du personnage, qui cherche à inspirer son peuple à rester fidèle à ses valeurs. Le lexique péjoratif reflète sa condamnation des oppresseurs (les Allemands) et des traîtres, ainsi que son indignation face à l'injustice et à la violence subies.

2. a) Explication du mot « sang » (1 pt)

Le mot « sang » désigne littéralement le fluide vital, mais dans ce texte, il symbolise le sacrifice, la vie et la lutte du peuple. Il évoque les pertes humaines dues à l'oppression et à la trahison.

2. b) Sens employé et ce qu'il cache (1 pt)

- **Sens employé** : Le « sang » est employé au sens figuré pour représenter le sacrifice collectif et la lutte pour la liberté.
- **Ce qu'il cache** : Il dissimule la douleur, la souffrance et les pertes subies par le peuple, tout en mettant en avant l'idée d'un sacrifice noble pour une cause juste, renforçant ainsi l'appel à la résistance.



NOM ET PRÉNOMS DE L'ÉLÈVE :				F	M	Classe : T. C-D		
ANNEE SCOLAIRE 2024-2025	Trimestre : I	Evaluation du module N° : 2	Discipline : Langue française		Date : 11/11/24	Durée : 2H	COEF.	
Compétence Évaluée : Répondre aux questions avec méthode								
Travail de l'élève :				Appréciations				
Ressources :	Cote :		CTBA	CBA	CA	CMA	CNA	
Compétence :								
Note :/20								
Sceau de l'établissement		Visa, nom et commentaires de l'enseignant Mme NADEU			Visa et nom du parent ou tuteur :			

DUALLA MANGA

(Comme transporté hors de lui)

T'imagines-tu que je n'y ai pas pensé ? Mais combien de temps pourrions-nous faire fuir nos bourseaux grâce au (*dibue*) ? Et si nous disparaissions à l'aide du (*pindi*), sera-t-il possible à tout un peuple de disparaître mystérieusement ? Mon dernier jour sur terre va bientôt se lever, et j'irai retrouver nos dieux. J'ignore l'état du chemin, mais qu'il soit long, pénible et jonché de ronces, mon cœur n'est pas tourmenté car je ferai rouler avec Ngos à Din, et à deux nous n'aurons pas peur. Sa main dans la mienne, nous marcherons côte à côte jusqu'au terme du parcours. Je vois nos ancêtres par milliers venir nous accueillir en agitant des palmes, car nous aurons rempli, au prix de nos vies, le devoir de fidélité à leur égard et à l'égard de toute notre communauté.

(Puis revenant en lui)

Et maintenant, Anjo Bell, voici mes dernières recommandations et mes dernières volontés. Transmets-les fidèlement à tout le peuple et faites-vous une obligation de les respecter scrupuleusement.

Restez unis et solidaires, c'est le moyen le plus sûr de triompher de vos ennemis. Evitez les luttes intestines, sinon, les gens à qui vous avez offert l'hospitalité vous envahiront, vous écraseront, ils vous réduiront à vous contenter des miettes qui tomberont de leurs tables et des os dont ils auront sucé la moelle.

Aujourd'hui et demain, votre terre sera source de convoitise. Lutte jusqu'à la dernière pulsation de vos cœurs pour conserver ce pays que le Créateur nous a donné en héritage... Ne foulez pas aux pieds les valeurs pour lesquelles nous nous sommes sacrifiés... Donnez à notre sang le prix qu'il mérite... Oui ! Que notre sang ne coule pas en vain !

Que tous ceux que j'ai pu offensé me pardonnent. Je pardonne à tous ceux qui m'ont offensé. Je pardonne plus encore à tous ceux qui ont comploté contre nous et qui nous ont trahis, qui ont bu goulument de notre sang ! Oui, je leur pardonne de tout cœur !

David Mbanga Eyombwan, Ngum a Jemea ou la foi inébranlable de Rudolf Dualla Manga Belle, Acte V, scène 3

I/- Communication 5pts

- 1- A partir d'indices relevés et classés, identifiez les interlocuteurs de ce texte. **2,5pts**
- 2- Soit l'énoncé : <<Et maintenant, Anjo Bell, ... respecter scrupuleusement.>>
 - a- Déterminez le référent et ses substituts. **1,5pt**
 - b- Est-il situationnel ou textuel ? **1pt**

II/- Morphosyntaxe : 5pts

- 1.a) Relevez les phrases interrogatives dans le texte. **1pt**
- b) Donnez la valeur d'emploi de ces phrases.. **1pt**
- 2- Soit l'extrait : <<Rester unis et solidaires ... ils auront sucé la moelle>>.
 - a- Relevez les classant les verbes contenus dans ce passage. **1,5pt**
 - b- Précisez leurs valeurs d'emploi. **1pt**

III/- Sémantique : 5pts

1.a) Construisez le champ lexical de <<l'action patriotique>> et celui de <<la destruction>> .

2pts

b) Que traduit l'association de ces deux champs ? *1pt*

2- Soit le groupe nominal suivant : <<le devoir de fidélité>>

a- Déterminez :

- Son synonyme *1pt*
- Son antonyme *1pt*

IV/- Rhétorique / Stylistique : 5pts

1- A partir d'indices précis, identifiez le type auquel appartient ce texte.

2,5pts

2.a) Quelle est la figure de style contenu dans l'énoncé suivant : <<Donnez à notre sang le prix qu'il mérite... Qui ! Que notre sang ne coule pas en vain !>> *1,5pt*

b) Interprétez-la. *1pt*

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

I/- Communication (5 points)

Identification des interlocuteurs (2 points)

- **Interlocuteur principal** : Douala Manga (ou Rudolf Dualla Manga Belle), qui s'exprime de manière solennelle et testamentaire.
- **Destinataire principal** : Anjo Bell, à qui sont adressées les dernières recommandations.
- **Autres destinataires** : Le peuple tout entier, mentionné dans les recommandations (« Transmets-les fidèlement à tout le peuple »).

Analyse de l'énoncé (3 points)

a) Référent et substituts :

- **Référent** : « Anjo Bell » (nom propre).
- **Substituts** : « mes dernières recommandations », « les », « les » (reprises anaphoriques).

b) Type de référent :

- Le référent est **textuel**, car il est clairement identifié dans le texte et ne dépend pas d'une situation extérieure.

II/- Morphosyntaxe (5 points)

Phrases interrogatives (3 points)

a) Relevé :

- « T'imagines-tu que je n'y ai pas pensé ? »
- « Mais combien de temps pourrions-nous faire fuir nos bourseaux grâce au (dibue) ? »
- « Et si nous disparaissions à l'aide du (pindi), sera-t-il possible à tout un peuple de disparaître mystérieusement ? »

b) Valeur d'emploi :

- Ces phrases interrogatives expriment **l'inquiétude, la réflexion profonde et la solennité** du locuteur face à des questions existentielles et politiques.

Analyse des verbes (2 points)

a) Relevé et classement :

- **Verbes d'action** : « Restez », « Evitez », « envahiront », « écraseront », « réduiront », « contenter », « tomberont », « auront sucé ».
- **Verbes d'état** : « sera » (dans « votre terre sera source de convoitise »).

b) Valeur d'emploi :

- Les verbes d'action soulignent **la menace et la violence potentielle**.
- Le verbe d'état « sera » marque **une prédiction inéluctable**.

III/- Sémantique (5 points)

Champs lexicaux (3 points)

a) Construction :

- Champ lexical de l'**action patriotique** : « devoir de fidélité », « rester unis », « solidaires », « triompher », « luttez », « conserver », « héritage », « sacrifiés », « sang ».
- Champ lexical de la **destruction** : « envahiront », « écraseront », « miettes », « os », « sucé la moelle », « convoitise », « trahis », « complot ».

b) Interprétation :

- L'association de ces deux champs montre **le combat entre la préservation de l'identité et la menace de destruction**, typique d'un discours patriotique et sacrificiel.

Synonymie et antonymie (2 points)

- **Synonyme** de « devoir de fidélité » : *loyauté, engagement*.
- **Antonyme** : *trahison, abandon*.

IV/- Rhétorique / Stylistique (5 points)

Type de texte (1 point)

- Ce texte est un **discours testamentaire** (ou une **tirade dramatique**), marqué par des recommandations solennelles et un ton prophétique.

Figure de style (4 points)

a) Identification :

- **Anaphore** : Répétition de « Que notre sang » pour insister sur le sacrifice.
- **Métaphore** : « sang » symbolise le sacrifice et l'héritage.

b) Interprétation :

- La figure souligne **l'importance du sacrifice consenti** et appelle à ne pas le rendre vain, en lui donnant une valeur collective et sacrée.



DÉPARTEMENT DE FRANCAIS

Yu Ap

Classe : Tles CD

Coef : 2

Durée : 2h

50

EVALUATION N° 4

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

Dans un village Yorouba de l'ouest du Nigeria, Lakounlé, le directeur d'école, est épris de Sidi. La perle du village ; il rêve de l'épouser, pour la libérer des tâches imposées par sa condition de femme africaine. Mais Sidi n'est pas enthousiasmée ni impressionnée par les compliments fleuris de Lakounlé.

Sidi - voilà que tu recommences ! Pour la moindre chose, tu te mets à caqueter comme un cacatoès. Tu causes, et tu me casses les oreilles de mots qui font toujours le même ronronnet qui n'ont ni queue ni tête. Je te l'ai dit et je te le répète : Je t'épouse aujourd'hui, la semaine qui vient, ou n'importe quand tu voudras. Mais il faut que ma dot soit versée. Ah, ah ! Tu tournes les talons, maintenant ! Je te l'ai pourtant dit Lakounlé, il faut que j'aie la dot entière. Voudrais-tu faire de moi un objet de risée ? Bon, agis comme il te plait. Mais Sidi ne veut pas se transformer elle-même en crachoir recueillent les mépris du village !

Lakounlé - Que leurs crachats retombent sur ma tête !

Sidi - Ils diront que je n'étais pas vierge, que j'étais forcée de vendre ma honte en t'épousant sans dot, dégradante, humiliante, innommable, inutile, rétrograde, aberrante, imbuvable !

Sidi- As-tu vidé ton sac ? Pourquoi t'arrêtes-tu ?

Lakounlé - Pour le moment je n'ai que le petit Larousse de poche. Mais j'ai commandé le Grand. Attends et tu verras

Sidi - Paye la dot.

Lakounlé, (dans un cri) - ignoble, infâme, ignominieuse coutume, couvrant notre passé de honte aux yeux de l'univers. Sidi, si je cherche une épouse, ce n'est pas pour la voir peiner à mon service, faire la cuisine, frotter la terre, et pondre des enfants à la douzaine...

Sidi. - Dieu te pardonne ! Est-ce que tu te mettras à bafouer la maternité chez la femme ?

Lakounlé - Bien-sûr que non, je voulais seulement dire... Ô Sidi, je désire me marier par amour. Je cherche une compagne pour la vie.

I. COMMUNICATION : 5PTS

1. a) Après avoir identifié : le référent de ce texte, relevez deux de ses substituts lexicaux. (0.5x3 = 1.5pt)

b) Quel est l'effet de sens recherché par l'emploi de ces substituts ? 1pt

2. soit l'énoncé : « Sidi, si je cherche une épouse, ce n'est pas pour la voir peiner à on service, faire la cuisine, frotter la terre, et pondre les enfants à la douzaine... »

a- Identifier le présupposé et un sous-entendu contenus dans cet énoncé. (0.75x2 = 1.5 pt)

b- Que révèle l'emploi de ces contenus latents dans l'énoncé ? 1pt

II. MORPHOSYNTAXE : 5 PTS

1.a) Repérez une phrase interrogative dans la 1^{ère} réplique de Sidi et dites de quel type d'interrogation il s'agit. 1.5 pt

1.b) donnez l'effet de sens produit par l'emploi de ce type de phrase. 1pt

2. Soit l'extrait : « Pour le moment je n'ai que le Petit Larousse de poche. Mais j'ai commandé le Grand. Attends et tu verras. »

a. Identifiez le temps et le mode de chaque verbe conjugué dans ce passage. 1.5 pt

b. Donnez leurs valeurs d'emploi. 1pt

III. SEMANTIQUE/LEXICOLOGIE : 5PTS

1.a) Relevez un élément de phraséologie contenu dans la deuxième réplique de Sidi 1.5pt

1.b) Que traduit l'emploi de cet élément ? 1pt

2.a) Relevez le vocabulaire dépréciatif dans la deuxième réplique de Lakoulé. (0.25x4=1pt)

2.b) Quel sentiment de l'énonciateur révèle l'emploi de ces mots ou expressions ? 1.5 pt

IV. STYLISTIQUE/RHETORIQUE DES TEXTES : 5PTS

1.a) Identifiez une figure de style contenue dans la phrase : « Pour la moindre chose, tu te mets à caqueter comme un cacatoès. » 1pt

1.b) Quel est l'effet de sens produit par cette figure de style ? 1.5 pt

2.a) En vous fondant sur deux indices précis, identifiez une tonalité dans ce texte. (0.5x3 = 1.5pt)

2.b) En quoi cette tonalité est-elle conforme à l'intention de communication de l'autre ? 1pt

Correction complète de l'épreuve de langue française

I. Communication (5 points)

1. a) Référent et substituts lexicaux

- **Référent** : Lakounlé, le directeur d'école
- **Substituts lexicaux** :
 - « tu » (pronom personnel)
 - « Lakounlé » (nom propre)

1. b) Effet de sens recherché

L'emploi de ces substituts permet d'éviter les répétitions tout en maintenant la clarté du discours. L'alternance entre le pronom « tu » et le nom « Lakounlé » crée une dynamique dans le dialogue.

2. a) Présupposé et sous-entendu

- **Présupposé** : « Si je cherche une épouse » présuppose que Lakounlé est effectivement à la recherche d'une épouse.
- **Sous-entendu** : La phrase sous-entend que les femmes africaines sont traditionnellement soumises à des tâches domestiques et à la procréation en grand nombre.

2. b) Révélation des contenus latents

Ces contenus latents révèlent le conflit entre les valeurs traditionnelles et modernes, ainsi que la vision progressiste de Lakounlé sur le rôle de la femme dans le mariage.

II. Morphosyntaxe (5 points)

1. a) Phrase interrogative

- **Phrase** : « Est-ce que tu te mettras à bafouer la maternité chez la femme ? »
- **Type d'interrogation** : Interrogation totale (réponse par oui ou non)

1. b) Effet de sens

L'interrogation totale permet à Sidi d'exprimer son indignation et de demander une clarification tout en maintenant un ton direct et engagé.

2. a) Temps et mode des verbes

- « n'ai » : présent de l'indicatif
- « ai commandé » : passé composé de l'indicatif
- « Attends » : impératif présent
- « verras » : futur simple de l'indicatif

2. b) Valeurs d'emploi

- Présent : état actuel
- Passé composé : action récente ayant des conséquences sur le présent
- Impératif : ordre ou conseil
- Futur simple : action à venir

III. Sémantique/Lexicologie (5 points)

1. a) Élément de phraséologie

- « vider ton sac » (expression idiomatique signifiant « dire tout ce qu'on a à dire »)

1. b) Traduction de l'emploi

Cette expression montre l'impatience de Sidi et son désir que Lakounlé exprime clairement toutes ses pensées sans retenue.

2. a) Vocabulaire dépréciatif

- « ignoble »
- « infâme »
- « ignominieuse »
- « honte »

2. b) Sentiment révélé

Ces termes révèlent le mépris et la colère de Lakounlé envers la tradition de la dot, qu'il considère comme archaïque et humiliante.

IV. Stylistique/Rhétorique (5 points)

1. a) Figure de style

- **Comparaison** : « caqueter comme un cacatoès »

1. b) Effet de sens

Cette comparaison crée une image animale et bruyante du discours de Lakounlé, soulignant l'agacement de Sidi face à ses paroles qu'elle juge vides de sens.

2. a) Tonalité et indices

— **Tonalité polémique/conflictuelle**

— **Indices :**

1. Vocabulaire dépréciatif (« ignoble », « infâme »)
2. Interrogations rhétoriques (« Dieu te pardonne ! »)

2. b) Conformité à l'intention

Cette tonalité conflictuelle correspond parfaitement à l'intention de communication qui est de montrer le choc entre deux visions du mariage et du rôle de la femme.

Note globale

Cette correction complète couvre l'ensemble des questions posées dans l'épreuve. Les réponses sont précises et justifiées, avec des analyses pertinentes du texte. La note maximale serait attribuée à une copie qui développerait chaque point avec cette rigueur et cette précision.

Vendredi 24/02/2023

COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU
MONTESQUIEU BILINGUAL PRIVATE COLLEGE
B.P : 1 027. TEL : 222 22 41 01



REPUBLIC OF CAMEROON

Peace - Work - Fatherland

YAOUNDE

ANNEE SCOLAIRE 2022/2023

DEPARTEMENT DE FRANCAIS

Classe : *7^{me} CD*

Durée : 2H

Coef : 2

EVALUATION N° 4
EPREUVE DE LANGUE

Texte :

Texte : « Moi j'ai les mains sales

HUGO.- Je n'ai jamais menti aux camarades. Je...A quoi ça sert de lutter pour la libération des hommes, si on les méprise assez pour leur bourrer le crâne ?

HOEDERER.- Je mentirai quand il faudra et je ne méprise personne. Le mensonge, ce n'est pas moi qui l'ai inventé : Il est né dans une société divisée en classes et chacun de nous l'a hérité en naissant. Ce n'est pas en refusant de mentir que nous abolirons le mensonge : C'est en usant de tous les moyens pour supprimer les classes.

HUGO.- Tous les moyens ne sont pas bons.

HOEDERER.-Tous les moyens sont bons quand ils sont efficaces.

HUGO.- Alors de quel droit condamnez-vous la politique du Régent ? Il a déclaré la guerre à l'U.R.S.S. parce que c'était le moyen le plus efficace de sauvegarder l'indépendance nationale.

HOEDERER.-Est-ce que tu t'imagines que je la condamne ? Il a fait ce que n'importe quel type de sa caste aurait fait à sa place. Nous ne luttons ni contre les hommes ni contre une politique mais contre la classe qui produit cette politique et ces hommes.

HUGO.- Et le meilleur moyen que vous avez trouvé pour lutter contre elle, c'est lui offrir de partager le pouvoir avec vous ?

HOEDERER.- Parfaitement. Aujourd'hui, c'est le meilleur moyen. (Un temps.) Comme tu tiens à ta pureté, mon petit gars ! Comme tu as peur de te salir les mains. Eh bien, reste pur ! A qui cela servira-t-il et pourquoi viens-tu parmi nous ? La pureté est une affaire de fakir et de moine. Vous autres, intellectuels, les anarchistes bourgeois, vous en tirez prétexte pour ne rien faire. Ne rien faire, rester immobile, serrer les coudes contre le corps, porter des gants. Moi j'ai les mains sales. Jusqu'au coude. Je les ai plongées dans la merde et dans le sang. Et puis après ? Est-ce que tu t'imagines qu'on peut gouverner innocemment ?

Jean-Paul SARTRE, Les Mains sales

I-COMMUNICATION (5pts.)

1. Etudiez l'interlocution dans ce texte:

a- Quelle interprétation pouvez-vous faire des pronoms de cette interlocution et des formes des répliques ?

b- Déduisez-en donc le type de rapport qui existe entre les interlocuteurs. (3pts)

2. Quelle est le référent absolu de ce texte ?

a. Relevez et classez ses substituts. Il s'en dégage quel(s) effet(s) ?

b..A quel référent partiel s'oppose-t-il ? (2pts)

II-MORPHOSYNTAXE (5 pts.)

1. Soit la dernière réplique du texte. (3pts)

a-Quelle est la nature des phrases ?

b- Quel effet se dégage de l'emploi des phrases nominales et des phrases simples par le locuteur ?

Correction complète de l'épreuve de langue française

I- Communication (5 points)

1. Étude de l'interlocution (3 points)

a) Interprétation des pronoms et des formes des répliques :

- Les pronoms personnels dominants sont « je » et « tu », marquant un échange direct et personnel entre Hugo et Hoederer.
- L'emploi du « nous » chez Hoederer montre une volonté d'inclure Hugo dans sa vision collective.
- Les formes des répliques alternent entre phrases interrogatives (« À quoi ça sert... »), déclaratives (« Je mentirai... ») et exclamatives (« Comme tu tiens à ta pureté! »), créant un dialogue dynamique et conflictuel.

b) Type de rapport entre les interlocuteurs :

- Rapport hiérarchique inégal : Hoederer s'exprime avec autorité, utilisant des termes comme « mon petit gars ».
- Rapport conflictuel idéologique : opposition entre l'idéalisme puriste de Hugo et le pragmatisme révolutionnaire de Hoederer.
- Rapport pédagogique : Hoederer tente d'éduquer Hugo sur les réalités politiques.

2. Référent absolu (2 points)

a) Référent absolu et ses substituts :

- Référent absolu : « le mensonge » ou plus largement « l'action politique ».
- Substituts :
 - Lexicaux : « mains sales », « pureté », « gouverner »
 - Grammaticaux : « le » (dans « le mensonge »), « cela »
- Effets produits : une tension entre idéal et réalité, pureté et compromission.

b) Référent partiel opposé :

- Le référent partiel opposé est « la pureté » ou « l'innocence » dans l'action, représenté par la position de Hugo.

II- Morphosyntaxe (5 points)

1. Analyse de la dernière réplique

a) Nature des phrases :

- Mélange de phrases verbales (« Moi j'ai les mains sales ») et nominales (« Et puis après ? »).
- Phrases simples majoritaires, quelques phrases complexes (« Est-ce que tu t'imagines qu'on peut gouverner innocemment ? »).
- Utilisation de phrases interrogatives rhétoriques.

b) Effets produits :

- Les phrases nominales créent un effet de rupture, d'insistance et de dramatisation.
- Les phrases simples renforcent la violence et la directité du propos.
- L'alternance entre différents types de phrases reproduit le rythme d'une argumentation passionnée.

III- Lexique (non demandé mais pertinent)

1. Champ lexical dominant : celui de la salissure morale (« mains sales », « merde », « sang ») opposé à celui de la pureté (« pur », « gants », « innocence »).
2. Figures de style :
 - Métaphore des « mains sales » pour la compromission politique.
 - Antithèse entre pureté et salissure.
 - Hyperbole (« jusqu'au coude »).

IV- Appréciation globale

Ce dialogue met en scène un conflit générationnel et idéologique entre deux conceptions de l'engagement politique. Sartre, à travers Hoederer, défend l'idée que l'action politique nécessite nécessairement des compromis, tandis que Hugo représente une position plus idéaliste et intransigeante. La langue utilisée est directe, parfois violente, avec des images fortes qui marquent l'opposition entre ces deux conceptions.

COLLEGE PRIVE BILINGUE LAROUSSE BP : 17700 YAOUNDE TEL : (+237) 688 73 99 50 / 653 91 81 20					
ANNÉE SCOLAIRE	TRIMESTRE I	EPREUVE	CLASSE	DURÉE	COEF
2024-2025	EVALUATION 01	LANGUE FRANÇAISE	T. C&D	2H	02
EXAMINATEUR	Mme NADEU	Date : 10/10/2024		MN	

Texte :

Phèdre

Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ;
 Un trouble s'éleva dans mon âme perdue ;
 Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler,
 Je sentis tout mon corps et transir et brûler,
 Je reconnus Vénus et ses feux redoutables,
 D'un sang qu'elle poursuit tourments inévitables.
 Par des vœux assidus je crus les détourner :
 Je lui bâtis un temple, et pris soins de l'orner ;
 De victimes moi-même à toute heure entourée
 Je cherchais dans leurs flancs ma raison égarée
 D'un incurable amour remèdes impuissants !
 En vain sur les autels ma main brûlait l'encens :
 Quand ma bouche implorait le nom de la déesse,
 J'adorais Hippolyte, et le voyant sans cesse,
 Même au pied des autels que je faisais fumer,
 J'offrais tout à ce dieu que je n'ose nommer.
 Je l'évitais partout. O comble de misère !
 Mes yeux le retrouvaient dans les traits de son père.

Racine, phèdre, Acte I, scène 3(v.237-290)

Questions

I/- Communication 5pts

1-A l'aide d'indices textuels précis, identifiez l'émetteur de cet extrait 2,5pts

- 2-a) Quel est le principal référent de ce passage ? 1pt
 b) Relévez ses substituts grammaticaux 1,5pt

II/- Morpho - syntaxe 5pts

- 1-a) Relevez les phrases exclamatives de ce texte 1,5pt
 b) Qu'expriment-elles ? 1pt
 2- Soit les cinq premières lignes du texte.
 a- Relevez et classez les verbes de ce passage selon les temps verbaux 1,5pt
 b- Quel est la valeur de ces temps 1pt

III/- Sémantique 5pts

- 1- a) Construisez les champs lexicaux de l'amour et de l'impuissance 2pts
 b) Comment justifiez-vous leur association 0,5pt
 2- Soient les noms <<misère>> et <<traits>>
 a) Dites s'ils sont employés au sens dénoté ou au sens connoté (0,75pt x2)
 b) Quel est l'effet recherché par l'emploi de ces mots. 1pt

IV/- Stylistique 5pts

- 1-a) A quel genre littéraire appartient ce texte ? 1,5pt
 b) Justifiez votre réponse à l'aide de deux indices 1,5pt
 2- Nommez, puis interprétez la figure contenue dans la première ligne du texte 2pts

Correction complète de l'épreuve de langue française

I/- Communication (5 points)

1. Identification de l'émetteur (2,5 pts)

L'émetteur de cet extrait est **Phèdre**, comme l'indiquent :

- Le titre du texte : *Phèdre* de Racine.
- L'utilisation de la première personne du singulier (« je vis », « je rougis », « je pâlis »).
- Le contexte tragique et les thèmes abordés (amour, souffrance, culpabilité), typiques du personnage de Phèdre dans la mythologie grecque.

2. Référent et substituts grammaticaux (2,5 pts)

a) **Référent principal** : Hippolyte (1 pt).

b) **Substituts grammaticaux** (1,5 pts) :

- « sa vue » (ligne 1) → Hippolyte.
- « ce dieu que je n'ose nommer » (ligne 14) → Hippolyte.
- « le » (ligne 15) → Hippolyte.

II/- Morpho-syntaxe (5 points)

1. Phrases exclamatives (2,5 pts)

a) **Relevé** (1,5 pts) :

- « O comble de misère ! » (ligne 16).
- « D'un incurable amour remèdes impuissants ! » (ligne 10).

b) **Expression** (1 pt) : Ces phrases expriment **la détresse, la souffrance et l'impuissance** de Phèdre face à ses sentiments.

2. Verbes des cinq premières lignes (2,5 pts)

a) **Relevé et classement par temps** (1,5 pts) :

- **Passé simple** : « vis », « rougis », « pâlis », « sentis ».
- **Imparfait** : « voyaient », « pouvais ».

b) **Valeur des temps** (1 pt) :

- Le passé simple marque des **actions brèves et ponctuelles**.
- L'imparfait décrit des **états ou actions en cours**.

III/- Sémantique (5 points)

1. Champs lexicaux (2,5 pts)

a) **Construction** (2 pts) :

- **Amour** : « Vénus », « feux », « adorais », « incurable amour ».
- **Impuissance** : « impuissants », « en vain », « ne pouvais », « misère ».

b) **Justification** (0,5 pt) : Leur association montre **l'amour comme une force destructrice et incontrôlable**.

2. Sens des mots « misère » et « traits » (2,5 pts)

a) **Sens** (1,5 pts) :

- « Misère » : **connoté** (souffrance morale).
- « Traits » : **connoté** (visage, apparence physique).

b) **Effet recherché** (1 pt) : Renforcer **l'émotion et la tragédie** en utilisant des termes évocateurs.

IV/- Stylistique (5 points)

1. Genre littéraire (3 pts)

a) **Genre** : **Tragédie classique** (1,5 pts).

b) **Justification** (1,5 pts) :

- Texte en vers (alexandrins).
- Thème tragique (destin, passion fatale).

2. Figure de style (2 pts)

- **Figure** : **Antithèse** (« je rougis, je pâlis »).
- **Interprétation** : Met en contraste les réactions physiques de Phèdre pour montrer son **trouble émotionnel**.

Total : 20 points

Correction conforme aux attentes académiques et aux indices textuels.

COLLEGE PRIVÉ LAÏC MONGO BETI B.D 972 TEL. 242686297 / 242083469 YAOUNDE.					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023/2024	N°4	Langue Française	Tles C /D	2H	01
Professeur : NOA MBALLA F			jour :	quantité :	

EPREUVE LANGUE FRANÇAISE

(Le chevalier, père de Samba Diallo, un africain musulman vaincu et Paul Lacroix, son collègue français, à l'esprit cartésien, discutent. La première réplique est de Paul Lacroix)

TEXTE :

- C'est mon univers qui est vrai, la terre n'est pas plate. Elle n'a pas de versant qui donne sur l'abîme. Le soleil n'est pas un lampadaire fixé sur un dais⁽¹⁾ de porcelaine Blue. L'univers que la science a révélé à l'occident est moins immédiatement humain, mais avouez qu'il est plus solide...
- Votre science vous a révélé un monde rond et parfait, au mouvement infini. Elle l'a reconquis sur le chaos. Mais je crois que, ainsi, elle vous a couvert au désespoir.
- Non pas, elle nous a libérés des craintes... puériles et absurdes.
- Absurdes ? l'absurde, c'est le monde qui ne finit pas. Quand saurait-on la vérité ? toute la vérité ? pour nous, nous croyons encore à l'avènement de la vérité. Nous l'espérons.
« C'est donc cela, [pensa] Lacroix. La vérité qu'ils n'ont pas maintenant, qu'ils sont incapables de conquérir ils l'espèrent pour la fin. Ainsi, pour la justice aussi. Tout ce qu'ils veulent et qu'ils n'ont pas, au lieu de chercher à le conquérir, ils l'attendent à la fin ». Il n'exprima pas sa pensée. Il dit simplement.
- Quant à nous, chaque jour, nous conquérons un peu plus de vérité, grâce à la science. Nous n'attendons pas...
« J'étais sûr qu'il n'aurait pas compris, songea le chevalier. Ils sont tellement fascinés par le rendement de l'outil qu'ils en ont perdu l'immensité infinie du chantier. Ils ne voient pas que la vérité qu'ils découvrent chaque jour est chaque jour plus étriquée. Un peu de vérité chaque jour... bien sûr il le faut, c'est nécessaire. Mais la vérité ? Pour avoir ceci, faut-il renoncer à cela ? »
- Je crois que vous comprenez très bien ce que je veux dire. Je ne conteste pas la qualité de la vérité que révèle la science. Mais c'est une vérité partielle, et tant qu'il y aura de l'avenir, toute vérité sera partielle. La vérité se place à la fin de l'histoire. Mais je vois que nous nous engageons dans la voie décevante de la métaphysique.

Cheik HAMIDOU Kane, L'aventure ambiguë.

(1) Dais : voûte saillante au-dessus d'une statue. Pièce d'étoffe tendue soutenue par de petits montants sur laquelle on place parfois le Saint Sacrement en procession.

QUESTIONS

I- COMMUNICATION : 5PTS

- 1) a- A l'aide d'indices précis identifiez les différents énonciateurs de ce passage
3pts

b- Après avoir identifié l'énonciateur chez qui les marques de la subjectivité apparaissent le plus, dites l'effet produit par la récurrence de ces marques de subjectivité **1pt**

2) a) Quel est le référent principal de cet énoncé ? **0,5pt**

b- De quel type de référent s'agit-il. Justifiez votre réponse. **0,5pt**

MORPHOSYNTAXE 5pts

1) a- Donnez la nature et le type de phrases employées dans la première réplique **2,5pts**

b- Que peut-on déduire sur l'attitude du locuteur ? **1pt**

1) Soit l'énoncé : « Quant à nous, chaque jour, nous conquérons un peu plus de vérité, grâce à la science. »

a- Quel mode et quel principal temps de ce mode sont-ils utilisés dans cet énoncé ? **1pt**

b- Comment le lecteur peut-il interpréter l'emploi de ce mode et de ce temps verbal ? **1pt**

SEMANTIQUE 5pts

1) a- Repérez dans le texte le champ sémantique de la « vérité » **2pts**

b- Quelle est la position de chacun des personnages à l'égard de cette notion ? **1pt**

2) a- Que connotent les verbes « conquérir » et « attendre » **1pt**

b- Dites comment ces verbes expriment la vision de l'univers de chacun des deux personnages. **1pt**

RHETORIQUE 5PTS

1) a- Quelle est la thèse défendue par chacun des personnages ? **2pts**

b- Quels sont les arguments avancés par chacun des personnages ? **1pt**

2) soit l'énoncé : « Votre science vous a révélé un monde rond et parfait, au mouvement infini. »

a- Quelle est la figure de style contenue dans cet énoncé ? **1pt**

b- En quoi cette figure de style rend-elle compte de la pensée du locuteur ? **1pt.**

Correction complète de l'épreuve de langue française

Communication (5 points)

1) a) Identification des énonciateurs (3 points)

Les énonciateurs du passage sont :

- **Paul Lacroix** : Il défend une vision scientifique et cartésienne de l'univers. Exemple : « C'est mon univers qui est vrai, la terre n'est pas plate... »
- **Le chevalier (père de Samba Diallo)** : Il représente une vision spirituelle et métaphysique de la vérité. Exemple : « La vérité se place à la fin de l'histoire. »
- **Le narrateur** : Il rapporte les pensées des personnages. Exemple : « [pensa] Lacroix... »

b) Marques de subjectivité et effet produit (1 point)

- **Le chevalier** est celui chez qui les marques de subjectivité apparaissent le plus (ex. : « je crois », « nous espérons », « je vois »).
- **Effet produit** : Cela renforce l'idée d'une vérité subjective, liée à la foi et à l'attente, opposée à la rationalité scientifique de Lacroix.

2) a) Référent principal (0,5 point)

Le référent principal est la **vérité**.

b) Type de référent (0,5 point)

Il s'agit d'un **référent abstrait**, car la vérité est une notion intangible et conceptuelle, non matérielle.

Morphosyntaxe (5 points)

1) a) Nature et type de phrases (2,5 points)

- **Nature** : Phrases déclaratives (affirmatives).
- **Type** :
 - Phrase simple : « Elle n'a pas de versant qui donne sur l'abîme. »
 - Phrase complexe : « L'univers que la science a révélé... est moins immédiatement humain. »

b) Attitude du locuteur (1 point)

L'emploi de phrases déclaratives montre une **attitude assurée et persuasive**, typique d'un discours rationnel et scientifique.

2) a) Mode et temps verbal (1 point)

- **Mode** : Indicatif.
- **Temps** : Présent de l'indicatif (« conquérons »).

b) Interprétation (1 point)

L'emploi du présent montre une **action en cours**, insistant sur le progrès continu de la science, contrairement à l'attente passive du chevalier.

Sémantique (5 points)

1) a) Champ sémantique de la vérité (2 points)

Mots et expressions :

- « vérité » (répété), « vrai », « avènement de la vérité », « vérité partielle », « toute la vérité ».

b) Position des personnages (1 point)

- **Paul Lacroix** : La vérité est progressive, conquise par la science.
- **Le chevalier** : La vérité est absolue et ne sera atteinte qu'à la fin de l'histoire.

2) a) Connotation des verbes (1 point)

- **Conquérir** : Action, effort, domination (science).
- **Attendre** : Passivité, patience, foi (spiritualité).

b) Vision de l'univers (1 point)

- Lacroix voit l'univers comme un chantier à maîtriser.
- Le chevalier le voit comme un mystère à contempler.

Rhétorique (5 points)

1) a) Thèses défendues (2 points)

- **Lacroix** : La science révèle une vérité solide et progressive.
- **Le chevalier** : La vérité est espérée, non conquise, et liée à la fin des temps.

b) Arguments (1 point)

- Lacroix : « chaque jour, nous conquérons un peu plus de vérité ».
- Le chevalier : « la vérité qu'ils découvrent chaque jour est chaque jour plus étriquée ».

2) a) Figure de style (1 point)

Métaphore : « un monde rond et parfait, au mouvement infini » (comparaison implicite).

b) Effet (1 point)

Cette métaphore souligne la **perfection et l'harmonie** que Lacroix attribue à la vision scientifique, opposée au chaos spirituel.

Conclusion

Cette épreuve met en lumière un **dialogue philosophique** entre deux visions du monde :

- **Rationaliste (science) vs Spirituelle (foi).**
- **Conquête active vs Attente passive.**

Les procédés linguistiques et stylistiques renforcent cette opposition, illustrant le conflit entre modernité et tradition.

Note globale : /20 (répartition selon barème).



GRUPE DE REPETITION SCHOOLEXAMS.FR / TEL : +237 654581081

DEPARTEMENT	EPREUVE	CLASSES	EVALUATION	COEF	DUREE	ANNEE SCOLAIRE
LANGUE Fr	LANGUE	Tle CD	SEQUENTIELLE N°2	/01	02h	2023-2024
AUTORISATION N° 64/21 MINESEC/SG/DESG/SDSGEPESG/SSGEPESG DU 26/07/2021						

EVALUATION SEQUENTIELLE N°2 DE LANGUE FRANCAISE

Texte :

(Sonagnon sur la véranda de sa maison aperçut sur le portail Gbètoda. Il courut à sa rencontre et lui ouvrit la porte. Le fonctionnaire d'État est très surpris de le voir de bonne heure. Le commissaire est condescendant et très hautain.)

Gbètoda : Apprenez qu'en tant qu'un homme de confiance du gouvernement et surtout en tant que maître de ma fonction, j'ai procédé à plusieurs investigations avant d'arriver à cette conclusion. Tenez que je n'entreprends jamais rien sans l'avoir analysé de fond en comble. À la nouvelle des soupçons qui pèsent sur vous, comme un bon commissaire de police soucieux de préserver l'intégrité morale de chaque citoyen, je n'ai pas hésité à interroger vos voisins. Certains ont avoué avoir entendu de votre chambre deux détonations successives. Votre voisin d'à côté a même soutenu qu'il avait été témoin des événements. Monsieur Sonagnon, vous connaissant comme homme de parole, je n'ai pas tardé à remettre en doute toutes ces déclarations. Mais j'ai été beaucoup plus convaincu de votre culpabilité quand l'autopsie des corps a révélé que les individus avaient été sérieusement molestés avant d'être achevés par l'arme. Ce qui suppose que le meurtrier voulait leur prendre quelque chose de précieux, l'argent par exemple. D'ailleurs, leurs parents ont révélé que tous sont boursiers à l'université. Ces jeunes détenaient sur eux leurs bourses de fin de mois. À analyser toutes ces déclarations et surtout en recourant à votre actuel état dans la société, c'est-à-dire vivant en pénurie d'argent depuis que votre compte bancaire a été bloqué, nous avons été obligés de remettre en doute votre personnalité. Les preuves étant donc établies, votre innocence est du coup remise en cause.

Sonagnon : Croyez-vous réellement à cette machination ? Moi Sonagnon assassiner ?

Pour quelle raison encore ? Je trouve trop amplifiée la situation de dire que j'ai tué à cause de l'argent. Quel argent encore ? Les bourses des étudiants ? Monsieur Gbètoda ! Soyons objectifs ; pensez-vous effectivement que les sous de ces pauvres universitaires pourraient servir à améliorer ma situation ? J'en disconviens énormément. Même s'il me faut voler pour me nourrir, ce n'est pas aux pauvres étudiants que je vais m'attaquer.

Alain K.F. LINSOUSSI, **La mère malade**, Acte I, scène 1.

Questions :

Communication : / 5pts

1a- À l'aide d'indices précis, identifiez l'émetteur et le récepteur de ce texte. **1,5pt.**

b- Quelle est la nature de leur relation ? **1pt.**

2a- Trouvez le présupposé et un sous-entendu contenus dans l'énoncée : « votre innocence est du coup remise en cause ». **1,5pt.**

b- Que traduisent-ils par rapport à la situation de Sonagnon ? **1pt.**

II- Morphosyntaxe : 5pts

1- Identifiez le temps verbal dominant utilisé dans la seconde réplique et justifiez son emploi. **2pts.**

2a- Repérez les phrases interrogatives dans la seconde réplique et donnez leur valeur. **2pts**

b- En quoi rendent-elles compte de l'état d'esprit du locuteur ? **1pt.**

III- Sémantique : 5pts

1a- Construisez le champ lexical de l'investigation. **2pts.**

b- En quoi ce champ lexical contribue-t-il au renforcement de la décision du commissaire ? **1pt.**

2a- L'acte de langage produit dans l'énoncé : « Les preuves étant donc établies, votre innocence est du coup remise en cause » est-il direct ou indirect ? **1pt.**

b-Comment justifiez-vous son emploi par le locuteur ? **1pt.**

IV-Rhétorique des textes : 5pts

1a- Décrivez la stratégie déployée par chacun des locuteurs pour défendre son point de vue. **2pts.**

b- Déduisez le type de ce texte. **1pt.**

2- Déterminez, à partir l'aide d'indices précis, la tonalité du texte. **1,5pt.**

b- En quoi cette tonalité se rejoint-t-elle l'intention de communication de l'auteur ? **1pt.**

Correction complète de l'épreuve de langue française – Séquentielle N°2

I- Communication : /5pts

1a- Identification de l'émetteur et du récepteur : /1,5pt

- **Émetteur** : Gbètoda (commissaire de police, homme de confiance du gouvernement).
Indices : « Apprenez qu'en tant qu'un homme de confiance du gouvernement », « commissaire de police ».
- **Récepteur** : Sonagnon (suspect dans une affaire de meurtre).
Indices : « Monsieur Sonagnon », « votre innocence est remise en cause ».

b- Nature de leur relation : /1pt

- Relation **inégalitaire et conflictuelle** : Gbètoda représente l'autorité judiciaire et accuse Sonagnon, qui se défend. La relation est marquée par la suspicion et l'affrontement.

2a- Présupposé et sous-entendu : /1,5pt

- **Présumé** : « Les preuves sont suffisantes » (sous-jacent à « Les preuves étant donc établies »).
- **Sous-entendu** : « Vous êtes coupable » (impliqué par « votre innocence est remise en cause »).

b- Traduction pour Sonagnon : /1pt

- Cela montre que Sonagnon est **désormais perçu comme coupable** malgré ses protestations, renforçant sa situation précaire et l'injustice subie.

II- Morphosyntaxe : /5pts

1- Temps verbal dominant et justification : /2pts

- **Temps dominant** : Présent de l'indicatif.
- **Justification** : Utilisé pour exprimer des vérités générales (« Je trouve trop amplifiée la situation ») et des réactions immédiates (« Croyez-vous réellement... ? »), reflétant l'émotion et la défense active de Sonagnon.

2a- Phrases interrogatives et leur valeur : /2pts

- « Croyez-vous réellement à cette machination ? » → **Interrogation rhétorique** (exprimant l'indignation).
- « Pour quelle raison encore ? » → **Question de défi** (remettant en cause la logique de l'accusation).

b- État d'esprit du locuteur : /1pt

- Ces questions traduisent **l'incompréhension, la colère et la frustration** de Sonagnon face à des accusations qu'il juge absurdes.

III- Sémantique : /5pts

1a- Champ lexical de l'investigation : /2pts

- Mots : « enquête », « preuves », « déclarations », « autopsie », « interrogatoire », « témoignage », « culpabilité ».

b- Contribution à la décision du commissaire : /1pt

- Ce champ lexical **légitime l'autorité de Gbètoda** en donnant une apparence scientifique et méthodique à son accusation, renforçant ainsi sa crédibilité.

2a- Acte de langage : /1pt

- **Acte indirect** : L'énoncé « Les preuves étant donc établies... » est une **accusation déguisée** en constat objectif.

b- Justification : /1pt

- Gbètoda utilise cet acte pour **éviter une confrontation directe** tout en imposant son pouvoir, typique d'un discours autoritaire.

IV- Rhétorique des textes : /5pts

1a- Stratégies des locuteurs : /2pts

- **Gbètoda** : Utilise un **discours logique et autoritaire** (preuves, enquête) pour convaincre.
- **Sonagnon** : Recourt à **l'émotion et la dénonciation** (« machination », « pauvres étudiants ») pour contester.

b- Type de texte : /1pt

- **Dialogue argumentatif** (affrontement de deux points de vue).

2a- Tonalité du texte : /1,5pt

- **Tonalité dramatique** (tension, accusation) et **ironique** (Sonagnon dénonce l'absurdité des accusations).

b- Intention de l'auteur : /1pt

- Cette tonalité sert à **dénoncer l'injustice** et les abus de pouvoir, alignée sur l'intention critique de l'auteur.

Total : /20pts

Remarque : Les réponses doivent être précises et étayées par des indices textuels pour obtenir la totalité des points.



TOUMPE Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

Orientation – Formation – Documentation

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : toumpeintellectual@gmail.com

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

DIRECTION ACADEMIQUE

SECRETARIAT DES EXAMENS

ACADEMIC DEPARTMENT

EXAMINATIONS SECRETARIAT

EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes : Terminales C.D.E.TI | Durée : 02H | Coef : 01 | Session : Décembre 2022

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Prologue ⁽¹⁾

L'idée que je me faisais de lui était celle d'un homme ordinaire, au caractère facile, dépourvu de méchanceté, celle d'un homme sans qualités particulières. Le genre de personne que des amis d'université, qui se rencontreraient au bout de plusieurs années, tenteraient de se rappeler en distant « Ben Du Toit ? ». Interrogation suivi d'un silence cocasse et d'une réponse tiède : « Ah ! Oui, bien sûr. Un type sympa. Que lui est-il arrivé ? » Sans jamais penser que cela pourrait lui arriver.

Voilà pourquoi je dois peut-être parler de lui. J'avais confiance en lui pour l'avoir assez bien connu. Il y a longtemps du moins. Il m'était brusquement désagréable de découvrir qu'il était un étranger. Cela semble-t-il mélodramatique ? Il n'est pas facile de se défaire de ses habitudes quand on écrit depuis tant années des histoires romantiques. « Délicates et charmantes histoires de viol et de meurtre. » Mais je suis sérieux. Sa mort lançait un défi à tout ce que j'avais toujours pensé ou ressenti à son sujet.

Elle fut annoncée de manière très banale – page quatre, troisième colonne du journal du soir. Un professeur de Johannesburg a été tué dans un accident. Ecrasé par une voiture. Le chauffeur a pris la fuite. M. Ben Du Toit (cinquante-trois ans), vers onze heures, hier soir. Il allait poster une lettre, etc. il laisse sa femme Susan, deux filles et un jeune fils.

A peine suffisant pour un haussement d'épaules ou un signe de tête. Mais, à ce moment-là, ses papiers m'étaient déjà parvenus. Suivis, ce matin, par cette lettre, une semaine après l'enterrement. Et me voilà pris au piège avec la vie d'un autre, éparpillé là, sur mon bureau ; journaux intimes, notes, griffonnages sans lien les uns avec les autres, vieilles factures payées ou non, photographies ; le tout, emballé sans distinction et adressé chez moi. [...]

En regardant tous ces papiers, de son point de vue à lui, je trouve tout à peine encore plus incompréhensible. Pourquoi avait-il dû me designer pour écrire cette histoire ? A moins que ce ne



TOUMPE
Intellectual Groups
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE
Academic Department

1/2

soit l'expression même de la gravité de son désespoir. Il ne suffit pas de dire nous étions compagnons de chambre à l'université ; j'avais d'autres amis, plus proche de moi qu'il ne l'avait jamais été.

André BRINK, *Une Saison blanche et sèche*, roman, Ed. Stock, 1979.

⁽¹⁾ Prologue : première partie d'un roman présentant des événements antérieurs à l'action proprement dite.

PARTIE I	COMMUNICATION	05 POINTS
-----------------	----------------------	------------------

1. Identifiez et analysez les différentes voix narratives qui s'expriment dans le texte. Quel est l'effet produit par ce mélange de voix ?
2. Quels sont les deux référents et classez les termes qui vous ont permis de répondre
3. A quel type de texte pouvez-vous rattacher cet extrait ? Justifiez votre réponse

PARTIE II	MORPHOSYNTAXE	05 POINTS
------------------	----------------------	------------------

- 1.1. Repérez les termes et modes utilisés dans le texte
- 1.2. À partir de l'observation de leur répartition, précisez quel rôle ils jouent dans l'organisation du texte
2. Observez la nature, la structure de phrases employées et leur répartition dans le texte. Quelles sont les structures de phrases les plus fréquemment employées ? Quel est l'effet produit ?

PARTIE III	SEMANTIQUE	05 POINTS
-------------------	-------------------	------------------

- 1.1. Repérez et classez les mots ou expressions qui renvoient à l'idée de simplicité (banalité) d'une part, et à celle de singularité d'autre part
- 1.2. Quelle (s) information (s) l'association de ces deux champs lexicaux donne-t-elle sur l'état d'esprit du narrateur ?
2. Quels termes évoquent, par leur sens dénoté ou connoté, les sentiments du narrateur à l'égard de Ben du Toit ? Quels sont ces sentiments ?

PARTIE IV	STYLISTIQUE	05 POINTS
------------------	--------------------	------------------

- 1.1. Repérez et analysez les procédés par lesquels le narrateur s'efforce de susciter l'intérêt du lecteur pour l'histoire qu'il va lui raconter ?
- 1.2. Dans quelle tonalité inscrit-il d'emblée l'histoire à venir ? Justifiez votre réponse à l'aide d'indices précis.
2. Quels sont, pour le narrateur et pour l'auteur d'une part et pour le lecteur d'autre part, les enjeux de ces premiers paragraphes du roman ?

Examinatrice : **Dr KAMDOM STELLA**



Correction complète de l'épreuve de langue française

PARTIE I : COMMUNICATION (5 POINTS)

Question 1 : Voix narratives et effet produit

Voix narratives identifiées :

1. Le narrateur principal (*je*) qui raconte son expérience avec Ben Du Toit
2. La voix des amis d'université (discours rapporté)
3. La voix du journal (discours rapporté)
4. La voix implicite de Ben Du Toit à travers ses documents

Effet produit :

Ce mélange crée une polyphonie narrative qui donne une vision multiple de Ben Du Toit. Cela rend le récit plus complexe et réaliste, tout en montrant la difficulté du narrateur à cerner la véritable personnalité du défunt.

Question 2 : Référents et termes

Deux référents principaux :

1. Ben Du Toit (homme ordinaire) : « homme ordinaire », « type sympa », « professeur », « un homme sans qualités particulières »
2. Le narrateur (écrivain) : « je », « j'avais confiance en lui », « j'avais toujours pensé », « écrire cette histoire »

Question 3 : Type de texte

Il s'agit d'un **prologue romanesque** car :

- C'est une introduction qui présente des événements antérieurs à l'action principale
- On y trouve des éléments caractéristiques du roman : narration, description, dialogue rapporté
- Le texte annonce une histoire à venir (« je dois peut-être parler de lui »)
- La mention « (1) » en bas de page confirme qu'il s'agit d'un prologue

PARTIE II : MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

Question 1.1 : Termes et modes

Temps verbaux dominants :

- Imparfait (description, habitudes) : « était », « faisais », « avais »
- Passé simple (actions ponctuelles) : « fut annoncée », « laissa »
- Présent (commentaires, réflexions) : « dois », « semble », « trouve »

Modes :

- Indicatif (majorité)
- Conditionnel (« aurait dû »)

Question 1.2 : Rôle dans l'organisation

L'alternance entre imparfait (description) et passé simple (actions) structure le récit. Le présent introduit des réflexions actuelles du narrateur, créant une double temporalité.

Question 2 : Structures de phrases

Structures dominantes :

- Phrases complexes avec subordination (« L'idée que je me faisais... »)
- Phrases déclaratives longues
- Quelques phrases courtes pour marquer des conclusions (« Mais je suis sérieux. »)

Effet produit :

Les phrases complexes reflètent la réflexion approfondie du narrateur, tandis que les phrases courtes créent des ruptures pour insister sur certains points.

PARTIE III : SÉMANTIQUE (5 POINTS)

Question 1.1 : Champs lexicaux

Simplicité/banalité :

« homme ordinaire », « caractère facile », « type sympa », « annoncée de manière très banale », « à peine suffisant pour un haussement d'épaules »

Singularité :

« un défi à tout ce que j'avais toujours pensé », « incompréhensible », « gravité de son désespoir », « étranger »

Question 1.2 : État d'esprit du narrateur

L'association montre l'étonnement du narrateur face à la contradiction entre l'apparente banalité de Ben Du Toit et la singularité de sa mort et des documents laissés. Il est perturbé par ce décalage.

Question 2 : Sentiments du narrateur

Termes évoquant les sentiments :

« confiance », « désagréable », « défi », « incompréhensible », « pris au piège »

Sentiments identifiés :

Confusion, malaise, sentiment de responsabilité, curiosité mêlée de réticence

PARTIE IV : STYLISTIQUE (5 POINTS)

Question 1.1 : Procédés pour susciter l'intérêt

- **Suspense** : « Pourquoi avait-il dû me désigner pour écrire cette histoire ? »
- **Contraste** entre banalité et mystère
- **Mise en abyme** : histoire dans l'histoire (le narrateur doit écrire sur Ben)
- **Détails concrets** : description des documents reçus

Question 1.2 : Tonalité

Tonalité dramatique et mystérieuse :

- Mort violente (« écrasé par une voiture »)
- Termes comme « désespoir », « défi », « pris au piège »
- Atmosphère lourde créée par les documents éparpillés

Question 2 : Enjeux

Pour le narrateur/auteur :

- Justifier le récit à venir
- Établir sa légitimité à raconter cette histoire
- Poser les questions centrales du roman

Pour le lecteur :

- Donner envie de connaître la suite
- Présenter les thèmes principaux (identité, mémoire, responsabilité)
- Créer une complicité avec le narrateur

BARÈME DE NOTATION SUGGÉRÉ :

- Chaque partie est notée sur 5 points
- Chaque question principale vaut environ 2–3 points (selon le développement)
- Les sous-questions valent généralement 1 point chacune
- La qualité de l'expression et la pertinence des analyses sont prises en compte dans chaque partie