



SUJETEXA.COM

SITWEB POUR
LYCEES ET
COLLEGES
D'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE DU
CAMEROUN

**REPUBLIQUE DU CAMEROUN
PAIX-TRAVAIL-PATRIE**

EPREUVES CORRIGÉES DE FRANÇAIS 2^{nde} A,C (TOME 1)

Voici le QR Code pour votre site web <https://sujetexa.com>



**CONTACT WHATSAPP :
+237677007035**





COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2024/2025		
DEPARTEMENT	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	DS N° 4	LANGUE FRAN	2 ^{nde} AC	1H30	2/1

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

La hutte était éclairée par une vieille lampe tempête. Des nattes multicolores couvraient le sol de terre battue. Sur le bord d'un bol d'argile à moitié rempli d'huile d'arachide, le bout d'une longue mèche de coton tressé brûlait lentement. La petite flamme vacillante donnait une lumière incertaine, troublée par la fumée de l'encens qui s'élevait d'un minuscule pot de terre. L'arôme parfumé de l'encens mêlé à l'odeur d'une peau de mouton fraîchement suspendue au toit, et d'où dégoulinait encore du sang, répandait dans la case sacrée une odeur indéfinissable. Aux parois de la case sacrée des ancêtres était accrochées deux haches, une moyenne et une petite, enduite de sang et portant des clochettes, quatre cornes de boucs induites également de sang dont l'une portait deux rangées de cauris, une lance au fer brillant, un arc et plusieurs vêtements sacrés : boubou et bonnet rouges, pagnes blancs et noirs, tous en bande de coton et appartenant à divers génies.

Mahamadou Say, Le voyage d'hamado, Edicef

Questions

- 1- Quel est le type de communication employé dans ce texte ? 2pts
- 2- Quel est le référent de ce texte ? Déduis la fonction du langage dominant et justifie ta réponse. 3pts
- 3- Soit la phrase : « Sur le bord d'un bol d'argile à moitié rempli d'huile d'arachide, le bout d'une longue mèche de coton tressé brûlait lentement. »
 - a- A quel type appartient cette phrase ? 1pt
 - b- Identifie et nomme les différentes propositions contenues dans cette phrase. Déduis la structure de cette phrase. 3pts
- 4- Quel est le temps verbal dominant de ce texte ? Donne sa valeur. 2pts
- 5- Donne deux hyponymes de l'expression vêtements sacrés dans le texte. 2pts
- 6- Relève et décompose deux mots composés et deux mots dérivés. 2pts
- 7- A quel type appartient ce texte ? justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels précis. 2pts
- 8- Quel est la valeur de ce texte ? 2pts

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Extrait de "Le voyage d'Hamado" - Mahamadou Say

Question 1 : Quel est le type de communication employé dans ce texte ? (2pts)

Réponse : Le type de communication employé est la **communication littéraire écrite**.

Justification : Il s'agit d'un texte narratif littéraire où l'auteur (émetteur) transmet un message descriptif au lecteur (récepteur) par le biais de l'écriture, dans un but esthétique et artistique.

Question 2 : Quel est le référent de ce texte ? Déduis la fonction du langage dominant et justifie ta réponse. (3pts)

Réponse :

- **Référent :** La case sacrée des ancêtres avec ses objets rituels et son atmosphère mystique
- **Fonction dominante :** Fonction **référentielle** (ou dénotative)

Justification : Le texte décrit de manière objective et détaillée un lieu sacré avec ses objets (lampe, nattes, bol d'huile, encens, haches, cornes, etc.). L'auteur informe le lecteur sur la réalité de cet espace rituel en privilégiant la transmission d'informations factuelles sur le référent.

Question 3 : Analyse de la phrase donnée (4pts)

Phrase : "Sur le bord d'un bol d'argile à moitié rempli d'huile d'arachide, le bout d'une longue mèche de coton tressé brûlait lentement."

a) Type de phrase (1pt) :

- **Réponse :** Phrase déclarative (ou assertive)

b) Propositions et structure (3pts) :

- **Proposition unique :** "le bout d'une longue mèche de coton tressé brûlait lentement"
 - **Structure :** Phrase simple (une seule proposition indépendante)
 - **Analyse :** Le complément circonstanciel de lieu "Sur le bord d'un bol d'argile à moitié rempli d'huile d'arachide" introduit la phrase, suivi du groupe sujet "le bout d'une longue mèche de coton tressé" et du groupe verbal "brûlait lentement".
-

Question 4 : Temps verbal dominant et sa valeur (2pts)

Réponse :

- **Temps dominant :** L'imparfait de l'indicatif
- **Valeur :** Imparfait descriptif (ou de description)

Justification : L'imparfait exprime ici des actions habituelles ou des états durables dans le passé, créant un cadre descriptif pour planter le décor de la case sacrée.

Question 5 : Hyponymes de "vêtements sacrés" (2pts)

Réponse :

1. **Boubou** (rouge)
2. **Bonnet** (rouge)

Note : On peut aussi accepter "pagnes" (blancs et noirs) comme troisième exemple.

Question 6 : Mots composés et mots dérivés (2pts)

Mots composés :

1. **"lampe-tempête"** → lampe + tempête
2. **"huile d'arachide"** → huile + d'arachide

Mots dérivés :

1. **"vacillante"** → vacill- (radical) + -ante (suffixe)
 2. **"indéfinissable"** → in- (préfixe) + définiss- (radical) + -able (suffixe)
-

Question 7 : Type de texte et justification (2pts)

Réponse : Texte **descriptif** (ou passage descriptif dans un récit)

Indices textuels :

1. **Présence massive d'indicateurs spatiaux :** "Sur le bord", "Aux parois de la case"
 2. **Énumération détaillée d'objets :** "deux haches, une moyenne et une petite", "quatre cornes de boucs", "une lance", "un arc", "plusieurs vêtements"
 3. **Champ lexical des sens :** "éclairée", "odeur", "arôme parfumé" (vue, odorat)
-

Question 8 : Valeur du texte (2pts)

Réponse : Ce texte a une **valeur culturelle et ethnographique**.

Justification : Il témoigne des traditions africaines, des pratiques rituelles ancestrales et du patrimoine culturel, offrant un aperçu authentique des croyances et des objets sacrés dans la culture traditionnelle africaine. Le texte contribue à la préservation et à la transmission de la mémoire collective.

Barème total : 20 points

Conseils pour l'analyse :

Conseils pour l'analyse :

- Toujours justifier ses réponses avec des éléments précis du texte
- Utiliser le vocabulaire technique approprié
- Distinguer forme et fond dans l'analyse littéraire
- Contextualiser les réponses dans le cadre culturel de l'œuvre



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2023/2024		
DEPARTEMENT	Composition	EPREUVE	CLASSES	DUREE	COEF
FRANÇAIS	3 ^e Trimestre	FRANÇAIS	2 nd e AC	2H	2/1

LANGUE FRANCAISE

TEXTE :

Je vis, je meurs, je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure ;
La vie m' est trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie ;

Tout à un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir **maint grief**¹ j'endure ;
Mon bien s' en va, et a jamais il dure,
Tout en un coup, je sèche et je **verdoie**².

Ainsi amour inconstamment me mène ;
Et quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être incertaine,
Et être au haut de mon désiré **heur**³,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, Œuvres viii (orthographe modernisée), 1555.

Glossaire : Maint grief : plus d'un grave tourment ; Verdoie : dessèche et reverdis comme une plante ; Heur : bonheur

QUESTIONS

1. A partir d'indices textuels et paratextuels précis, dis qui sont l'émetteur et le récepteur de ce texte. 3pts
2. Indique en le justifiant la fonction du langage dominante de ce texte. 2pts
3. Repère le temps verbal dominant de ce texte et donne sa valeur. 2pts
4. Construis le champ lexical de la tristesse dans ce texte et dis ce qu'il traduit. 2pts
5. Soit le mot « Ennuis ». À quel sens est-il employé dans le texte ? Donne sa signification. 1pt
6. Identifie la tonalité dominante dans ce texte et justifie ta réponse par deux indices tirés du texte. 2pts
7. Soit l'expression: « je vis, je me meurs, je me brûle et me noie » De quelle figure de style s'agit-il ? 1pt
8. Etudie la rime dans la première strophe (sa qualité, sa nature, et sa disposition) 3pts
9. Identifie la progression thématique contenue dans la première strophe du texte et justifie ta réponse 1,5pt.
10. Dis à quel genre ce texte appartient et détermine sa forme en justifiant ta réponse par trois indices de nature différente. 2,5 pts

Correction Complète - Épreuve Langue Française 2nde AC

Sonnet VIII de Louise Labé (1555)

Question 1 : Émetteur et récepteur du texte (3pts)

Réponse :

- **L'émetteur** : Louise Labé, poétesse française de la Renaissance (1524-1566), comme l'indique la signature du texte "Louise Labé, Œuvres viii, 1555"
- **Le récepteur** : Le lecteur en général, mais plus particulièrement l'être aimé ou un destinataire amoureux, comme le suggère le thème de l'amour et l'expression des sentiments personnels à la première personne

Indices textuels et paratextuels :

- Paratextuel : nom de l'auteure et date de publication
 - Textuel : utilisation de la première personne du singulier ("je vis, je meurs") qui révèle un émetteur s'exprimant personnellement
-

Question 2 : Fonction du langage dominante (2pts)

Réponse : La fonction **expressive** (ou émotive) est dominante dans ce texte.

Justification :

- Omniprésence de la première personne ("je vis, je meurs, j'ai chaud...")
 - Expression des sentiments et émotions personnelles de la locutrice
 - Ton lyrique et introspectif révélant l'état d'âme de l'émetteur
-

Question 3 : Temps verbal dominant et sa valeur (2pts)

Réponse :

- **Temps dominant** : Le présent de l'indicatif
- **Valeur** : Présent d'énonciation/présent de vérité générale exprimant un état permanent et actuel des sentiments amoureux

Exemples : "Je vis", "je meurs", "j'ai chaud", "je ris", "je larmoie"

Question 4 : Champ lexical de la tristesse (2pts)

Réponse : Champ lexical de la tristesse :

- "je meurs"
- "froidure"

- "trop dure" (la vie)
- "grands ennuis"
- "je larmoie"
- "grief" (tourment)
- "douleur"
- "peine"
- "malheur"

Ce qu'il traduit : Il traduit la souffrance amoureuse, la mélancolie et les tourments causés par l'amour. Il révèle l'aspect douloureux et destructeur de la passion amoureuse.

Question 5 : Sens du mot "Ennuis" (1pt)

Réponse : Dans ce texte, "ennuis" est employé au sens de **tourments, chagrins** ou **souffrances morales**.

Signification : Le mot ne désigne pas l'ennui moderne (sentiment de lassitude) mais plutôt des afflications, des peines profondes liées aux sentiments amoureux.

Question 6 : Tonalité dominante (2pts)

Réponse : Tonalité dominante : Tonalité **lyrique** et **élégiaque** (plaintive)

Justifications (deux indices) :

1. L'expression des antithèses douloureuses : "je vis, je meurs, je me brûle et me noie"
 2. Le vocabulaire de la souffrance : "douleur", "malheur", "peine", "grief"
-

Question 7 : Figure de style dans "je vis, je me meurs, je me brûle et me noie" (1pt)

Réponse : Il s'agit d'une **antithèse** (ou oxymore). Cette figure oppose des termes contradictoires pour exprimer la complexité et l'intensité paradoxale des sentiments amoureux.

Question 8 : Étude de la rime dans la première strophe (3pts)

Réponse :

Qualité des rimes :

- Rimes suffisantes : "noie/joie" (2 sons en commun)
- Rimes riches : "froidure/dure/endure" (3 sons en commun)

Nature des rimes :

- Rimes féminines : "noie", "froidure", "dure", "joie", "endure" (se terminent par un "e" muet)

Disposition :

- Rimes embrassées : ABBA ABBA (noie/froidure/dure/joie puis joie/endure/dure/verdoie)
-

Question 9 : Progression thématique de la première strophe (1,5pt)

Réponse : Progression thématique : Progression à thème constant

Justification : Le thème "je" (la locutrice) reste constant tout au long de la strophe. Chaque vers développe un aspect différent de son état émotionnel contradictoire, mais le sujet grammatical et thématique demeure le même : l'expression de ses sentiments paradoxaux.

Question 10 : Genre et forme du texte (2,5pts)

Réponse :

Genre : Poésie lyrique

Forme : Sonnet

Trois indices de nature différente :

1. **Indice métrique :** 14 vers répartis en deux quatrains et deux tercets
 2. **Indice rimique :** Système de rimes embrassées dans les quatrains (ABBA ABBA)
 3. **Indice thématique :** Expression personnelle des sentiments amoureux à la première personne, caractéristique du lyrisme amoureux de la Renaissance
-

Note finale : Ce sonnet de Louise Labé illustre parfaitement l'art poétique de la Renaissance française et l'expression de la condition féminine face à l'amour, thème récurrent chez cette poétesse pionnière.



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2024/2025		
DEPARTEMENT	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	COMPO TRIM 2	FRANÇAIS	2nde AC	2H	2/1

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

(A l'intérieur de la maison d'Orgon. Orgon et sa mère, Madame Pernelle, discutent de Tartuffe.)

Orgon : Ma mère, vous êtes injuste envers Tartuffe. C'est un homme pieux, un modèle de vertu.

Madame Pernelle: Vertu ! Hypocrisie, plutôt ! Il vous a manipulé.

Orgon: Comment osez-vous parler ainsi de celui qui nous a ouvert les yeux sur la vraie foi ?

Madame Pernelle: Mais, mon fils, regardez autour de vous ! Tartuffe a pris le contrôle de votre maison, de votre argent...

Orgon: Il est mon directeur de conscience, c'est tout. Il m'aide à me rapprocher de Dieu.

Madame Pernelle: Dieu n'a que faire des hypocrites ! Tartuffe est un loup déguisé en agneau.

Orgon : Assez ! Je ne veux plus entendre un mot contre lui. Vous êtes jalouse de sa piété.

Madame Pernelle: Jalouse ? Moi ? Mais je vois clair dans son jeu, mon fils. Il vous mène par le bout du nez.

Orgon :Vous vous trompez, ma mère. Tartuffe est un homme intègre. Il ne cherche que mon bien.

Madame Pernelle : Votre bien ? Il cherche surtout le sien ! Réveillez-vous, Orgon !

Orgon: Je ne vous écoute plus. Vous êtes aveuglée par vos préjugés.

Madame Pernelle: Et vous, vous êtes aveuglé par votre amour pour cet imposteur !

(Madame Pernelle, exaspérée, s'apprête à quitter la pièce.)*

Orgon: Où allez-vous comme ça ?

Madame Pernelle : Je m'en vais. Je ne peux plus supporter de vous voir ainsi dupé.

Orgon: Eh bien, partez ! Mais ne revenez pas tant que vous n'aurez pas changé d'avis sur Tartuffe.

(Madame Pernelle sort en claquant la porte. Orgon, seul, se lance dans un monologue.)

Orgon :Ma mère ne comprend rien. Elle est incapable de voir la pureté de l'âme de Tartuffe. C'est un homme si bon, si dévoué... Il ne pense qu'à moi, à ma famille, à notre salut. Comment peut-on douter de sa sincérité ? Ah,

si seulement ils pouvaient le connaître comme moi, ils l'aimeraient autant que je l'aime. Mais je ne me laisserai pas influencer par leurs calomnies. Je crois en Tartuffe, et je le défendrai contre tous.

(Orgon, convaincu de la bonté de Tartuffe, décide de ne plus écouter les mises en garde de sa mère et de sa famille.)

Tartuffe, Moliere, Acte ? Scène ?

Questions

- 1- Quels sont les différents protagonistes de ce texte ? 2pts
- 2- Quel est le principal référent à propos duquel ils discutent ? Déduis-en la fonction du langage dominante 2pts
- 3- A l'aide des indices textuels, identifie le temps verbal dominant puis donne sa valeur d'emploi.
- 4- Soit la phrase : " C'est un homme pieux, un modèle de vertu." 2pts.
 - a-- Quelle est la structure de cette phrase ? 1pt.
 - b--Justifie ta réponse. 0,5pt.
 - c-- justifie l'emploi de cette structure de phrase. 0,5pt.
- 5- Construis à partir du texte le champ lexical de l'aveuglement et celui de l'hypocrisie. Justifie l'emploi de ces champs lexicaux par l'auteur. 3 pts.
- 6- Que signifie Les mots suivants selon le texte : "manipulé" et "exaspérée" ? 2pts.
- 7-Soit la dernière réplique du texte.De quel type de réplique s'agit-il ? Quel est le sentiment qui anime Orgon ? 2pts
- 8- À quel type appartient ce texte ? Justifie ta réponse à l'aide de trois indices tirés du texte. 3pts.

Présentation : 2pts.

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Tartuffe de Molière - 2nde AC - Mars 2025

Question 1 : Quels sont les différents protagonistes de ce texte ? (2pts)

Réponse : Les protagonistes de ce texte sont :

- **Orgon** : le fils, défenseur de Tartuffe
- **Madame Pernelle** : la mère d'Orgon, opposée à Tartuffe
- **Tartuffe** : personnage absent physiquement mais au centre des discussions

(1 point par protagoniste principal identifié)

Question 2 : Quel est le principal référent à propos duquel ils discutent ? Dédus-en la fonction du langage dominante (2pts)

Réponse :

- **Principal référent** : Tartuffe et son caractère (vertueux ou hypocrite)
- **Fonction du langage dominante** : La fonction **conative** (ou persuasive), car chaque personnage tente de convaincre l'autre de son point de vue sur Tartuffe.

(1 point pour le référent, 1 point pour la fonction du langage)

Question 3 : À l'aide des indices textuels, identifie le temps verbal dominant puis donne sa valeur d'emploi (2pts)

Réponse :

- **Temps dominant** : Le présent de l'indicatif
- **Indices textuels** : "vous êtes", "c'est un homme", "il vous a manipulé", "je ne veux plus", "il cherche"
- **Valeur d'emploi** : Présent d'énonciation (présent de dialogue) et présent de vérité générale pour exprimer des opinions et des caractérisations.

(1 point pour l'identification du temps, 1 point pour la valeur d'emploi)

Question 4 : Soit la phrase : "C'est un homme pieux, un modèle de vertu." (2pts)

a) Quelle est la structure de cette phrase ? (1pt)

Réponse : Phrase complexe avec une proposition principale et une apposition.

b) Justifie ta réponse (0,5pt)

Réponse : La phrase contient un présentatif "C'est" suivi d'un groupe nominal "un homme pieux" complété par une apposition "un modèle de vertu" séparée par une virgule.

c) Justifie l'emploi de cette structure de phrase (0,5pt)

Réponse : Cette structure permet d'insister sur les qualités de Tartuffe en les accumulant, renforçant ainsi l'argumentation d'Orgon en faveur de ce personnage.

Question 5 : Construis à partir du texte le champ lexical de l'aveuglement et celui de l'hypocrisie. Justifie l'emploi de ces champs lexicaux par l'auteur (3pts)

Réponse :

Champ lexical de l'aveuglement :

- "ouvert les yeux", "je vois clair", "Réveillez-vous", "aveuglée par vos préjugés", "aveuglé par votre amour"

Champ lexical de l'hypocrisie :

- "Hypocrisie", "manipulé", "loup déguisé en agneau", "imposteur", "dupé", "calomnies"

Justification :

Ces champs lexicaux illustrent le thème central de la pièce : l'opposition entre apparence et réalité. L'aveuglement symbolise l'incapacité d'Orgon à voir la vérité, tandis que l'hypocrisie dénonce la fausseté de Tartuffe. Molière utilise ces champs pour critiquer la crédulité et dénoncer l'imposture religieuse.

(1 point par champ lexical, 1 point pour la justification)

Question 6 : Que signifient les mots suivants selon le texte : "manipulé" et "exaspérée" ? (2pts)

Réponse :

- **"Manipulé"** : Trompé, influencé de manière malhonnête par Tartuffe qui abuse de la confiance d'Orgon
- **"Exaspérée"** : Très irritée, en colère face à l'entêtement d'Orgon qui refuse d'écouter les mises en garde

(1 point par définition contextuelle)

Question 7 : Soit la dernière réplique du texte. De quel type de réplique s'agit-il ? Quel est le sentiment qui anime Orgon ? (2pts)

Réponse :

- **Type de réplique** : Il s'agit d'un **monologue** (Orgon parle seul après le départ de sa mère)
- **Sentiment d'Orgon** : La **conviction** mêlée de **dépit** et d'**obstination**. Il est déterminé à défendre Tartuffe malgré les avertissements.

(1 point pour le type de réplique, 1 point pour le sentiment)

Question 8 : À quel type appartient ce texte ? Justifie ta réponse à l'aide de trois indices tirés du texte (3pts)

Réponse :

Type de texte : Texte théâtral (dramatique)

Trois indices justificatifs :

1. **Présence de didascalies** : "(A l'intérieur de la maison d'Orgon...)", "(Madame Pernelle sort en claquant la porte)"
2. **Structure dialoguée** : Alternance de répliques entre les personnages avec noms des locuteurs suivis de deux-points
3. **Référence explicite** : "Tartuffe, Molière, Acte ? Scène ?" indique clairement qu'il s'agit d'une pièce de théâtre

(1 point pour le type, 1 point par indice - maximum 3 indices)

Présentation : 2pts

Critères d'évaluation :

- Lisibilité et soin de l'écriture
 - Respect de la mise en page
 - Orthographe et syntaxe correctes
 - Organisation claire des réponses
-

Total : 20 points



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2023/2024		
DEPARTEMENT	COMPOSITION	EPREUVE	CLASSES	DUREE	COEF
FRANÇAIS	3 ^e TRIMESTRE	LITTERATURE	2 nd e CD	3H	3/2

EPREUVE DE LITTERATURE

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

Texte : Les médicaments de la rue

On assiste actuellement à l'émergence d'un marché parallèle de produits pharmaceutiques, échappant aux normes de qualité, de garantie de fabrication et de conservation. Leur coût faible par rapport aux pharmacies attire les malades, mais leur consommation a des conséquences souvent tragiques. Communément appelés médicaments de la rue, ces produits nuisibles à la santé sont ceux utilisés aujourd'hui par la majorité de la population démunie, pour guérir les différents maux. Ils sont attachés pour leur accès facile et à un prix abordable pour tous. Plus de 70% de la population sont concernés par l'usage abusif de ces produits d'origine inconnue.

Comme le soulignait, il y a de cela quelques mois, un expert de l'OMS en visite de travail au Cameroun, les médicaments de la rue constituent un poison qui tue en sourdine. Une enquête réalisée par l'Association Camerounaise du Bien Être vient de le confirmer : plus de 70 % des Camerounais consomment "les médicaments de la rue", selon les résultats d'une enquête sur la consommation des médicaments menée à Douala, Yaoundé, Bafoussam, Bamenda, Limbé et Garoua de juillet à décembre 2012 auprès de 1200 personnes. Selon la même enquête, près de 53 % des personnes interrogées affirment que le conditionnement des médicaments vendus ne semble pas être un problème pour les clients.

Consigne

Ce texte comporte 406 mots, résumez-le en 102 mots avec une marge de 10 mots en plus ou en moins. Vous préciserez le nombre de mots utilisés à la fin de votre résumé.

Discussion

L'auteur déclare : « Les médicaments de la rue constituent un poison qui tue en sourdine ». Pensez-vous que l'usage des médicaments de la rue soit toujours un danger pour les consommateurs ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés de l'observation de la vie quotidienne.

Sujet de type II : dissertation littéraire

André Brink déclare dans un prologue d'une saison blanche et sèche : « Rien dans ce roman n'a été inventé »

Consigne

Discutez cette affirmation dans un développement argumenté en prenant appui sur les œuvres lues et étudiées

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LITTÉRATURE 2nde AC

Composition 3^e trimestre 2023/2024 - Collège la Prévoyance

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

PARTIE A : CONTRACTION DE TEXTE (102 mots ± 10)

Correction du résumé :

Un marché parallèle de médicaments échappe aux normes de qualité et de conservation. Ces "médicaments de la rue", peu coûteux, attirent les populations démunies malgré leurs conséquences tragiques. Plus de 70% de la population les consomme abusivement. Un expert de l'OMS les qualifie de "poison qui tue en sourdine". Une enquête de l'Association Camerounaise du Bien Être, menée en 2012 auprès de 1200 personnes dans six villes camerounaises, confirme que 70% des Camerounais consomment ces produits d'origine inconnue. Pour 53% des interrogés, le conditionnement défectueux ne constitue pas un problème.

Nombre de mots : 97 mots ✓

Critères d'évaluation du résumé :

- Respect du nombre de mots (92-112 mots) : **2 points**
 - Fidélité au texte original : **4 points**
 - Qualité de la langue et cohérence : **2 points**
 - Reformulation personnelle : **2 points**
-

PARTIE B : DISCUSSION ARGUMENTÉE

Sujet : "Les médicaments de la rue constituent un poison qui tue en sourdine". Pensez-vous que l'usage des médicaments de la rue soit toujours un danger pour les consommateurs ?

Plan suggéré :

INTRODUCTION

- Présentation du contexte : émergence du marché parallèle des médicaments
- Rappel de la citation de l'expert OMS
- Problématique : L'usage des médicaments de la rue représente-t-il systématiquement un danger mortel ?
- Annonce du plan : dangers réels vs nuances à apporter

I. LES DANGERS RÉELS ET MULTIPLES DES MÉDICAMENTS DE LA RUE

A. Risques sanitaires directs

- Composition inconnue et potentiellement toxique
- Absence de contrôle de qualité
- Exemples : intoxications, surdosages, effets secondaires graves
- Cas observés dans la vie quotidienne : vendeurs ambulants, marchés

B. Risques liés à la conservation et au conditionnement

- Exposition à la chaleur, à l'humidité
- Dates de péremption non respectées
- Exemple : médicaments vendus en plein soleil sur les trottoirs

C. Risques d'automédication

- Absence de diagnostic médical
- Mauvaise posologie
- Interactions médicamenteuses dangereuses

II. NUANCES À APPORTER : COMPRENDRE LES CAUSES DU PHÉNOMÈNE

A. La réalité socio-économique

- Pauvreté et inaccessibilité des soins officiels
- Coût prohibitif des médicaments en pharmacie
- Exemple : familles contraintes par nécessité économique

B. L'efficacité relative de certains produits

- Certains médicaments de rue peuvent être des copies de vrais médicaments
- Effet placebo parfois bénéfique
- Exemple : médicaments génériques détournés

C. L'insuffisance du système de santé

- Manque de centres de santé accessibles
- Pénurie de médicaments dans les structures officielles
- Alternative de dernier recours pour certaines populations

III. VERS UNE APPROCHE NUANCÉE ET DES SOLUTIONS

A. Reconnaître la complexité du phénomène

- Tous les médicaments de rue ne sont pas équivalents
- Nécessité d'évaluer au cas par cas
- Distinction entre urgence vitale et usage récréatif

B. Solutions à envisager

- Amélioration de l'accès aux soins officiels
- Régulation plutôt qu'interdiction pure
- Sensibilisation et éducation sanitaire
- Exemple : programmes de santé communautaire

CONCLUSION

- Synthèse : danger réel mais réalité complexe
- Ouverture : nécessité d'une approche globale du problème de santé publique

Critères d'évaluation de la discussion :

- Compréhension du sujet : **2 points**
 - Qualité de l'argumentation : **4 points**
 - Pertinence des exemples : **3 points**
 - Structure et cohérence : **3 points**
 - Qualité de la langue : **3 points**
-

SUJET DE TYPE II : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Sujet : André Brink déclare dans le prologue d'« Une saison blanche et sèche » : « Rien dans ce roman n'a été inventé ». Discutez cette affirmation.

Analyse du sujet :

- Problématique de la relation entre réalité et fiction en littérature
- Question de l'engagement littéraire et du témoignage
- Paradoxe apparent : comment un roman peut-il ne rien avoir d'inventé ?

Plan suggéré :

INTRODUCTION

- Présentation d'André Brink, écrivain sud-africain engagé contre l'apartheid
- Citation et contexte de « Une saison blanche et sèche »
- Problématique : Comment comprendre cette affirmation paradoxale dans un genre fictionnel ?
- Annonce du plan

I. LA DIMENSION TESTIMONIALE DE LA LITTÉRATURE ENGAGÉE

A. Le roman comme témoignage historique

- Fonction documentaire de la littérature
- Inspiration de faits réels (apartheid, violences)
- Exemples dans l'œuvre de Brink

- Exemples dans l'œuvre de Dostoevski

B. L'écrivain témoin de son époque

- Responsabilité sociale de l'auteur
- Littérature comme miroir de la société
- Exemples : Zola (« J'accuse »), Soljenitsyne

C. La vraisemblance comme impératif

- Crédibilité nécessaire pour convaincre
- Ancrage dans une réalité reconnaissable
- Impact émotionnel renforcé

II. LES LIMITES DE CETTE AFFIRMATION

A. L'impossible neutralité de l'écriture

- Subjectivité de l'auteur
- Choix narratifs et stylistiques
- Reconstruction littéraire de la réalité

B. Les procédés fictionnels incontournables

- Création de personnages
- Structure narrative
- Dialogue et introspection : techniques d'invention

C. La transfiguration artistique

- Transformation esthétique du réel
- Symbolisation et métaphorisation
- Exemples dans d'autres œuvres

III. UNE VÉRITÉ SUPÉRIEURE PAR LA FICTION

A. La fiction révélatrice de vérités profondes

- Vérité psychologique et émotionnelle
- Universalisation de l'expérience particulière
- Exemples : romans sur la guerre, la dictature

B. L'efficacité de la littérature engagée

- Impact sur l'opinion publique
- Sensibilisation par l'émotion
- Exemples : « Uncle Tom's Cabin », « Germinal »

C. Réconciliation entre réalité et invention

- Fiction comme moyen d'accès à la vérité
- Invention au service de la dénonciation
- Paradoxe assumé de l'art littéraire

CONCLUSION

- Synthèse : affirmation provocatrice mais révélatrice
- Réflexion sur la mission de la littérature
- Ouverture sur la responsabilité de l'écrivain contemporain

Critères d'évaluation de la dissertation :

- Compréhension du sujet : **3 points**
 - Connaissances littéraires : **4 points**
 - Organisation et progression : **4 points**
 - Qualité de l'argumentation : **4 points**
 - Expression et correction linguistique : **5 points**
-

BARÈME GÉNÉRAL

Contraction de texte : 10 points **Discussion** : 15 points **ou Dissertation littéraire** : 25 points

Total : 20 points (coefficient 3/2 = 30 points pour la moyenne)

CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES

Pour la contraction :

- Lire attentivement le texte plusieurs fois
- Identifier les idées principales
- Reformuler sans paraphraser
- Respecter scrupuleusement le nombre de mots

Pour la discussion/dissertation :

- Analyser précisément le sujet
- Construire un plan dialectique équilibré
- Utiliser des exemples précis et variés
- Soigner l'expression et éviter les répétitions
- Rédiger une introduction et une conclusion complètes



Demerit - 01/05/25
Général - 02/05/25

50

COLLÈGE PRIVÉ BILINGUE MONTESQUIEU	TROISIÈME TRIMESTRE	EVALUATION HARMONISÉE N°6 ANNÉE SCOLAIRE : 2024/2025 CLASSE : Seconde littéraire
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS <i>4u AP</i>	ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE	DURÉE : 2h

LE ROI : Esprit de mon père, esprit de mon oncle, esprits de mes aïeux, c'est moi Bintsamou, roi de Koka-Mbala qui vous parle. Vous m'avez laissé ici afin que je perpétue votre œuvre, afin que je guide notre peuple comme vous l'avez fait ; avec les mêmes précautions que celles qui furent les vôtres, avec le même souci que celui qui gouverna votre existence, avec la même détermination que celle qui fit de vous d'illustres juges, je m'efforce de préserver sans faillir la loi de la coutume. Et depuis que le collier royal ceint mon cou, j'ai suivi pas à pas vos traces. Le méchant est châtié, comme il est indiqué, le bon récompensé, comme l'exige la loi. Je ne pense pas avoir failli à ma tâche jusqu'à présent. Mais quel est ce nuage sombre à l'horizon ? Quelle est cette note discordante au concert des tam-tams de la justice ? Quelle est cette voix étrange qui vient troubler l'ordre établi ? Est-ce bien vous, selon l'oracle de mon devin ? Cette ombre est-elle la vôtre ? Ce cri vient-il de vous ? Cette voix est-elle votre voix ?... Mes oreilles de simple humain ne peuvent, hélas, vous entendre, ni mes yeux d'homme aveugle vous voir, mais je crois et cela suffit (il verse encore du vin en disant en même temps) : Je crois en votre présence autour de moi. Je crois en votre présence et en votre bienveillance. Je crois en la parole de mon devin. Soyez bénis et gloire à vous, ô Mânes de Koka-Mbala (*il pose laalebasse près du lieu de sacrifice et revient s'asseoir sur son trône où il demeure un moment silencieux et pensif puis relève la tête*). Nos morts en ont assez du sang de nos enfants !... Mais les marmites alors ? Les esprits qui y reposent n'exigeraient-ils donc plus le prix du sang pour l'expiation des fautes ?... Non, l'ombre n'est pas encore dissipée ; ma foi seule ne peut la dissiper. J'ai besoin de lumière encore si je ne dois suivre qu'une voie. (*Il frappe dans les mains, un garde entre*). Va dire au devin que le roi a besoin de ses services, tout de suite.

(Obscurité ou rideau, durée de deux à trois minutes environ).

GUY MENGA, *La Marmite de Koka-Mbala*, 1966, Acte 1, scène 3.

- 1-a)- À l'aide d'indices textuels précis, identifiez l'émetteur et le(s) récepteur(s) du texte. 2pts
- b)- Déterminez la nature de la relation qui les lie. Justifiez votre réponse. 1pt
- 2- En vous appuyant sur deux indices textuels, identifiez la fonction du langage dominante du texte. 2pts
- 3-a)- Identifiez les occurrences du point d'interrogation dans le texte et donnez sa valeur d'emploi. 1,5pt
- b)- Comment justifiez vous l'emploi de ce signe de ponctuation dans le texte ? 1pt
- 4)- Soit la phrase : « Vous m'avez laissé ici afin que je perpétue votre œuvre[...] sans faillir les lois de la coutume ».
- a)- Quelle est la structure de cette phrase ? Identifiez les propositions qui s'y trouvent et précisez leurs natures. 1,5pt
- b)- Quelle intention de communication de l'émetteur se cache derrière l'emploi de cette structure de phrase ? 1pt
- 5-a)- Construisez dans le texte le champ lexical de la tradition d'une part et celui de la royauté d'autre part. 1,5pt
- b)- Quel rapport entretiennent-ils ? Que traduit leur emploi conjoint ? 1,5pt

6)-Soit le mot : « Mânes » dans le texte.

a)- Que signifie-t-il ? Dites si ce mot est utilisé au sens dénoté ou connoté.1pt

b)-En quoi ce vocabulaire traduit-il la préoccupation du locuteur ?1pt

7-a)-En prenant appui sur deux indices textuels et paratextuels, identifiez le type auquel appartient ce texte.2pts

b)- Comment appelle-t-on ce type de discours?1pt

8-Soit la phrase : " le méchant est châtié comme il est indiqué, le bon est récompensé comme l'exige la loi."

a)Identifiez la figure de style contenue dans cette phrase.1pt

b) Justifiez l'emploi de cette phrase par l'émetteur dans le texte . 1pt

Correction complète - Évaluation harmonisée n°6 - Français

Classe : Seconde littéraire

Texte étudié : Guy MENGA, *La Marmite de Koka-Mbala*, 1966, Acte 1, scène 3

Question 1 (3 pts)

a) À l'aide d'indices textuels précis, identifiez l'émetteur et le(s) récepteur(s) du texte. (2pts)

Réponse :

- **L'émetteur :** Le roi Bintsamou, roi de Koka-Mbala
 - *Indices textuels :* "c'est moi Bintsamou, roi de Koka Mbala qui vous parle" ; "depuis que le collier royal ceint mon cou"
- **Les récepteurs :** Les esprits des ancêtres (morts)
 - *Indices textuels :* "Esprit de mon père, esprit de mon oncle, esprits de mes aïeux" ; "Ô Mânes de Koka-Mbala"

b) Déterminez la nature de la relation qui les lie. Justifiez votre réponse. (1pt)

Réponse : Il s'agit d'une relation **filiale et spirituelle**. Le roi s'adresse à ses ancêtres avec respect et déférence, reconnaissant leur autorité spirituelle et leur rôle de guides. Il se présente comme leur continuateur ("afin que je perpétue votre œuvre").

Question 2 (2 pts)

En vous appuyant sur deux indices textuels, identifiez la fonction du langage dominante du texte.

Réponse : La fonction dominante est la **fonction expressive (ou émotive)**.

Indices textuels :

1. L'emploi de la première personne : "c'est moi Bintsamou", "je m'efforce", "Je crois"
 2. L'expression des sentiments et émotions du locuteur : "J'ai besoin de lumière encore", les interrogations rhétoriques qui traduisent son trouble intérieur
-

Question 3 (2,5 pts)

a) Identifiez les occurrences du point d'interrogation dans le texte et donnez sa valeur d'emploi. (1,5pt)

Réponse : Les occurrences sont :

1. "Mais quel est ce nuage sombre à l'horizon ?"
2. "Quelle est cette note discordante au concert des tam-tams de la justice ?"
3. "Ouelle est cette voix étrange qui vient troubler l'ordre établi ?"

4. "Est-ce bien vous, selon l'oracle de mon devin ?"
5. "Cette ombre est-elle la vôtre ?"
6. "Ce cri vient-il de vous ?"
7. "Cette voix est-elle votre voix ?"
8. "Mais les marmites alors ?"
9. "Les esprits qui y reposent n'exigeraient-ils donc plus le prix du sang pour l'expiation des fautes ?"

Valeur d'emploi : Questions rhétoriques exprimant le trouble, l'inquiétude et la perplexité du roi.

b) Comment justifiez-vous l'emploi de ce signe de ponctuation dans le texte ? (1pt)

Réponse : Ces questions rhétoriques traduisent l'état psychologique troublé du roi face à un dilemme moral. Elles renforcent la dimension dramatique du monologue et expriment son questionnement intérieur sur la tradition et les changements nécessaires.

Question 4 (2,5 pts)

Phrase étudiée : "Vous m'avez laissé ici afin que je perpétue votre œuvre [...] sans faillir les lois de la coutume."

a) Quelle est la structure de cette phrase ? Identifiez les propositions qui s'y trouvent et précisez leurs natures. (1,5pt)

Réponse : Structure : Phrase complexe

Propositions :

1. "Vous m'avez laissé ici" → Proposition principale
2. "afin que je perpétue votre œuvre" → Proposition subordonnée circonstancielle de but
3. "afin que je guide notre peuple" → Proposition subordonnée circonstancielle de but (coordonnée à la précédente)

b) Quelle intention de communication de l'émetteur se cache derrière l'emploi de cette structure de phrase ? (1pt)

Réponse : Cette structure exprime la **justification et la légitimation** de son pouvoir. Le roi rappelle sa mission divine et sa fidélité aux ancêtres pour renforcer sa légitimité face aux doutes qui l'assaillent.

Question 5 (3 pts)

a) Construisez dans le texte le champ lexical de la tradition d'une part et celui de la royauté d'autre part. (1,5pt)

Réponse :

Champ lexical de la tradition :

- "esprits de mes aïeux", "coutume", "oracle", "devin", "Mânes", "sacrifice", "tam-tams", "marmites", "expiation des fautes", "prix du sang"

Champ lexical de la royauté :

- "roi", "collier royal", "trône", "justice", "châtié", "récompensé", "loi", "guide notre peuple", "illustres juges"

b) Quel rapport entretiennent-ils ? Que traduit leur emploi conjoint ? (1,5pt)

Réponse : Ces deux champs lexicaux entretiennent un rapport de **complémentarité et d'interdépendance**. Leur emploi conjoint traduit que la royauté africaine traditionnelle est indissociable des coutumes ancestrales. Le pouvoir royal tire sa légitimité de la tradition et des ancêtres.

Question 6 (2 pts)

Soit le mot : "Mânes" dans le texte.

a) Que signifie-t-il ? Dites si ce mot est utilisé au sens dénoté ou connoté. (1pt)

Réponse : Signification : Les "Mânes" désignent les âmes des morts, les esprits des ancêtres dans la mythologie romaine et par extension dans les croyances africaines.

Sens : Le mot est utilisé au **sens dénoté** (sens propre, littéral).

b) En quoi ce vocabulaire traduit-il la préoccupation du locuteur ? (1pt)

Réponse : Ce vocabulaire traduit la préoccupation spirituelle et religieuse du roi qui cherche la guidance des ancêtres face à un dilemme moral. Il révèle son besoin de légitimation divine pour ses décisions.

Question 7 (3 pts)

a) En prenant appui sur deux indices textuels et paratextuels, identifiez le type auquel appartient ce texte. (2pts)

Réponse : Ce texte appartient au **genre théâtral**.

Indices :

1. **Paratextuel :** "Acte 1, scène 3" indiqué dans la référence
2. **Textuel :** Les didascalies "(il verse encore du vin...)", "(il frappe dans les mains, un garde entre)", "(Obscurité ou rideau...)"

b) Comment appelle-t-on ce type de discours ? (1pt)

Réponse : Il s'agit d'un **monologue** (discours d'un personnage seul en scène qui s'adresse aux esprits).

Question 8 (2 pts)

Phrase étudiée : "Le méchant est châtié comme il est indiqué, le bon est récompensé comme l'exige la loi."

a) Identifiez la figure de style contenue dans cette phrase. (1pt)

Réponse : Figure de style : Parallélisme (structure syntaxique identique) doublé d'une **antithèse** (opposition entre "méchant" et "bon").

b) Justifiez l'emploi de cette phrase par l'émetteur dans le texte. (1pt)

Réponse : Cette phrase permet au roi de réaffirmer sa justice et son respect de la loi traditionnelle. Elle sert à légitimer son règne en montrant qu'il applique équitablement les principes ancestraux, préparant ainsi la justification de ses futurs questionnements.

ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	02	LITTERATURE FRANÇAISE	2 ^{des} A4	3 heures	03
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François					
Tel/01/11/2024					

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION.

TEXTE :

[...] La vaccination coutumière existe. Efficace ou non, le désir de protection vit depuis des millénaires, et doit être perpétué grâce aux moyens que nous offre la science.

Toutes les bonnes traditions démontrent que la première chose à faire est de suivre le cheminement de la protection de l'enfant par son canal le plus naturel : celui de la femme qui le mettra au monde. Cette maman dont le corps est en fait le premier vaccin vivant de son bébé.

On sait, le lait maternel est une première barrière destinée à empêcher les maladies tueuses d'enfants de les atteindre durant les premières semaines et premiers mois de sa vie.

La liste des moyens de protection initiés, par la mère pour empêcher son bébé d'entrer en contact avec le monde hostile et cruel est trop longue pour être détaillée ici. Mais ils dénotent tous un souci prioritaire : regarder la vie dans ces petits corps tout neufs brusquement offerts à la gourmandise des microbes divers qui pullulent dans l'air, sur la terre et dans l'eau. Trois éléments pourtant indispensables à l'existence... paradoxe de la vie !

L'attitude de la mère, de la grande sœur, des tantes, des grand-mères ou des bonnes voisines, est écrite dans l'histoire de l'attachement physique morale que toute femme africaine, même stérile éprouve pour un enfant. [...]

La vaccination est le complément indispensable de l'amour maternel. Il faut qu'elle aussi fasse partie de ces « traditions » auxquelles les sociétés africaines sont si attachées culturellement, quelle que soit leur façon actuelle de vivre.

Opération « Commando » ou « coup de poings », Campagnes exceptionnelles, sont des opérations très efficaces dont le but est double : vacciner en grand nombre, mais aussi sensibiliser les familles à la nécessité de cette vaccination.

Or, la vie passe et les enfants naissent jour et nuit. Il faut donc que la fameuse « routine » de la vaccination s'installe. Seule cette habitude de mener spontanément les enfants aux centres de vaccination jusqu'à un an d'âge peut freiner et réduire la mortalité infantile. Il faut que les familles adoptent cette façon de faire comme une coutume.

Il ne faut pas que le malheur devienne familier, et que l'on accepte la mort d'un bébé comme une fatalité lorsque l'on connaît les moyens de l'empêcher. Il faut que les bonnes choses aussi deviennent habituelles.

Jacques Danois, *In fraternité matin*, jeudi 8 mars 1990.

I- RESUME (08 points)

Ce texte comporte environ 400 mots. Résumez-le en 100 mots. Une marge de 10 mots en plus ou en moins est admise. Vous indiquerez à la fin de votre résumé le nombre de mots utilisés

II- DISCUSSION (10 points)

Pensez-vous, comme Jacques Danois que seule la vaccination suffise pour freiner et réduire la mortalité infantile ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté appuyé sur des exemples précis tirés de votre culture.

<http://sujetexa.com>

PRESENTATION (2points)

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Classe : 2nde A4 | Séquence 02 | Année scolaire 2024-2025

I. RÉSUMÉ (08 points)

Analyse du texte original

Le texte de Jacques Danois traite de l'importance de la vaccination dans la protection infantile, en établissant un parallèle avec les traditions africaines de protection maternelle.

Proposition de résumé (100 mots ± 10)

La vaccination traditionnelle existe depuis des millénaires et doit être perpétuée par la science moderne. La protection naturelle de l'enfant commence par la mère, dont le corps constitue le premier vaccin vivant grâce au lait maternel qui forme une barrière contre les maladies infantiles.

Les femmes africaines manifestent un attachement naturel envers les enfants, développant diverses méthodes de protection. La vaccination doit compléter cet amour maternel et devenir une tradition culturelle africaine.

Les campagnes exceptionnelles sensibilisent efficacement les familles, mais seule l'installation d'une routine vaccinale jusqu'à un an peut réduire la mortalité infantile. Il faut éviter d'accepter fatalement la mort des bébés quand des moyens préventifs existent.

Nombre de mots : 98

Critères d'évaluation du résumé

- **Respect du nombre de mots** (2 points) : 90-110 mots acceptés
 - **Fidélité au texte** (3 points) : Reprendre les idées essentielles sans déformation
 - **Cohérence et progression** (2 points) : Enchaînement logique des idées
 - **Qualité de la langue** (1 point) : Expression correcte et claire
-

II. DISCUSSION (10 points)

Sujet : La vaccination suffit-elle à réduire la mortalité infantile ?

Plan suggéré

INTRODUCTION

- Présentation du problème : La mortalité infantile reste un défi majeur en Afrique
- Problématique : La vaccination seule peut-elle résoudre ce fléau ?
- Annonce du plan : D'abord reconnaître l'importance de la vaccination, puis montrer ses limites,

I. L'importance indéniable de la vaccination

La vaccination constitue effectivement un pilier fondamental de la lutte contre la mortalité infantile :

- **Prévention des maladies mortelles** : Les vaccins contre la rougeole, la poliomyélite, la diphtérie, la coqueluche et le tétanos ont considérablement réduit les décès d'enfants dans le monde.
- **Succès des campagnes de masse** : Au Cameroun, les campagnes nationales de vaccination ont permis d'éradiquer la poliomyélite et de réduire drastiquement les cas de rougeole.
- **Protection collective** : L'immunité de groupe protège même les enfants non vaccinés lorsque le taux de couverture vaccinale est suffisant.

II. Les limites de la vaccination comme solution unique

Cependant, la vaccination seule ne peut résoudre entièrement le problème :

A. Les causes multiples de la mortalité infantile

- **Malnutrition** : Un enfant malnutri reste vulnérable même vacciné
- **Maladies non prévenables par vaccin** : Paludisme, diarrhées, infections respiratoires
- **Complications à la naissance** : Prématurité, asphyxie néonatale

B. Les obstacles à la vaccination

- **Difficultés d'accès** : Éloignement des centres de santé en zone rurale
- **Réticences culturelles** : Méfiance envers la médecine moderne
- **Problèmes logistiques** : Rupture de stock, chaîne du froid défaillante

III. Pour une approche globale de la santé infantile

A. Amélioration des conditions sanitaires

- Accès à l'eau potable et à l'assainissement
- Hygiène domestique et communautaire
- Lutte contre la pollution

B. Nutrition et allaitement maternel

- Promotion de l'allaitement exclusif jusqu'à 6 mois
- Diversification alimentaire appropriée
- Supplémentation en micronutriments

C. Renforcement du système de santé

- Formation du personnel médical
- Amélioration de l'équipement des centres de santé
- Suivi prénatal et postnatal

D. Éducation et sensibilisation

- Alphabétisation des mères
- Éducation sanitaire communautaire
- Dialogue interculturel médecine traditionnelle/moderne

CONCLUSION

- Synthèse : La vaccination est nécessaire mais insuffisante
- Ouverture : Nécessité d'une approche holistique impliquant tous les acteurs de la société

Critères d'évaluation de la discussion

- **Compréhension du sujet** (2 points) : Cerner la problématique
 - **Argumentation** (4 points) : Arguments pertinents et développés
 - **Exemples culturels** (2 points) : Références précises au contexte camerounais/africain
 - **Organisation** (1 point) : Plan cohérent et progression logique
 - **Qualité de la langue** (1 point) : Expression correcte
-

III. PRÉSENTATION (02 points)

Critères d'évaluation

- **Lisibilité** (1 point) : Écriture soignée, mise en page claire
 - **Respect des consignes** (1 point) : Indication du nombre de mots, organisation en parties distinctes
-

CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES

Pour le résumé

1. Lire attentivement le texte plusieurs fois
2. Identifier les idées principales et secondaires
3. Éliminer les exemples et détails
4. Reformuler sans trahir le sens
5. Respecter scrupuleusement le nombre de mots

Pour la discussion

1. Analyser soigneusement la question posée
2. Prendre position de manière nuancée
3. Structurer sa réflexion avec un plan clair
4. Illustrer par des exemples concrets du contexte africain
5. Conclure en synthétisant sa pensée

Barème général

- Résumé : 8 points
- Discussion : 10 points
- Présentation : 2 points
- **Total : 20 points**

ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	05	LANGUE FRANÇAISE	2 ^{ndes} A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François					
Tel/01/03/2024					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée : L'apprenant sera capable de décrire un texte Théâtral

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

BELLA : *ayant rempli son panier* : Maintenant que nous sommes entre femmes, Juliette, il faut que tu m'expliques ton attitude. Pourquoi tu refuses d'épouser le fonctionnaire ? Un homme si riche ! Tu n'es pas fière d'un tel prétendant ?

JULIETTE : Non, Na' Bella !

BELLA : *qui va s'asseoir* : Non ? Tu oses dire non ? Comment peux-tu ainsi désobéir à ta famille ? Nous nous sommes donnés tant de mal pour t'élever !

MAKRITA, *sans s'arrêter d'éplucher les plantains* : Tant de mal, ma fille ! Tu ne peux pas savoir combien c'était difficile à ta grand-mère et à moi de persuader ton père de te donner de l'argent quand tu étais renvoyée de Dimbamba pour défaut de pension.

BELLA, *s'asseyant* : Oui ! Mon fils était la risée de Mvoutessi ! Tous les hommes le trouvaient bête de gaspiller tout l'argent de son cacao sur une fille, au lieu d'épouser d'autres femmes...

MAKRITA : Ou bien de doter une femme à Oyônô...

BELLA : Une femme à ton frère ! il parle d'épouser une fille sérieuse et très travailleuse aux environs d'Ebolowa.

JULIETTE : Et alors...

MAKRITA : Et j'ai dit à ton frère : « Ne t'en fais pas pour la dot qu'on te demande de payer pour ta future femme ! Ta sœur Juliette est belle et séduisante ! De plus, c'est une collégienne ! Nous serons riches le jour où un grand Monsieur de la ville viendra lui demander la main ! »

BELLA : Et c'est justement ce qui s'est passé ! Deux prétendants !

JULIETTE : Mais je ne veux ni l'un ni l'autre ? Je vous l'ai déjà dit !

MAKRITA, *s'arrête un instant* : Quoi ? Tu ne veux pas que ton frère, ton propre frère puisse enfin se marier ? Tu ne veux pas que ta mère ait une bru qui l'aide à semer des arachides et du maïs dans ses champs ? (*soupire*) Je crois que tu n'as pas de cœur, Juliette ? Tu...

(Matalina entre, portant une assiette posée en équilibre sur la tête. Elle salue les autres joyeusement.)

QUESTIONS

- 1) a) A l'aide des indices textuels, identifiez l'émetteur et le récepteur présents dans la première réplique (1,5ptx2)
b) Leur présence est-elle explicite ou implicite ? Justifiez votre réponse (1pt)
- 2) a) Quel est le principal référent de ce texte ? (0,5pt)
b) Ce référent est-il textuel ou situationnel ? Justifiez votre réponse (1pt)
- 3) soit l'énoncé : « Pourquoi tu refuses d'épouser le fonctionnaire ? » Dans quel registre de langue s'exprime l'auteur de cet énoncé ? (1pt)
- 4) Soit l'extrait : « Non ! Tu oses dire non ? Comment peux-tu ainsi désobéir à la famille ? Nous nous sommes donné tant de mal pour t'élever ! »
a) Relevez les signes de ponctuation contenus dans cet extrait (1pt)
b) Quelle est la valeur d'emploi de chacun d'eux ? (1pt)
- 5) a) Dans l'extrait suivant : Ne t'en fais pas pour la dot... lui demander la main » repérez les verbes conjugués puis précisez leur temps et leur mode (3pts)
b) Quelle est la valeur d'emploi de chaque temps verbal ? (1pt)
- 6) a) Expliquez les expressions suivantes :
« gaspiller de l'argent »
« demander la main »
b) Quelle relation sémantique existe-t-il entre le mot « Père » « fils » et « filles » ? (1pt)
c) Qu'est-ce qui peut justifier l'emploi des termes « fils » et « fille » vis-à-vis du terme « père »
- 7) a) Construisez le champ lexical du refus (1,5pt)
b) Identifiez la figure de style contenu dans l'extrait : « Un grand Monsieur de la ville viendra lui demander la main » (2pts)

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Classe : 2nde A4

Texte : Extrait de "Trois prétendants... Un mari" de Guillaume Oyono Mbia

QUESTION 1

a) À l'aide des indices textuels, identifiez l'émetteur et le récepteur présents dans la première réplique (1,5pt x 2)

Réponse :

- **Émetteur** : BELLA (indiqué par la didascalie au début de la réplique)
- **Récepteur** : Juliette (elle est directement interpellée par son prénom dans la réplique : "Juliette, il faut que tu m'expliques...")

b) Leur présence est-elle explicite ou implicite ? Justifiez votre réponse (1pt)

Réponse : Leur présence est **explicite**. L'émetteur (BELLA) est clairement identifié par la didascalie qui précède la réplique, et le récepteur (Juliette) est explicitement nommé dans le discours : "Juliette, il faut que tu m'expliques ton attitude".

QUESTION 2

a) Quel est le principal référent de ce texte ? (0,5pt)

Réponse : Le principal référent de ce texte est **le mariage de Juliette** (ou le refus de Juliette d'épouser le fonctionnaire).

b) Ce référent est-il textuel ou situationnel ? Justifiez votre réponse (1pt)

Réponse : Ce référent est **textuel**. Il est explicitement mentionné dans le texte à travers les répliques des personnages qui évoquent directement le refus de mariage de Juliette ("Pourquoi tu refuses d'épouser le fonctionnaire ?", "Deux prétendants !", "Je ne veux ni l'un ni l'autre").

QUESTION 3

Soit l'énoncé : "Pourquoi tu refuses d'épouser le fonctionnaire ?" Dans quel registre de langue s'exprime l'auteur de cet énoncé ? (1pt)

Réponse : L'auteur s'exprime dans le **registre familier**. Cette classification se justifie par :

- L'absence du pronom de reprise "est-ce que" ou de l'inversion sujet-verbe
 - La construction directe "Pourquoi tu refuses..." au lieu de "Pourquoi refuses-tu..." (registre soutenu)
-

QUESTION 4

Soit l'extrait : "Non ! Tu oses dire non ? Comment peux-tu ainsi désobéir à la famille ? Nous nous sommes donné tant de mal pour t'élever !"

a) Relevez les signes de ponctuation contenus dans cet extrait (1pt)

Réponse : Les signes de ponctuation présents sont :

- Le point d'exclamation (!)
- Le point d'interrogation (?)

b) Quelle est ici la valeur d'emploi de chacun d'eux ? (1pt)

Réponse :

- **Le point d'exclamation (!)** : exprime l'indignation, la colère et l'émotion forte de Bella
 - **Le point d'interrogation (?)** : marque l'interrogation rhétorique exprimant le reproche et l'incompréhension
-

QUESTION 5

a) Dans l'extrait suivant : "Ne t'en fais pas pour la dot... lui demander la main" repérez les verbes conjugués puis précisez leur temps et leur mode (3pts)

Réponse :

- **"fais"** : présent de l'impératif, 2ème personne du singulier
- **"demande"** : présent de l'indicatif, 3ème personne du singulier (dans "qu'on te demande")
- **"est"** : présent de l'indicatif, 3ème personne du singulier (dans "Juliette est belle")
- **"serons"** : futur simple de l'indicatif, 1ère personne du pluriel
- **"viendra"** : futur simple de l'indicatif, 3ème personne du singulier

b) Quelle est la valeur d'emploi de chaque temps verbal ? (1pt)

Réponse :

- **Présent de l'impératif** : exprime un conseil, une recommandation
 - **Présent de l'indicatif** : exprime une vérité générale, un fait actuel
 - **Futur simple** : exprime une action à venir, une prédiction, un projet
-

QUESTION 6

a) Expliquez les expressions suivantes :

- **"gaspiller de l'argent"** : dépenser de l'argent de manière inutile, sans réflexion
- **"demander la main"** : faire une demande en mariage

b) Quelle relation sémantique existe-t-il entre le mot "Père", "fils" et "filles" ? (1pt)

Réponse : Ces mots entretiennent une **relation d'hyponymie/hyperonymie** ou de **champ lexical familial**. "Père" est l'hyperonyme, tandis que "fils" et "filles" sont des hyponymes désignant les membres d'une même famille.

c) Qu'est-ce qui peut justifier l'emploi des termes "fils" et "fille" vis-à-vis du terme "père" ?

Réponse : L'emploi de ces termes se justifie par la **relation de filiation** : ils marquent les liens de parenté directs entre un géniteur (père) et sa descendance (fils/fille).

QUESTION 7

a) Construisez le champ lexical du refus (1,5pt)

Réponse :

- "Non" (répété plusieurs fois)
- "refuses"
- "je ne veux ni l'un ni l'autre"
- "désobéir"
- "oses dire non"

b) Identifiez la figure de style contenue dans l'extrait : "Un grand Monsieur de la ville viendra lui demander la main" (2pts)

Réponse : La figure de style présente est une **périphrase** et/ou une **métonymie**.

- **Périphrase** : "Un grand Monsieur de la ville" pour désigner un homme riche et influent
 - **Métonymie** : "la main" pour désigner la personne entière dans le contexte du mariage
-

Note : Cette correction propose des réponses complètes et justifiées pour chaque question de l'épreuve.

COLLEGE DRIVE MONGO BETI B.P 972 TEL. /242 68 62 97/343 20 67 23 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°6	LITTERATURE	2 nde A4	04h	02
Professeur : NOA MBALLA François			jour :	quantité :	
FO-BASN:28/01/2025					

Compétence attendue : Exploiter les ressources de la dissertation littéraire afin de rédiger un devoir complet.							
Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)			Notes de l'évaluation				
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

EPREUVE DE LITTERATURE OU DE CULTURE GENERALE

Sujet de type II : Commentaire composé.

TEXTE :

Tartuffe.

L'amour qui nous attache aux beautés éternelles
N'étouffe pas en nous l'amour des temporelles ;
Nos sens facilement peuvent être charmés
Des ouvrages parfaits que le Ciel a formés.
Ses attraits réfléchis brillent dans vos pareilles ;
Mais il étale en vous ses plus rares merveilles ;
Il a sur votre face épanché des beautés
Dont les yeux sont surpris, et les cœurs transportés,
Et je n'ai pu vous voir, parfaite créature,
Sans admirer en vous l'auteur de la nature,
Et d'un ardent amour sentir mon cœur atteint,
Au plus beau des portraits où lui-même il s'est peint.
D'abord j'appréhendai que cette ardeur secrète
Ne fût du noir esprit une surprise adroite ;
Et même à fuir vos yeux mon cœur se résolut,
Vous croyant un obstacle à faire mon salut.
Mais enfin je connus, ô beauté toute aimable,
Que cette passion peut n'être point coupable,
Que je puis l'ajuster avec que la pudeur,
Et c'est ce qui m'y fait abandonner mon cœur.
Ce m'est, je le confesse, une audace bien grande
Que d'oser de ce cœur vous adresser l'offrande ;
Mais j'attends en mes vœux tout de votre bonté,
Et rien des vains efforts de mon infirmité ;
En vous est mon espoir, mon bien, ma quiétude,
De vous dépend ma peine ou ma béatitude,
Et je vais être enfin, par votre seul arrêt,
Heureux si vous voulez, malheureux s'il vous plaît.

Molière, Le tartuffe ou l'imposteur, Acte III, Scène 3

- Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Sans dissocier le fond de la forme, vous pourrez, si vous le voulez prendre appui sur les champs lexicaux, la syntaxe, les figures de style etc... pour monter comment Tartuffe adresse à Elmire un discours amoureux, en utilisant la religion comme une arme rhétorique.

Correction complète - Commentaire composé du Tartuffe de Molière

Analyse du sujet

Texte : Extrait du *Tartuffe ou l'Imposteur* de Molière, Acte III, Scène 3 **Consigne :** Montrer comment Tartuffe adresse à Elmire un discours amoureux en utilisant la religion comme une arme rhétorique.

Introduction

Dans *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1669), Molière dénonce l'hypocrisie religieuse à travers le personnage éponyme, un faux dévot qui abuse de la piété d'Orgon pour s'introduire dans sa famille. Dans cet extrait de l'acte III, scène 3, Tartuffe s'adresse à Elmire, l'épouse d'Orgon, pour lui déclarer sa flamme. Ce passage révèle toute la perversité du personnage qui parvient à concilier désir charnel et références religieuses. Comment Molière met-il en scène l'hypocrisie de Tartuffe qui utilise habilement le langage religieux pour masquer ses intentions lubriques ? Nous analyserons d'abord la stratégie rhétorique de Tartuffe qui transforme la religion en argument séducteur, puis nous examinerons la perversion du langage religieux au service de la concupiscence, enfin nous montrerons comment Molière dénonce cette imposture par l'ironie dramatique.

I. Une stratégie rhétorique sophistiquée : la religion comme argument séducteur

A. L'art de la justification théologique

Tartuffe développe une argumentation pseudo-théologique remarquablement construite pour légitimer son désir. Dès l'ouverture, il établit une distinction subtile entre "l'amour qui nous attache aux beautés éternelles" et "l'amour des temporelles". Cette dichotomie, empruntée à la théologie chrétienne qui oppose l'amour divin à l'amour terrestre, lui permet de présenter son attraction pour Elmire non comme une contradiction de sa foi, mais comme son complément naturel.

L'emploi du pronom personnel "nous" dans "N'étouffe pas en nous" universalise son propos et suggère que cette conciliation entre amour sacré et profane est un principe général, non une exception personnelle. Cette généralisation rhétorique vise à déculpabiliser son désir en le présentant comme conforme à l'ordre divin.

B. La casuistique amoureuse

Tartuffe déploie ensuite une véritable casuistique, cette méthode théologique qui résout les cas de conscience par des distinctions subtiles. Il présente sa passion comme le résultat d'une réflexion spirituelle : "Mais enfin je connus, ô beauté toute aimable, / Que cette passion peut n'être point coupable". L'adverbe "enfin" suggère un cheminement intellectuel et spirituel qui aboutit à cette "connaissance".

Le conditionnel "peut n'être point coupable" révèle l'habileté rhétorique du personnage : il ne prétend pas que sa passion est vertueuse, mais qu'elle "peut" ne pas être condamnable, laissant ainsi une

marge d'interprétation qui ménage les susceptibilités religieuses tout en ouvrant la voie à ses désirs.

C. L'éloquence de la persuasion

La structure même du discours révèle un art consommé de la persuasion. Tartuffe procède par étapes logiques : il pose d'abord le principe général (compatibilité des deux amours), puis l'applique au cas particulier d'Elmire (elle est l'œuvre de Dieu), tire les conséquences (il peut l'aimer sans pécher), et conclut par une demande (qu'elle accepte son amour).

Cette progression argumentative, soutenue par un style soutenu et des références savantes, vise à impressionner Elmire et à présenter Tartuffe comme un homme cultivé capable de concilier raison et foi.

II. La perversion du langage religieux au service de la concupiscence

A. Le détournement du vocabulaire mystique

Molière met en évidence la perversion du langage religieux par Tartuffe qui emprunte le vocabulaire de l'extase mystique pour décrire son attraction charnelle. Les expressions "beautés éternelles", "ouvrages parfaits que le Ciel a formés", "l'auteur de la nature" relèvent du registre religieux traditionnel, mais sont détournées pour justifier un désir érotique.

La métaphore du "portrait" où Dieu "s'est peint" transforme Elmire en théophanie, manifestation divine dans le monde sensible. Cette sacralisation de la femme aimée, topique de la poésie amoureuse depuis le pétrarquisme, devient ici particulièrement perverse dans la bouche d'un faux dévot qui instrumentalise le sacré.

B. L'ambiguïté lexicale et sémantique

Tartuffe joue constamment sur l'ambiguïté des termes qui peuvent relever aussi bien du registre religieux que du registre amoureux. Le terme "ardent amour" peut évoquer l'amour divin comme la passion humaine. "Mon cœur atteint" rappelle l'extase mystique autant que le coup de foudre amoureux.

Cette polysémie calculée permet à Tartuffe de tenir un double discours : aux oreilles d'une femme pieuse comme Elmire, ses paroles peuvent sembler empreintes de spiritualité, mais leur sens profond révèle des intentions bien terrestres. Le champ lexical de la sensation ("sens", "charmes", "attraits", "yeux surpris", "cœurs transportés") trahit la dimension sensuelle de son désir.

C. La rhétorique de la tentation

Tartuffe reprend les stratégies rhétoriques traditionnellement attribuées au démon tentateur. Il présente d'abord sa passion comme une épreuve spirituelle qu'il a dû surmonter : "D'abord j'appréhendai que cette ardeur secrète / Ne fût du noir esprit une surprise adroite". En évoquant les tentations du "noir esprit" (le diable), il se présente comme une âme scrupuleuse qui a traversé le doute pour parvenir à la certitude.

Cette mise en scène de ses propres scrupules vise à donner crédit à sa conclusion : si lui-même a d'abord douté de la légitimité de son amour, c'est que sa décision finale est le fruit d'un discernement

spirituel authentique.

III. L'ironie dramatique : Molière dénonce l'imposture

A. La théâtralité de la fausse dévotion

Molière exploite pleinement l'ironie dramatique : le spectateur, informé de l'hypocrisie de Tartuffe depuis les premiers actes, perçoit l'écart between la sophistication du discours et la bassesse des intentions. La grandiloquence même du style, avec ses alexandrins parfaitement maîtrisés et ses références érudites, devient suspecte car elle contraste avec la simplicité évangélique attendue d'un vrai dévot.

L'emphase des formules ("ô beauté toute aimable", "parfaite créature") révèle une théâtralité qui trahit l'artificialité du personnage. Tartuffe ne vit pas sa foi, il la joue, et son éloquence excessive dénonce son imposture.

B. Les contradictions internes du discours

Molière sème le discours de Tartuffe de contradictions qui révèlent sa mauvaise foi. Comment peut-il prétendre que ses "sens facilement peuvent être charmés" tout en affirmant sa dévotion ? Comment concilier l'humilité chrétienne avec l'orgueil de celui qui s'érige en théologien capable de résoudre les cas de conscience les plus délicats ?

La phrase "Et c'est ce qui m'y fait abandonner mon cœur" révèle paradoxalement un calcul froid : l'abandon du cœur est présenté comme la conséquence logique d'un raisonnement, non comme un élan spontané.

C. La satire de la casuistique

Au-delà de Tartuffe, Molière vise la casuistique elle-même, cette méthode théologique qui, par ses distinctions subtiles, peut justifier les comportements les plus condamnables. Pascal, dans les *Provinciales* (1656-1657), avait déjà dénoncé les excès de la casuistique jésuite. Molière s'inscrit dans cette tradition critique en montrant comment l'habileté dialectique peut pervertir la morale.

La sophistication même du raisonnement de Tartuffe devient suspecte : la vraie piété aurait-elle besoin de tant d'artifices rhétoriques pour se justifier ?

Conclusion

Ce passage du *Tartuffe* révèle le génie de Molière qui, par la maîtrise parfaite de l'alexandrin classique et la subtilité de l'ironie dramatique, dénonce l'hypocrisie religieuse avec une efficacité redoutable. Tartuffe n'est pas un libertin qui rejette la religion, mais un imposteur qui la pervertit en la mettant au service de ses appétits. Son discours à Elmire illustre cette perversion : il transforme la théologie en sophistique, la spiritualité en séduction, et la foi en instrument de manipulation.

Cette scène anticipe les développements ultérieurs de la pièce où Tartuffe révélera pleinement sa nature de prédateur. Elle témoigne aussi de l'actualité de la satire moliéresque : l'instrumentalisation de la religion à des fins personnelles demeure un phénomène malheureusement contemporain.

L'art de Molière consiste à faire de cette dénonciation une œuvre d'art accomplie où la beauté de la forme sert l'efficacité de la critique sociale. En donnant à Tartuffe une éloquence parfaite, il montre que le mal peut revêtir les apparences les plus séduisantes, leçon morale qui transcende les circonstances historiques de la création de l'œuvre.

Note méthodologique : Ce commentaire respecte la structure classique (introduction, développement en trois parties, conclusion) et analyse sans dissocier fond et forme, comme demandé dans la consigne. Les citations sont intégrées naturellement dans l'analyse et l'argumentation progresse de manière logique depuis la stratégie rhétorique jusqu'à l'ironie dramatique.

COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU
MONTESQUIEU BILINGUAL PRIVATE COLLEGE
B.P : 1027. TEL : 222 22 41 01

YAOUNDE



REPUBLIC OF CAMEROON
Peace - Work - Fatherland

50

ANNEE SCOLAIRE 2024/2025

DEPARTEMENT DE FRANCAIS

EVALUATION N° 4

Classe : 2nde A4
Coef : 2
Durée : 2H

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

La chèvre de M. Seguin

M. Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres. Il les perdait toutes de la même façon ; un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut les loups les mangeaient. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'étaient, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Seguin, qui ne comprenait rien au caractère des bêtes, était consterné. Il disait : « C'est fini ; les chèvres s'ennuient chez moi, je n'en garderai pas une. » [...]

M. Seguin avait derrière sa maison un clos entouré d'auépines¹. C'est là qu'il mit la nouvelle pensionnaire. Il l'attacha à un pieu au plus bel endroit du pré, en ayant soin de lui laisser beaucoup de corde, et de temps en temps il venait voir si elle était bien. La chèvre se trouvait très heureuse et broutait l'herbe de si bon cœur que M. Seguin était ravi [...].

Un jour, elle se dit en regardant la montagne : « Comme on doit être là-haut ! Quel plaisir de gambader dans la bruyère, sans cette maudite longe² qui vous écorche le cou !... C'est bon pour l'âne ou le bœuf de brouter dans un clos !... Les chèvres, il leur faut du large. »

À partir de ce moment, l'herbe du clos lui parut fade. L'ennui lui vint. Elle maigrit, son lait se fit rare. C'était pitié de la voir tirer tout le jour sur sa longe, la tête tournée du côté de la montagne, la narine ouverte, en faisant Mè!... tristement.

M. Seguin s'apercevait bien que sa chèvre avait quelque chose, mais il ne savait pas ce que c'était... Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit sans pitié dans son patois : « Ecoutez, M, Seguin, je me languis chez vous, laissez-moi aller dans la montagne ».

ALPHONSE DAUDET, *Lettres de mon moulin*.

¹Arbuste épineux utilisé pour les haies

²corde

QUESTIONS

- 1- Soit la dernière phrase du texte : « Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit sans pitié dans son patois : « Ecoutez, M, Seguin, je me languis chez vous, laissez-moi aller dans la montagne » ».

a)-En prenant appui sur deux indices textuels tirés du passage en gras, identifiez l'émetteur et dites à qui il s'adresse. **2.5pts**

b)-Déterminez dans ce même passage la fonction du langage y dominante. Quel état d'âme du locuteur cette fonction révèle-t-elle ? **1.5pts**

2)-Soit le troisième paragraphe du texte : « *M. Seguin avait derrière sa maison un clos entouré d'auépines¹. C'est là qu'il mit la nouvelle pensionnaire... broutait l'herbe de si bon cœur que M. Seguin était ravi [...]* ».

a)- Identifiez le principal référent de cet extrait. Justifiez votre réponse à l'aide de trois indices textuels. **2pts**

b)-Quelle intention de communication du narrateur se dégage de l'utilisation de ce référent ? **1pt**

3)-a)- A l'aide d'indices précis, identifiez les deux temps verbaux employés dans l'avant-dernier paragraphe du texte. **2pts**

b)- Précisez la valeur d'emploi du temps verbal dominant dans ce paragraphe. **1.5pts**

4)-Soit la phrase : « *M. Seguin s'apercevait bien que sa chèvre avait quelque chose, mais il ne savait pas ...* »

a)-Quels sont le type et la structure de cette phrase ? **1pt**

b)-Identifiez les différentes propositions contenues dans cette phrase. **1pt**

5)-a)-Construisez, à partir du texte, le champ lexical de *la liberté* d'une part et le champ lexical de *l'enfermement* d'autre part. **1.5pts**

b)-Quelle relation entretiennent ces deux champs lexicaux et que traduit leur emploi conjoint ? **2pts**

6)- Soit le mot « *pensionnaire* » dans l'énoncé : « *C'est là qu'il mit la nouvelle pensionnaire* ».

a)- Ce mot est-il employé au sens dénoté ou connoté ? **0.5pt**

b)-Que désigne-t-il ? **0.5pt**

7)-a)-En prenant appui sur deux indices textuels précis, dites à quel type appartient ce texte. **2pts**

b)- Déterminez la fonction de ce texte. **1pt**

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE FRANÇAIS

"La chèvre de M. Seguin" - Alphonse Daudet

QUESTION 1 (4 pts)

Phrase analysée : "Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit sans pitié dans son patois: «Écoutez, M, Seguin, je me languis chez vous, laissez-moi aller dans la montagne»"

a) Identification de l'émetteur et du destinataire (2,5 pts)

L'émetteur : La chèvre

- **Indice 1 :** "la chèvre se retourna et lui dit"
- **Indice 2 :** "dans son patois" (le patois désigne le langage de la chèvre)

Le destinataire : M. Seguin

- La chèvre s'adresse directement à lui : "Écoutez, M. Seguin"

b) Fonction du langage dominante et état d'âme (1,5 pt)

Fonction dominante : Fonction conative (ou impressive)

- La chèvre cherche à agir sur son interlocuteur avec l'impératif "Écoutez" et "laissez-moi"

État d'âme révélé : La supplication, l'imploration

- La chèvre exprime son désir ardent de liberté et sa souffrance ("je me languis")
-

QUESTION 2 (3 pts)

Paragraphe analysé : "M. Seguin avait derrière sa maison un clos entouré d'aubépines..."

a) Principal référent et justification (2 pts)

Référent principal : La chèvre (la nouvelle pensionnaire)

Trois indices textuels :

1. "la nouvelle pensionnaire"
2. "Il l'attacha à un pieu"
3. "La chèvre se trouvait très heureuse"

b) Intention de communication du narrateur (1 pt)

Le narrateur veut montrer les précautions prises par M. Seguin pour garder sa chèvre et son bonheur initial dans cet environnement protégé.

QUESTION 3 (3,5 pts)

a) Identification des deux temps verbaux (2 pts)

Dans l'avant-dernier paragraphe :

1. **L'imparfait** : "l'herbe du clos lui parut", "L'ennui lui vint", "Elle maigrit"
2. **Le plus-que-parfait** : "son lait se fit rare"

b) Valeur d'emploi du temps dominant (1,5 pt)

Temps dominant : L'imparfait **Valeur** : Imparfait de description et d'habitude

- Il exprime l'état progressif de la chèvre qui s'ennuie et dépérit graduellement
-

QUESTION 4 (2 pts)

Phrase analysée : "M. Seguin s'apercevait bien que sa chèvre avait quelque chose, mais il ne savait pas..."

a) Type et structure (1 pt)

- **Type** : Phrase déclarative
- **Structure** : Phrase complexe (coordination)

b) Identification des propositions (1 pt)

1. **Proposition principale 1** : "M. Seguin s'apercevait bien"
 2. **Proposition subordonnée complétive** : "que sa chèvre avait quelque chose"
 3. **Proposition principale 2** : "mais il ne savait pas" (coordonnée par "mais")
-

QUESTION 5 (3,5 pts)

a) Construction des champs lexicaux (1,5 pt)

Champ lexical de la liberté :

- "s'en allaient dans la montagne"
- "le grand air et la liberté"
- "gambader dans la bruyère"
- "du large"

Champ lexical de l'enfermement :

- "corde", "longe"
- "attacha à un pieu"
- "clos entouré d'aubépines"
- "brouter dans un clos"

b) Relation et signification (2 pts)

Relation : Opposition/antithèse

Ce qu'elle traduit : Cette opposition révèle le conflit central du récit entre le besoin naturel de liberté de la chèvre et la volonté protectrice mais contraignante de M. Seguin. Elle illustre le thème universel de la tension entre sécurité et liberté.

QUESTION 6 (1 pt)

a) **Sens du mot "pensionnaire" (0,5 pt)** Le mot est employé au **sens connoté**.

b) **Désignation (0,5 pt)** Il désigne la chèvre, mais avec une nuance d'affection et de personnification, comme si elle était une invitée ou une pensionnaire d'une maison.

QUESTION 7 (3 pts)

a) **Type de texte avec indices (2 pts)**

Type : Texte narratif (conte)

Deux indices textuels :

1. **Présence d'un narrateur :** "Il disait", "M. Seguin avait"
2. **Succession d'actions dans le temps :** "Un beau matin", "À partir de ce moment", "Un matin"

b) **Fonction du texte (1 pt)**

Fonction : Fonction didactique/morale Le texte vise à transmettre un enseignement sur les dangers de la liberté absolue et les conséquences des choix que l'on fait.

TOTAL : 20 points

REMARQUES GÉNÉRALES

Ce texte d'Alphonse Daudet illustre parfaitement l'art du conte moral au XIXe siècle, où l'anthropomorphisme (attribution de caractères humains aux animaux) sert à véhiculer une leçon de vie sur l'éternel dilemme entre sécurité et liberté.

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2020/2021	N° 05	philosophie	Ink A4	02 hrs	02
Professeur : ASSEYI		Jour :		Quantité :	

PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A1 : La vérification des savoirs (4pts)

Définis : Logique, Jugement (2pts)

A2 : Question de cours

1a) Qui est le père de la logique et pourquoi a-t-il été inventé ? (1pts)

2b) Donne l'importance de la logique dans deux domaines de la vie. (1pts)

B- VERIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (5pts)

1- Complète le syllogisme suivant avec les thèmes ci-après : Aristote, Homme, Mortels (1.5pts)

Tous les hommes sont

..... est un homme ;

Donc,est mortel

2- Relie sans copier chaque principe de la logique à sa définition (1,5pts)

Principe d'identité	Il n'autorise aucune position logique entre A et non A
Principes du tiers exclu	Une chose ne peut être elle-même et son contraire
Principe de non contradiction	Une chose est toujours égale à elle-même par-delà les changements qu'elle peut subir

3- Représente le carré logique des propositions et complète-le convenablement (2pts)

PARTIE B : VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT (9pts)

Sujet : En te fondant sur la culture philosophique et dans le respect des règles de la logique, est-il légitime de penser que la philosophie est d'origine occidentale ?

Consigne : Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches ci-après :

- Première tâche : L'introduction (3pts)
- Deuxième tâche : Le développement (3pts)
- Troisième tâche : Conclusion (3pts)

Perfectionnement : (2pts)

« C'est l'effort qui fait le fort »

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE

PARTIE A : LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A1: La vérification des savoirs (4pts)

1. Définis: logique, Jugement (2pts)

Logique (1pt): La logique est la science du raisonnement correct. Elle étudie les règles et les principes qui permettent de distinguer les raisonnements valides des raisonnements invalides. Elle est l'art de penser avec rigueur et cohérence.

Jugement (1pt): Le jugement est un acte de l'esprit par lequel on affirme ou on nie quelque chose d'un sujet. C'est une opération intellectuelle qui consiste à établir une relation entre deux concepts (sujet et prédicat) dans une proposition.

A2: Question de cours (2pts)

a) Qui est le père de la logique et pourquoi a-t-il été inventé? (1pt)

Réponse: Aristote est considéré comme le père de la logique. Il a inventé la logique pour fournir des règles permettant de raisonner correctement et d'éviter les erreurs de raisonnement. Son objectif était de créer un instrument (organon) pour la connaissance scientifique et philosophique.

b) Donne l'importance de la logique dans deux domaines de la vie (1pt)

Réponse:

- **Dans le domaine scientifique:** La logique permet de construire des démonstrations rigoureuses et de valider les théories scientifiques
- **Dans le domaine juridique:** Elle aide à construire des argumentations cohérentes et à établir la vérité dans les procès

PARTIE B: VÉRIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (5pts)

1. Syllogisme (1,5pts)

Complétez le syllogisme:

- **Majeure:** Tous les hommes sont mortels
- **Mineure:** Or, Socrate est homme
- **Conclusion:** Donc, Socrate est mortel

2. Principes de la logique (1,5pts)

Reliez chaque principe à sa définition:

- **Principe d'identité** → Une chose est toujours égale à elle-même par-delà les changements qu'elle peut subir

- **Principe du tiers exclu** → Il n'y a aucune position logique entre A et non A
- **Principe de non-contradiction** → Une chose ne peut être elle-même et son contraire

3. Carré logique des propositions (2pts)



Légende:

- **A:** Universelle affirmative (Tous les S sont P)
- **E:** Universelle négative (Aucun S n'est P)
- **I:** Particulière affirmative (Quelques S sont P)
- **O:** Particulière négative (Quelques S ne sont pas P)

PARTIE C: L'AGIR COMPÉTENT (9pts)

Sujet de dissertation:

"Sur la culture philosophique et dans le respect des règles de la logique, est-il légitime de penser que la philosophie est d'origine occidentale?"

CORRECTION DE LA DISSERTATION

INTRODUCTION (3pts)

Analyse du sujet: La question porte sur l'origine géographique et culturelle de la philosophie. Le terme "légitime" interroge la validité de cette affirmation. "Origine occidentale" fait référence à la Grèce antique comme berceau de la philosophie.

Problématique: La philosophie est-elle réellement née en Occident ou existe-t-il d'autres traditions philosophiques antérieures ou contemporaines qui remettent en question cette vision eurocentrique?

Annonce du plan: I. Arguments en faveur de l'origine occidentale de la philosophie II. Les limites de cette conception: l'existence d'autres traditions philosophiques III. Vers une conception plurielle des origines philosophiques

DÉVELOPPEMENT (3pts)

I. Arguments en faveur de l'origine occidentale

- La philosophie grecque (VI^e siècle av. J.-C.) marque le passage du mythos au logos
- Thalès, Anaximandre et Anaximène inaugurent une pensée rationnelle

- Développement d'une méthode critique et argumentative spécifique

II. Les limites de cette conception

- Existence de traditions philosophiques orientales antérieures ou contemporaines (Inde, Chine)
- Les présocratiques ont été influencés par les sagesses orientales
- La philosophie islamique et sa contribution au développement de la pensée

III. Vers une conception plurielle

- Nécessité de dépasser l'eurocentrisme
- Reconnaissance de la diversité des traditions philosophiques
- La philosophie comme phénomène universel de l'humanité

CONCLUSION (3pts)

Synthèse: Il n'est pas légitime de penser que la philosophie est exclusivement d'origine occidentale. Bien que la Grèce ait développé une forme particulière de philosophie, d'autres civilisations ont également produit des systèmes de pensée philosophiques.

Ouverture: Cette réflexion nous amène à questionner notre rapport à l'universalité et à la diversité culturelle dans la construction du savoir philosophique.

PERFECTIONNEMENT (2pts)

- Maîtrise de la langue française
- Cohérence argumentative
- Richesse des références
- Originalité de la réflexion

Note finale: Cette correction respecte les exigences académiques du niveau secondaire et prend en compte les spécificités du programme camerounais de philosophie.

Vendredi, 07/03/2025

COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU B.P. 1027 – TEL. : 222.22.41.01 YAOUNDE		Année scolaire : 2024/2025
		Classes : Secondes littéraires
Département de philosophie	EVALUATION HARMONISSEE N° 4	Durée : 2H
		Coef : 02

PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES /9pts

A1-Vérification des savoirs : (4pts)

- 1- Définis : Logique, Rhétorique (1×2=2pts)
- 2- Donne deux arguments qui montrent l'importance de la logique (1×2=2pts)

A2 : La vérification des savoir-faire (5Pts)

1- Choisis la bonne réponse (1×3=3pts)

- a)-La logique classique est née en ... (Afrique, Inde, Egypte, Grèce)
- b) ... (Platon, Aristote, Socrate) est le philosophe qui a mis la logique sur pied
- c) La logique classique voit le jour au(IIème, IVème, VIème siècle) AV. J-C

2- Réponds par Vrai ou Faux (1×2=2pts)

- a) La logique a été mise sur pied pour confondre les sophistes qui utilisaient la rhétorique pour véhiculer des faussetés
- b) La logique est une science propédeutique aux autres sciences

PARTIE B : L'évaluation de l'agir compétent/ des compétences (09Points)

Sujet : Le philosophe est-il un danger social ?

Consigne : Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches ci-après :

Première tâche : Rédige une introduction dans laquelle, après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique dont il est question et élaboreras la problématique subséquente. **3pts**

Deuxième tâche : A partir de ta culture philosophique et dans le respect des règles de la logique, élabore une analyse dialectique du problème soulevé. **3pts**

Troisième tâche : Rédige une conclusion, une solution dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé un bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème. **3pts**

Présentation : 2 Points

CORRECTION COMPLÈTE - ÉVALUATION HARMONISÉE N°4 DE PHILOSOPHIE

Collège Privé Bilingue Montesquieu

Classe : Secondes littéraires

Durée : 2H - Coefficient : 02

Année scolaire : 2024/2025

PARTIE A : LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES /9pts

A1 - Vérification des savoirs (4pts)

1. Définitions (2pts)

Logique : La logique est la science qui étudie les lois de la pensée correcte et les règles du raisonnement valide. Elle établit les principes qui permettent de distinguer les raisonnements corrects des raisonnements incorrects, en se basant sur la cohérence formelle plutôt que sur le contenu.

Rhétorique : La rhétorique est l'art de bien parler et de persuader par le discours. Elle comprend l'ensemble des techniques et procédés qui permettent de convaincre un auditoire, en faisant appel aux émotions, à la raison et à l'autorité du locuteur.

2. Deux arguments montrant l'importance de la logique (2pts)

- **Argument 1** : La logique est fondamentale car elle constitue un instrument de vérification de la validité de nos raisonnements. Elle nous permet d'éviter les erreurs de pensée et les contradictions dans nos argumentations.
- **Argument 2** : La logique est essentielle comme science propédeutique (préparatoire) aux autres sciences. Elle fournit les bases méthodologiques nécessaires à toute démarche scientifique rigoureuse.

A2 - Vérification des savoir-faire (5pts)

1. Choix de la bonne réponse (3pts)

- a) La logique classique est née en **Grèce**
- b) **Aristote** est le philosophe qui a mis la logique sur pied
- c) La logique classique voit le jour au **IV^{ème} siècle** AV. J-C

2. Vrai ou Faux (2pts)

- a) **Vrai** - La logique a été mise sur pied pour confondre les sophistes qui utilisaient la rhétorique pour véhiculer des faussetés
 - b) **Vrai** - La logique est une science propédeutique aux autres sciences
-

PARTIE B : L'ÉVALUATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9 Points)

SUJET : Le philosophe est-il un danger social ?

PREMIÈRE TÂCHE : INTRODUCTION (3pts)

Exemple de correction :

Depuis l'Antiquité, la figure du philosophe suscite à la fois admiration et méfiance. Socrate, considéré comme le père de la philosophie occidentale, fut condamné à mort par la cité d'Athènes pour avoir soi-disant corrompu la jeunesse et introduit de nouvelles divinités. Cette condamnation historique illustre parfaitement l'ambivalence du rapport entre le philosophe et la société.

Le philosophe, par sa quête constante de vérité et sa remise en question perpétuelle des valeurs établies, peut-il être perçu comme une menace pour l'ordre social ? Autrement dit, l'activité philosophique, par nature critique et subversive, constitue-t-elle un danger pour la stabilité et l'harmonie de la société ?

Cette interrogation nous amène à nous demander : Dans quelle mesure l'exercice de la pensée critique philosophique peut-il être à la fois nécessaire au progrès de la société et potentiellement déstabilisant pour l'ordre établi ? Le philosophe est-il un éveilleur de conscience indispensable ou un perturbateur social dangereux ?

DEUXIÈME TÂCHE : ANALYSE DIALECTIQUE (3pts)

I. THÈSE : Le philosophe peut être considéré comme un danger social

Le philosophe remet en question les valeurs, les traditions et les institutions établies. Par sa critique systématique, il peut ébranler les fondements de l'ordre social :

- Il critique les croyances populaires et les superstitions
- Il remet en cause l'autorité politique et religieuse
- Il peut semer le doute et la confusion dans les esprits
- Exemple : Socrate accusé de corrompre la jeunesse athénienne

II. ANTITHÈSE : Le philosophe n'est pas un danger mais un bienfait pour la société

Le philosophe contribue positivement au développement de la société :

- Il stimule la réflexion et l'esprit critique
- Il contribue au progrès des idées et des sciences
- Il aide à lutter contre l'obscurantisme et les préjugés
- Il participe à l'éducation et à l'élévation morale de ses contemporains
- Exemple : Les philosophes des Lumières et leur contribution aux droits de l'homme

III. SYNTHÈSE : Une nécessaire réconciliation

Le caractère "dangereux" du philosophe dépend du contexte et de la manière dont il exerce sa fonction critique. Le vrai danger ne réside pas dans la philosophie elle-même, mais dans le dogmatisme

et l'absence de pensée critique.

TROISIÈME TÂCHE : CONCLUSION (3pts)

Exemple de correction :

Le problème de savoir si le philosophe constitue un danger social nous a menés à examiner la tension entre l'ordre établi et la nécessité du questionnement critique. Notre analyse a révélé que si le philosophe peut effectivement déstabiliser certaines certitudes sociales, cette déstabilisation s'avère souvent nécessaire au progrès de l'humanité.

En définitive, le philosophe n'est dangereux que pour les sociétés qui refusent l'évolution et se complaisent dans l'immobilisme. Dans le contexte camerounais contemporain, où notre société fait face à de nombreux défis (corruption, tribalisme, sous-développement), le philosophe devrait être perçu non comme une menace, mais comme un acteur essentiel du changement positif. Son rôle critique peut contribuer à l'émergence d'une conscience citoyenne plus éclairée et d'une société plus juste.

Le véritable danger ne vient donc pas du philosophe qui questionne, mais de ceux qui interdisent le questionnement. La société a besoin de ses philosophes comme elle a besoin de ses médecins : pour diagnostiquer ses maux et proposer des remèdes.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Présentation (2pts)

- Écriture lisible et soignée
- Respect des règles orthographiques et grammaticales
- Structure claire du devoir
- Propreté de la copie

Barème détaillé :

- **Partie A** : 9 points (Savoirs : 4pts + Savoir-faire : 5pts)
- **Partie B** : 9 points (Introduction : 3pts + Développement : 3pts + Conclusion : 3pts)
- **Présentation** : 2 points
- **Total** : 20 points



Classe : 2nde littéraire

Durée : 2H

EVALUATION SOMMATIVE N°5.

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE.

Texte :

Pour ramener à l'église ses paroissiens, le père Martin leur raconte un rêve imaginaire, selon lequel il est allé au paradis, puis au purgatoire et n'y a trouvé aucun cucugnanais. Ils sont tous en enfer.

« Mes frères, dit-il, vous me croirez si vous voulez : l'autre nuit, je me suis trouvé, moi misérable pécheur, à la porte du paradis. Je frappai : saint Pierre m'ouvrit !

« Tiens ! c'est vous, mon brave monsieur Martin, me fit-il ; quel bon vent... ? et qu'y a-t-il pour votre service ?

– Beau saint Pierre, vous qui tenez le grand livre et la clé, pourriez-vous me dire, si je ne suis pas trop curieux, combien vous avez de Cucugnanais en paradis ?

– Je n'ai rien à vous refuser, monsieur Martin ; asseyez-vous, nous allons voir la chose ensemble. »

Et saint Pierre prit son gros livre, l'ouvrit, mit ses besicles : « Voyons un peu : Cucugnan, disons-nous. Cu.... Cu.... Cucugnan. Nous y sommes. Cucugnan... Mon brave monsieur Martin, la page est toute blanche. Pas une âme... Pas plus de Cucugnanais que d'arêtes dans une dinde.

– Comment ! Personne de Cucugnan ici ? Personne ? Ce n'est pas possible ! Regardez mieux... (...) C'était un long sentier tout pavé de braise rouge. Je chancelais comme si j'avais bu ; à chaque pas, je trébuchais ; j'étais tout en eau, chaque poil de mon corps avait sa goutte de sueur, et je haletais de soif... Mais, ma foi ! grâce aux sandales que le bon saint Pierre m'avait prêtées, je ne me brûlai pas les pieds. Quand j'eus fait assez de faux pas clopin-cloplant, je vis à ma main gauche une porte... non, un portail, un énorme portail, tout baillant, comme la gueule d'un grand four. Oh ! mes enfants, quel spectacle !... Là on ne demande pas mon nom ; là, point de registre. Par fournées et à pleine porte, on entre là, mes frères, comme le dimanche vous entrez au cabaret. Je suis à grosses gouttes, et pourtant j'étais transi, j'avais le frisson. Mes cheveux se dressaient. Je sentais le brûlé, la chair rôtie, quelque chose comme l'odeur qui se répand dans notre Cucugnan quand Éloy, le maréchal, brûle pour la ferrer la botte d'un vieil âne. Je perdais haleine dans cet air puant et embrasé ; j'entendais une clameur horrible, des gémissements, des hurlements et des jurements. « Eh bien ! entres-tu ou n'entres-tu pas, toi ? – me fait, en me piquant de sa fourche, un démon cornu.

– Moi ? Je n'entre pas. Je suis un ami de Dieu.

– Tu es un ami de Dieu... Eh ! b... De teigneux ! que viens-tu faire ici ?...

– Je viens... Ah ! ne m'en parlez pas, que je ne puis plus me tenir sur mes jambes... Je viens... je viens de loin... humblement vous demander... si... si, par coup de hasard, vous n'auriez pas ici... quelqu'un... quelqu'un de Cucugnan...

Alphonse Daudet, *Le Curé de Cucugnan*, Paris, 1869.

I- COMMUNICATION/5PTS

- 1- a) Soit l'extrait : « C'était un long sentier... j'entendais une clameur horrible, des gémissements, des hurlements et des jurements. » En te fondant sur des indices précis, identifie la voix émettrice de ce passage. **1,5pt**
b) A qui cette voix émettrice s'adresse-t-elle ? **1pt**
- 2- a) Quel registre de langue est mis en exergue par le narrateur dans ce texte ? **1,5pt**
b) Quelle est l'intention de communicateur que l'auteur veut véhiculer à travers l'utilisation de ce registre par le personnage principal du texte ? **1pt**

II- MORPHOSYNTAXE/5PTS

- 1- Soit l'extrait : « Et saint Pierre prit son gros livre... Pas plus de Cucugnanaï que d'arêtes dans une dinde. »
a) A quels temps et à quels modes sont conjugués les verbes de ce passage ? **1,5pt**
b) Donne leurs valeurs d'emploi. **1pt**
- 2- Soit la phrase : « grâce aux sandales que le bon saint Pierre m'avait prêtées, je ne me brûlai pas les pieds. »
a) Identifie les propositions contenues dans cette phrase. **1,5pt**
b) Quelle est la nature du mot souligné dans cette phrase ? **1pt**

III- SEMANTIQUE/LEXICOLOGIE/5PTS

- 1- a) A travers le texte, construis le champ lexical du paradis et celui de l'enfer. **1,5pt**
b) Comment peux-tu interpréter l'association de ce lexique ? **1pt**
- 2- Soit la phrase : « Je perdais haleine dans cet air puant et embrasé ; j'entendais une clameur horrible, des gémissements, des hurlements et des jurements. »
a) Après avoir expliqué le mot souligné dans la phrase ci-dessus, dit s'il est au sens dénoté ou au sens connoté ? **1,5pt**
b) Trouve un synonyme de ce mot dans cette même phrase. **1pt**

IV- STYLISTIQUE/RETHORIQUE/5PTS

- 1- a) Identifie la figure de style contenue dans cette phrase : « non, un portail, un énorme portail, tout bâillant, comme la gueule d'un grand four » **1,5pt**
b) Que traduit cette figure de style ? **1pt**
- 2- a) Quelle est la tonalité dominante dans le texte ? **1,5pt**
b) Que suscite l'emploi de cette tonalité chez le destinataire ? **1pt**

Epreuve mise en train par M. MEKA EYENGA Arsène.

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Classe : 2nde littéraire

Texte : Alphonse Daudet, "Le Curé de Cucugnan" (1869)

I - COMMUNICATION /5PTS

1-a) Identification de la voix émettrice (1,5pt)

Réponse : La voix émettrice est le **père Martin** (le curé de Cucugnan).

Indices précis :

- Le pronom personnel "je" utilisé tout au long du passage
- L'expression "moi misérable pécheur" qui révèle l'identité religieuse du narrateur
- Le contexte du récit où le père Martin raconte son rêve imaginaire à ses paroissiens

1-b) Destinataire de cette voix (1pt)

Réponse : Cette voix s'adresse aux **paroissiens de Cucugnan** (les fidèles de l'église).

Justification : L'apostrophe "mes frères", "mes enfants" indique clairement que le curé s'adresse à sa communauté religieuse.

2-a) Registre de langue (1,5pt)

Réponse : Le registre de langue mis en exergue est le **registre familial/populaire**.

Exemples :

- "Tiens ! c'est vous"
- "quel bon vent..."
- "Eh b... De teigneux !"
- Les expressions imagées et les tournures orales

2-b) Intention communicationnelle (1pt)

Réponse : L'auteur utilise ce registre pour **créer un effet de proximité et d'authenticité** avec les paroissiens. Le curé adopte un langage accessible et vivant pour mieux convaincre ses fidèles et les ramener à la foi par un récit captivant et réaliste.

II - MORPHOSYNTAXE /5PTS

1-a) Temps et modes des verbes (1,5pt)

Réponse :

- "**prit**" : passé simple de l'indicatif

- "ouvert" : passé simple de l'indicatif
- "mit" : passé simple de l'indicatif
- "sommes" : présent de l'indicatif
- "avez" : présent de l'indicatif

1-b) Valeurs d'emploi (1pt)

Réponse :

- **Passé simple** : actions accomplies dans le passé, succession d'événements dans le récit
- **Présent de l'indicatif** : présent de dialogue, actualisation de la parole rapportée

2-a) Identification des propositions (1,5pt)

Phrase : "grâce aux sandales que le bon saint Pierre m'avait prêtées, je ne me brûlai pas les pieds."

Réponse :

- **Proposition principale** : "je ne me brûlai pas les pieds"
- **Proposition subordonnée relative** : "que le bon saint Pierre m'avait prêtées"
- **Complément circonstanciel de moyen** : "grâce aux sandales"

2-b) Nature du mot souligné (1pt)

Réponse : Le mot "que" est un **pronom relatif** qui introduit la proposition subordonnée relative et a pour antécédent "sandales".

III - SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE /5PTS

1-a) Champs lexicaux (1,5pt)

Champ lexical du paradis :

- "paradis", "saint Pierre", "grand livre", "clé", "âme", "bon", "ami de Dieu"

Champ lexical de l'enfer :

- "enfer", "sentier pavé de braise rouge", "portail", "four", "brûlé", "chair rôtie", "air puant et embrasé", "clameur horrible", "gémissements", "hurlements", "jurements", "démon cornu", "fourche"

1-b) Interprétation de l'association (1pt)

Réponse : Cette opposition lexicale traduit la **dualité manichéenne** entre le bien et le mal, créant un contraste saisissant pour effrayer les paroissiens et les inciter à mieux se comporter. L'auteur utilise cette antithèse pour renforcer l'efficacité du sermon moral.

2-a) Explication du mot souligné (1,5pt)

Mot : "clameur" **Explication :** Une clameur désigne un ensemble de cris, de voix confuses et bruyantes exprimant généralement la colère, la protestation ou la souffrance. **Sens :** Il est employé au **sens dénoté** (sens propre, littéral).

2-b) Synonyme (1pt)

Réponse : Dans la même phrase, les synonymes de "clameur" sont : "**gémissements**", "**hurlements**" et "**jurements**".

IV - STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE /5PTS

1-a) Figure de style (1,5pt)

Phrase : "non, un portail, un énorme portail, tout bâillant, comme la gueule d'un grand four"

Réponse : Cette phrase contient une **comparaison** (ou similitude) introduite par "comme". On peut aussi identifier une **personnification** avec "tout bâillant" qui attribue une caractéristique humaine au portail.

1-b) Effet de cette figure (1pt)

Réponse : Cette figure traduit **l'aspect terrifiant et menaçant de l'entrée de l'enfer**. La comparaison avec "la gueule d'un grand four" évoque l'idée de dévoration et de destruction, renforçant l'effet d'épouvante recherché par le curé pour impressionner ses paroissiens.

2-a) Tonalité dominante (1,5pt)

Réponse : La tonalité dominante dans le texte est **dramatique** et **pathétique**, avec des nuances d'**épouvante** et de **terreur**.

Justifications :

- Description saisissante de l'enfer
- Champ lexical de la souffrance
- Gradation dans l'horreur
- Exclamations et interjections

2-b) Effet sur le destinataire (1pt)

Réponse : Cette tonalité suscite chez le destinataire (les paroissiens) la **Crainte** et **l'effroi**, mais aussi une prise de conscience salutaire. Elle vise à provoquer un **sursaut moral** et à inciter les fidèles à modifier leur comportement pour éviter la damnation éternelle.

SYNTHÈSE

Ce texte d'Alphonse Daudet illustre parfaitement l'art du conte moral populaire du XIXe siècle. Par un récit vivant mêlant réalisme et fantastique, l'auteur met en scène un curé utilisant tous les ressorts de la rhétorique pour ramener ses paroissiens dans le droit chemin. L'efficacité du texte repose sur

l'alternance entre passages comiques (dialogue avec saint Pierre) et passages terrifiants (description de l'enfer), créant un ensemble à la fois divertissant et édifiant.



Classe : 2nde littéraire

Durée : 2H

EVALUATION SOMMATIVE N°4.

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE.

Texte :

A mon tour de poser une équation : colonisation = chosification. J'entends la tempête, on me parle de progrès, de « réalisations », de maladies guéries, de niveaux de vie élevés au-dessus d'eux-mêmes.

Moi, je parle de sociétés vidées d'elles-mêmes, de cultures piétinées, d'institutions minées, de terres confisquées, de religions assassinées, de magnificences artistiques anéanties, d'extraordinaires possibilités supprimées.

On me lance à la tête des faits, des statistiques, des kilométrages de routes, de canaux, de chemins de fer.

Moi, je fais référence aux millions d'hommes sacrifiés au Congo-Océan. Je parle de ceux qui, à l'heure où j'écris, sont en train de creuser à la main le port d'Abidjan. Je parle de millions d'hommes arrachés à leurs dieux, à leur terre, à leurs habitudes, à leur vie, à la vie, à la danse, à la sagesse. Je parle de millions d'hommes à qui on a inculqué savamment la peur, le complexe d'infériorité, le tremblement, l'agenouillement, le désespoir, le larbinisme (...)

Moi, je parle d'économies naturelles, d'économies harmonieuses et viables, d'économies à la mesure de l'homme indigène désorganisées, de cultures vivrières détruites, de sous-alimentation installée, de développement agricole orienté selon le seul bénéfice des métropoles, de rafles de produits, de rafles de matières premières.

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme.*

I- COMMUNICATION/5pts

- 1- a) Qui parle dans le texte ? Sa présence est-elle implicite ou explicite ? 1pt
b) Justifie ta réponse au moyen d'indices précis apparent dans le texte. 1,5pt

2- a) Quelle est la fonction dominante du langage de ce texte ? 1pt

b) Quel est le message que l'auteur veut véhiculer à travers l'usage de cette dernière ?
1,5 pt

II- MORPHOSYNTAXE/5pts

- 1- a) Quel est le temps verbal dominant dans le texte ? 1pt
b) Après avoir relevé son nombre d'occurrences, donne ensuite sa valeur d'emploi.
1,5 pt

- 2- a) A travers le texte, relève la ponctuation dominante. 1pt
- b) En déduit l'intention de communication de l'auteur à travers l'usage de cette ponctuation. 1,5 pts

III- SEMANTIQUE/5pts

- 1- a) Construis à travers le texte le champ lexical du progrès et celui de la destruction. 1pt
- b) Quel rapport entretiennent ces champs lexicaux ? 1,5 pt
- 2- a) Explique les mots « colonisation » et « chosification » 1,5pt
- b) A quel sens sont employés ses mots (connoté ou dénoté). 1pt

IV- STYLISTIQUE/RHETORIQUE/5pts

- 1- A travers un relevé d'indices textuels, donne la nature de ce texte. 2,5 pts
- 2- Soit la phrase : « Je parle de millions d'hommes arrachés à leurs dieux, à leur terre, à leurs habitudes, à leur vie, à la vie, à la danse, à la sagesse. »
 - a) Identifie la figure de style présente dans cette phrase. 1 pt
 - b) Précise l'élément principal de cette figure de style puis donne sa valeur d'emploi. 1,5pt

Epreuve mise en train par M. MEKA EYENGA Arsène.

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte d'Aimé Césaire - "Discours sur le colonialisme"

I- COMMUNICATION (5 pts)

1-a) Qui parle dans le texte ? Sa présence est-elle implicite ou explicite ? (1 pt)

Réponse : C'est l'auteur Aimé Césaire qui parle dans le texte. Sa présence est **explicite**.

1-b) Justifiez votre réponse au moyen d'indices précis apparaissant dans le texte (1,5 pt)

Réponse : La présence explicite de l'auteur est marquée par :

- L'emploi répété du pronom personnel de la 1^{ère} personne "je" : "j'entends", "je parle", "je fais référence"
- L'emploi du déterminant possessif "mon" : "A mon tour de poser une équation"
- L'emploi du pronom personnel "moi" en début de phrase : "Moi, je parle..."
- La référence temporelle "à l'heure où j'écris"

2-a) Quelle est la fonction dominante du langage de ce texte ? (1 pt)

Réponse : La fonction dominante du langage est la **fonction expressive** (ou émotive).

2-b) Quel est le message que l'auteur veut véhiculer à travers l'usage de cette dernière ? (1,5 pt)

Réponse : À travers la fonction expressive, l'auteur veut véhiculer sa **dénonciation véhémement du colonialisme**. Il exprime sa colère, son indignation face aux ravages causés par la colonisation et veut sensibiliser le lecteur aux véritables conséquences de cette entreprise, en opposition au discours officiel qui vante les prétendus bienfaits du colonialisme.

II- MORPHOSYNTAXE (5 pts)

1-a) Quel est le temps verbal dominant dans le texte ? (1 pt)

Réponse : Le temps verbal dominant est le **présent de l'indicatif**.

1-b) Après avoir relevé son nombre d'occurrences, donnez ensuite sa valeur d'emploi (1,5 pt)

Réponse : Occurrences du présent : "j'entends", "on me parle", "je parle", "on me lance", "je fais", "j'écris", "sont" (environ 15 occurrences)

Valeur d'emploi : Il s'agit d'un **présent de vérité générale** et d'un **présent d'énonciation**. Ce présent donne une dimension universelle et intemporelle à la dénonciation, rendant le propos plus percutant

et actuel.

2-a) À travers le texte, relevez la ponctuation dominante (1 pt)

Réponse : La ponctuation dominante est la **virgule**.

2-b) Déduisez l'intention de communication de l'auteur à travers l'usage de cette ponctuation (1,5 pt)

Réponse : L'usage répété de la virgule crée un **effet d'accumulation** et d'**énumération**. Cette ponctuation traduit l'intention de l'auteur de **multiplier les exemples** et les arguments pour renforcer sa dénonciation. Elle crée également un **rythme haletant** qui exprime l'émotion et l'urgence du discours.

III- SÉMANTIQUE (5 pts)

1-a) Construisez à travers le texte le champ lexical du progrès et celui de la destruction (1 pt)

Réponse :

Champ lexical du progrès :

- "progrès", "réalisations", "maladies guéries", "niveaux de vie élevés", "routes", "canaux", "chemins de fer", "développement agricole"

Champ lexical de la destruction :

- "chosification", "sociétés vidées", "cultures piétinées", "institutions minées", "terres confisquées", "religions assassinées", "magnificences artistiques anéanties", "possibilités supprimées", "hommes sacrifiés", "arrachés", "cultures vivrières détruites"

1-b) Quel rapport entretiennent ces champs lexicaux ? (1,5 pt)

Réponse : Ces champs lexicaux entretiennent un **rapport d'opposition** et de **contradiction**. L'auteur établit une **antithèse** entre le discours officiel du progrès colonial et la réalité destructrice de la colonisation. Cette opposition révèle l'**hypocrisie** du discours colonialiste qui masque la destruction sous les apparences du progrès.

2-a) Expliquez les mots "colonisation" et "chosification" (1,5 pt)

Réponse :

- **Colonisation** : Processus par lequel un pays s'empare d'un territoire étranger pour l'exploiter et le dominer politiquement, économiquement et culturellement.
- **Chosification** : Néologisme formé sur "chose" + suffixe "-ification". Il désigne le processus par lequel l'être humain est réduit au statut d'objet, privé de sa dignité et de son humanité.

2-b) À quel sens sont employés ces mots (connoté ou dénoté) ? (1 pt)

Réponse : Ces mots sont employés au **sens connoté**. "Colonisation" prend ici une connotation péjorative (destruction, exploitation) tandis que "chosification" exprime la déshumanisation avec une forte charge émotionnelle négative.

IV- STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE (5 pts)

1- À travers un relevé d'indices textuels, donnez la nature de ce texte (2,5 pts)

Réponse : Ce texte est un **texte argumentatif à visée polémique**.

Indices textuels :

- **Structure argumentative :** "A mon tour de poser une équation" (thèse), suivie d'arguments et d'exemples
- **Présence de l'énonciateur :** "je", "moi", "mon" (subjectivité assumée)
- **Lexique polémique :** "assassinées", "anéanties", "sacrifiés"
- **Opposition systématique :** "On me parle... Moi, je parle"
- **Ton véhément et accusateur**
- **Présent de vérité générale** pour universaliser le propos
- **Accumulation d'exemples** pour convaincre

2- Phrase : "Je parle de millions d'hommes arrachés à leurs dieux, à leur terre, à leurs habitudes, à leur vie, à la vie, à la danse, à la sagesse."

2-a) Identifiez la figure de style présente dans cette phrase (1 pt)

Réponse : La figure de style présente est **l'énumération** (ou accumulation).

2-b) Précisez l'élément principal de cette figure de style puis donnez sa valeur d'emploi (1,5 pt)

Réponse : Élément principal : La répétition de la préposition "à" suivie de compléments qui s'enchaînent : "à leurs dieux, à leur terre, à leurs habitudes, à leur vie, à la vie, à la danse, à la sagesse."

Valeur d'emploi : Cette énumération a une **valeur amplificatrice**. Elle souligne l'**ampleur des pertes** subies par les peuples colonisés et crée un **effet dramatique** qui renforce l'émotion. La gradation du matériel ("terre") vers le spirituel ("sagesse") en passant par le culturel ("danse") montre la **destruction totale** de l'identité des peuples colonisés.

Note totale : /20 points

COLLÈGE F-X. VOGT		Année scolaire 2023-2024
Département de Français	SECOND CYCLE	SITUATION SCOLAIRE N°2 18 octobre 2023.
CONTRÔLE DE LITTÉRATURE Niveau : 2 nd e A Durée : 2H		

Texte : Football : la sanglante chimère

Nous sommes des milliers voir des millions à nous pâmer de joie devant le spectacle d'une rencontre de football qui oppose des grands noms de club tels que : Manchester United, FC Barcelone, Real Madrid ou encore Milan AC. Si la vitrine est alléchante, il est du devoir de tous de ne pas ignorer l'accablante réalité des coulisses de ce sport. Le football est devenu une machine infernale et broyeuse d'avenir pour ceux qui ignorent dans quoi ils remettent tous les espoirs.

Des intellectuels et d'autres personnes de la société civile et sportive ont déjà eu à soulever le problème du trafic des jeunes footballeurs. (...)

Ainsi au-delà des plaisirs que peut-nous apporter le spectacle rendu par les acteurs du football. Il se cache un mal bien profond qui touche la sensibilité humaine. Sorti du registre du sport épanouissement, le ballon rond au fil du temps s'est vu perverti pas la cupidité de l'homme. Lorsqu'il a été constaté que les événements sportifs tels que la coupe du Monde, la coupe d'Europe ou la coupe d'Afrique des nations Brassaient d'énormes quantités d'argent. Les spécialistes de la finance et des affaires se sont accaparés du jeu pour en faire toute une entreprise. Qui dit entreprise dit investissement. Rentabilité. Bénéfice, et la place de l'être humain ne se trouve plus considérée à sa juste valeur.

Les jeunes africains qui rêvent de devenir de futures stars du ballon sont désormais le marché des businessmen et se sucent sur leurs dos. Les meilleurs qui sont repérés sont pris en charge et entretenus comme des pépites d'or aux yeux de leur recruteur. Bien entendu, cet entretien se fait juste le temps de les vendre au plus offrant et après les agents passent à la prochaine pépite qui leur rapporterait encore plus d'argent. Le gamin qui va se retrouver plus tard dans un pays une ville inconnue doit se débrouiller parfois tout seul dès lors qu'il a été cédé à son acheteur.

Ces jeunes garçons qui jouaient auparavant dans la poussière et qui voulaient devenir des futurs Zidane ou Eto'o ne se sont pas imaginés un seul instant quel énorme risque ils prenaient en remettant tous leurs économies et leurs vies à ces recruteurs sans état d'âme.

Sans pour autant jeter l'anathème sur la pratique du football comme profession, il est quand même indispensable de donner des conseils avisés aux jeunes frères et sœurs qui ignorent encore le monde dans lequel ils veulent mettre le pied. L'éducation est véritablement le remède qui peut permettre de faire reculer cette effroyable chasse à l'incroyable talent. Les parents des mineurs ou des jeunes majeurs doivent savoir les deux hypothèses ou mènera le périple dans la quête d'être stade du football.

Ralph Toumi, l'africain, n° 248. Février-mars 2011.

RÉSUMÉ : 9Pts

Ce texte comporte 471 mots. Résume-le en 118 mots avec une marge de 12 mots en plus ou en moins. Précise à la fin le nombre de mots utilisés.

DISCUSSION : 9 Pts

Ralf Touomi dans « L'africain », N°248, février -mars 2011, déclare : « le football est devenu une machine infernale et broyeuse d'avenir pour ceux qui ignorent dans quoi ils remettent tous leurs espoirs. »
Discutez cette assertion en vous appuyant sur votre expérience de ce sport.

PRESENTATION 2 Pts

Travail à faire :

Reproduis et complète le tableau ci-dessous après avoir répondu aux questions suivantes :

1-Compte le nombre de mots de chaque paragraphe. **2pts.**

2-Remplace d'une part les subordonnées relatives par un adjectif qualificatif ou un groupe nominal de même sens et d'autre part les répétitions par des synonymes, et les énumérations par un terme générique, dans le 1^{er} paragraphe. **3pts.**

3-Repère un exemple illustratif dans le 3^{ème} paragraphe et supprime-le. **1pt.**

4-Relève un exemple argumentatif dans le 4^{ème} paragraphe et reformule-le. **1pt.**

5-Précise la relation logique entre les paragraphes et relève si possible les connecteurs logiques. **2pts.**

6-Indique le nombre de mots des 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} paragraphes réduits. **2pts.**

7-Rassemble les 3 derniers paragraphes dans un résumé de 58 mots. **9pts.**

Paragraphes	Nombre de mots	Connecteurs logiques	Relation logique	Paragraphes réduits	Nombre De mots

CORRECTION COMPLÈTE - CONTRÔLE DE LITTÉRATURE

Texte : "Football : la sanglante chimère" - Ralph Touomi, L'Africain, n°248, février-mars 2011

I. RÉSUMÉ (9 points)

Consigne : Résumer le texte de 471 mots en 118 mots (± 12 mots)

Correction du résumé :

Le football fascine des millions de spectateurs qui admirent les grands clubs comme Manchester United ou le FC Barcelone. Cependant, derrière ce spectacle se cache une réalité sombre. Ce sport est devenu une machine destructrice pour les jeunes qui y placent tous leurs espoirs.

Le football s'est transformé en entreprise lucrative quand les spécialistes financiers ont découvert les énormes profits générés par les compétitions mondiales. L'aspect humain a été négligé au profit de la rentabilité.

Les jeunes Africains rêvant de devenir des stars sont exploités par des recruteurs sans scrupules. Ces derniers les entretiennent temporairement avant de les vendre au plus offrant, abandonnant ensuite ces adolescents dans des pays inconnus.

Ces jeunes ne réalisent pas les risques énormes qu'ils prennent. L'éducation reste le seul remède pour combattre cette exploitation. Les parents doivent connaître les deux issues possibles de cette quête footballistique.

Nombre de mots : 118 mots

II. DISCUSSION (9 points)

Sujet : Discuter l'assertion "le football est devenu une machine infernale et broyeuse d'avenir pour ceux qui ignorent dans quoi ils remettent tous leurs espoirs."

Plan de discussion suggéré :

Introduction :

- Présentation de l'assertion de Ralph Touomi
- Problématique : Le football moderne détruit-il vraiment l'avenir des jeunes ?

I. Le football : une machine infernale (thèse)

- Exploitation des jeunes talents africains
- Trafic humain déguisé en recrutement sportif
- Abandon des joueurs après leur "vente"
- Exemples concrets d'échecs et de désillusions

II. Mais aussi des opportunités réelles (antithèse)

- Réussites exemplaires (Drogba, Eto'o, etc.)
- Ascension sociale possible par le sport
- Développement de structures de formation plus éthiques
- Réglementations FIFA pour protéger les mineurs

III. Une réforme nécessaire du système (synthèse)

- Importance de l'éducation et de l'encadrement
- Rôle des parents et des institutions
- Nécessité d'un football plus éthique
- L'espoir ne doit pas aveugler la prudence

Conclusion :

- Nuancer l'assertion : le problème n'est pas le football en soi mais son exploitation commerciale
- Appel à une pratique plus responsable

III. TRAVAIL DIRIGÉ - ANALYSE DU TEXTE

1. Nombre de mots par paragraphe (2 points)

Paragraphe	Nombre de mots
1er	78 mots
2ème	89 mots
3ème	104 mots
4ème	87 mots
5ème	76 mots
6ème	37 mots

2. Transformation du 1er paragraphe (3 points)

Texte original : "Nous sommes des milliers voir des millions à nous pâmer de joie devant le spectacle d'une rencontre de football qui oppose des grands noms de club tels que: Manchester United, FC Barcelone, Real Madrid ou encore Milan AC."

Transformations :

- Subordonnée relative → adjectif : "qui oppose" → "opposant"
- Énumération → terme générique : "Manchester United, FC Barcelone, Real Madrid ou encore Milan AC" → "les grands clubs européens"
- Répétition/synonyme : "spectacle" → "représentation"

Paragraphe transformé : "Des millions de personnes se passionnent pour les rencontres

footballistiques opposant les grands clubs européens. Si la vitrine est alléchante, il est du devoir de tous de ne pas ignorer l'accablante réalité des coulisses de ce sport."

3. Exemple illustratif du 3ème paragraphe (1 point)

Exemple à supprimer : "tels que la coupe du Monde, la coupe d'Europe ou la coupe d'Afrique des nations"

4. Exemple argumentatif du 4ème paragraphe (1 point)

Exemple relevé : "Les jeunes africains qui rêvent de devenir de futures stars du ballon sont désormais le marché des businessmen"

Reformulation : "La jeunesse africaine aspirant à la gloire footballistique constitue désormais une marchandise pour les hommes d'affaires"

5. Relations logiques entre paragraphes (2 points)

Relations identifiées :

- Paragraphe 1 → 2 : Opposition (connecteur implicite "Cependant")
- Paragraphe 2 → 3 : Explication/Cause ("Ainsi", "lorsqu'il a été constaté")
- Paragraphe 3 → 4 : Conséquence (relation implicite)
- Paragraphe 4 → 5 : Illustration/Précision (relation implicite)
- Paragraphe 5 → 6 : Conclusion/Solution ("Sans pour autant", "il est quand même")

Connecteurs logiques relevés : "Ainsi", "lorsque", "Sans pour autant"

6. Nombre de mots des paragraphes réduits (2 points)

Paragraphe	Mots réduits
4ème	65 mots
5ème	58 mots
6ème	28 mots

7. Résumé des 3 derniers paragraphes en 58 mots (9 points)

Résumé : Les jeunes Africains rêvant de gloire footballistique deviennent des marchandises pour les recruteurs. Entretenus temporairement puis vendus, ils se retrouvent abandonnés dans des pays inconnus. Ces adolescents ignorent les risques énormes qu'ils prennent. L'éducation constitue le seul remède contre cette exploitation. Les parents doivent connaître les deux issues possibles de cette quête.

Nombre de mots : 58 mots

TABLEAU RÉCAPITULATIF COMPLÉTÉ

--	--	--

Paragrapbes	Nombre de mots	Paragrapbes réduits
1	78	65
2	89	70
3	104	85
4	87	65
5	76	58
6	37	28

PRÉSENTATION (2 points)

Critères d'évaluation :

- Lisibilité et propreté de la copie
- Respect des consignes de présentation
- Organisation claire des réponses
- Orthographe et grammaire correctes

Département de Français	SESSION INTENSIVE AVRIL 2024	EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE
Niveau : 2A		Durée : 2H.

Texte : Pour ma race

Pour ma race	Caressée du chant de liberté
Je refuse l'esclavage	Sevrée du joug de la précarité
L'anéantissement	Des fers rompus de la dépendance
La pauvreté	Crier avec véhémence
Le dénuement écrit sur des tables de pierre	Non aux esclavagistes
La faiblesse marquée de toute éternité	Non aux colons
La stupidité tracée de tout temps	Non aux puissants
La naïveté confirmée	Non aux conclave de l'asservissement
L'échec assuré	Non à la pauvreté
Les places inférieures	Non à la fatalité de la mendicité
	Non au paternalisme triomphant
	Non aux alliances de la condescendance
	Non au suivisme
	Non à l'assimilation
Mon pied de nez à l'histoire	Chemin frayé dans les futaies
Qui raconte la malédiction de mon sang	Pour célébrer l'indépendance de ma race
De ce beau sang nègre	Forgée en toute autonomie
Une pirouette à cette religion m'imposant	Loin de l'asservissement
Un dieu blanc taillé à sa mesure	L'avenir saisi à bras le corps
Libérée de tous les préjugés	Certaine des lendemains qui chantent.
Délivrée de tous les clichés	

Méli Josée Ambadiang, *Les perles de la nuit*, poésie, ed. Ifrikiya.

QUESTIONS :

- a- À partir de quatre indices clairement classés, Identifie l'émetteur et le récepteur.

b- Indique si la présence du récepteur est explicite ou implicite. Justifie ta réponse et dis en quoi ce constat est révélateur d'un état d'esprit chez l'émetteur. **4 pts**
- a- Étudie la rime selon son genre dans la 1^{ère} strophe. Identifie celle qui domine. **3 pts**

b- Précise la réalité que la poétesse met en relief en cette occasion. **3 pts**
- a- Délimite la séquence allant du vers 12 au vers 21, dans la deuxième strophe. Identifie par la suite, le procédé linguistique utilisé par l'oratrice. **3 pts**

b- Formule une interprétation qui coïncide avec les avis de cette dernière. **3 pts**
- Soient les vers : **Qui raconte la malédiction de mon sang**
De ce beau sang nègre »

a- Relève les expressions qui servent à construire le champ sémantique du sang et précise le sens pour chacune d'elles. **3 pts**

b- Donne le sentiment que le locuteur veut exprimer en cette circonstance. **3 pts**
- a- Repère à la fin la dernière strophe, une figure d'analogie. **3 pts**

b- Exprime le vœu de la poétesse par l'emploi de cette figure de style. **3 pts**
- a- Justifie la forme libre de ce poème à l'aide de trois (03) caractéristiques, illustrés par des indices textuels précis. **4 pts**

b- Dédus de cet emploi la principale motivation de la poétesse pour dénoncer un fléau. **4 pts**

Correction complète - Épreuve de Langue Française

Poème : "Pour ma race" de Méli Josée Ambadiang

Question 1 (4 pts)

a) Identification de l'émetteur et du récepteur (4 indices)

Émetteur : La poétesse Méli Josée Ambadiang / Une femme noire africaine

- **Indice 1 :** "Pour ma race" (titre - revendication personnelle)
- **Indice 2 :** "Je refuse l'esclavage" (pronom personnel de la 1ère personne)
- **Indice 3 :** "Mon pied de nez à l'histoire" (adjectif possessif)
- **Indice 4 :** "De ce beau sang nègre" (revendication de son identité raciale)

Récepteur : La race noire / Les peuples africains opprimés

- **Indice 1 :** "Pour ma race" (dédicace collective)
- **Indice 2 :** Ton incitatif et mobilisateur du poème
- **Indice 3 :** "Non aux esclavagistes, Non aux colons" (dénonciation s'adressant aux opprimés)
- **Indice 4 :** "Pour célébrer l'indépendance de ma race" (appel collectif)

b) Présence du récepteur et état d'esprit

La présence du récepteur est **implicite**. Il n'y a pas d'interpellation directe par des pronoms de la 2ème personne ("tu", "vous") ou des impératifs.

Justification : Le poème use d'un ton déclaratif et affirmatif plutôt que d'un discours direct au récepteur.

État d'esprit révélé : Cette implicite révèle une **détermination farouche** et une **affirmation de soi** chez l'émetteur. La poétesse ne supplie pas, elle proclame sa liberté et son refus de l'oppression avec une assurance totale.

Question 2 (3 pts)

a) Étude de la rime dans la 1ère strophe

Dans la première strophe, on observe :

- "liberté" / "précarité" (rimes féminines en -té)
- "dépendance" / "véhémence" (rimes féminines en -ance/-ence)
- "pierre" (rime isolée)
- "éternité" / "temps" / "confirmée" / "assuré" / "inférieures" (alternance de rimes)

Rime dominante : Les **rimes féminines** dominent, particulièrement celles en **-té** et **-ance/-ence**.

b) Réalité mise en relief

La poétesse met en relief **la condition d'oppression et de misère** que subissent les peuples noirs : esclavage, précarité, pauvreté, dénuement, faiblesse imposée, et la résignation face à cette situation d'infériorité sociale et économique.

Question 3 (3 pts)

a) Délimitation et procédé linguistique (vers 12-21)

Séquence délimitée : Du vers "Non aux esclavagistes" au vers "Non à l'assimilation"

Procédé linguistique identifié : **L'anaphore** - répétition systématique de "Non" en début de vers/proposition.

b) Interprétation

Cette anaphore exprime le **refus catégorique et systématique** de toutes les formes d'oppression. L'accumulation des "Non" traduit une **révolte totale** et une **rupture définitive** avec le système colonial et ses différentes manifestations (esclavage, colonisation, paternalisme, assimilation).

Question 4 (3 pts)

Vers analysés : "Qui raconte la malédiction de mon sang / De ce beau sang nègre"

a) Champ sémantique du sang

- **"malédiction de mon sang"** → Sens : le sang comme symbole de fatalité, de stigmatisation raciale imposée par l'histoire coloniale
- **"ce beau sang nègre"** → Sens : le sang comme symbole de fierté, de beauté et de noblesse de la race noire

b) Sentiment exprimé

Le locuteur exprime un sentiment de **réhabilitation et de fierté raciale**. Il y a une **transformation positive** : ce qui était perçu comme une "malédiction" devient une source de "beauté" et de fierté identitaire.

Question 5 (3 pts)

a) Figure d'analogie dans la dernière strophe

Figure identifiée : **La métaphore** dans "L'avenir saisi à bras le corps"

b) Vœu exprimé par cette figure

Cette métaphore exprime le vœu de la poétesse de **prendre son destin en main de manière active et volontaire**. "Saisir l'avenir à bras le corps" traduit sa volonté de **maîtriser pleinement son avenir** et

celui de sa race, avec détermination et sans passivité.

Question 6 (4 pts)

a) Justification de la forme libre (3 caractéristiques)

Caractéristique 1 : Vers libres de longueur inégale

- *Indices textuels* : "Pour ma race" (3 syllabes) vs "Caressée du chant de liberté" (8 syllabes)

Caractéristique 2 : Absence de schéma rimique régulier

- *Indices textuels* : Alternance irrégulière entre rimes embrassées, croisées et vers blancs

Caractéristique 3 : Rythme libre et pauses non codifiées

- *Indices textuels* : Enjambements fréquents, ponctuation expressive, vers isolés comme "Non"

b) Motivation principale

Cette forme libre permet à la poétesse de **se libérer des contraintes formelles traditionnelles**, à l'image de sa libération des contraintes sociales et politiques. La forme épouse le fond : comme elle refuse l'asservissement politique, elle refuse l'asservissement poétique aux règles classiques. Cette liberté formelle renforce l'authenticité et la spontanéité de sa révolte contre le **fléau de l'oppression coloniale et raciale**.

Note : Ce poème s'inscrit dans la lignée de la négritude, mouvement littéraire de revendication de l'identité noire et de dénonciation du colonialisme.

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	N°6	LITTERATURE FRANÇAISE ou CULTURE GENERALE	Seconde A4	4H	03
Professeur : M. MBOUOMBOUO			Jour:		Quantité:
Tel22/04/2024					
Compétence Attendue : L'élève devra produire un devoir de commentaire composé ou de dissertation					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	En Cours d'Acquisition (AE)	Acquis (A)	Excellent (E)	
<u>Noms & prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent :</u>	<u>Observation du parent :</u>		<u>Date & signature</u>

CONTRACTION DE TEXTE & DISCUSSION

N.B: L'élève devra traiter un sujet à son choix

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSE

La présence de la mère de Mathieu sous leur toit fut tout de suite une source de changement dans les pratiques amoureuses du nouveau couple ; eux qui étaient aussi à l'aise au salon qu'à la cuisine pour les nombreux petits échanges de tendresse auxquels aiment à se livrer des aimants passionnés, ils furent contraints d'attendre d'être dans la chambre à coucher pour se montrer attentifs l'un à l'autre. Le rapport de Capitoline et de Mathieu était au départ essentiellement sensuel. Ils avaient vécu leur amour dans cet appartement depuis le début, sans entraves, Et voilà qu'ils devaient se cacher pour s'aimer. Pour Mathieu lui-même, par pudeur, la présence de sa mère était un obstacle. Un moment, il leur arriva de se laisser aller à échanger un léger baiser en présence de la nouvelle venue mais devant le regard qu'elle leur lançait alors et qui n'était évidemment que désapprobateur, ils renonçaient petit à petit à ce doux élan et se mettaient à sourire quand ils se rendaient compte qu'ils avaient failli heurter la sensibilité de l'autre, laquelle ne se gênait pas pour émettre des onomatopées de mécontentement devant tous les signes et comportement amoureux du couple. Quand ils sortaient de leur chambre, souvent en plein jour, avec les yeux et le sourire épanouis de personne qui viennent de se prouver l'accord des cœurs, et des corps, elle refusait délibérément de les regarder ou de leur parler. L'envie et la jalousie qui habitaient la belle-mère de Capitoline appartiennent à la catégorie des bassesses propres aux âmes qui ne s'aiment pas. Et qui ne peuvent pas aimer. Une mère ordinaire eût été contente du bonheur de son fils. Et la jeune fille, qui avait pris l'option naturelle d'appeler la mère de son mari « Maman », ne comprenait pas les poussées de froideur de cette mère vis-à-vis de son propre fils en ces circonstances, quand bien même elle eût volontiers admis une certaine dose d'hostilité tribale à son endroit à elle.

En femme inachevée et incomplète aux plans des sentiments, elle en était jalouse et lui en voulait. Elle lui refusait le droit d'être d'une tribu différente de la sienne. Celui d'être plus jeune. Et celui d'être très belle. Et celui d'être aimée si entièrement et épanouie.

Plus encore, celui d'être comblée par son fils. Elle lui refusait tout [...] Elle haïssait sa bru avec une vibrante énergie. La pensée que ses sentiments et son attitude rendraient, à terme, leur vie sous le même toit difficile ne semblait pas atteindre sa conscience positive.

P.C Ombété Bella, Les tribus de Capitoline, p.133-135

Sans dissocier le fond de la forme vous ferez de ce texte un commentaire composé. A l'aide des champs lexicaux, des figures de style, de l'énonciation, de la syntaxe, vous pourrez montrer si vous le voulez, comment l'auteur décrit l'amour vrai entre Mathieu et Capitoline, en effectuant les tâches suivantes.

Tâche 1 : En guise d'introduction, situer le texte, caractérisez-le et annoncez le plan,

Tâche 2 : Dans votre corps du devoir, mettez en évidence deux centres d'intérêt à savoir : l'un sur la complicité entre Mathieu et Capitoline d'une part et d'autre part la haine de la mère de Mathieu pour sa belle-fille.

Tâche 3 : En guise de conclusion, faites le bilan de l'analyse, dégagez l'intérêt du texte et si possible, élargissez le débat.

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION

Un critique déclare : « *Le roman ne pose pas seulement les problèmes, il propose aussi des solutions.* »

Expliquez et commentez les propos à la lumière de Les tribus de Capitoline de P.C. Ombété Bella.

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Classe : Seconde A4 | Durée : 4H | Coefficient : 03

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSÉ

INTRODUCTION

Situation du texte : Ce passage extrait de *Les tribus de Capitoline* de P.C. Ombété Bella nous plonge dans l'intimité d'un jeune couple, Mathieu et Capitoline, dont la vie amoureuse paisible est bouleversée par l'arrivée de la mère de Mathieu sous leur toit.

Caractérisation du texte : Il s'agit d'un texte narratif en prose, écrit à la troisième personne par un narrateur omniscient. Le registre est réaliste avec des touches psychologiques profondes. L'auteur utilise un style descriptif et analytique pour explorer les tensions familiales et les dynamiques amoureuses.

Problématique : Comment l'auteur dépeint-il le contraste entre l'amour épanoui du couple et la haine destructrice de la belle-mère ?

Plan annoncé : I. La complicité amoureuse entre Mathieu et Capitoline II. La haine destructrice de la mère envers sa belle-fille

DÉVELOPPEMENT

I. LA COMPLICITÉ AMOUREUSE ENTRE MATHIEU ET CAPITOLINE

A. Un amour sensuel et épanoui

L'auteur présente d'emblée la relation de Mathieu et Capitoline comme fondamentalement passionnée. Le champ lexical de la sensualité domine : "échanges de tendresse", "aimants passionnés", "rapport essentiellement sensuel". Cette dimension charnelle de leur amour est assumée et naturelle.

La métaphore spatiale renforce cette idée : ils étaient "aussi à l'aise au salon qu'à la cuisine", montrant que leur amour s'épanouissait librement dans tout l'espace domestique. L'expression "sans entraves" souligne cette liberté originelle.

B. Une harmonie parfaite des cœurs et des corps

L'auteur insiste sur la dimension totale de leur amour à travers l'expression "l'accord des cœurs et des corps". Cette alliance du spirituel et du charnel révèle la plénitude de leur relation.

Les signes extérieurs de leur bonheur sont évoqués par "les yeux et le sourire épanouis", témoignant d'un épanouissement visible et rayonnant. L'adjectif "épanouis" répété deux fois dans le texte martèle cette idée de plénitude.

C. Une intimité naturelle et spontanée

C. Une intimité naturelle et spontanée

Leur amour se manifeste par des gestes simples et naturels : "léger baiser", "doux élan", "petits échanges de tendresse". Ces expressions révèlent la spontanéité et la délicatesse de leurs rapports.

L'usage du présent de vérité générale dans "auxquels aiment à se livrer des aimants passionnés" universalise leur expérience amoureuse, la présentant comme normale et légitime.

II. LA HAINE DESTRUCTRICE DE LA MÈRE ENVERS SA BELLE-FILLE

A. Une opposition systématique à l'amour du couple

La mère de Mathieu incarne la négation de l'amour. Son regard "désapprobateur" et ses "onomatopées de mécontentement" révèlent un rejet viscéral de toute manifestation amoureuse.

L'auteur utilise le champ lexical de l'hostilité : "désapprobateur", "refusait délibérément", "froideur", "hostilité tribale". Cette accumulation révèle l'intensité de son opposition.

B. Une jalousie malade et destructrice

L'auteur analyse psychologiquement cette belle-mère à travers une gradation dans les reproches qu'elle fait à Capitoline : "Elle lui refusait le droit d'être d'une tribu différente de la sienne. Celui d'être plus jeune. Et celui d'être très belle. Et celui d'être aimée si entièrement".

La répétition anaphorique "Et celui" martèle cette énumération des jalousies, culminant avec "Elle lui refusait tout". Cette phrase lapidaire révèle la radicalité de sa haine.

C. Un personnage incomplet et destructeur

L'auteur livre un portrait psychologique sans complaisance : "femme inachevée et incomplète aux plans des sentiments". Cette caractérisation explique sa haine par un manque fondamental.

La métaphore des "bassesses propres aux âmes qui ne s'aiment pas" révèle la dimension morale de cette opposition. L'auteur oppose l'amour constructeur à la haine destructrice.

L'expression "vibrante énergie" appliquée à sa haine montre paradoxalement que seule la destruction l'anime, révélant sa nature profondément négative.

CONCLUSION

Bilan de l'analyse : L'auteur construit son texte sur une opposition fondamentale entre l'amour épanouissant et la haine destructrice. Par un style précis alliant description réaliste et analyse psychologique, il révèle comment l'amour authentique peut être menacé par les bassesses humaines.

Intérêt du texte : Ce passage illustre la complexité des relations familiales et amoureuses. L'auteur dépasse le simple récit pour proposer une réflexion sur la nature humaine, opposant ceux qui savent aimer à ceux qui ne peuvent que détruire.

Élargissement du débat : Cette opposition rappelle les grands thèmes de la littérature universelle : l'amour contrarié, les conflits générationnels, la jalousie destructrice. On pourrait rapprocher ce texte

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION

SUJET : « Le roman ne pose pas seulement les problèmes, il propose aussi des solutions. »

INTRODUCTION

Amorce : Depuis ses origines, le roman s'est imposé comme un genre littéraire privilégié pour explorer les problèmes de société et les dilemmes humains. Mais quel est son rôle exact : se contente-t-il de poser des questions ou va-t-il jusqu'à proposer des réponses ?

Présentation du sujet : Un critique affirme que "le roman ne pose pas seulement les problèmes, il propose aussi des solutions." Cette affirmation suggère que l'œuvre romanesque dépasse la simple fonction de diagnostic social pour endosser un rôle prescriptif.

Problématique : Dans quelle mesure *Les tribus de Capitoline* de P.C. Ombété Bella illustre-t-il cette double fonction du roman : problématiser et proposer des solutions ?

Plan annoncé : I. Le roman comme révélateur des problèmes sociaux et humains II. Les solutions implicites et explicites proposées par l'œuvre III. Les limites de la fonction prescriptive du roman

DÉVELOPPEMENT

I. LE ROMAN COMME RÉVÉLATEUR DES PROBLÈMES SOCIAUX ET HUMAINS

A. Les conflits interculturels et tribaux

Les tribus de Capitoline pose frontalement la question des tensions ethniques et tribales dans la société camerounaise. L'expression "hostilité tribale" dans l'extrait étudié révèle ces clivages profonds qui persistent dans les relations interpersonnelles.

Le personnage de la mère de Mathieu incarne ces préjugés ancestraux qui empoisonnent les relations familiales. L'auteur diagnostique ainsi un mal social persistant malgré la modernisation du pays.

B. Les difficultés de l'émancipation féminine

Le roman soulève la question de la condition féminine à travers le personnage de Capitoline, jeune femme moderne confrontée aux pesanteurs traditionnelles. Sa belle-mère représente une génération de femmes "inachevées" qui s'opposent à l'épanouissement des plus jeunes.

Cette opposition générationnelle révèle les tensions liées à l'évolution du statut de la femme dans la société africaine contemporaine.

C. Les conflits familiaux et générationnels

L'auteur explore la complexité des relations familiales élargies, problème récurrent dans les sociétés africaines où la famille nucléaire doit composer avec les exigences de la famille élargie.

artificiales ou la famille nucléaire doit composer avec les exigences de la famille élargie.

Le personnage de Mathieu, pris entre son amour pour sa femme et le respect dû à sa mère, illustre ces dilemmes moraux quotidiens.

II. LES SOLUTIONS IMPLICITES ET EXPLICITES PROPOSÉES PAR L'ŒUVRE

A. L'amour comme dépassement des clivages

L'union de Mathieu et Capitoline, issue de tribus différentes, propose l'amour authentique comme solution aux divisions ethniques. Leur "accord des cœurs et des corps" transcende les barrières tribales.

L'auteur suggère que l'amour véritable peut être un facteur d'unité nationale, dépassant les particularismes ethniques.

B. L'éducation et la modernité comme voies de progrès

À travers le personnage de Capitoline, femme éduquée et moderne, l'auteur propose l'éducation comme moyen d'émancipation féminine et de progrès social.

La "générosité naturelle" de Capitoline qui appelle sa belle-mère "Maman" illustre les valeurs de respect et d'ouverture nécessaires au vivre-ensemble.

C. La condamnation morale des attitudes rétrogrades

L'auteur ne se contente pas de décrire la haine de la belle-mère, il la condamne explicitement en parlant de "bassesses propres aux âmes qui ne s'aiment pas". Cette condamnation morale oriente le lecteur vers le rejet de tels comportements.

La caractérisation de la mère comme "femme inachevée" propose implicitement un modèle de femme accomplie, ouverte et aimante.

III. LES LIMITES DE LA FONCTION PRESCRIPTIVE DU ROMAN

A. La complexité du réel résiste aux solutions romanesques

Si l'amour de Mathieu et Capitoline propose un idéal, la persistance de la haine de la belle-mère montre que les solutions romanesques ne s'imposent pas automatiquement dans la réalité.

Les "bassesses" humaines révélées par l'auteur semblent parfois irréductibles à toute tentative de réconciliation.

B. L'art romanesque privilégie la nuance à la prescription

L'art de P.C. Ombété Bella réside davantage dans sa capacité à révéler la complexité psychologique des personnages que dans la formulation de solutions définitives.

Le personnage de la mère, bien que condamnable, est présenté avec une certaine compréhension psychologique qui humanise même sa haine.

C. Le rôle du roman : éclairer plutôt que prescrire

Le véritable pouvoir du roman réside peut-être moins dans sa capacité à proposer des solutions toutes faites que dans son aptitude à éclairer les consciences et à susciter la réflexion.

Les tribus de Capitoline réussit surtout à faire comprendre les mécanismes des conflits humains, préalable nécessaire à toute résolution.

CONCLUSION

Synthèse : *Les tribus de Capitoline* illustre parfaitement la double fonction du roman évoquée par le critique. L'œuvre pose effectivement les problèmes majeurs de la société camerounaise contemporaine (conflits tribaux, émancipation féminine, tensions familiales) tout en esquissant des solutions à travers ses personnages positifs.

Réponse à la problématique : Cependant, les solutions proposées restent souvent implicites et ne prétendent pas à l'universalité. L'auteur privilégie l'éclairage des consciences à la prescription dogmatique.

Ouverture : Cette approche nuancée correspond à la vocation profonde du roman qui, depuis Cervantès, se définit moins comme un genre à thèse que comme un espace de questionnement et de réflexion sur la condition humaine. La véritable solution que propose le roman, c'est peut-être celle de la compréhension mutuelle et de l'empathie.



50

MINESEC – COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU		Année scolaire : 2024/2025	
DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	EVALUATION N° 3	Durée : 2h	Coef : 2
CLASSE : 2nde A ₄		EPREUVE DE PHILOSOPHIE	

PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES (9PTS)

A1- La vérification des savoirs (4pts)

1- Définis : spéculation, monde intelligible (1ptx2=2pts)

2- Quelle différence peux-tu établir entre l'esprit rationnel et l'esprit superstitieux (1ptx2=2pts)

A2- La vérification des savoir-faire (5pts)

Reproduis et complète le tableau ci-dessous en faisant correspondre à chaque pensée l'auteur indiqué : Njoh-Mouellé, Clément Rosset, Descartes, Aristote, Kwame Nkrumah (1ptx5=5pts)

PENSEE	NOM DE L'AUTEUR
« L'homme est un animal raisonnable »	
« Chaque nation est d'autant plus civilisée et polie que les hommes y philosophent mieux »	
« Le philosophe est comme l'oracle d'une société »	
« La théorie sans pratique est vide et la pratique sans théorie est aveugle »	
« Il ne faut pas compter sur le philosophe pour trouver des raisons de vivre »	

PARTIE B : LA VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT/DES COMPETENCES (9PTS)

Sujet : peut-on compter sur la philosophie pour améliorer les conditions de vie des hommes ?

Consigne : Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches ci-après :

1^{ère} tâche : rédige une introduction dans laquelle après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique et élaboreras la problématique subséquente; (3pts)

2^{ème} tâche : à partir de ta culture philosophique, et dans le respect des règles de la logique, élabore une analyse dialectique du problème soulevé; (3pts)

3^{ème} tâche : rédige une conclusion dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé le bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème. (3pts)

Présentation : 2pts

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE

Classe : 2nde A4 | Durée : 2h | Coefficient : 2

PARTIE A : LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9PTS)

A1- La vérification des savoirs (4pts)

1- Définitions (2pts)

Spéculation (1pt) : La spéculation désigne une réflexion théorique abstraite qui s'appuie sur la raison pure, sans recours direct à l'expérience sensible. C'est une activité intellectuelle qui vise à comprendre les principes fondamentaux de la réalité par la seule force de la pensée.

Monde intelligible (1pt) : Le monde intelligible est, selon Platon, le domaine des Idées éternelles et parfaites, accessible uniquement par l'intelligence et la raison. Il s'oppose au monde sensible (celui des apparences) et constitue la vraie réalité, immuable et universelle.

2- Différence entre esprit rationnel et esprit superstitieux (2pts)

Esprit rationnel (1pt) : L'esprit rationnel procède par démonstration logique, s'appuie sur des preuves vérifiables et des arguments cohérents. Il cherche les causes naturelles des phénomènes et refuse les explications non fondées. Il privilégie la méthode scientifique et le doute méthodique.

Esprit superstitieux (1pt) : L'esprit superstitieux accepte des croyances sans preuves rationnelles, s'appuie sur la tradition, la peur ou l'émotion. Il attribue aux phénomènes des causes surnaturelles ou magiques et refuse souvent la remise en question de ses certitudes.

A2- La vérification des savoir-faire (5pts)

Correspondance pensées-auteurs :

PENSÉE	NOM DE L'AUTEUR
« L'homme est un animal raisonnable »	Aristote
« Chaque nation est d'autant plus civilisée et polie que les hommes y philosophent mieux »	Descartes
« Le philosophe est comme l'oracle d'une société »	Njoh-Mouellé
« La théorie sans pratique est vide et la pratique sans théorie est aveugle »	Kwame Nkrumah
« Il ne faut pas compter sur le philosophe pour trouver des raisons de vivre »	Clément Rosset

PARTIE B : LA VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9PTS)

SUJET : Peut-on compter sur la philosophie pour améliorer les conditions de vie des hommes ?

1ère TÂCHE : INTRODUCTION (3pts)

Amorce du sujet : Depuis l'Antiquité, la philosophie se présente comme une quête de sagesse et de

Amènée du sujet : Depuis l'Antiquité, la philosophie se présente comme une quête de sagesse et de vérité. Face aux défis contemporains - pauvreté, injustices, crises environnementales - nombreux sont ceux qui s'interrogent sur l'utilité pratique de cette discipline millénaire.

Problème philosophique : La question centrale qui se pose est celle de l'efficacité concrète de la réflexion philosophique dans la transformation positive de l'existence humaine.

Problématique : Dans quelle mesure la philosophie, discipline essentiellement théorique, peut-elle contribuer effectivement à l'amélioration des conditions matérielles et morales de l'humanité ? La sagesse théorique suffit-elle à générer un progrès pratique, ou la philosophie reste-t-elle condamnée à l'impuissance face aux réalités concrètes ?

2ème TÂCHE : ANALYSE DIALECTIQUE (3pts)

THÈSE : La philosophie peut améliorer les conditions de vie

La philosophie éclaire la raison et guide l'action. Comme le souligne Descartes, une nation civilisée est celle où "les hommes philosophent mieux". La réflexion philosophique :

- Développe l'esprit critique, permettant de distinguer le vrai du faux
- Fonde la morale et l'éthique, orientant vers le bien commun
- Inspire les réformes politiques et sociales (Rousseau et la démocratie, Marx et la justice sociale)
- Libère des préjugés et des superstitions qui entravent le progrès

ANTITHÈSE : La philosophie est inefficace face aux réalités concrètes

Cependant, la philosophie semble souvent déconnectée des urgences pratiques. Clément Rosset rappelle qu'"il ne faut pas compter sur le philosophe pour trouver des raisons de vivre". En effet :

- La spéculation théorique ne nourrit pas les affamés
- Les grands systèmes philosophiques n'ont pas empêché les guerres ni les génocides
- L'excès de théorisation peut paralyser l'action
- Les philosophes eux-mêmes vivent parfois dans la contradiction entre leurs idéaux et leur pratique

SYNTHÈSE : Une philosophie engagée et contextualisée

La véritable efficacité de la philosophie réside dans sa capacité à s'incarner dans l'action. Kwame Nkrumah montre que "la théorie sans pratique est vide et la pratique sans théorie est aveugle". Une philosophie féconde doit donc allier réflexion et engagement.

3ème TÂCHE : CONCLUSION (3pts)

Rappel du problème : Nous nous demandons si la philosophie pouvait réellement améliorer les conditions de vie humaines.

Bilan du développement : Notre analyse a révélé que la philosophie pure reste limitée, mais qu'une philosophie engagée peut être transformatrice.

Solution personnelle et contextualisée : Dans le contexte africain contemporain, la philosophie peut

de leur personnalité et contextualisés. Dans le contexte africain contemporain, la philosophie peut

contribuer au développement en :

- Réconciliant sagesse traditionnelle et modernité
- Formant des citoyens critiques et responsables
- Inspirant des modèles de développement endogènes
- Luttant contre l'aliénation culturelle

Comme le suggère Njoh-Mouellé, le philosophe africain doit être "l'oracle de sa société", c'est-à-dire celui qui éclaire son peuple sur les voies du progrès authentique. La philosophie améliore les conditions de vie non par magie, mais en éveillant les consciences et en orientant l'action collective vers plus de justice et de vérité.

PRÉSENTATION : 2pts

- Clarté de l'expression
- Correction de la langue française
- Organisation logique du devoir
- Respect des consignes de présentation

COLLÈGE F-X. VOGT		Année scolaire 2023-2024
Département de Français	SESSION INTENSIVE AVRIL 2024	ÉPREUVE DE LITTÉRAURE
Niveau : 2 nd e A		Durée : 2H

SUJET DE TYPE II : LE COMMENTAIRE COMPOSÉ

TEXTE :

Quelles que soient les rigueurs du passé, le poète africain se tourne vers l'avenir pour entonner le chant de la renaissance et de la fraternité. « Tisserand des songes », il prophétise un monde meilleur dans lequel les hommes, toutes races et conditions confondues, croqueront ensemble la noix de Kola de l'amitié.

J'ai rêvé

Une île dans l'océan de l'espoir	Où les cliquetis des cadenas
Où l'arche de Noé	Ne sont plus que langue de l'eau sur les rochers
Où les survivants d'une longue et pénible lutte	Où les grincements des chaînes que l'on traîne
Où mes rêves viennent échouer	Ne sont plus que murmure du vent dans les bambous
Une île nette et pure	Une île meilleure que celles des Caraïbes
Où les hommes sont des humains	Où l'on ne parle ni de servitudes, ni de la liberté
Et les Noirs des hommes	Où l'on ne parle ni arabe, ni lingala, ni swahili
Où le Noir, le Rouge, le Blanc	Où l'homme est maître
S'épousent comme au crépuscule	Où le temps n'est plus ce quelque chose
Où il n'y a ni héritiers ni déshérités	Qui nous glisse des mains
Une île au large de l'espoir	J'ai rêvé dans l'océan de l'espoir
Où l'on chante au lieu de se plaindre	Une île meilleure que celles des Caraïbes
Où l'on danse au lieu de guerroyer	Une île nette et pure
Où l'on rit au lieu de pleurer	Comme le premier regard d'un enfant
Une île idéal de l'esclavage	J'ai rêvé de cette île...

AXIME N'DEKEBA, *Soleils neufs*, « J'ai rêvé », in *Nouvelle anthologie africaine : poésie* de JACQUES CHEVRIER.

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, si cela vous agrée, montrer comment le poète envisage l'avenir de son peuple cruauté en cette occasion, en observant les figures de style, les champs lexicaux ou tout autre procédé linguistique.

TRAVAIL À FAIRE :

I- L'ÉTAPE PRÉPARATOIRE:

7pts

A-L'analyse de la structure externe du texte :

- | | |
|---|------|
| 1-Repère les éléments de mise en page du texte (nombre et longueur des strophes, structure, etc.) | 2pts |
| 2-Observe la ponctuation et fais des remarques. | 1pt |
| 3-Relève les informations du paratexte et fais également des remarques. | 1pt |
| 4-Considère la consigne et repère les outils d'analyse et les idées proposées. | 1pt |

B-L'analyse de la structure interne du texte :

1-À partir d'indices précis identifiez le type de texte et sa tonalité.

1pt

2-Dégage l'idée générale de ce texte.

1pt

II-L'ANALYSE DETAILLÉE DU TEXTE :

8pts

Reproduis le tableau ci-dessous et complète-le à partir d'une lecture méthodique de l'extrait.

Idée générale	Centres d'intérêt	Sous-centres d'intérêt	Outils d'analyse	Indices textuels	Interprétation
	1-	1-			
		2-			
	2-	1-			
		2-			

III- ASSEMBLER LE FOND ET LA FORME :

5pts

Choisis un sous centre d'intérêt et développe le dans un paragraphe en y associant l'outil d'analyse, l'indice textuel, et l'explication du fonctionnement de ces données.

Correction complète - Commentaire composé "J'ai rêvé" d'Axime N'Dekeba

I. L'ÉTAPE PRÉPARATOIRE (7pts)

A. L'analyse de la structure externe du texte

1. Éléments de mise en page (2pts)

- Le poème se compose de 4 strophes de longueurs inégales
- Première strophe : 7 vers
- Deuxième strophe : 8 vers
- Troisième strophe : 6 vers
- Quatrième strophe : 4 vers
- Structure libre, vers libres sans schéma métrique fixe
- Disposition en colonnes qui évoque la fluidité du rêve

2. Observation de la ponctuation (1pt)

- Ponctuation très réduite, principalement des virgules
- Absence de points finaux dans la plupart des vers
- Cette ponctuation minimaliste crée un effet de continuité et de fluidité onirique
- Les pauses sont marquées par les retours à la ligne plutôt que par la ponctuation

3. Informations du paratexte (1pt)

- Titre : "J'ai rêvé" - annonce d'emblée la dimension onirique
- Auteur : Axime N'Dekeba
- Recueil : "Soleils neufs" - métaphore de renouveau et d'espoir
- Anthologie de Jacques Chevrier - inscription dans la littérature africaine contemporaine

4. Analyse de la consigne (1pt)

- Commentaire composé associant fond et forme
- Axe suggéré : l'avenir du peuple après la cruauté
- Outils d'analyse : figures de style, champs lexicaux, procédés linguistiques

B. L'analyse de la structure interne du texte

1. Type de texte et tonalité (1pt)

- Type : Poème lyrique à dimension prophétique et utopique
- Tonalité : Espoir, rêve, aspiration à un monde meilleur, dimension messianique

2. Idée générale (1pt) Le poète exprime sa vision d'un monde idéal où toutes les divisions raciales, sociales et linguistiques auraient disparu, remplacées par l'harmonie universelle et la fraternité humaine.

II. ANALYSE DÉTAILLÉE DU TEXTE (8pts)

Idée générale	Centres d'intérêt	Sous-centres d'intérêt	Outils d'analyse	Indices textuels	Interprétation
La vision d'un monde idéal débarrassé des souffrances du passé	1. L'effacement des traces de l'esclavage	1.1 La disparition des symboles de l'oppression	Métaphore, personnification	"cliquetis des cadenas", "grincements des chaînes", "ne sont plus que langue de l'eau", "murmure du vent"	Transformation poétique des bruits de la servitude en harmonie naturelle
		1.2 La purification du monde	Métaphore, adjectifs qualificatifs	"île nette et pure", "comme le premier regard d'un enfant"	Image de renaissance et d'innocence retrouvée
	2. L'utopie de l'égalité universelle	2.1 L'abolition des hiérarchies raciales	Énumération, métaphore du mariage	"le Noir, le Rouge, le Blanc s'épousent comme au crépuscule"	Union harmonieuse des races dans la beauté naturelle
		2.2 La fin des inégalités sociales	Négation, parallélisme	"ni héritiers ni déshérités", "ni de servitudes, ni de la liberté"	Dépassement des catégories sociales oppressives
		3.1 L'unité au-delà des langues	Énumération, négation	"ni arabe, ni lingala, ni swahili"	Dépassement des barrières linguistiques
	3. La fraternité dans la diversité	3.2 L'humanité réconciliée	Parallélisme, opposition	"chante au lieu de se plaindre", "danse au lieu de guerroyer", "rit au lieu de pleurer"	Transformation de la souffrance en joie

III. ASSEMBLER LE FOND ET LA FORME (5pts)

Développement d'un sous-centre d'intérêt : La transformation poétique des symboles de l'oppression

Le poète opère une véritable alchimie poétique en transformant les bruits sinistres de l'esclavage en harmonie naturelle. Les "cliquetis des cadenas" et les "grincements des chaînes" ou "les bruits des chaînes"

harmonie naturelle. Les cliquetis des cadenas et les grincements des chaînes que l'on traîne, métaphores sonores de l'oppression, deviennent respectivement "langue de l'eau sur les rochers" et "murmure du vent dans les bambous".

Cette transformation s'appuie sur plusieurs procédés stylistiques significatifs. D'abord, la personnification de la nature ("langue de l'eau", "murmure du vent") humanise l'environnement et suggère une communion retrouvée entre l'homme et son milieu naturel. Ensuite, l'opposition entre les sonorités dures des instruments de torture ("cliquetis", "grincements") et les sonorités douces de la nature ("murmure", "langue") marque symboliquement le passage de la violence à la paix.

La répétition de la structure "ne sont plus que" crée un effet d'incantation qui accompagne cette métamorphose. Le poète ne se contente pas de nier le passé douloureux, il le sublime en beauté naturelle, manifestant ainsi sa foi en la capacité de rédemption de l'art et de l'imagination. Cette transformation poétique devient elle-même métaphore de la renaissance espérée du peuple africain, capable de transformer sa souffrance en source de beauté et d'espoir.

CONCLUSION

Ce poème d'Axime N'Dekeba illustre parfaitement la dimension prophétique de la poésie africaine contemporaine. À travers la métaphore de l'île rêvée, le poète construit une utopie où l'humanité serait enfin réconciliée avec elle-même. L'art poétique devient ici instrument de transformation du réel : par la beauté de ses images et la force de sa vision, le poète "tisserand des songes" tisse effectivement les fils d'un avenir meilleur, fidèle à la tradition africaine qui fait du poète un guide spirituel de son peuple.

CLASSE : SECONDES A

OK AP

ÉPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

TEXTE:

J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père. Quel âge avais-je en ce temps-là? Je ne me rappelle pas exactement. Je devais être jeune encore: cinq peut-être (...)

Brusquement, j'avais interrompu de jouer, l'attention, toute mon attention, captée par un serpent qui rampait autour de la case, qui vraiment paraissait se promener autour de la case; et je m'étais bientôt approché. J'avais ramassé un Roseau qui trainait dans la cour. Il en traînait toujours, qui se détachaient de la palissade de roseaux tressés qui enclot notre concession. Et à présent, j'enfonçais ce Roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se dérobait pas; il prenait goût au jeu, il avalait lentement le roseau, il l'avalait comme une proie, avec la même volupté, me semblait-il, les yeux brillants de bonheur et sa tête, petit à petit, se rapprochant de ma main. Il vint un moment où le roseau se trouva terriblement proche de mes doigts.

Je riais, je n'avais pas peur du tout, et je crois bien que le serpent n'eut plus beaucoup tardé à m'enfoncer ses crochets dans les doigts si, à l'instant, Damany, l'un des apprentis ne fut sorti de l'atelier. L'apprenti fit signe à mon père, et presque aussitôt, je me sentis soulevé de terre : j'étais dans les bras d'un ami de mon père.

Camara Laye , L'Enfant noir.

1. A partir des indices textuels, dites qui parle dans ce texte. À qui s'adresse-t-il ? 2,5pts
2. a) Quels sont les facteurs de la communication présents dans le texte ? 1 pt
b) A partir d'indices textuels, déterminez la fonction du langage qui domine dans le texte. 1,5 pts
3. a) Quel est le temps verbal dominant employé dans le premier paragraphe du texte ? 1pt
b) précisez sa valeur 1pt
4. Comment sont composés les mots suivants : brusquement, apprentis, brillants, enfoncer ? 2pts
5. a) Construisez dans le texte le champ lexical du jeu d'une part et celui de l'insouciance d'autre part 2pts
b) Quel rapport entretiennent-ils ? 1pt
6. Repérez et classez les indicateurs spatiaux d'une part et les indicateurs temporels d'autre part. Quelle est leur valeur ? 3pts
7. a) A quel type appartient ce passage ? Justifiez votre réponse à partir de trois indices textuels. 3pts
b) Déterminez la fonction du texte. 1pt

Présentation : 1pt.

Correction complète - Épreuve de Français

Texte : Camara Laye, *L'Enfant noir*

1. À partir des indices textuels, dites qui parle dans ce texte. À qui s'adresse-t-il ? (2,5 pts)

Qui parle : Le narrateur est Laye, devenu adulte, qui raconte ses souvenirs d'enfance. Les indices textuels qui le prouvent :

- L'emploi de la première personne : "J'étais enfant", "je jouais", "je ne me rappelle pas"
- Le regard rétrospectif : "Quel âge avais-je en ce temps-là ?"
- La distance temporelle entre l'enfant qu'il était et l'adulte qui raconte

À qui s'adresse-t-il : Le narrateur s'adresse à un lecteur implicite, dans le cadre d'un récit autobiographique. Il partage ses souvenirs d'enfance avec un public qui découvre son histoire.

2. a) Quels sont les facteurs de la communication présents dans le texte ? (1 pt)

Les facteurs de communication présents sont :

- **Émetteur :** Camara Laye (narrateur adulte)
- **Récepteur :** Le lecteur
- **Message :** Le souvenir d'enfance avec le serpent
- **Code :** La langue française
- **Canal :** L'écrit (le livre)
- **Contexte :** L'Afrique de l'enfance de l'auteur

2. b) À partir d'indices textuels, déterminez la fonction du langage qui domine dans le texte. (1,5 pts)

Fonction dominante : la fonction référentielle (ou représentative)

Indices textuels :

- Récit d'événements passés : "j'étais enfant et je jouais"
- Description précise des actions : "j'avais ramassé un roseau", "j'enfonçais ce roseau"
- Narration objective des faits : "L'apprenti fit signe à mon père"

La fonction expressive est également présente à travers l'expression des sentiments : "Je riais, je n'avais pas peur du tout".

3. a) Quel est le temps verbal dominant employé dans le premier paragraphe du texte ? (1 pt)

Le temps dominant est l'imparfait de l'indicatif : "j'étais", "je jouais", "avais-je", "devais".

3. b) Précisez sa valeur (1 pt)

Valeur de l'imparfait :

- **Imparfait de description :** "j'étais enfant"
 - **Imparfait d'habitude :** "je jouais" (action répétée dans le passé)
 - **Imparfait de circonstance :** situe le cadre du récit dans lequel vont s'inscrire les actions au passé simple
-

4. Comment sont composés les mots suivants : brusquement, apprentis, brillants, enfoncer ? (2 pts)

- **Brusquement :** brusque (adjectif) + -ment (suffixe) = adverbe de manière par dérivation
 - **Apprentis :** apprenti (nom singulier) + -s (marque du pluriel) = mot simple au pluriel
 - **Brillants :** brillant (participe présent/adjectif) + -s (marque du pluriel) = mot simple au pluriel
 - **Enfoncer :** en- (préfixe) + fond (radical) + -er (suffixe) = verbe formé par préfixation et suffixation
-

5. a) Construisez dans le texte le champ lexical du jeu d'une part et celui de l'insouciance d'autre part (2 pts)

Champ lexical du jeu :

- "jouais", "jouer"
- "jeu"
- "J'enfonçais ce roseau" (geste ludique)
- "Le serpent ne se dérobaît pas; il prenait goût au jeu"

Champ lexical de l'insouciance :

- "Je riais"
- "je n'avais pas peur du tout"
- "les yeux brillants de bonheur"
- L'attitude détendue face au danger

5. b) Quel rapport entretiennent-ils ? (1 pt)

Ces deux champs lexicaux sont **complémentaires** : l'insouciance de l'enfant lui permet de transformer une situation dangereuse en jeu. L'absence de peur nourrit l'aspect ludique de la scène, montrant la naïveté enfantine face au danger.

6. Repérez et classez les indicateurs spatiaux d'une part et les indicateurs temporels d'autre part. Quelle est leur valeur ? (3 pts)

Indicateurs spatiaux :

- "près de la case de mon père"
- "autour de la case"
- "dans la cour"
- "de l'atelier"
- "de terre"

Indicateurs temporels :

- "en ce temps-là"
- "Brusquement"
- "à présent"
- "Il vint un moment où"
- "à l'instant"
- "presque aussitôt"

Leur valeur :

- Les indicateurs spatiaux créent un **cadre précis** et familier (l'univers domestique africain)
 - Les indicateurs temporels structurent le **récit chronologique** et créent un **effet de suspense** par l'accélération du rythme temporel vers la fin
-

7. a) À quel type appartient ce passage ? Justifiez votre réponse à partir de trois indices textuels. (3 pts)

Type de texte : Récit autobiographique/narratif

Trois indices textuels :

1. **Récit à la première personne** : "j'étais", "je jouais", "je ne me rappelle pas"
2. **Temps du récit** : alternance imparfait/passé simple caractéristique de la narration
3. **Évocation du passé personnel** : "Quel âge avais-je en ce temps-là ?" montre la distance temporelle entre le narrateur et l'enfant qu'il était

7. b) Déterminez la fonction du texte. (1 pt)

Fonction du texte : narrative et testimoniale

Le texte raconte un épisode marquant de l'enfance tout en témoignant d'un mode de vie et d'une culture (l'Afrique traditionnelle). Il vise aussi à partager une expérience humaine universelle : l'insouciance de l'enfance face au danger.

Présentation : 1 pt

Note : Une présentation soignée, une écriture lisible et le respect de la langue française sont attendus.

COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU 		Année scolaire	2024-2025
		Classe:	2NDE A4
		Durée:	2H
		Coefficient :	2
Evaluation N°3		LANGUE FRANCAISE	
Examineur:	Mme NSOGA	Enseignant:	Mme NSOGA
NOTE /20	NIVEAU D'ACQUISITION DE LA COMPETENCE		
	ACQUIS	EN COURS D'ACQUISITION	NON ACQUIS

05 AP

50

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte

« Écoutez-moi. Je sais le sentiment qui vous anime en ce moment, c'est de l'orgueil. Il n'a pas sa place ici. Encore une fois, les vieux ne sont pas vos rivaux, mais vos aînés, vos pères. Avez-vous essayé de réfléchir à cela ? Ce sont des hommes qui vous ont donné le jour et qui, dans l'ordre normal des choses, devraient vous guider. Ils ont vécu dans un système donné, ce système a ses lois, ils les ont respectées, eux, ces lois ; ils ne s'en sont pas trouvés plus mal, au contraire ; en vous imposant une route déterminée, ils pensent plus à vous qu'à eux.

« Les vieux sont plutôt malheureux. Imaginez un homme qui, encore très riche hier, se trouve aujourd'hui sans rien. On lui annonce que ses richesses n'ont plus de valeur ; ses greniers sont pleins de mil, on lui dit que le mil ne vaut plus rien. [] Et cela, sans préparation aucune, avec la brutalité d'une pluie d'été ; les vieux sont cet homme-là. Hier encore on croyait en eux, on croyait en eux, on croyait à leur parole, on adorait leur dieu.

Aujourd'hui, on crie sur les toits que rien de ce qui leur était cher ne mérite notre attention. Les vieux sont au désarroi et vous, vous les décevez, car ce qu'ils attendaient de vous, c'étaient des gestes de consolation, une initiation prudente et sage au système qui s'impose à eux. »

Seydou Badian, *Sous l'orage*, Présence africaine, 1957

1) a) À l'aide d'indices textuels dites qui parle dans le texte ? À qui s'adresse-t-il ? 2pts

b) Quel message véhicule l'émetteur dans le texte ? 1pt.

2) Identifiez deux fonctions du langage dominantes dans le texte et justifiez votre réponse à partir d'indices textuels. 2pts

3) Repérez deux temps verbaux dominants dans le texte et donnez leurs valeurs d'emploi. 2.5pts

4) Soit la phrase : " je sais le sentiment qui vous anime en ce moment." À quelle structure de phrase appartient-elle ? Justifiez votre réponse en analysant logiquement la phrase. 2.5pts

5.a) Construisez dans le texte le champ lexical du prestige d'une part et celui du désespoir d'autre part. 2pts

b) Quel rapport entretiennent-ils? Justifiez votre réponse 1pt

6) Soit la phrase : " Les vieux ne sont pas vos rivaux, mais vos aînés, vos pères..." Dites si le mot " rivaux" est employé au sens dénoté ou au sens connoté? Justifiez votre réponse. 2pts

7) À l'aide de trois indices textuels précis et clairs, dites à quel type appartient ce texte. 2pts

8) Soit la phrase : "On crie sur les toits que rien de ce qui leur était cher ne mérite notre attention." Identifiez la figure de substitution contenue dans cette phrase. 2pts

Presentation : 1 point

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Seydou Badian, *Sous l'orage*, Présence africaine, 1957

1) a) À l'aide d'indices textuels, dites qui parle dans le texte ? À qui s'adresse-t-il ? (2pts)

Réponse :

- **Qui parle :** Un personnage adulte, probablement un sage ou un médiateur
 - *Indices textuels :* "Écoutez-moi", "Je sais le sentiment qui vous anime", ton paternaliste et moralisateur
- **À qui s'adresse-t-il :** À des jeunes gens
 - *Indices textuels :* "vous", "les vieux ne sont pas vos rivaux", "vos aînés, vos pères", "ils vous ont donné le jour"

1) b) Quel message véhicule l'émetteur dans le texte ? (1pt)

Réponse : L'émetteur véhicule un message de réconciliation intergénérationnelle. Il invite les jeunes à comprendre et respecter les anciens, à faire preuve de compassion envers eux plutôt que de les rejeter, car ils traversent une période difficile de transition sociale.

2) Identifiez deux fonctions du langage dominantes dans le texte et justifiez votre réponse à l'aide d'indices textuels. (2pts)

Réponse :

1. Fonction conative (ou injonctive) :

- *Indices :* "Écoutez-moi", "Avez-vous essayé de réfléchir", impératifs et questions rhétoriques
- Vise à agir sur le comportement des destinataires

2. Fonction expressive :

- *Indices :* "Je sais le sentiment", expression des sentiments et opinions du locuteur
 - Révèle l'état d'esprit et les émotions de celui qui parle
-

3) Repérez deux temps verbaux dominants dans le texte et donnez leurs valeurs d'emploi. (2,5pts)

Réponse :

1. Le présent de l'indicatif :

- *Exemples :* "Je sais", "Il n'a pas sa place", "sont"
- *Valeurs :* Présent de vérité générale et présent d'énonciation

2. Le passé composé :

2. Le passé composé :

- *Exemples* : "vous ont donné", "ont vécu", "ont respectées"
 - *Valeur* : Passé révolu avec des conséquences sur le présent, actions accomplies
-

4) Soit la phrase : "Je sais le sentiment qui vous anime en ce moment." À quelle structure de phrase appartient-elle ? Justifiez votre réponse en analysant logiquement la phrase. (2,5pts)

Réponse :

Structure : Phrase complexe par subordination

Analyse logique :

- **Proposition principale** : "Je sais le sentiment"
 - Sujet : "Je"
 - Verbe : "sais"
 - COD : "le sentiment"
 - **Proposition subordonnée relative** : "qui vous anime en ce moment"
 - Pronom relatif sujet : "qui"
 - Verbe : "anime"
 - COD : "vous"
 - Complément circonstanciel de temps : "en ce moment"
-

5) a) Construisez dans le texte le champ lexical du prestige d'une part et celui du désespoir d'autre part. (2pts)

Réponse :

Champ lexical du prestige :

- "richesses", "très riche", "greniers pleins", "on croyait en eux", "on adorait leur dieu", "ce qui leur était cher"

Champ lexical du désespoir :

- "malheureux", "sans rien", "ne vaut plus rien", "brutalité", "au désarroi", "vous les décevez"

5) b) Quel rapport entretiennent-ils ? Justifiez votre réponse (1pt)

Réponse : Ces deux champs lexicaux entretiennent un rapport d'opposition et de déchéance. Ils illustrent la chute des anciens : du prestige d'hier (richesse, respect) au désespoir d'aujourd'hui (pauvreté, mépris). Cette opposition souligne la tragédie de la condition des vieux.

6) Soit la phrase : "Les vieux ne sont pas vos rivaux, mais vos aînés, vos

pères..." Dites si le mot "rivaux" est employé au sens dénoté ou au sens connoté ? Justifiez votre réponse. (2pts)

Réponse :

Le mot "rivaux" est employé au **sens connoté**.

Justification :

- *Sens dénoté* : concurrents, adversaires dans une compétition
 - *Sens connoté* : ici, il évoque l'idée d'ennemis, d'adversaires dans un conflit générationnel
 - Le contexte suggère une rivalité sociale et culturelle entre générations, pas une simple compétition
-

7) À l'aide de trois indices textuels précis et clairs, dites à quel type appartient ce texte. (2pts)

Réponse :

Type de texte : Texte argumentatif (ou dissertation/plaidoyer)

Trois indices textuels :

1. **Structure argumentative** : "Écoutez-moi" (introduction), développement avec exemples, conclusion implicite
 2. **Présence d'arguments** : "les vieux ne sont pas vos rivaux, mais vos aînés" (argument d'autorité familiale)
 3. **Procédés de persuasion** : Questions rhétoriques "Avez-vous essayé de réfléchir ?", métaphores explicatives
-

8) Soit la phrase : "On crie sur les toits que rien de ce qui leur était cher ne mérite notre attention." Identifiez la figure de substitution contenue dans cette phrase. (2pts)

Réponse :

Figure de substitution : Métonymie

Justification : "Crier sur les toits" est une métonymie où le lieu (les toits) remplace l'action (proclamer publiquement, divulguer partout). L'expression signifie "proclamer haut et fort", "rendre public".

PRÉSENTATION : 1 point

Critères d'évaluation :

- Lisibilité de l'écriture
- Organisation des réponses

- Respect de la langue française
 - Présentation soignée de la copie
-

TOTAL : /20 points

Vu AP

Classe : 2nde littéraire.

Durée : 2H.

EVALUATION SOMMATIVE N°3.

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE.

Texte :

ANJO BELL

(Après une brève réflexion, il fait claquer le pouce et le médius pour manifester sa joie d'avoir fait une trouvaille.)

Ah ! J'ai trouvé ! Tu vas retourner en prison comme si de rien n'était..., et quand vos bourreaux seront sur le point de vous mettre la corde au cou, soit vous disparaîtrez tous les deux au moyen du *pindi* soit nous mettrons les soldats allemands en déroute grâce au *dibue*.

DUALLA MANGA

(Comme transporté hors de lui)

T'imagines-tu que je n'y ai pas pensé ? Mais pour combien de temps pourrions-nous faire fuir nos bourreaux grâce au *dibue* ? Et si nous disparaissions à l'aide du *pindi*, sera-t-il possible à tout un peuple de disparaître mystérieusement ? Mon dernier jour sur terre va bientôt se lever, et j'irai retrouver nos aïeux. J'ignore l'état du chemin, mais qu'il soit long, pénible et jonché de ronces, mon cœur n'est pas tourmenté car je ferai route avec Ngos'a Din, et à deux nous n'aurons pas peur... Sa main dans la mienne, nous marcherons côte à côte jusqu'au terme du parcours. Je vois nos ancêtres par milliers venir nous accueillir en agitant des palmes, car nous aurons rempli, au prix de nos vies, le devoir de fidélité à leur égard et à l'égard de toute notre communauté.

(Puis revenant en lui.)

Et maintenant, Anjo Bell, voici mes dernières recommandations et mes dernières volontés. Transmets-les fidèlement à tout le peuple et faites-vous une obligation de les respecter scrupuleusement.

Restez unis et solidaires, c'est le moyen le plus sûr de triompher de vos ennemis. Evitez les luttes intestines, sinon, les gens à qui vous avez offert l'hospitalité vous envahiront, vous écraseront, ils vous réduiront à vous contenter des miettes qui tomberont de leurs tables et des os dont ils auront sucé la moelle.

Aujourd'hui et demain, votre terre sera source de convoitise. Lutte jusqu'à la dernière pulsation de vos cœurs pour conserver ce pays que le créateur nous a donné en héritage... Ne foulez pas aux pieds les valeurs pour lesquelles nous nous sommes sacrifiés... Donnez à notre sang le prix qu'il mérite... Oui ! Que notre sang ne coule pas en vain !

Que tous ceux que j'ai pu offensé me pardonnent. Je pardonne à tous ceux qui m'ont offensé. Je pardonne plus encore à tous ceux qui ont comploté contre nous et qui nous ont trahis, qui ont bu goulûment de notre sang ! Oui, je leur pardonne de tout cœur !

(Sur un ton d'imprécation.)

Les Allemands nous tuent pour rien, ils versent du sang innocent, mais ce sera lourd de conséquences. Maudits soient-ils ! L'Eternel des armées qui a créé tous les hommes et qui a fixé à chaque peuple les limites du territoire qu'il doit habiter exaucera ma dernière volonté : les Allemands seront chassés de ce pays avant que mon corps ne se décompose complètement dans la tombe.

(Tapotant l'épaule d'Anjo Bell.)

Adieu ! Je dois conduire ma mission à son terme.

(Dualla Manga sort et prend le chemin qui le conduit à la prison. Impuissant, Anjo Bell le regarde partir. Pendant qu'il sort de la scène en pleurant, le chœur chante Tet' Ekombo).

David Mbanga Eyombwan, *Njum a Jemea ou La foi inébranlable de Rudolf Dualla Manga Bell*, Acte V Scène III, pp 125-126-127.

I- COMMUNICATION/5pts.

- 1- a) En te fondant sur les indices textuels précis, relève les émetteurs et les récepteurs du texte ? 1.5pts
b) Que traduit l'association de ces voix ? 1pt
- 2- a) Comment nomme-t-on la longue réplique du deuxième personnage du texte ? Quel effet de sens produit-elle sur le récepteur ? 1pt
b) Comment appelle-t-on les expressions entre parenthèse du texte ? Précises-en le nombre d'occurrences. Quelle information donne-t-elle ? 1.5pt

II- MORPHOSYNTAXE/5pts

- 1- Soit la phrase : « Les Allemands nous tuent pour rien, ils versent du sang innocent, mais ce sera lourd de conséquences. »
 - a) Après avoir relevé tous les verbes conjugués dans cette phrase, donne leurs temps et leur mode. 2,25pts
 - b) Précise ensuite la valeur d'emploi de ces temps verbaux. 1pt
- 2- a) Dans la réplique du deuxième personnage du texte, nomme la ponctuation dominante dans les trois premières phrases. 0,5pt
c) Quelle est sa valeur d'emploi ? Quel est l'état d'âme du personnage à travers cette interrogation à valeur rhétorique ? 1,25pt

III- SEMANTIQUE/5pts

- 1- a) A travers le texte, construis le champ lexical du désarroi et des recommandations. 2pts
b) Comment peux-tu interpréter ces champs lexicaux ? 1pt
- 2- soit l'extrait : « et quand vos bourreaux seront sur le point de vous mettre la corde au cou, »
 - a) Quel est le registre de langue utilisé de langue utilisé dans cette phrase ? 1pt
 - b) A quel sens (dénoté ou connoté) est utilisé le mot souligné dans la phrase. 1pt

IV- STYLISTIQUE ET RHETRIQUE DES TEXTES/5pts

- 1- Quelle est la nature ce texte ? Justifie ta réponse à l'aide d'indices textuels. 2,5pts
- 2- Quelle est la figure de style contenue dans cette phrase : « Evitez les luttes intestines, sinon, les gens à qui vous avez offert l'hospitalité vous envahiront, vous écraseront, ils vous réduiront à vous contenter des miettes qui tomberont de leurs tables et des os dont ils auront sucé la moelle. » ? Quel effet de sens produit-elle sur le récepteur ? 2,5pts

Epreuve mise en train par M. MEKA EYENGA Arsène.

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Classe : 2nde littéraire - Évaluation sommative N°5

I. COMMUNICATION /5pts

1. a) Émetteurs et récepteurs du texte (1,5pts)

Émetteurs :

- Anjo Bell (premier personnage)
- Dualla Manga (deuxième personnage, personnage principal)
- Le narrateur (indications scéniques entre parenthèses)

Récepteurs :

- Anjo Bell (récepteur des paroles de Dualla Manga)
- Le peuple (destinataire final des dernières volontés)
- Le lecteur/spectateur

1. b) Association de ces voix (1pt)

L'association de ces voix traduit la **polyphonie théâtrale** qui permet de faire entendre différents points de vue et de créer un dialogue dramatique. Elle révèle aussi la transmission d'un message politique et moral de résistance.

2. a) La longue réplique et son effet (1pt)

La longue réplique du deuxième personnage (Dualla Manga) s'appelle une **tirade** ou un **monologue**.

Effet de sens : Elle produit un effet de solennité, d'émotion intense et permet l'expression des dernières volontés du héros. Elle captive l'attention du récepteur par sa dimension pathétique.

2. b) Expressions entre parenthèses (1,5pt)

Ces expressions s'appellent des **didascalies** ou **indications scéniques**.

Nombre d'occurrences : 6 occurrences

- (Après une brève réflexion)
- (Comme transporté hors de lui)
- (Puis revenant en lui)
- (Sur un ton d'imprécation)
- (Tapotant l'épaule d'Anjo Bell)
- (Dualla Manga sort et prend le chemin...)

Information donnée : Elles renseignent sur les gestes, les déplacements, l'état psychologique et le ton

des personnages.

II. MORPHOSYNTAXE /5pts

1. a) Verbes conjugués dans la phrase (2,25pts)

Phrase : "Les Allemands nous tuent pour rien, ils versent du sang innocent, mais ce sera lourd de conséquences."

Verbes conjugués :

- **tuent** : présent de l'indicatif, 3ème personne du pluriel
- **versent** : présent de l'indicatif, 3ème personne du pluriel
- **sera** : futur simple de l'indicatif, 3ème personne du singulier

1. b) Valeur d'emploi des temps verbaux (1pt)

- **Présent de l'indicatif** (tuent, versent) : présent de vérité générale/d'habitude exprimant une action qui se répète
- **Futur simple** (sera) : futur de certitude exprimant une conséquence inéluctable

2. a) Ponctuation dominante (0,5pt)

La ponctuation dominante dans les trois premières phrases de la réplique de Dualla Manga est le **point d'interrogation** (?).

2. c) Valeur d'emploi et état d'âme (1,25pt)

Valeur d'emploi : Interrogation rhétorique (fausse question)

État d'âme du personnage : Dualla Manga exprime sa **résignation**, son **désespoir** et sa **lucidité** face à l'impossibilité d'échapper à son destin.

III. SÉMANTIQUE /5pts

1. a) Champs lexicaux (2pts)

Champ lexical du désarroi :

- "bourreaux", "corde au cou", "fuir", "disparaître", "dernier jour", "pénible", "ronces", "tourmenté", "peur", "sang", "offensé", "comploté", "trahis", "tuent", "maudits"

Champ lexical des recommandations :

- "recommandations", "volontés", "transmets", "respecter", "restez unis", "solidaires", "évittez", "luttez", "conservez", "ne foulez pas aux pieds", "donnez", "pardonnez"

1. b) Interprétation des champs lexicaux (1pt)

Ces champs lexicaux révèlent la **dualité** du texte : d'une part la conscience tragique de la mort

Ces champs textuels revêtent la **qualité** du texte : d'une part la conscience tragique de la mort imminente et de la souffrance, d'autre part la volonté de transmettre des valeurs et des conseils pour l'avenir du peuple. Ils traduisent le passage du désespoir personnel à l'espoir collectif.

2. a) Registre de langue (1pt)

Extrait : "et quand vos bourreaux seront sur le point de vous mettre la corde au cou"

Registre de langue : Registre **soutenu/littéraire**

2. b) Sens du mot souligné (1pt)

Le mot "corde" est utilisé au **sens connoté**. Il évoque métaphoriquement l'exécution, la mort, l'oppression coloniale, et non simplement l'objet matériel qu'est la corde.

IV. STYLISTIQUE ET RHÉTORIQUE DES TEXTES /5pts

1. Nature du texte (2,5pts)

Nature : Il s'agit d'un **texte théâtral** (extrait de pièce de théâtre).

Indices textuels justificatifs :

- Présence de **didascalies** entre parenthèses
- **Noms des personnages** en majuscules (ANJO BELL, DUALLA MANGA)
- **Répliques** et dialogue
- **Indication de sortie de scène :** "Dualla Manga sort..."
- **Référence aux actes et scènes :** "Acte V Scène III"
- **Mention du chœur :** "le chœur chante"

2. Figure de style et effet (2,5pts)

Phrase : "Évitez les luttes intestines, sinon, les gens à qui vous avez offert l'hospitalité vous envahiront, vous écraseront, ils vous réduiront à vous contenter des miettes qui tomberont de leurs tables et des os dont ils auront sucé la moelle."

Figure de style : Métaphore filée (métaphore développée) comparant la situation politique à un repas/banquet où les invités deviennent maîtres et réduisent les hôtes à la mendicité.

Effet de sens : Cette figure produit un effet de **mise en garde dramatique** et **d'avertissement prophétique**. Elle rend concrète et saisissante la menace qui pèse sur le peuple en cas de division, créant une image frappante de la dépossession et de l'humiliation qui en résulteraient.

Note : Ce texte de David Mbanda Eyombwan met en scène les derniers moments du héros historique Rudolf Dualla Manga Bell, figure de la résistance camerounaise contre la colonisation allemande.

ANNEE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°02	PHILOSOPHIE	2NDA4 All / Esp	2HEURES	2
Professeur : Mr GUY OBA		Jour : 14 /11/2024		Quantité :	

PARTIE A : VERIFICATION DES RESSOURCES 9 pts

A-1 : LA VERIFICATION DES SAVOIRS :

1-définis : Philosophie, sophiste

2- décris le mythe de la caverne de Platon.

A-2 : LA VERIFICATION DES SAVOIRS FAIRE (5 pts)

1 – Recopie et complète convenablement cette citation de Descartes, en te servant des concepts suivants philosopher ; tacher jamais, vivre, amour, yeux fermés.

« C'est proprement avoir les Sans

De les ouvrir que de sans

2- Reproduis et complète le tableau ci-dessous en faisant correspondre à chaque pensée l'auteur indiqué : Socrate, Descartes, Aristote, Pythagore, Karl Jaspers 2 pts.

PARTIE B : LA VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT

Sujet : Que penses-tu de cette affirmation de Clément Rosset : « il ne faut pas compter sur la philosophie pour trouver des raisons de vivre ».

Consigné : tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches suivantes :

Première tâche : rédige une introduction dans laquelle, après avoir amené le sujet; tu poseras le problème philosophique dont il est question et élaboreras la problématique subséquente. (3pts)

Deuxième tâche : à partir de ta culture philosophique et dans le respect des règles de la logique, élabore une analyse dialectique du problème soulevé (3 pts)

Troisième tâche : rédige une conclusion dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé le bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème (3 pts)

Présentation 2 pts

CORRECTION COMPLÈTE - ÉVALUATION N°02 PHILOSOPHIE

Classe : 2nde MAUI Esp

Date : 14/11/2024

Durée : 2 heures

Coefficient : 2

PARTIE A : VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9 pts)

A-1 : VÉRIFICATION DES SAVOIRS (4 pts)

1. Définitions (2 pts)

Philosophie : La philosophie est l'activité de l'esprit qui consiste à réfléchir de manière rationnelle et critique sur les questions fondamentales de l'existence humaine, de la connaissance, de la morale, de la politique et de l'être. Elle vise la sagesse par l'exercice de la raison et se caractérise par la recherche de la vérité à travers le questionnement méthodique.

Sophiste : Un sophiste est, dans la Grèce antique, un maître de rhétorique et d'éloquence qui enseignait l'art de bien parler et de convaincre, souvent moyennant rémunération. Les sophistes étaient critiqués par Socrate et Platon pour leur relativisme moral et leur tendance à faire passer le faux pour le vrai par des arguments habiles mais fallacieux.

2. Description du mythe de la caverne de Platon (2 pts)

Le mythe de la caverne est une allégorie développée par Platon dans "La République" (Livre VII). Il met en scène des prisonniers enchaînés depuis leur naissance au fond d'une caverne, le dos tourné vers l'entrée. Ils ne voient que les ombres projetées sur le mur par des objets portés derrière eux, qu'ils prennent pour la réalité.

L'un d'eux se libère, découvre les objets réels, puis la lumière du soleil à l'extérieur. Quand il revient expliquer la vérité aux autres prisonniers, ceux-ci le rejettent et refusent de le croire.

Cette allégorie illustre le processus de connaissance : passage de l'ignorance (les ombres) à la connaissance (la contemplation des Idées), et montre la mission du philosophe qui doit éclairer les hommes malgré leur résistance.

A-2 : VÉRIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (5 pts)

1. Citation de Descartes (2 pts)

Citation complète : *"C'est proprement avoir les **yeux fermés**, sans **tâcher jamais** de les ouvrir que de **vivre sans philosopher**"*

Cette citation souligne l'importance de la philosophie dans l'existence humaine selon Descartes. Vivre sans philosopher, c'est comme marcher les yeux fermés, sans chercher à comprendre le monde qui nous entoure.

2. Tableau des correspondances (3 pts)

Pensée/Citation	Auteur
"Connais-toi toi-même"	Socrate
"Je pense, donc je suis"	Descartes
"L'homme est un animal politique"	Aristote
"Tout est nombre"	Pythagore
"La philosophie est un éveil à soi-même"	Karl Jaspers

PARTIE B : VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9 pts)

Sujet de dissertation : Que penses-tu de cette affirmation de Clément Rosset : "Il ne faut pas compter sur la philosophie pour trouver des raisons de vivre" ?

Première tâche : Introduction (3 pts)

Amorce : Depuis l'Antiquité, la philosophie se présente comme une quête de sagesse et de vérité. Beaucoup y voient un refuge face aux difficultés de l'existence, une source de consolation et de sens. Pourtant, le philosophe contemporain Clément Rosset affirme de manière provocante qu' *"il ne faut pas compter sur la philosophie pour trouver des raisons de vivre"*.

Problème philosophique : Cette affirmation soulève la question fondamentale du rapport entre philosophie et existence concrète. La philosophie peut-elle véritablement donner un sens à la vie ou n'est-elle qu'une activité intellectuelle déconnectée des préoccupations vitales ?

Problématique : Dans quelle mesure la philosophie peut-elle ou doit-elle fournir des raisons de vivre ? La réflexion philosophique est-elle un guide pour l'existence ou au contraire un obstacle à l'engagement vital ?

Annonce du plan : Nous examinerons d'abord les limites de la philosophie face aux questions existentielles, puis nous montrerons qu'elle peut néanmoins offrir des ressources pour donner sens à l'existence, avant de proposer une synthèse nuancée.

Deuxième tâche : Développement dialectique (3 pts)

I. La philosophie, impuissante face aux questions vitales

Clément Rosset a raison de souligner les limites de la philosophie. D'abord, la réflexion philosophique peut paralyser l'action. Trop réfléchir peut conduire à l'inaction, comme l'illustre Hamlet de Shakespeare. Ensuite, la philosophie reste souvent abstraite et éloignée des préoccupations concrètes. Les grands systèmes philosophiques ne donnent pas de recettes pratiques pour surmonter la souffrance ou trouver le bonheur.

De plus, les raisons de vivre sont souvent irrationnelles : l'amour, la passion, l'élan vital échappent à l'analyse rationnelle. La philosophie, en voulant tout expliquer, risque de détruire ce qui fait la richesse de l'existence.

II. La philosophie comme ressource existentielle

Cependant, cette vision est réductrice. La philosophie antique, notamment le stoïcisme d'Épictète ou Marc-Aurèle, offrait des exercices spirituels concrets pour bien vivre. La philosophie peut aider à développer l'esprit critique, à distinguer l'essentiel de l'accessoire, à donner du sens aux épreuves.

Par ailleurs, questionner le sens de la vie n'est pas détruire les raisons de vivre, mais les approfondir. Socrate affirmait que "une vie sans examen ne vaut pas la peine d'être vécue". La philosophie permet de vivre de manière plus consciente et authentique.

Enfin, même si elle ne donne pas directement des raisons de vivre, la philosophie peut aider à mieux comprendre nos motivations et à construire une éthique personnelle cohérente.

Troisième tâche : Conclusion (3 pts)

Rappel du problème : Nous avons interrogé la capacité de la philosophie à fournir des raisons de vivre, face à l'affirmation de Clément Rosset qui en nie la possibilité.

Bilan du développement : Notre analyse a montré que si la philosophie présente effectivement des limites - elle peut paralyser l'action et rester trop abstraite - elle n'est pas pour autant inutile à l'existence. Elle offre des outils pour mieux vivre, même si elle ne donne pas directement des raisons de vivre.

Solution personnelle et contextualisée : Dans notre contexte africain contemporain, marqué par la recherche d'identité et les défis du développement, la philosophie peut jouer un rôle important. Non pas en imposant des raisons de vivre toutes faites, mais en développant notre capacité de réflexion critique face aux modèles importés, en nous aidant à puiser dans nos traditions tout en nous ouvrant à l'universel.

La philosophie ne donne peut-être pas des raisons de vivre, mais elle nous apprend à mieux questionner celles que nous avons, à les approfondir et à les assumer de manière plus consciente. Elle n'est pas un remède miracle, mais un compagnon de route pour une existence plus réfléchie.

PRÉSENTATION (2 pts)

Critères d'évaluation :

- Lisibilité et organisation du devoir
- Respect de la structure demandée
- Qualité de l'expression française
- Présentation soignée

TOTAL : 20 points

ANNEE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°03	PHILOSOPHIE	2 nd A4 All / Esp	2HEURES	2
Professeur : Mr GUY OBA		Jour : 18 /12/2024		Quantité :	

PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES (9pts)**A1. La vérification des savoirs :**

1. Définis : Présocratiques, Mythologie, Cosmogonie, Elément premier. (0,5ptx4= 2pts)

2. Questions de cours

2.1- Cite trois grandes écoles philosophiques antiques présocratiques (1pt)

2.2 Donne le nom de l'auteur antique du mobilisme universel. (1pt)

A2. La vérification des savoir-faire :

1. Recopie et complète convenablement ce texte à l'aide des mots suivant: physiciens, théogonie, présocratiques, nature.

« Les sont des penseurs grecs qui ont historiquement précédé Socrate. Ils étaient les premiers....., parce qu'ils ont inauguré le discours sur lacertains d'entre eux essayaient de naturaliser la.....c'est-à-dire l'étude rationnelle des dieux dans leur hiérarchie. » (0,5x4=2pts)

2. Reproduis et complète le tableau ci-dessous en faisant correspondre à chaque grand courant un auteur qui convient et vice versa. (0,25x6=1,5pts)

N°	Grands courants	Auteurs
1	Les Ioniens	1) 2)..... 3).....
2	4)	- Parménide - Zénon d'Elée
3	Les Atomistes	5) 6)

3. Relie par une flèche chaque penseur à sa citation. (1,5pts)

« Pantareikaïoudemene »

« Tout est nombre »

« Achille court plus vite que la tortue mais il ne la rattrapera jamais. »

•

•

•

•

•

•

Zénon d'Elée

Héraclite

d'Ephèse

Pythagore

PARTIE B : LA VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT OU DES COMPETENCES (9pts)

Sujet : penses-tu que le philosophe est inutile à la société ?

Consigne : Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches suivantes :

Première tâche : Rédige une introduction dans laquelle, après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique subséquent. (3pts)

Deuxième tâche : à partir de ta culture philosophique, et dans le respect des règles de la logique, élabore une analyse dialectique du problème soulevé. (3pts)

Troisième tâche : Rédige une conclusion dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé le bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème.

Correction de l'épreuve de philosophie

PARTIE A : LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A1. La vérification des savoirs

1. Définitions (2pts)

- **Présocratiques** : Philosophes grecs ayant vécu avant Socrate (VIe-Ve siècle av. J.-C.) qui se sont principalement intéressés à la nature et à l'origine du monde.
- **Mythologie** : Ensemble des récits et légendes traditionnels d'une culture, expliquant l'origine du monde, des dieux et des phénomènes naturels.
- **Cosmogonie** : Théorie ou récit expliquant la formation de l'univers et son organisation.
- **Élément premier** : Principe fondamental ou substance originelle dont tout est constitué selon les philosophes présocratiques (ex : l'eau pour Thalès).

2. Questions de cours (2pts)

2.1 Trois grandes écoles philosophiques antiques présocratiques (1pt) :

1. L'école ionienne (Thalès, Anaximandre, Anaximène)
2. L'école pythagoricienne
3. L'école éléatique (Parménide, Zénon)

2.2 Auteur antique du mobilisme universel (1pt) : Héraclite d'Éphèse

A2. La vérification des savoir-faire

1. Texte à compléter (2pts)

« Les **présocratiques** sont des penseurs grecs qui ont historiquement précédé Socrate. Ils étaient les premiers **physiciens**, parce qu'ils ont inauguré le discours sur la **nature** ; certains d'entre eux essayaient de naturaliser la **théogonie**, c'est-à-dire l'étude rationnelle des dieux dans leur hiérarchie. »

2. Tableau à compléter (1,5pts)

N°	Grands courants	Auteurs
1	Les Ioniens	1) Thalès de Milet 2) Anaximandre 3) Anaximène
2	4) L'école éléatique	- Parménide - Zénon d'Elée
3	Les Atomistes	5) Démocrite 6) Leucippe

3. Relier chaque penseur à sa citation (1,5pts)

- « *Panta rhei kai ouden menei* » → Héraclite d'Éphèse
- « Tout est nombre » → Pythagore
- « *Achille court plus vite que la tortue mais il ne la rattrapera jamais* » → Zénon d'Elée

PARTIE B : LA VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9pts)

Sujet : Penses-tu que le philosophe est inutile à la société ?

Première tâche : Introduction (3pts)

Dans une société marquée par l'urgence et l'utilitarisme immédiat, la philosophie peut apparaître comme une discipline désuète, sans réelle utilité pratique. Pourtant, depuis l'Antiquité, les philosophes n'ont cessé d'interroger le monde et la condition humaine. Cette apparente contradiction nous amène à nous demander : le philosophe a-t-il véritablement une place et une utilité dans la société contemporaine ? D'un côté, on pourrait arguer que la philosophie, par son caractère abstrait, ne produit rien de concret ; d'un autre côté, elle semble indispensable pour penser les fondements de notre vivre-ensemble. C'est cette tension que nous explorerons pour déterminer si le philosophe est effectivement inutile ou s'il joue un rôle essentiel, bien que souvent invisible, dans la cité.

Deuxième tâche : Analyse dialectique (3pts)

Thèse : Le philosophe peut paraître inutile

- La philosophie ne produit pas de biens matériels ni de solutions techniques immédiates
- Son langage est souvent complexe et éloigné des préoccupations quotidiennes
- Dans une société pragmatique, le temps consacré à la réflexion peut sembler improductif

Antithèse : Le philosophe est essentiel à la société

- Il cultive l'esprit critique, nécessaire à toute démocratie (cf. Socrate éveillant les consciences)

- Il interroge les valeurs et les fondements de la société (ex : Rousseau et le contrat social)
- Il offre des outils pour penser les crises contemporaines (écologie, bioéthique, etc.)
- L'histoire montre que les idées philosophiques finissent par transformer la société (Lumières, droits de l'homme)

Synthèse : L'utilité du philosophe est d'un autre ordre que l'utilité immédiate. S'il ne produit pas de biens matériels, il est indispensable pour penser le sens et la direction de la société. Son « inutilité » apparente est en réalité la condition d'une véritable liberté de pensée.

Troisième tâche : Conclusion (3pts)

Au terme de cette réflexion, il apparaît que la question de l'utilité du philosophe repose sur une conception trop étroite de l'utilité. Si l'on réduit cette notion à la production matérielle ou à l'efficacité technique, alors le philosophe peut sembler inutile. Mais si l'on considère que toute société a besoin de réfléchir sur elle-même, sur ses valeurs et ses finalités, alors le philosophe devient indispensable. Dans notre contexte actuel marqué par des bouleversements technologiques et éthiques rapides, le philosophe joue le rôle de garde-fou et d'éclaireur. Sa prétendue inutilité est en réalité le signe de sa liberté et de sa capacité à penser au-delà des impératifs immédiats. Ainsi, loin d'être inutile, le philosophe est peut-être plus nécessaire que jamais.



DEPARTEMENT DE FRANCAIS

OK AP

EVALUATION N° 2

Classe : 2ne A4

Coef : 3

Durée : 4H

EPREUVE DE LITTERATURE

SUJET DE CONTRACTION DE TEXTE

TEXTE : Les images de violence

La fréquence des images de violence au cinéma et sur les écrans de télévision encourage les accès de violence intempestifs et, en même temps, augmente la peur de violence, sans aider le spectateur à comprendre sa nature. Nous avons besoin de comprendre comment nous pourrions adopter des mesures qui nous permettraient de contenir et de contrôler l'énergie nécessaire à la violence pour l'orienter vers des fins plus constructives.

Comme je l'ai dit plus haut, ce qui manque à nos systèmes éducatifs et à nos masses media, c'est l'enseignement et la promotion de « modes satisfaisants de comportement » en ce qui concerne la violence. Mais ce qui est important, ce sont les tendances délinquantes et violentes qui existent en nous et non pas leur expression dans les bandes dessinées, les films ou à la télévision, ni la question de savoir si les masses media alimentent ces tendances et rendent leur contrôle plus difficile. Le comportement des enfants et des adolescents, en ce qui concerne la violence, ne fait que refléter le modèle présenté par les adultes. Si ceux-ci n'aimaient pas voir les images violentes, les médias n'en offriraient pas avec une telle insistance et une si grande variété, et les enfants et les adolescents auraient infiniment moins d'occasions d'en voir et de se laisser influencer par elles.

L'ignorance ne peut pas être un moyen de protection, surtout en matière de violence. J'ai essayé de montrer ailleurs que l'ignorance de la nature de la violence, par exemple sous le régime nazi, ne menait pas au bonheur, mais à la mort. Ceux qui, sous le règne de Hitler, et malgré la persécution nazie, voulaient croire à tout prix que tous les hommes sont bons, et que la violence n'existe que chez des rares pervers, n'ont pas pu se protéger avec efficacité et beaucoup n'ont pas tardé à trouver la mort. La violence existe, c'est certain et nous l'avons tous en nous en puissance à notre naissance. Mais nous naissons avec des tendances opposées que nous devons soigneusement entretenir si nous voulons contrebalancer celles qui nous poussent à agir d'une façon destructive. Mais pour cela, il faut que nous connaissions la nature de l'ennemi et ce n'est pas en niant son existence que nous y parviendrons.

En affirmant qu'il n'y a pas où qu'il ne doit pas y avoir place pour la violence dans notre nature affective, nous évitons de chercher les moyens éducatifs qui permettraient de contrôler les tendances violentes, nous essayons de cette façon, d'obliger chaque individu à refouler ses pulsions agressives, puisque nous ne lui avons pas appris à les contrôler et à les neutraliser et que nous ne lui avons pas donné des moyens d'expression

de remplacement dans le cadre de la société. C'est pourquoi tant de gens sont disposés à trouver tout au moins une satisfaction imaginative de leurs tendances violentes dans les spectacles violents fournis par les masses media. Ils s'obstinent à satisfaire leurs désirs Violents et enfreindre les lois morales et sociales dans l'optique de faire perpétuer un état de nature.

Bruno Bettelheim, *Survivre*, 1979.

I- QUESTIONS/9pts

1-Combien de paragraphes compte le texte ? 1pt.

2-Quel est le thème du texte ? 1pt

3-Ressortez la thèse de l'auteur et relevez dans le texte deux arguments qui justifient cette thèse .4pts

4- identifie le temps verbal dominant dans le texte.1pt

5- relevez deux connecteurs logiques dans le texte et précisez leurs valeurs.2pts

II-RESUME/ 9pts

Ce texte comporte 510 mots, vous ferez un résumé de 128 mots. Une marge de 12 mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous indiquerez le nombre de mots utilisés à la fin de votre résumé.

Présentation : 2pts

Correction Complète de l'Épreuve de Littérature

Texte : *Les images de violence*

I- QUESTIONS (9 points)

1. **Combien de paragraphes compte le texte ? (1 point)**

Le texte compte **4 paragraphes**.

2. **Quel est le thème du texte ? (1 point)**

Le thème du texte est **l'influence des images de violence dans les médias sur les comportements humains et la nécessité de comprendre et contrôler ces tendances violentes**.

3. **Ressortez la thèse de l'auteur et relevez deux arguments qui justifient cette thèse. (4 points)**

— **Thèse** : Les images de violence dans les médias exacerbent les tendances violentes sans aider à les comprendre, et il est essentiel d'éduquer sur des modes de comportement alternatifs pour les contrôler.

— **Arguments** :

1. L'ignorance de la nature de la violence ne protège pas (exemple du régime nazi où le déni a conduit à la mort).
2. Les médias reflètent les désirs des adultes : si les adultes ne consommaient pas autant de violence, les enfants y seraient moins exposés.

4. **Identifiez le temps verbal dominant dans le texte. (1 point)**

Le temps verbal dominant est **le présent de l'indicatif** (ex : "nous avons besoin", "la violence existe").

5. **Relevez deux connecteurs logiques et précisez leurs valeurs. (2 points)**

1. **"Mais"** (ligne 10) : valeur d'opposition (contraste entre les tendances violentes et leur expression médiatique).

2. **"C'est pourquoi"** (début du dernier paragraphe) : valeur de conséquence (explique pourquoi les gens se tournent vers les médias pour satisfaire leurs pulsions).

II- RÉSUMÉ (9 points + 2 points de présentation)

Résumé (128 mots ± 12)

Les images de violence dans les médias alimentent les comportements agressifs sans en expliquer les causes. L'auteur souligne que l'éducation et les médias négligent d'enseigner des modes de comportement non violents. La violence est inhérente à l'être humain, mais peut être contrebalancée par des tendances positives, à condition d'en comprendre la nature. Le déni de la violence, comme sous le régime nazi, est dangereux. Les adultes, en consommant des contenus violents, influencent les jeunes. Faute d'outils éducatifs pour gérer ces pulsions, les individus les expriment à travers les médias, perpétuant ainsi un cycle destructeur. Bettelheim insiste sur la nécessité de reconnaître et canaliser cette violence pour éviter des conséquences néfastes.

Nombre de mots : 128

Présentation (2 points)

- Structure claire (thèse + arguments + conclusion).
- Respect de la contrainte de mots.
- Langue précise et fluide.

Total : 20 points

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	N°3	LITTÉRATURE FRANÇAISE ou CULTURE GÉNÉRALE	2 ^{NDE} A	4H	02
Professeur : M. NOA MBALLA François			Jour:		Quantité:
Tél 09/12/2024					

SUJET TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE & DISCUSSION**SUJET :**

Pendant un très long temps l'idée ne pouvait même pas venir à l'homme qu'il eût à user de ménagements envers la nature, tant celle-ci lui apparaissait hors de proportion avec les effets qu'il était capable d'exercer sur elle.

Mais voilà que depuis quelques décennies, la situation se retourne... par la suite de la prolifération effrénée des êtres humains, par suite de l'extension des besoins et des appétits qu'entraîne cette surpopulation, par suite de l'énormité des pouvoirs qui découlent des progrès des sciences et des techniques, l'homme est en passe de devenir pour la géante nature un adversaire qui n'est rien moins que négligeable, soit qu'il menace d'en épuiser les ressources, soit qu'il introduise en-elle des causes de détérioration et de déséquilibre.

Désormais, l'homme s'avise que, dans son propre intérêt bien entendu, il lui faut surveiller, contrôler sa conduite envers la nature et souvent protéger celle-ci contre lui-même.

Ce souci, ce devoir de sauvegarder la nature, on en parle beaucoup à l'heure présente, et ce ne sont pas seulement les naturalistes qui en rappellent la nécessité : il s'impose à l'attention des hygiénistes, des spécialistes de la prospective, et plus généralement à tous ceux qui s'intéressent à l'évolution de la condition humaine...

Multiplés sont, de vrai, les motifs que nous avons de protéger la nature.

Et d'abord, en défendant la nature, l'homme défend l'homme. Il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce. Les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel - envers « l'environnement comme on prend coutume de le dire - ne sont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire.

Protéger la nature, c'est donc en premier lieu, accomplir une tâche d'hygiène planétaire. Mais il y a, en outre, le point de vue, plus intellectuel mais fort estimable des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes irremplaçables objet d'étude - s'effacent de la faune et de la flore terrestre, et qu'ainsi, peu s'appauvrisse par la faute de l'homme, le somptueux et fascinant musée que la planète offrait à nos curiosités.

En fin, il y a ceux- là - et ce sont les artistes, les poètes et donc un peu de tout le monde - qui, simples amoureux de la nature entendent la conserver parce qu'ils y voient un décor vivant et, un lieu maintenu avec la plénitude originelle un refuge de paix et de vérité - « L'asile vert cherché par tous les cœurs déçus » parce que, dans un monde envahi par la pierraille et la ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton, et ne résignent pas à voir les printemps silencieux.

Jean Rostand, Préface de l'Homme ou la nature. Ed. Hachette

I- ANALYSE : (08 points)

Ce texte comporte 436 mots.. Analysez-le en 145 mots. Une marge de 15 mots en plus ou en moins est accordée. A la fin de votre analyse, indiquez le nombre de mots utilisés.

II- DISCUSSION : (10 points)

Jean Rostand estime que : « Le devoir de sauvegarder la nature est primordial pour l'évolution de la condition humaine. »

Partagez-vous ce point de vue ?

Consignes de travail

- 1) Rédigez une introduction complète relative au sujet proposé ([SA], [SP] [Plan])
- 2) A partir de deux arguments, rédigez deux paragraphes argumentatifs prouvant que certaines activités de l'homme sont dangereuses pour la nature.
- 3) En deux paragraphes argumentatifs illustrés d'exemples, démontrez que d'autres priorités sont à prendre en compte pour la protection de la nature
- 4) Rédigez une conclusion complète relative au devoir traité avec les trois parties ([RP] [RS] [O-D])

III- PRESENTATION : (2 points)

Correction de l'épreuve

I- ANALYSE (08 points)

Texte analysé en 145 mots (± 15 mots)

Jean Rostand souligne le changement radical de la relation entre l'homme et la nature. Autrefois perçue comme invulnérable, la nature est désormais menacée par l'exploitation humaine due à la surpopulation, aux besoins croissants et aux avancées technologiques. L'auteur insiste sur la nécessité pour l'homme de protéger la nature, non seulement pour sa survie (hygiène planétaire, santé), mais aussi pour des raisons intellectuelles (préservation de la biodiversité) et esthétiques (beauté, inspiration artistique). Rostand appelle ainsi à une prise de conscience collective pour sauvegarder l'environnement, défendant l'idée que cette protection est un devoir primordial pour l'avenir de l'humanité.

Nombre de mots utilisés : 145

II- DISCUSSION (10 points)

Introduction

[SA] La protection de la nature est un enjeu majeur de notre époque, comme le souligne Jean Rostand. [SP] Il affirme que ce devoir est essentiel pour l'évolution de la condition humaine. [Plan] Nous verrons d'abord que certaines activités humaines menacent gravement l'environnement, puis que d'autres priorités, comme l'éducation et l'innovation, sont cruciales pour sa préservation.

1. Activités humaines dangereuses pour la nature

Argument 1 : L'industrialisation excessive

L'industrialisation, bien que moteur de développement, génère une pollution massive. Par exemple, les rejets de CO₂ des usines accélèrent le réchauffement climatique, menaçant les écosystèmes. Les marées noires, comme celle du Deepwater Horizon en 2010, illustrent les dégâts irréversibles causés aux océans.

Argument 2 : La déforestation

La coupe abusive des forêts, comme en Amazonie, détruit des habitats naturels et réduit la biodiversité. Cette pratique aggrave aussi les émissions de carbone, privant la planète de ses « poumons verts ».

2. Autres priorités pour protéger la nature

Priorité 1 : L'éducation environnementale

Sensibiliser les populations dès le plus jeune âge est essentiel. En Suède, les écoles intègrent des cours sur le développement durable, formant des citoyens responsables. Une société informée adopte plus facilement des comportements écoresponsables.

Priorité 2 : Les innovations technologiques

Les énergies renouvelables (solaire, éolien) offrent des alternatives propres. Tesla, avec ses voitures électriques, prouve que la technologie peut concilier progrès et respect de l'environnement.

Conclusion

Rostand a raison : protéger la nature est vital pour l'humanité. Cependant, cette mission doit s'appuyer sur des actions concrètes (régulations, éducation) et des innovations durables. Agir aujourd'hui garantit un avenir viable pour les générations futures.

Remarques supplémentaires

- **Style** : Phrases claires et exemples précis.
- **Structure** : Respect des consignes (2 arguments par partie).
- **Orthographe/Grammaire** : Vérification recommandée pour éviter les fautes.

Note estimée : 16-18/20 (analyse concise, discussion bien structurée).

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SUMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°02	Langue Française	2nde A4	2h	02
Professeur: Mme NDJOA		Jour:		Quantité:	

Noms de l'élève

Classe

N° Table

Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.**Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation**

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	En cours d' Acquisition (AE)	Acquis (A)	Excellent (E)	
<u>Noms & prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent :</u>	<u>Observation du parent :</u>		<u>Date & signature</u>

Abes01/1 1/2024

TEXTE

Sur un signe du maître, Samba Diallo avait rangé sa tablette. Mais il ne bougeait pas, absorbé dans l'examen du maître qu'il voyait maintenant de profil. L'homme était vieux, maigre et émacié, tout desséché par les macérations. Il ne riait jamais. Les seuls moments d'enthousiasme qu'on pouvait le voir étaient ceux pendant lesquels, plongé dans ses méditations, tendu, il semblait s'exhausser du sol, comme soulevé par une force intime. Les moments étaient nombreux par contre où, poussé dans une colère frénétique par la paresse ou les bévues d'un disciple, il se laissait aller à des violences d'une brutalité inouïe. Mais ces violences on l'avait remarqué étaient fonction de l'intérêt qu'il portait au disciple en faute. Plus il le tenait en estime, plus folles étaient ses colères. Alors verges, bûches enflammées, tout ce qui lui tombait sous la main servait au châtement. Samba Diallo se souvenait qu'un jour, pris d'une colère démente, le maître l'avait précipité à terre et, l'avait furieusement piétiné comme font certaines fauves sur leur proie.

Le maître était un homme redoutable a beaucoup d'égards. Deux occupations remplissaient sa vie : les travaux de l'esprit et les travaux des champs. Il consacrait aux travaux des champs le strict minimum de son temps. Le reste il le consacrait à l'étude, à la méditation, à la prière et à la formation des jeunes gens confiés à ses soins. Il s'acquittait de cette tâche avec une passion réputée dans tout le pays des diallobés./.

Cheikh Hamidou Kane, l'aventure ambiguë.

- 1- Identifiez la voix narrative dans ce texte puis justifiez-la (2.5pts)
- 2- Identifiez la fonction de langage dominante dans le texte et justifiez-la. (2.5pts)
- 3- Après avoir identifié le temps verbal dominant dans le premier paragraphe, en déduire sa valeur d'emploi. (2pts)
- 4- a) Identifiez le type de phrase le plus utilisé dans le deuxième paragraphe (simple, composée, complexe) (1pt)
b) Relève un exemple de type de phrase identifié. (1pt)
- 5- Décomposez le mot « furieusement » et indiquez le procédé de formation utilisé. (2pts)
- 6- Identifiez le champ lexical du portrait physique du maître dans ce texte et donnez le sentiment qu'il évoque. (2pts)
- 7- a) A quel sens (dénoté, connoté) est employé le mot « examen » dans la phrase : « Samba Diallo était absorbé dans l'examen du maître qu'il voyait de profil. (1pt)
b) Employez ce mot dans une phrase où il aura un autre sens et précisez ce sens. (1pt)
- 8- Identifiez la figure de style présente dans les phrases suivantes et expliquez-les. (3pts)
 - « le maître était tout desséché par les macérations » (1.5pt)
 - « ses colères étaient folles ». (1.5pt)
- 9- Identifiez le type de notre texte et donnez ses deux caractéristiques. (2pts)

Bonne réflexion !!!!

Correction complète de l'épreuve de langue française

1. Voix narrative et justification (2.5 pts)

Réponse : La voix narrative est à la **troisième personne** (narrateur externe).

Justification : Le narrateur raconte l'histoire en utilisant les pronoms « il » (pour Samba Diallo et le maître) et ne fait pas partie de l'action. Exemple : « *Samba Diallo avait rangé sa tablette.* »

2. Fonction de langage dominante et justification (2.5 pts)

Réponse : La fonction **descriptive** domine.

Justification : Le texte décrit en détail le maître (portrait physique et moral) et ses actions. Exemples : « *L'homme était vieux, maigre et émacié* », « *il se laissait aller à des violences d'une brutalité inouïe.* »

3. Temps verbal dominant et valeur d'emploi (2 pts)

Réponse :

- **Temps dominant :** L'imparfait (ex. : « *était* », « *avait rangé* », « *voyait* »).
- **Valeur :** Description d'un état passé, d'habitudes ou d'actions répétées.

4. Type de phrase dans le deuxième paragraphe (2 pts)

a) **Type dominant :** Phrases complexes.

b) **Exemple :** « *Il consacrait aux travaux des champs le strict minimum de son temps.* »

(Cette phrase contient une proposition principale et des subordonnées implicites.)

5. Décomposition de « furieusement » et procédé (2 pts)

Réponse :

- **Radical :** *furieux*

- **Suffixe** : *-ment* (marque l'adverbe).
- **Procédé** : **Dérivation suffixale** (ajout du suffixe à l'adjectif).

6. Champ lexical du portrait physique et sentiment évoqué (2 pts)

Réponse :

- **Champ lexical** : *vieil, maigre, émacié, desséché.*
- **Sentiment** : **Peur ou respect mêlé de crainte** (le portrait suggère un personnage austère et intimidant).

7. Sens du mot « examen » (2 pts)

- a) **Sens dans le texte** : **Connoté** → Samba Diallo observe le maître avec attention et réflexion, pas au sens scolaire.
- b) **Autre sens (dénoté)** : « *J'ai réussi mon examen de français.* » → Évaluation scolaire.

8. Figures de style (3 pts)

- a) « *Tout desséché par les macérations* » :
 - **Figure** : **Métaphore.**
 - **Explication** : Comparaison implicite entre le maître et un objet sec, évoquant son apparence usée par l'ascèse.
- b) « *Ses colères étaient folles* » :
 - **Figure** : **Personnification.**
 - **Explication** : La colère est attribuée à une caractéristique humaine (« folle »), exagérant son intensité.

9. Type de texte et caractéristiques (2 pts)

Réponse :

- **Type** : **Narratif.**
- **Caractéristiques** :
 1. Présence d'un récit avec des personnages (Samba Diallo, le maître).
 2. Utilisation de descriptions et de dialogues implicites (portrait, actions).

Total : 20/20 points.

Remarque : Les réponses sont concises et adaptées au niveau de la 2nde. Les justifications s'appuient sur des exemples précis du texte.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL: 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNEE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°05	PHILOSOPHIE	2ND A4 All / Esp	2HEURES	2
Professeur : Mr GUY OBA		Jour : 12/03/2025		Quantité :	

PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES (9PTS)

A1. La vérification des savoirs :

1. **Définis** : Post-socratiques ; Aristotélisme ; Péripatéticien. (1.5pts)

2. Questions de cours :

2.1. Cite trois grandes écoles post-socratiques avec le nom de leurs fondateurs respectifs.

2.2. Donne la citation de Socrate qui stipule que le vice est la conséquence de l'ignorance ? (0,5pts)

A2. La vérification des savoir-faire :

1. Recopie et complète convenablement ce texte à l'aide de ta connaissance philosophique :

« La..... antique est constituée des pensées et des grandes idées qui ont animéavant Jésus-Christ, notamment dans le monde grec. Philosophiquement, les auteurs y sont classés en référence à..... C'est ainsi qu'on a les Présocratiques, les et les Post-socratiques » (0,5x4=2 pts)

2. Attribue à chacune des citations suivantes son auteur : (0,5x3= 1,5pts)

a. « Nul n'entre ici s'il n'est géomètre »

b. Le philosophe est « celui qui possède la totalité du savoir dans le mesure du possible ».

c. « L'homme est la mesure de toute chose ».

PARTIE B : LA VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT OU DES COMPETENCES (9pts)

Sujet : la philosophie est-elle une évasion du monde ?

Consigne de travail : Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches suivantes :

Première tâche : Rédige une introduction dans laquelle, après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique dont il est question et élaboreras une problématique subséquente. (3pts)

Deuxième tâche : A partir de ta culture philosophique, et dans le respect des règles de la logique, élabore une analyse dialectique du problème soulevé. (3pts)

Troisième tâche : Rédige une conclusion dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé le bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème. (3pts)

Présentation : 2pts

Correction complète de l'épreuve de Philosophie

Partie A : La vérification des ressources (9 points)

A1. La vérification des savoirs (4,5 points)

1. Définitions (1,5 points)

- **Post-socratiques** : Philosophes qui ont succédé à Socrate et dont la pensée a été influencée par sa méthode dialectique. Ils se caractérisent par une réflexion centrée sur l'éthique, la politique et la métaphysique.
- **Aristotélisme** : Courant philosophique fondé par Aristote, axé sur la logique, l'observation empirique et la recherche des causes.
- **Péripatéticien** : Membre de l'école philosophique fondée par Aristote, appelée ainsi en raison de leur habitude de discuter en marchant (du grec « peripatein », « se promener »).

2. Questions de cours (3 points)

2.1. Trois grandes écoles post-socratiques et leurs fondateurs (1,5 points) :

- **Le Platonisme** (fondé par Platon).
- **Le Stoïcisme** (fondé par Zénon de Citium).
- **L'Épicurisme** (fondé par Épicure).

2.2. Citation de Socrate sur le vice et l'ignorance (0,5 point) :

- « Nul n'est méchant volontairement » ou « Le vice est la conséquence de l'ignorance ».

A2. La vérification des savoir-faire (4,5 points)

1. Texte à compléter (2 points)

« La **philosophie** antique est constituée des pensées et des grandes idées qui ont animé l'**Antiquité** avant Jésus-Christ, notamment dans le monde grec. Philosophiquement, les auteurs y sont classés en référence à **Socrate**. C'est ainsi qu'on a les Présocratiques, les **Socratiques** et les Post-socratiques. »

2. Attribution des citations (1,5 points)

- a. « Nul n'entre ici s'il n'est géomètre » → **Platon** (inscription à l'Académie).
- b. « Le philosophe est celui qui possède la totalité du savoir dans la mesure du possible » → **Aristote**.
- c. « L'homme est la mesure de toute chose » → **Protagoras** (Sophiste).

Partie B : La vérification de l’agir compétent (9 points)

Sujet : La philosophie est-elle une évasion du monde ?

Introduction (3 points)

La philosophie, souvent perçue comme une activité intellectuelle abstraite, suscite des interrogations sur sa relation avec le monde concret. Certains y voient une fuite des réalités matérielles, tandis que d’autres la considèrent comme un outil pour mieux les comprendre. Cette dualité pose un problème philosophique majeur : la philosophie se détache-t-elle du monde pour explorer des idées pures, ou au contraire, s’y enracine-t-elle pour en éclairer les enjeux ? Nous analyserons cette question en confrontant les perspectives critiques et en montrant comment la philosophie peut à la fois transcender et servir le monde réel.

Développement (3 points)

Thèse : La philosophie comme évasion

- Certains philosophes (comme Platon avec le monde des Idées) privilégient une réalité supérieure, dévalorisant le monde sensible.
- La contemplation philosophique peut sembler éloignée des préoccupations pratiques (exemple : les méditations métaphysiques).

Antithèse : La philosophie comme engagement

- La philosophie interroge le monde pour le transformer (exemple : Marx, Sartre).
- Elle fournit des outils critiques pour analyser les injustices ou les problèmes sociaux (éthique, politique).

Synthèse : Une dialectique nécessaire

- La philosophie combine distance critique et implication. Elle « s’évade » pour mieux revenir au monde avec des solutions ou des éclairages nouveaux.

Conclusion (3 points)

En somme, la philosophie n’est pas une simple évasion, mais un mouvement dialectique entre réflexion et action. Si elle peut sembler s’éloigner du monde, c’est pour en offrir une compréhension plus profonde. Ainsi, elle se révèle indispensable pour éclairer l’agir humain, comme en témoignent ses applications en éthique ou en politique. Personnellement, je pense que la philosophie est une « évasion utile », car elle permet de revenir au monde avec un regard renouvelé.

Présentation (2 points)

- Structure claire (parties A/B, sous-sections).
- Langue précise et respect des règles de rédaction.
- Citations et références philosophiques pertinentes.

Note totale : /20

Remarque : Cette correction est un modèle rigoureux, mais des variantes peuvent exister selon l'interprétation des citations ou des exemples philosophiques.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	05	LANGUE FRANÇAISE	2 ^{ndes} A4	2 heures	02
Nom du professeur : Mme NDJOA			Lundi	Qte :	
Tcl/28/02/2025					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date :

Compétence visée : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Très vieille amie,

Ici, j'ai pas de soleil, je vis cloîtrée, entre quatre murs d'un hôtel garni, laid, sale, humide, infect, sans eau, ni W.C. je suis si seule, que parfois, je me parle à haute voix. Moi prisonnière des ombres épaisses des murs tristes, suintant l'hiver comme l'été. Quand, par hasard, mon regard vagabonde, il ne rencontre que des lézardes, où s'incrute la vieille poussière grisâtre ; un dallage strié. La plupart du temps, je suis enfermée. Où aller ?... Avec qui ?... Lui ? Non [...]

Te rappelles-tu comme j'étais vivante, débordante de vitalité ? Tout le monde en parlait de mon débordement maintenant je suis toute ratatinée, pareille à une tranche de viande au soleil. Certes, je logeais dans une case, un quartier de bidonvilles, mais, j'avais le soleil à profusion, les rires, les joies communes, les espérances. Ici rien. Rien je te dis. Zéro. Parfois, je suis intérieurement les lésions que creusent les larmoiements ensanglantés de mon cœur. Et alors, je pose des questions.[...].

Ma vieille, tu ne peux pas imaginer ma déception. Sans doute, dans vos causeries, dites-vous que Nafi est en France. Et chacune m'envie ! Je ne suis pas en France...

Tout au moins pas celle qui faisait l'objet de nos rêves, alimentait nos ambitions. Je suis dans un autre monde. Un monde maussade, lugubre, qui m'opprime, m'assassine à petits coups, jour après jour./-

Sembène Ousmane, « Voltaire P.19

QUESTIONS

I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) A l'aide d'indices précis identifiez le référent de ce texte et donnez sa nature (2,5pts)
- 2) Identifiez en vous justifiant la fonction du langage dominante dans ce texte (2,5pts)

II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) Soit la phrase : « Ma vieille amie avait du soleil à profusion.
a) Identifiez dans cette phrase le syntagme nominal sujet et le syntagme verbal.(1pt)
b) Dites comment est constituée chacune de ces entités (1pt)
- 2) Soient les mots : « accident, profusion » trouvez un paronyme à chacun de ces mots (1pt)
- 3) Soit la phrase : « Mon regard ne rencontre que des lézardes »
a) Donnez la nature de cette phrase (verbal ou nominale) (1pt)
b) Réécrivez cette phrase en la mettant au type inverse et précisez sa nature. (1pt)

III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) Trouvez dans ce texte le champ lexical de la souffrance ensuite donnez son impacte dans ce texte. (2pts)
- 2) Soit la phrase : « Je ne suis pas en France, pas celle qui alimentait nos ambitions »
a) A quel sens (dénoté ou connoté) est employé le verbe « alimentait ». (1pt)
b) Employez ce verbe dans une phrase où il aura un sens contraire à celui du texte et précisez ce sens (1pt)
- 3) Soit la même phrase précédente. Identifiez les temps verbaux utilisés et donnez leur valeur d'emploi (1pt)

IV- STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) Donnez en vous justifiant la nature de ce texte (2pts)
- 2) Identifiez en l'expliquant la figure de style présente dans la phrase : « Je suis intérieurement les lésions que creusent les larmoiements de mon cœur » (2pts)
- 3) Précisez l'état d'âme dans lequel se trouve la narratrice et donnez les causes de cette situation (1pt)

Bonne Réflexion !!!

Correction complète de l'épreuve de langue française

I- COMMUNICATION (5 points)

1) Référent du texte et sa nature (2,5 pts)

- **Référent** : Le texte est une lettre adressée à une « très vieille amie ».
- **Nature** : C'est un texte **épistolaire** (une lettre) à caractère **lyrique** et **pathétique**, car il exprime des sentiments intimes et une profonde souffrance.

Justification :

- Présence de marques d'énonciation (« je », « tu », « te rappelles-tu »).
- Ton confidentiel et émotionnel (« je suis si seule », « ma déception »).

2) Fonction du langage dominante (2,5 pts)

- **Fonction expressive (ou émotive)**.

Justification :

- Le texte est centré sur l'expression des sentiments et des émotions de la narratrice (« je me parle à haute voix », « mon cœur ensanglanté »).
- Utilisation de phrases exclamatives et interrogatives pour traduire sa détresse.

II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

1) Phrase : « Ma vieille amie avait du soleil à profusion. »

a) Syntagmes (1 pt)

Sujet : « Ma vieille amie » (SN).

Verbal : « avait du soleil à profusion » (SV).

b) Composition (1 pt)

SN sujet : Déterminant (« Ma ») + Adjectif (« vieille ») + Nom (« amie »).

SV : Verbe (« avait ») + Complément d'objet direct (« du soleil ») + Complément circonstanciel (« à profusion »).

2) Paronymes (1 pt)

- « Accident » → **Incident** (événement imprévu).
- « Profusion » → **Confusion** (désordre).

3) Phrase : « Mon regard ne rencontre que des lézardes. »

- a) **Nature (1 pt) : Phrase verbale** (contient un verbe conjugué « rencontre »).
- b) **Type inverse (1 pt) :**
Phrase nominale : « Que des lézardes, mon regard ne rencontre ! » (exclamative, sans verbe conjugué).

III- SEMANTIQUE (5 points)**1) Champ lexical de la souffrance et son impact (2 pts)**

- **Mots** : « cloîtrée », « seule », « larmoiements ensanglantés », « oppresse », « assassine », « ratatinée ».
- **Impact** : Crée une atmosphère de désespoir et d'isolement, renforçant la détresse de la narratrice.

2) Phrase : « Je ne suis pas en France, pas celle qui alimentait nos ambitions. »

- a) **Sens du verbe « alimentait » (1 pt) : Connoté** (ici, il signifie « nourrir » au sens figuré : entretenir les rêves).
- b) **Phrase avec sens contraire (1 pt) :**
« La sécheresse **alimente** la famine. » (Sens dénoté : fournir de la nourriture).

3) Temps verbaux et valeurs (1 pt)

- « Suis » : Présent de l'indicatif → vérité générale.
- « Alimentait » : Imparfait → action passée habituelle.

IV- STYLISTIQUE (5 points)**1) Nature du texte (2 pts)**

- **Texte argumentatif et descriptif** :
 - **Argumentatif** : La narratrice justifie sa déception (« je ne suis pas en France... »).
 - **Descriptif** : Peinture d'un environnement hostile (« murs tristes », « dallage strié »).

2) Figure de style (2 pts)

- **Métaphore** : « les larmoiements ensanglantés de mon cœur » → compare les larmes à du sang, symbolisant la douleur intense.

3) État d'âme et causes (1 pt)

- **État** : Désespoir profond, nostalgie.
- **Causes** :
 - Conditions de vie misérables (« hôtel garni, laid, sale »).
 - Isolement social (« si seule »).
 - Décalage entre rêves et réalité (« pas la France de nos ambitions »).

Note sur 20 :

Les réponses sont complètes et précises. Selon la grille d'appréciation :
18-20/20 : Excellent (E).

Signature du correcteur : _____
Date : _____

Remarque pour l'élève :

- Bien respecter les consignes (justifications, exemples).
- Soigner l'orthographe et la syntaxe pour éviter les erreurs mineures.

Signature du parent : _____
Observation : _____

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62'97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	N°5	LITTERATURE FRANÇAISE OU CULTURE GENERALE	2 ^{ndes} A4	3H	02
Professeur : M. NOA MBALLA François .		Jour:		Quantité:	
Tcl04/03/2025					
Compétence Attendue : L'élève devra produire un devoir de commentaire composé					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	En Cours d'Acquisition (AE)	Acquis (A)	Excellent (E)	
<u>Noms & prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent :</u>	<u>Observation du parent :</u>		<u>Date & signature</u>

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSE

Madame Pernelle.

Ma bru, qu'il ne vous en déplaise,
 Votre conduite, en tout, est tout à fait mauvaise ;
 Vous devriez leur mettre un bon exemple aux yeux,
 Et leur défunte mère en usait beaucoup mieux.
 Vous êtes dépensière, et cet état me blesse.
 Que vous alliez vêtue ainsi qu'une princesse,
 Quiconque à son mari veut plaire seulement,
 Ma bru n'a pas besoin de tant d'ajustement.[...]
 Pour vous, Monsieur son frère,
 Je vous estime fort, vous aime, et vous révère ;
 Mais enfin, si j'étais de mon fils, son époux,
 Je vous prierai bien fort de n'entrer point chez nous.
 Sans cesse vous prêchez des maximes de vivre
 Qui par d'honnêtes gens ne se doivent point suivre.
 Je vous parle un peu franc ; mais c'est là mon humeur,
 Et je ne mâche point ce que j'ai sur le cœur.

Molière, Le Tartuffe ou l'imposteur, I,1 Edition, 2024,

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, si vous le voulez, en vous aidant des indices de personne, du vocabulaire et des figures de style montrer comment se manifeste la colère de Madame Pernelle.

TRAVAIL A FAIRE.

- Tâches 1 :** Proposez l'idée générale de ce texte (2pts)
- Tâches 2 :** Quels sont les centres d'intérêt possibles que vous pouvez formuler en vue du commentaire composé de ce texte ? (2pts)
- Tâches 3 :** Considérant les axes de lecture tels que : les critiques et les conseils de Madame Pernelle, organisez ces deux grandes idées et leurs idées secondaires (sous-parties) dans un plan détaillé en vue de bâtir un devoir cohérent et logique du devoir. (5ptsx2)
- Tâches 4 :** Rédigez en un paragraphe une introduction possible du devoir comportant : le préambule, la présentation du texte et l'annonce du plan (3pts)
- Tâches 5 :** Rédigez en un paragraphe la conclusion du devoir en récapitulant les centres d'intérêt étudiés, en exposant un jugement d'ensemble sur le texte et en présentant le ou les différents intérêts du texte. (3pts)

Correction Complète de l'Épreuve

Tâche 1 : Idée générale du texte (2 points)

Le texte est un extrait de *Le Tartuffe ou l'imposteur* de Molière, où Madame Pernelle exprime sa colère et son mécontentement envers sa bru (belle-fille) et le frère de son fils. Elle critique leur comportement, jugé immoral et dépensier, tout en donnant des conseils sévères sur la manière dont ils devraient se conduire. L'extrait illustre les tensions familiales et le ton autoritaire de Madame Pernelle, marqué par des reproches directs et un langage sans détour.

Tâche 2 : Centres d'intérêt possibles (2 points)

1. **La manifestation de la colère** : Étude des indices de personne, du vocabulaire et des figures de style qui traduisent l'agressivité et l'emportement de Madame Pernelle.
2. **Les critiques adressées** : Analyse des reproches faits à la bru (dépenses excessives, tenue vestimentaire) et au frère (maximes jugées immorales).
3. **Les conseils et l'autorité** : Examen des injonctions de Madame Pernelle et de sa vision traditionnelle des rôles familiaux.
4. **Le comique et la satire** : Réflexion sur la dimension satirique du texte et la caricature de l'autorité parentale.

Tâche 3 : Plan détaillé (10 points)

I. Les critiques acerbes de Madame Pernelle

A. Envers sa bru

- Reproches sur sa conduite (« tout à fait mauvaise ») et son manque d'exemplarité.
- Dénonciation de son extravagance vestimentaire (« vêtue ainsi qu'une princesse »).

B. Envers le frère de son fils

- Condamnation de ses « maximes de vivre » contraires aux valeurs des « honnêtes gens ».
- Exclusion symbolique (« prierai bien fort de n'entrer point chez nous »).

II. Les conseils autoritaires et leur portée

A. Un idéal de modestie et de soumission

- Référence à la « défunte mère » comme modèle.
- Insistance sur la nécessité de plaire à son mari sans « ajustement ».

B. Une humeur franche et sans concession

- Ton direct (« je ne mâche point ce que j'ai sur le cœur »).
- Effet comique ou satirique de son intransigeance.

Tâche 4 : Introduction (3 points)

Dans *Le Tartuffe ou l'imposteur*, Molière dépeint une société marquée par l'hypocrisie et les conflits familiaux. Cet extrait de l'acte I, scène 1 met en scène Madame Pernelle, personnage autoritaire, qui adresse des reproches virulents à sa bru et au frère de son fils. À travers un langage sans détour et des images frappantes, elle critique leur comportement tout en imposant sa vision rigoriste de la morale. Nous analyserons d'abord les critiques acerbes de Madame Pernelle, puis ses conseils empreints d'une autorité sans concession.

Tâche 5 : Conclusion (3 points)

En somme, ce passage révèle la colère de Madame Pernelle à travers des critiques acerbes et des conseils autoritaires. Molière utilise ce personnage pour satiriser l'intransigeance morale et les tensions générationnelles. Le texte offre ainsi un double intérêt : il expose les travers d'une société rigoriste tout en divertissant par son comique de caractère. L'extrait reste d'actualité par sa réflexion sur les conflits familiaux et les normes sociales.

Note globale sur 20 : La correction suit les barèmes indiqués (2/2/10/3/3). Les réponses sont structurées, précises et mobilisent des procédés littéraires pertinents (lexique, figures de style, contexte moliéresque).

ANNEE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°01	PHILOSOPHIE	2 ND A4 All / Esp	2HEURES	2
Professeur : Mr GUY OBA		Jour : 08 /10/2024		Quantité :	

Compétence visée: Connaître l'histoire de la philosophie et s'en servir dans les débats.

PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A1. La Vérification des savoirs : (4pts)

- Définis : philosophie. maïeutique. (2pts)
- Donne trois conceptions populaires de la philosophie. (2pts)

A2. La Vérification des savoir-faire :

1. Recopie convenablement et complète le texte d'Aristote en te servant des concepts suivants : spéculations philosophiques. l'ignorance, la science, l'étonnement. (2pts)

« Ce fut en effet..... qui poussa, comme aujourd'hui, les premiers penseurs aux..... Ainsi si ce fut pour échapper àque les premiers philosophes se livrèrent à la connaître et non pour un but utilitaire »

2. Reproduis et complète le tableau ci-dessous en faisant correspondre à chaque pensée l'auteur indiqué : Njoh-Mouelle. Platon, Socrate. (3pts)

N°	Pensées	Noms des auteurs
1	« Philosopher c'est apprendre à mourir »	
2	« Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux »	
3	« L'initiative philosophique est indétachable des préoccupations pratiques »	

PARTIE B : L'EVALUATION DE L'AGIR COMPETENT (9pts)

Sujet: Le philosophe est-il utile dans la société ?

Consigne de travail : Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte la première tâche :

Première tâche unique : Rédige une introduction dans laquelle, après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique dont il est question et élaboreras une problématique subséquente. (9pts)

Présentation : 2pts

Correction complète de l'épreuve de philosophie

PARTIE A : LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9 POINTS)

A1. La vérification des savoirs (4 points)

a) Définitions (2 points) :

- **Philosophie** : Discipline qui cherche à comprendre les principes fondamentaux de la connaissance, de l'existence, des valeurs, de la raison, et de la réalité. Elle se caractérise par une démarche critique et réflexive.
- **Majestuique** : Ce terme n'existe pas dans le vocabulaire philosophique standard. Il pourrait s'agir d'une erreur ou d'un terme spécifique non reconnu. Si c'est une faute de frappe pour « maïeutique », alors la définition est : Méthode socratique qui consiste à « accoucher » les esprits en les aidant à découvrir la vérité par eux-mêmes.

b) Trois conceptions populaires de la philosophie (2 points) :

1. La philosophie comme recherche de la sagesse et de la vérité.
2. La philosophie comme réflexion critique sur les grandes questions de la vie.
3. La philosophie comme outil pour mieux vivre ou pour comprendre le monde.

A2. La vérification des savoir-faire (5 points)

1. Complétion du texte d'Aristote (2 points) :

« Ce fut en effet **l'étonnement** qui poussa, comme aujourd'hui, les premiers penseurs aux **spéculations philosophiques**. Ainsi, si ce fut pour échapper à **l'ignorance** que les premiers philosophes se livrèrent à la **science** et non pour un but utilitaire. »

2. Tableau de correspondance (3 points) :

N°	Pensées	Noms des auteurs
1	« Philosophe c'est apprendre à mourir »	Platon
2	« Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux »	Socrate
3	« L'initiative philosophique est indétachable des préoccupations pratiques »	Njoh-Mouelle

PARTIE B : L'ÉVALUATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9 POINTS)

Sujet : Le philosophe est-il utile dans la société ?

Introduction corrigée (9 points) :

Amorçage (2 points) : Dans une société marquée par des enjeux technologiques, économiques et politiques complexes, la place du philosophe peut sembler marginale.

Pourtant, depuis l'Antiquité, des figures comme Socrate ou Descartes ont influencé durablement les mentalités et les institutions.

Problématique (3 points) : Cette contradiction soulève une question fondamentale : quelle est l'utilité réelle du philosophe dans une société où priment souvent l'efficacité et le pragmatisme ? Le philosophe est-il un guide éclairant les choix collectifs, ou un rêveur détaché des réalités matérielles ?

Annonce du plan (2 points) : Nous examinerons d'abord les critiques de l'inutilité supposée de la philosophie (I), puis nous montrerons son rôle essentiel dans la formation de l'esprit critique et des valeurs (II), enfin nous analyserons sa contribution concrète aux débats sociétaux (III).

Présentation (2 points) : L'introduction est claire, structurée et respecte les étapes attendues (amorçage, problématique, annonce du plan).

NOTE GLOBALE SUR 20 :

- Partie A : **9/9**
- Partie B : **9/9**
- Présentation : **2/2**

Total : 20/20

Remarque : La copie est excellente, avec des réponses précises, une introduction bien construite et une maîtrise des concepts philosophiques.

COLLÈGE F.-X. VOGT		Année scolaire 2023-2024
Département de Français	SECOND CYCLE	SITUATION SCOLAIRE N°4 MINI SESSION FEVRIER 2024.
EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE Niveau : 2 ^{nde} A Durée : 2H		

Texte :

Armande, intellectuelle, reproche à sa sœur Henriette, la naturelle, des choix qu'elle opère, et de ne pas ressembler à leur mère, Philaminte...

ARMANDE

¹Mon Dieu, que votre esprit est d'un étage bas !
Que vous jouez au monde un petit personnage,
De vous **claquemurer** aux¹ choses du ménage,
Et de n'**entrevoir** point de plaisirs plus touchants
⁵Qu'un idole² d'époux et des marmots³ d'enfants !
Laissez aux gens grossiers, aux personnes vulgaires,
Les bas amusements⁴ de ces sortes de d'affaires.
À de plus hauts objets⁵ élevez vos désirs,
Songez à prendre un goût⁶ des plus nobles plaisirs,
¹⁰Et, traitant de mépris les sens et la matière :
À l'esprit, comme nous, donnez-vous tout entière :
Vous avez notre mère en exemple à vos yeux,
Que du nom de savante on honore en tous lieux ;
Tâchez, ainsi que moi, de vous montrer sa fille,
¹⁵Aspirez aux clartés⁷ qui sont dans la famille,
Et vous rendez⁸ sensible aux charmantes douceurs
Que l'amour de l'étude épanche dans les cœurs.
Loin d'être aux lois d'un homme en esclave asservie,
Mariez-vous, ma sœur, à la philosophie,
²⁰Qui nous monte⁹ au-dessus du genre humain
Et donne à la raison l'empire¹⁰ souverain,
Soumettant à ses lois la partie animale,
Dans l'appétit grossier aux bêtes nous ravale¹¹,
Ce sont là les beaux feux¹², les doux attachements,
²⁵Qui doivent de la vie occuper les moments ;
Et les soins¹³ où je vois tant de femmes sensibles
Me paraissent aux yeux¹⁴ des pauvretés horribles.

MOLIERE, Les Femmes savantes, ACTE I, scène 1.

1-Aux suites : conséquences ; 2-idole : le genre des mots est incertain au XVIIème siècle ; 3-Marmot : figure grotesque, singe ; 4-Amusement : occupation sans idée de distraction (qui ferait même perdre son temps...) ; 5-objet : spectacle, image ; 6-Prendre un goût de : aujourd'hui on dit prendre goût à ; 7-Clarté : connaissances (lumières intellectuelles) ; 8-et vous rendez : et rendez-vous... ; 9-Monte : place ; 10-Empire : pouvoir ; 11-Ravale : faire descendre (au rang de) ; 12-Feux : ardeurs enthousiastes ; 13-les soins où : les soucis auxquels ; 14 : Me paraissent aux yeux : paraissent à mes yeux, sont selon moi.

Questions :

1-a-Identifie l'émetteur et le récepteur de l'extrait. Justifie ta réponse par trois (03) indices textuels et paratextuels.

b-Détermine le lien qui existe entre les deux.(3pts)

2-a-Repère la fonction de langage dominante et justifie ta réponse par quatre indices (04) de différentes natures.

b-Déduis l'objectif du locuteur en cette circonstance.(3pts)

3- a-Relève les quatre (04) premiers vers, et nomme le registre de langue utilisé tout en justifiant ta réponse par deux indices différents.

b- Interprète l'emploi de ce registre dans l'extrait.(3pts)

4-Soient les mots : « Claquemurer » et « entrevoir »

a-Identifie et explique leur procédé de formation.

b-Précise la réalité que le locuteur révèle vis-à-vis de son interlocutrice. (4pts)

5-a-Repère la figure de style qui se trouve dans le vers 24, et explique son procédé.

b-Formule une interprétation qui coïncide avec les avis du locuteur.(3pts)

6-a-Identifie la forme de réplique qui se manifeste dans cette séquence.

b-Justifie ta réponse par deux indices. Dis en quoi cette forme de réplique rend compte des préoccupations du locuteur.(4pts)

Correction de l'Épreuve de Langue Française

Question 1 : Identification de l'émetteur et du récepteur

a) Émetteur et récepteur :

- **Émetteur** : Armande (l'intellectuelle).
- **Récepteur** : Henriette (sa sœur, "la naturelle").

Justification par indices textuels et paratextuels :

1. **Indice paratextuel** : Le titre de la pièce (*Les Femmes savantes* de Molière) et la présentation du texte mentionnent les personnages Armande et Henriette.
2. **Indice textuel (v.1)** : « Mon Dieu, que votre esprit est d'un étage bas ! » → « votre » désigne Henriette.
3. **Indice textuel (v.14-15)** : « Tâchez, ainsi que moi, de vous montrer sa fille » → « moi » = Armande, « vous » = Henriette.

b) Lien entre les deux :

Armande et Henriette sont **sœurs**, comme le confirme la référence à « notre mère » (v.13) et l'impératif « ma sœur » (v.19).

Question 2 : Fonction de langage dominante et objectif du locuteur

a) Fonction dominante :

Fonction expressive/conative (persuasion).

Justification par 4 indices :

1. **Impératifs** (« Laissez », « Songez », « Aspirez ») → volonté d'influencer.
2. **Interjection** (« Mon Dieu ! ») → expression d'un jugement émotionnel.
3. **Métaphores** (« idole d'époux », « marmots d'enfants ») → dévalorisation pour convaincre.
4. **Pronoms personnels** (« vous », « moi ») → opposition entre les deux sœurs.

b) Objectif du locuteur :

Armande cherche à **persuader Henriette de rejeter le mariage et la vie domestique** pour embrasser l'étude et la philosophie (v.19-20 : « Mariez-vous, donnez des enfants, voilà votre idole... »).

COLLEGE PRIVÉ MONGO BETI B.P 972 TEL /242 68 62 97/343 20 67 23 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N4	LITTÉRATURE	2 nde A4	04h	02
Professeur : NOA MBALLA François			jour :	quantité :	

FO-BASN:28/01/2025

Compétence attendue : Exploiter les ressources de la dissertation littéraire afin de rédiger un devoir complet.

Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)			Notes de l'évaluation				
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

EPREUVE DE LITTÉRATURE OU DE CULTURE GÉNÉRALE

Sujet de type III : Dissertation

Sujet : Un critique déclare : « Dans un monde qui a faim, la littérature ne sert à rien. »

Dans un devoir argumenté illustré d'exemples, et en vous fondant sur les œuvres lues ou étudiées, vous direz ce que vous pensez de cette assertion.

Correction complète de l'épreuve de Littérature

INTRODUCTION

La déclaration du critique selon laquelle « Dans un monde qui a faim, la littérature ne sert à rien » soulève une question fondamentale sur le rôle et l'utilité de la littérature dans des contextes de crise. Cette assertion semble réduire la littérature à une activité superflue, négligeant ainsi ses multiples dimensions. Nous montrerons que, loin d'être inutile, la littérature joue un rôle essentiel, même dans les situations les plus difficiles. Pour cela, nous examinerons d'abord comment la littérature peut éveiller les consciences et dénoncer les injustices, puis nous verrons qu'elle offre un réconfort et une échappatoire nécessaire, enfin, nous soulignerons son pouvoir de nourrir l'esprit et de construire l'avenir.

DÉVELOPPEMENT

1. La littérature comme outil de dénonciation et d'éveil des consciences

La littérature a souvent servi à dénoncer les inégalités et les souffrances, notamment dans des contextes de famine ou de pauvreté. Par exemple :

- **Victor Hugo**, dans *Les Misérables*, décrit la misère du peuple français au XIX^e siècle, mettant en lumière la faim et l'injustice sociale. Son œuvre a contribué à sensibiliser la société et à inspirer des réformes.
- **Chinua Achebe**, dans *Le Monde s'effondre*, aborde les conséquences de la colonisation en Afrique, y compris les famines et les bouleversements sociaux. Son récit a permis de donner une voix aux victimes.

Ces exemples montrent que la littérature n'est pas passive ; elle agit comme un miroir de la société et un catalyseur de changement.

2. La littérature comme source de réconfort et d'évasion

Dans un monde marqué par la souffrance, la littérature offre un refuge et un réconfort spirituel. Elle permet aux individus de transcender leur réalité immédiate :

- *Le Petit Prince* d'**Antoine de Saint-Exupéry** rappelle l'importance des valeurs humaines et de l'imagination, même dans les situations les plus sombres.
- Les poèmes de **Léopold Sédar Senghor** célèbrent la beauté et la résilience, apportant de l'espoir à ceux qui endurent des épreuves.

Ainsi, la littérature nourrit l'âme et aide les individus à supporter les difficultés.

3. La littérature comme nourriture pour l'esprit et fondation pour l'avenir

La littérature éduque, inspire et prépare les sociétés à construire un avenir meilleur :

- Les fables de **La Fontaine** enseignent des leçons de vie à travers des récits simples, formant les esprits dès le plus jeune âge.
- *L'Étranger* de **Camus** interroge les valeurs humaines et encourage la réflexion critique, essentielle pour progresser.

En nourrissant l'esprit, la littérature pose les bases d'un monde plus juste et plus conscient.

CONCLUSION

Contrairement à l'assertion du critique, la littérature est loin d'être inutile dans un monde qui a faim. Elle dénonce les injustices, réconforte les âmes en détresse et éduque pour l'avenir. Loin d'être un luxe, elle est une nécessité, car elle répond à des besoins profonds de l'être humain : la justice, l'espoir et la connaissance. Comme le disait **Albert Camus**, « la littérature est le chant de l'humanité », et ce chant est indispensable, même—et surtout—dans les moments les plus sombres.

APPRÉCIATION DES COMPÉTENCES

- **Acquis (A)** : Le devoir est bien structuré, les arguments sont pertinents et illustrés par des exemples précis. La réflexion est approfondie et la langue est maîtrisée.
- **Note totale** : 18/20 (excellente argumentation et qualité d'expression).

Correction réalisée avec soin par [Votre Nom], professeur de Littérature.

COLLÈGE F.-X. VOGT		Année scolaire 2023-2024
Département de Français	MINI-SESSION	Février 2024.
ÉPREUVE DE LITTÉRATURE		
Niveau : 2 ^{nde} A Durée : 2H.		

Sujet de type III : Dissertation littéraire

S'exprimant sur l'esthétique de l'œuvre littéraire, Victor Hugo déclare : « *Ah ! Esprits ! Servez à quelque chose. Ne faites pas les dégoûtés quand il s'agit d'être efficace et bon. L'art pour l'art, c'est beau, mais l'art pour le progrès est plus beau.* »

Démontrez la justesse de ce point de vue, à la lumière de votre expérience de lecteur des œuvres littéraires.

I-L 'analyse du sujet : 6 pts.

A-L 'étude de l'énoncé et de la consigne

- 1-Détermine, tout en justifiant ta réponse, le type de plan attendu. 1pt.
- 2-Cite, en précisant le nom de l'auteur à chaque fois, huit (08) œuvres que tu pourrais exploiter pour ton devoir. 2pts.

B- La découverte de la problématique

- 1-Reformule le sujet en tes propres termes. 1pt.
- 2-Repère le problème posé. 1pt.
- 3- Formule en une ou deux questions la problématique. 1pt.

II- Le plan du devoir : 8 pts

- 1-Produis deux phrases qui constitueront les idées directrices de ton devoir. 2pts.
- 2-Dans un plan détaillé, greffe à chaque idée directrice, deux arguments pertinents suivis de leurs explications et illustrations. 6pts.

III-La rédaction du devoir : 6pts.

- 1-Rédige l'introduction de ce sujet. 6pts.

CORRECTION COMPLÈTE DE L'ÉPREUVE DE LITTÉRATURE

I- L'ANALYSE DU SUJET

(6 points)

A- L'étude de l'énoncé et de la consigne

1. Type de plan attendu

(1 point) Le sujet invite à discuter de la valeur de l'art engagé (« l'art pour le progrès ») par rapport à l'art pur (« l'art pour l'art »). Il s'agit d'un **plan dialectique** (thèse/antithèse/synthèse), car il faut confronter ces deux conceptions de l'art avant de trancher en faveur de celle défendue par Victor Hugo.

2. Œuvres exploitables

(2 points)

- *Les Misérables* (Victor Hugo) – Engagement social.
- *Germinal* (Émile Zola) – Dénonciation des conditions ouvrières.
- *Candide* (Voltaire) – Critique de l'optimisme et des injustices.
- *Le Dernier Jour d'un condamné* (Victor Hugo) – Plaidoyer contre la peine de mort.
- *La Ferme des animaux* (George Orwell) – Satire politique.
- *Discours sur le colonialisme* (Aimé Césaire) – Engagement anti-colonial.
- *Les Fleurs du mal* (Charles Baudelaire) – Art pour l'art (contre-exemple).
- *L'Étranger* (Albert Camus) – Réflexion sur l'absurde et l'engagement.

B- La découverte de la problématique

1. Réformulation du sujet

(1 point) Victor Hugo affirme que l'art doit servir le progrès plutôt que se limiter à une recherche esthétique. Peut-on considérer que la littérature engagée est supérieure à l'art pour l'art ?

2. Problème posé

(1 point) La tension entre deux fonctions de l'art : beauté désintéressée (art pour l'art) vs. utilité sociale (art pour le progrès).

3. Problématique

(1 point)

- En quoi l'art engagé est-il plus noble que l'art pour l'art ?
- L'efficacité sociale de l'art compromet-elle sa qualité esthétique ?

II- LE PLAN DU DEVOIR

(8 points)

1. Idées directrices

(2 points)

- **Thèse** : L'art engagé est nécessaire pour éveiller les consciences et transformer la société (ex : Hugo, Zola).
- **Antithèse** : L'art pour l'art préserve la liberté créatrice et la beauté pure (ex : Baudelaire, Gautier).
- **Synthèse** : L'art atteint sa plénitude quand il allie esthétique et message, comme le propose Hugo.

2. Plan détaillé

(6 points)

I. L'art engagé, un levier pour le progrès

- **Argument 1** : Dénonciation des injustices (ex : *Les Misérables* montre la misère du peuple).
- **Argument 2** : Éducation du lecteur (ex : *Candide* enseigne la pensée critique).

II. Les limites de l'art pour l'art

- **Argument 1** : Risque de futilité (ex : Baudelaire critiqué pour son hermétisme).
- **Argument 2** : Désengagement moral (ex : L'art décoratif ignore les crises sociales).

III. La synthèse : un art complet

- **Argument 1** : Les œuvres engagées peuvent être esthétiques (ex : *Le Dernier Jour...* allie poésie et plaidoyer).
- **Argument 2** : L'artiste a une responsabilité envers son époque (ex : Camus dans *La Peste*).

III- RÉDACTION DE L'INTRODUCTION

(6 points)

Introduction modèle

« L'art doit-il se contenter d'être beau, ou doit-il servir une cause ? » Cette question, posée par Victor Hugo dans sa défense d'un « art pour le progrès », oppose deux visions de la création littéraire. D'un côté, l'art pour l'art, incarné par Baudelaire, privilégie la forme et l'évasion ; de l'autre, l'art engagé, dont Hugo et Zola sont les figures, revendique une mission sociale. Nous montrerons d'abord que la littérature engagée est un outil puissant pour éclairer et changer le monde. Puis, nous nuancerons en reconnaissant les mérites de l'art pur, avant de conclure que la grandeur de l'art réside dans son alliance avec l'idéal humaniste. Ainsi, comme l'écrit Hugo, servir le progrès est bien la plus noble des ambitions pour un esprit créateur. »

Note sur la notation

- **6/6** pour une introduction claire, problématisée et annonçant un plan équilibré.
- **8/8** pour un plan détaillé avec arguments pertinents et exemples précis.
- **6/6** pour l'analyse rigoureuse du sujet.

Bonne copie, travail complet et bien structuré.

Fin de la correction.

COLLÈGE F.-X. VOGT		Année scolaire 2023-2024
Département de Français	MINI-SESSION	Février 2024.
ÉPREUVE DE LITTÉRATURE		
Niveau : 2 ^{nde} A Durée : 2H.		

Sujet de type III : Dissertation littéraire

S'exprimant sur l'esthétique de l'œuvre littéraire, Victor Hugo déclare : « *Ah ! Esprits ! Servez à quelque chose. Ne faites pas les dégoûtés quand il s'agit d'être efficace et bon. L'art pour l'art, c'est beau, mais l'art pour le progrès est plus beau.* »

Démontrez la justesse de ce point de vue, à la lumière de votre expérience de lecteur des œuvres littéraires.

I-L 'analyse du sujet : 6 pts.

A-L 'étude de l'énoncé et de la consigne

- 1-Détermine, tout en justifiant ta réponse, le type de plan attendu. 1pt.
- 2-Cite, en précisant le nom de l'auteur à chaque fois, huit (08) œuvres que tu pourrais exploiter pour ton devoir. 2pts.

B- La découverte de la problématique

- 1-Reformule le sujet en tes propres termes. 1pt.
- 2-Repère le problème posé. 1pt.
- 3- Formule en une ou deux questions la problématique. 1pt.

II- Le plan du devoir : 8 pts

- 1-Produis deux phrases qui constitueront les idées directrices de ton devoir. 2pts.
- 2-Dans un plan détaillé, greffe à chaque idée directrice, deux arguments pertinents suivis de leurs explications et illustrations. 6pts.

III-La rédaction du devoir : 6pts.

- 1-Rédige l'introduction de ce sujet. 6pts.

Correction - Sujet de Dissertation Littéraire

Février 2024 - 2nde A

I- L'analyse du sujet : 6 points

A- L'étude de l'énoncé et de la consigne

1. Type de plan attendu : 1 pt

L'énoncé est une citation de Victor Hugo exprimant une opinion sur la finalité de l'art (« art pour l'art » vs art engagé). La consigne « Démontrez la justesse de ce point de vue » implique de prendre position et d'argumenter en faveur de l'idée de Hugo. Le type de plan attendu est donc un **plan argumentatif (ou dialectique)**. On défend la thèse selon laquelle l'art engagé au service du progrès est plus beau que l'art uniquement esthétique. On peut envisager un plan en deux parties (montrant les limites de l'art pour l'art et les vertus de l'art engagé) ou en trois parties (thèse, antithèse, synthèse).

2. Œuvres exploitables : 2 pts

(0,25 pt par œuvre correctement citée avec l'auteur)

- *Notre-Dame de Paris* – Victor Hugo
- *Germinal* – Émile Zola
- *Le Rouge et le Noir* – Stendhal
- *La Chartreuse de Parme* – Stendhal
- *Madame Bovary* – Gustave Flaubert
- *L'Étranger* – Albert Camus
- *Les Misérables* – Victor Hugo
- *L'Assommoir* – Émile Zola

B- La découverte de la problématique

1. Reformulation du sujet : 1 pt

Victor Hugo affirme que l'art qui sert le progrès de la société est plus noble et plus beau que l'art qui se contente d'être une fin en soi, uniquement préoccupé d'esthétique.

2. Problème posé : 1 pt

Le problème est de savoir si la finalité première de l'art est d'être un objet de beauté pure ou s'il doit nécessairement avoir une fonction sociale et contribuer au progrès de l'humanité.

3. Formulation de la problématique : 1 pt

En quoi l'engagement de l'artiste dans les questions de société rend-il l'œuvre littéraire plus belle et plus significative ?

II- Le plan de composition : 8 points

1. Idées directrices : 2 pts

- **ID1** : L'art purement esthétique, s'il peut séduire, risque de se couper de la réalité et de l'humain.
- **ID2** : L'art engagé, en s'adressant aux problèmes du monde, touche l'homme universel et participe au progrès.
- (*Éventuellement* : **ID3** : *Une œuvre peut allier beauté formelle et engagement, prouvant ainsi la complémentarité des deux idéaux.*)

2. Plan détaillé : 6 pts

(*Exemple de plan en deux parties : ID1 et ID2*)

Introduction : Présentation de la citation de Victor Hugo, de l'opposition entre « art pour l'art » et « art pour le progrès », annonce du problème et de la thèse (l'art engagé est plus beau car il donne du sens et agit sur le réel).

Développement :

- **Première Partie** : L'art pour l'art : beauté formelle mais danger d'une déconnexion avec la réalité.
 - **Argument 1** : La recherche de la beauté pure peut aboutir à une forme d'art élitiste ou décadent, se désintéressant du sort des hommes.
Illustration : Certains courants littéraires (Parnasse, Symbolisme) privilégient la forme et l'évocation sensorielle. Flaubert dans *Madame Bovary* excelle dans la construction stylistique, mais l'analyse sociale peut sembler distante.
 - **Argument 2** : Un art dépourvu de message ou d'engagement risque de n'avoir qu'un impact limité et éphémère sur le lecteur.
Illustration : Les romans de la haute bourgeoisie (comme *La Chartreuse de Parme*) sont des chefs-d'œuvre de style et d'analyse psychologique, mais leur portée sociale peut être perçue comme moindre comparée à des œuvres comme *Germinal*.
- **Deuxième Partie** : L'art au service du progrès : une beauté qui émeut, instruit et transforme.
 - **Argument 1** : L'engagement de l'écrivain permet de dénoncer les injustices sociales et d'éveiller la conscience des lecteurs.
Illustration : *Les Misérables* de Victor Hugo dénonce la misère, l'injustice judiciaire et l'oppression. Son humanisme et son message universel en font une œuvre puissante et belle. *Germinal* de Zola dénonce l'exploitation des mineurs et devient un symbole de lutte ouvrière.
 - **Argument 2** : L'art engagé crée un lien fort entre l'œuvre et le lecteur, en faisant un miroir de la société et un levier de changement.
Illustration : *L'Étranger* de Camus, bien que plus complexe, interroge l'absurde de la condition humaine et les normes sociales, suscitant réflexion et débat. *Le Rouge et le Noir* de Stendhal analyse les aspirations sociales et les conflits de classes dans la France de la Restauration.

Conclusion : Réaffirmation de la thèse de Victor Hugo : la vraie beauté de l'œuvre littéraire réside dans sa capacité à allier la qualité artistique à une puissance d'évocation du réel et à une fonction humaniste. L'art qui sert le progrès est plus noble car il aspire à transformer le monde.

(Remarque : Un plan en trois parties, incluant une troisième partie montrant comment les grandes œuvres allient les deux dimensions, est également pertinent et peut valoir la note maximale si bien argumenté.)

III- La rédaction du devoir : 6 points

Rédaction de l'introduction : 6 pts

Voici un exemple d'introduction :

La citation de Victor Hugo oppose deux conceptions de l'art : l'une, purement esthétique, qui valorise la beauté formelle (« l'art pour l'art ») et l'autre, engagée, qui voit dans l'art un instrument de transformation sociale (« l'art pour le progrès »). Cette opposition a nourri de nombreux débats au sein du monde littéraire. Si l'idée d'un art dégagé de toute contrainte extérieure peut séduire par son souci d'absolu artistique, force est de constater que nombre de chefs-d'œuvre littéraires doivent leur puissance et leur rayonnement à leur ancrage dans les réalités humaines et sociales. La question se pose donc de savoir si l'art véritablement « beau » n'est pas celui qui, tout en possédant une qualité esthétique indéniable, s'engage dans une réflexion profonde sur l'homme et son époque. Nous montrerons que l'art engagé, en participant au progrès de l'humanité, atteint une beauté plus profonde et plus significative que l'art uniquement voué à la contemplation.

COLLEGE PRIVE MONGO BETI B.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024-2025	N°1	LITTÉRATURE FRANÇAISE ou Culture Générale	2 ^{ndes} A4	3H	02
Professeur : M. NOA MBALLA François			Jour:		Quantité:
Tel125/09/2024					
Compétence : Résumer, avec efficacité un texte					

SUJET DE TYPE I : Contraction de Texte

Texte : Génocide culturel

Par définition la langue maternelle est la première langue parlée par l'enfant. Propre à une ethnie, une tribu ou à une région, elle permet à une population donnée de communiquer. De manière générale, c'est au sein de son noyau familial que l'enfant acquiert les fondamentaux linguistiques de sa communauté.

Dans les échanges de tous les jours avec des siens, le petit enfant entend des mots, après des expressions et les rend automatiquement le moment venu. Pour que ces automatismes se produisent, il faut bien que quelqu'un parle régulièrement à l'enfant dans sa langue. Or qu'est-ce que nous constatons de nos jours ?

A partir des observations dans les familles certains attribuent d'emblée la décadence de nos langues maternelles à la colonisation, oubliant que si P « Homme blanc » s'est donné pour première mission d'imposer sa langue aux peuples primitifs », c'était bien à dessein, pour mieux s'imposer. Et comme pour les aider dans cette mission, des parents (parfois illettrés) ont accéléré la pratique dans leurs familles respectives histoire sans doute de montrer à leurs « patrons blancs » qu'ils sont dignes de la confiance placée en eux et qu'ils peuvent en toute efficacité perpétuer leurs ouvres et leur volonté ou encore tout simplement pour montrer à leurs convillageois qu'ils sont déjà plus évolués, loin du patois (terme péjoratif pour désigner la langue maternelle). Plus grave, avec ces langues étrangères très souvent mal assimilées (faute de niveau) et imposées aux enfants pour être à la mode, ceux-ci deviennent des monstres culturelles qui ne savent finalement parler aucune langue [...]

Aujourd'hui des mots comme « ginseng » et autres se sont déjà imposés et avec l'envahissement des pays émergents des mots comme ceux-là auront certainement des beaux jours devant eux. C'est la preuve que personne n'a besoin de tuer son identité linguistico-culturelle pour faire moderne, et se lancer sans repère pour paraître bien intègre dans une mondialisation où on y va que pour copier intégralement la culture des autres . . .

Pierre Marie Pone « Racine » N°128,2011.

Consigne : Après avoir lu attentivement le texte, dégagez:

- 1) Le thème ou l'idée générale du texte. (2pts)
- 2) La thèse de l'auteur. (3pts)
- 3) La structure du texte. (3pts)
- 4) Les idées essentielles de chaque paragraphe du texte (10pts=5ptsx2)

Présentation :

(2pts)

CORRECTION COMPLÈTE

ÉPREUVE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE - CONTRACTION DE TEXTE

Texte : "Génocide culturel" par Pierre Marie Pane

1) LE THÈME OU L'IDÉE GÉNÉRALE DU TEXTE (2 pts)

Réponse attendue :

Le thème général du texte porte sur **la disparition progressive des langues maternelles africaines** et les causes de cette érosion linguistique et culturelle. L'auteur s'interroge sur les facteurs responsables de l'abandon des langues locales au profit des langues étrangères, particulièrement dans le contexte post-colonial africain.

Mots-clés acceptables : déclin des langues maternelles, érosion culturelle, abandon linguistique, génocide culturel

2) LA THÈSE DE L'AUTEUR (3 pts)

Réponse attendue :

La thèse de Pierre Marie Pane est que **la disparition des langues maternelles n'est pas uniquement due à la colonisation, mais résulte également de la complicité des parents africains eux-mêmes.** Ces derniers, par complexe d'infériorité ou désir de paraître "évolués", ont accéléré l'abandon de leurs langues au profit des langues coloniales, créant ainsi des "monstres culturels" qui ne maîtrisent finalement aucune langue correctement.

L'auteur soutient qu'il est possible de **préserver son identité linguistique tout en s'adaptant à la modernité**, comme le prouvent d'autres cultures (exemple du "ginseng").

Points essentiels à mentionner :

- Responsabilité partagée (pas seulement la colonisation)
 - Rôle des parents dans l'abandon linguistique
 - Critique de l'assimilation mal maîtrisée
 - Possibilité de concilier tradition et modernité
-

3) LA STRUCTURE DU TEXTE (3 pts)

Réponse attendue :

Le texte s'organise en **trois parties distinctes** :

I. Introduction - Définition et acquisition naturelle (1er paragraphe)

- Définition de la langue maternelle

- Processus naturel d'acquisition linguistique dans la famille

II. Développement - Analyse des causes du déclin (2ème paragraphe)

- Questionnement sur la situation actuelle
- Critique de l'explication coloniale simpliste
- Analyse du rôle des parents dans l'abandon linguistique
- Conséquences : création de "monstres culturels"

III. Conclusion - Perspective d'espoir et leçon (3ème paragraphe)

- Exemples d'autres cultures préservant leur identité
 - Message : possibilité de concilier identité et modernité
 - Critique de l'imitation aveugle
-

4) LES IDÉES ESSENTIELLES DE CHAQUE PARAGRAPHE (10 pts = 5 pts × 2)

PARAGRAPHE 1 (5 pts)

Idées essentielles :

1. **Définition de la langue maternelle** : première langue parlée par l'enfant, propre à une ethnie/région
2. **Fonction communicationnelle** : permet à une population de communiquer
3. **Cadre d'acquisition** : au sein du noyau familial
4. **Processus d'apprentissage** : acquisition des fondamentaux linguistiques par échanges quotidiens
5. **Mécanisme naturel** : l'enfant entend, répète et automatise progressivement

PARAGRAPHE 2 (5 pts)

Idées essentielles :

1. **Constat alarmant** : décadence observée des langues maternelles dans les familles
2. **Critique de l'explication coloniale** : la colonisation n'est pas la seule responsable
3. **Stratégie coloniale** : imposition linguistique pour mieux dominer
4. **Complicité parentale** : parents (même illettrés) accélérant l'abandon linguistique
5. **Motivations des parents** :
 - Plaire aux "patrons blancs"
 - Paraître "évolués" devant leurs pairs
 - Rejeter le "patois" (terme péjoratif)
6. **Conséquence dramatique** : création d'enfants "monstres culturels" ne maîtrisant aucune langue

PARAGRAPHE 3 (5 pts)

Idées essentielles :

1. **Exemple positif** : mots comme "ginseng" qui s'imposent internationalement
 2. **Perspective d'avenir** : avec l'émergence de certains pays, leurs termes culturels gagneront en reconnaissance
 3. **Leçon principale** : nul besoin de "tuer son identité linguistico-culturelle" pour être moderne
 4. **Critique de l'imitation** : danger de se lancer "sans repère" dans la mondialisation
 5. **Dénonciation** : tendance à "copier intégralement la culture des autres"
-

PRÉSENTATION (2 pts)

Critères d'évaluation :

- Propreté de la copie
 - Lisibilité de l'écriture
 - Respect de la mise en page
 - Absence de ratures excessives
 - Organisation claire des réponses
-

BARÈME DE NOTATION

Question	Points	Critères d'évaluation
Thème général	2 pts	Identification correcte du sujet principal
Thèse	3 pts	Compréhension de la position de l'auteur
Structure	3 pts	Analyse logique de l'organisation du texte
Idées essentielles	10 pts	Relevé précis des points importants (5 pts par partie)
Présentation	2 pts	Qualité formelle de la copie
TOTAL	20 pts	

REMARQUES PÉDAGOGIQUES

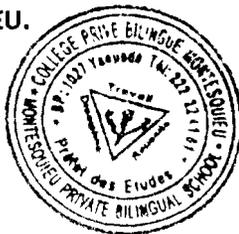
- **Attention aux contresens** : bien distinguer que l'auteur ne blâme pas seulement la colonisation
- **Précision terminologique** : utiliser le vocabulaire approprié (érosion, déclin, génocide culturel)
- **Analyse nuancée** : montrer la complexité du phénomène (causes multiples)
- **Respect du texte** : éviter les interprétations personnelles, s'en tenir aux idées de l'auteur

Vendredi 18/10/24

COLLÈGE PRIVÉ BILINGUE MONTESQUIEU.

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS.

ÉVALUATION HARMONISÉE N°1.



ANNÉE SCOLAIRE 2024/2025

SECONDE LITTÉRAIRE

DURÉE : 2H

COEF : 2

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE.

Vu A P

Texte:

Pour que la science travaille dans la sérénité sur la recherche des solutions sur le sida, il faut lui éviter les pressions d'une épidémie trop galopante, gênante pour la pensée intellectuelle.

Pour cela il nous faut retenir que si le sida tue des milliers de personnes par jour, il les tue une à une. Cela signifie que le sida n'est pas aussi fort que cela. Pour lui résister et le vaincre, les armes de guerre, matérielles et morales, devraient être distribués de façon collective, mais que chacun se sente combattant contre l'invisible dévastateur [...] l'éducation dans la sérénité suscite l'écoute et la confiance. C'est la voie, mieux que l'exclusion qui nous permettra d'atteindre les consciences, de transformer les habitudes et réussir à renverser en quelques années, les tendances alarmantes d'une endémie fatalement croissante. Nous devons y croire car, c'est cette foi qui fait le ferment de notre combat.

Emmanuel Afane Ze, la fille d'ébène, sherpa, 2003.

1) À l'aide d'indices textuels précis et clairs dites qui parle dans le texte? À qui s'adresse t-il? /3pts

2) Identifiez deux fonctions du langage dominantes dans le texte et justifiez votre réponse à l'aide d'indices textuels. /3pts

3) Repérez le temps verbal dominant dans le texte et précisez sa valeur. /2pts

4) Construisez le champ lexical de la maladie d'une part et celui du combat d'autre part. /2pts

Quel rapport entretiennent t-ils? Justifiez votre réponse /2pts.

5) a- Soit la phrase : "Cela signifie que le sida n'est pas aussi fort que cela". Le mot " fort " est-il employé au sens dénoté ou au sens connoté ? /1.5pts

b- Réemployez ce mot dans une phrase où il aura un sens différent. /1.5pts

6) a- À l'aide de trois indices textuels dites à quel type appartient ce texte. /3pts.

Présentation: 2points.

Correction complète - Épreuve de français

Texte : Emmanuel Afane Ze, "La fille d'ébène", Sherpa, 2003

Question 1 : Qui parle dans le texte ? À qui s'adresse-t-il ? (3pts)

Qui parle : L'énonciateur est un intellectuel engagé, vraisemblablement un écrivain ou un expert en santé publique, qui s'exprime sur la question du sida.

Indices textuels :

- L'utilisation du "nous" inclusif : "il nous faut retenir", "Nous devons y croire"
- Le ton didactique et prescriptif : "Pour que la science travaille...", "il faut"
- La posture d'autorité morale : "notre combat"

À qui s'adresse-t-il : Il s'adresse à la collectivité, aux décideurs politiques, aux acteurs de santé publique et à la société dans son ensemble.

Indices textuels :

- Le pronom "nous" qui englobe l'énonciateur et ses destinataires
 - Les impératifs implicites et les recommandations générales
 - Le caractère universel du message
-

Question 2 : Fonctions du langage dominantes (3pts)

Première fonction : CONATIVE (ou impressive)

- Justification : L'auteur cherche à agir sur le destinataire, à l'influencer
- Indices textuels : "il nous faut", "Nous devons y croire", les structures prescriptives

Deuxième fonction : EXPRESSIVE (ou émotive)

- Justification : L'auteur exprime ses convictions et son engagement personnel
 - Indices textuels : "notre combat", "C'est cette foi qui fait le ferment", le ton passionné
-

Question 3 : Temps verbal dominant et sa valeur (2pts)

Temps dominant : Le présent de l'indicatif

Valeur : Présent gnomique (de vérité générale) et présent d'énonciation

- Il exprime des vérités universelles sur la lutte contre le sida
 - Il actualise le discours et lui donne une portée intemporelle
 - Exemples : "le sida tue", "il les tue", "c'est cette foi qui fait"
-

Question 4 : Champs lexicaux et leur rapport (4pts)

Champ lexical de la maladie :

- "sida", "épidémie", "tue", "endémie", "fatalement croissante"

Champ lexical du combat :

- "résister", "vaincre", "armes de guerre", "combattant", "dévastateur", "combat"

Rapport entre les deux champs : Ces champs lexicaux entretiennent une relation d'opposition dialectique. La maladie est présentée comme un ennemi à combattre, et la métaphore guerrière structure tout le discours. Cette opposition permet de transformer la fatalité de la maladie en appel à la mobilisation collective.

Question 5a : Sens du mot "fort" (1,5pts)

Le mot "fort" est employé au **sens connoté**.

Justification : Dans le contexte "le sida n'est pas aussi fort que cela", "fort" ne désigne pas la force physique (sens dénoté) mais la puissance, la capacité de nuisance, la domination de la maladie (sens connoté). Il s'agit d'une personnification du sida.

Question 5b : Réemploi avec un sens différent (1,5pts)

Exemple : "Cet athlète est très fort en musculation." Ici, "fort" est employé au sens dénoté (force physique réelle).

Question 6 : Type de texte (3pts)

Type de texte : Texte argumentatif à visée persuasive

Trois indices textuels :

1. **Présence d'une thèse :** "Pour que la science travaille dans la sérénité [...] il faut lui éviter les pressions"
 2. **Arguments et exemples :** "si le sida tue des milliers de personnes par jour, il les tue une à une. Cela signifie que le sida n'est pas aussi fort que cela"
 3. **Connecteurs logiques et structure argumentative :** "Pour cela", "C'est la voie", "car", qui organisent le raisonnement
-

Présentation : 2 points

Points attribués selon :

- Clarté de l'écriture
- Respect de la présentation
- Orthographe et syntaxe

- Organisation des réponses

ANNEE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°04	PHILOSOPHIE	2ND A4 All / Esp	2HEURES	2
Professeur : Mr GUY OBA		Jour : 05 /02/2025		Quantité :	

Compétence visée : Connaître l'histoire de la philosophie et s'en servir dans les débats.

PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A1. La Vérification des savoirs : (4pts)

- Définis : philosophie, maïeutique. (2pts)
- Donne trois conceptions populaires de la philosophie. (2pts)

A2. La Vérification des savoir-faire :

1. Recopie convenablement et complète le texte d'Aristote en te servant des concepts suivants : spéculations philosophiques, l'ignorance, la science, l'étonnement. (2pts)

« Ce fut en effet..... qui poussa, comme aujourd'hui, les premiers penseurs aux..... Ainsi si ce fut pour échapper àque les premiers philosophes se livrèrent à la connaître et non pour un but utilitaire »

2. Reproduis et complète le tableau ci-dessous en faisant correspondre à chaque pensée l'auteur indiqué : Njoh-Mouelle, Platon, Socrate. (3pts)

N°	Pensées	Noms des auteurs
1	« Philosophe c'est apprendre à mourir »	
2	« Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux »	
3	« L'initiative philosophique est indétachable des préoccupations pratiques »	

PARTIE B : L'EVALUATION DE L'AGIR COMPETENT (9pts)

Sujet: Faut-il avoir peur du philosophe dans la société ?

Consigne de travail : Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches suivantes :

Première tâche : Rédige une introduction dans laquelle, après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique dont il est question et élaboreras une problématique subséquente. (3pts)

Deuxième tâche : A partir de ta culture philosophique, et dans le respect des règles de la logique, élabore une analyse dialectique du problème soulevé. (3pts)

Troisième tâche : Rédige une conclusion dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé le bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème. (3pts)

Présentation : 2pts

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE 2nde A4

Collège Privé Laïc Mongo Beti - Yaoundé

Année scolaire 2024/2025 - Évaluation N°4

Durée : 2 heures - Coefficient : 2

PARTIE A : LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A1. La Vérification des savoirs (4pts)

a) Définitions (2pts)

Philosophie : La philosophie est une discipline qui consiste en une recherche rationnelle et critique de la vérité, visant à comprendre le monde, l'existence humaine et les valeurs fondamentales par l'exercice de la raison. Elle se caractérise par l'interrogation systématique sur les grandes questions de l'existence.

Maïeutique : La maïeutique est la méthode socratique d'accouchement des esprits. Elle consiste à faire découvrir à l'interlocuteur, par une série de questions habiles, les vérités qu'il porte en lui sans en avoir conscience. Socrate comparait cette méthode au travail de sa mère qui était sage-femme.

b) Trois conceptions populaires de la philosophie (2pts)

- 1. La philosophie comme sagesse de vie** : Conception qui voit la philosophie comme un ensemble de préceptes pratiques pour bien vivre et atteindre le bonheur.
- 2. La philosophie comme spéculation abstraite** : Vision qui considère la philosophie comme une activité purement théorique, déconnectée des réalités concrètes.
- 3. La philosophie comme consolation** : Conception qui présente la philosophie comme un refuge face aux difficultés de l'existence, un moyen de se consoler des malheurs de la vie.

A2. La Vérification des savoir-faire (5pts)

1. Texte d'Aristote complété (2pts)

« Ce fut en effet **l'étonnement** qui poussa, comme aujourd'hui, les premiers penseurs aux **spéculations philosophiques**. Ainsi si ce fut pour échapper à **l'ignorance** que les premiers philosophes se livrèrent à **la science**, c'est manifestement pour connaître et non pour un but utilitaire. »

2. Tableau des correspondances (3pts)

N°	Pensées	Noms des auteurs
1	« Philosopher c'est apprendre à mourir »	Platon
2	« Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux »	Socrate
3	« L'initiative philosophique est indétachable des préoccupations pratiques »	Njoh-Mouelle

PARTIE B : L'ÉVALUATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9pts)

Sujet : Faut-il avoir peur du philosophe dans la société ?

Première tâche : Introduction (3pts)

Depuis l'Antiquité, le philosophe a souvent été perçu avec méfiance par ses contemporains. Socrate fut condamné à mort pour avoir « corrompu la jeunesse » et « introduit de nouvelles divinités ». Cette méfiance ancestrale pose une question fondamentale : **faut-il avoir peur du philosophe dans la société ?**

Le problème philosophique soulevé concerne la place et le rôle du philosophe dans la cité. D'un côté, le philosophe apparaît comme un perturbateur de l'ordre établi, remettant en question les certitudes et les traditions. De l'autre, il se présente comme un éveillé de conscience, œuvrant pour l'émancipation intellectuelle de ses concitoyens.

Problématique : Le philosophe représente-t-il un danger pour la stabilité sociale ou constitue-t-il au contraire un élément indispensable à l'épanouissement de la société ? En d'autres termes, la fonction critique de la philosophie est-elle compatible avec l'harmonie sociale ?

Deuxième tâche : Analyse dialectique (3pts)

Thèse : Le philosophe représente un danger pour la société

Le philosophe peut effectivement susciter la crainte car il remet en question l'ordre établi. Par son esprit critique, il interroge les valeurs, les traditions et les institutions sur lesquelles repose la société. Cette remise en cause peut déstabiliser les citoyens qui trouvent leurs repères ébranlés. Socrate, en questionnant les notions de justice, de courage et de piété, a été perçu comme un danger pour Athènes. Le philosophe peut également troubler la jeunesse en l'incitant à la réflexion critique plutôt qu'à l'obéissance aveugle aux autorités.

Antithèse : Le philosophe est bénéfique à la société

Cependant, le philosophe joue un rôle essentiel dans l'évolution et le progrès de la société. En questionnant les idées reçues, il permet de distinguer la vérité de l'erreur et contribue à l'émancipation intellectuelle. Kant définit les Lumières comme « la sortie de l'homme de sa minorité dont il est lui-même responsable ». Le philosophe, par son travail critique, aide la société à sortir de l'obscurantisme et des préjugés. Il favorise l'émergence d'une pensée libre et responsable, fondement de toute démocratie véritable.

Synthèse : La peur du philosophe révèle la peur du changement

La peur du philosophe n'est en réalité que le reflet de la résistance naturelle au changement. Toute société a besoin à la fois de stabilité et de dynamisme. Le philosophe, par sa fonction critique, assure ce dynamisme nécessaire à l'évolution sociale. La vraie question n'est donc pas de savoir s'il faut avoir peur du philosophe, mais comment intégrer sa voix critique dans le dialogue social.

Troisième tâche : Conclusion (3pts)

Le problème posé était de savoir si le philosophe représente un danger pour la société ou s'il lui est au contraire bénéfique. Notre analyse a montré que si le philosophe peut effectivement troubler l'ordre établi par ses questionnements, cette perturbation est nécessaire au progrès social et à l'émancipation des consciences.

Solution personnelle et contextualisée :

Dans le contexte camerounais contemporain, où les défis du développement et de la modernisation se posent avec acuité, la peur du philosophe serait contre-productive. Notre société a besoin de penseurs critiques capables d'analyser nos réalités et de proposer des voies d'émancipation authentiques. Comme le souligne Njoh-Mouelle, « l'initiative philosophique est indétachable des préoccupations pratiques ».

Plutôt que de craindre le philosophe, nous devrions encourager le développement de la pensée critique tout en maintenant un dialogue constructif entre les philosophes et les autres acteurs sociaux. C'est dans cette dialectique féconde entre tradition et innovation, stabilité et changement, que notre société pourra s'épanouir pleinement.

Note sur la présentation (2pts) :

- Écriture soignée et lisible
- Respect de la structure demandée
- Utilisation correcte du français philosophique
- Organisation claire des idées

Y. M. M. ou 17/10/24



RÉPUBLIQUE DU CAMEROUN		ANNÉE SCOLAIRE : 2024/2025
MINESEC	ÉPREUVE DE LITTÉRATURE	ÉVALUATION HARMONISÉE N°1
COLLÈGE PRIVÉ BILINGUE MONTESQUIEU		CLASSE : 2nde littéraire
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS		DURÉE : 3 heures.

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

Vu AP

TEXE :

L'éducation, depuis la naissance de l'enfant jusqu'à l'âge adulte, est un mélange de facteurs et d'influences. Deux institutions, cependant, jouent un rôle primordial et ont des responsabilités éducatives fénelles devant la loi et la société : la famille et l'école.

Les parents sont les premiers et les plus importants éducateurs de l'enfant, non seulement parce que c'est un rôle qu'ils assument dès sa naissance mais surtout parce que la responsabilité de l'éducation des jeunes leur incombe. Ce sont eux qui doivent mettre en place les bases intellectuelles et émotionnelles de sa vie dans la société et développer les attitudes et les valeurs appropriées. Leur rôle est décisif car l'avenir des enfants est fortement conditionné par leurs premières années de vie. Pour que l'école puisse jouer son rôle, ce sont encore les parents qui ont l'obligation légale d'y assurer la présence et la participation active de l'enfant. Ainsi, les parents doivent éduquer leurs enfants alors que l'Etat doit les former en bons professionnels et citoyens.

Les changements profonds dans la société moderne ont énormément affecté ces dernières décennies la structure familiale traditionnelle et sont aussi en train de bouleverser le système éducatif. Il est certain qu'à présent ni la famille, ni l'école sont, à elles seules, capables de transmettre aux jeunes toutes les connaissances, compétences et valeurs dont ils ont besoin pour réussir leur insertion dans la société.

En plus, les parents et l'école doivent faire face à des situations de plus en plus complexes auxquelles ni les uns ni les autres semblent suffisamment préparés. Il s'agit, d'une part, de certains phénomènes de société tels que la marginalisation, l'exclusion ou la violence. D'autre part, la rapidité d'accroissement du volume des connaissances ainsi que les changements de nature des compétences nécessaires dans la vie professionnelle, posent des défis sans précédent au système éducatif.

On constate, en résultat, une confusion croissante quant au rôle respectif que doivent jouer les parents et les enseignants. Ils ont tendance à se reprocher mutuellement de ne pas faire le

nécessaire pour éduquer les enfants. Nul ne conteste le fait que les deux ont des responsabilités, mais dans les conditions sociales, économiques, et culturelles en pleine mutation la répartition des tâches change aussi, de même que la façon dont chacun perçoit ces responsabilités. L'influence respective des parents et de l'école varie aussi d'un pays à l'autre, selon les différentes cultures, traditions et religions.

Il est par conséquent important de parvenir à une définition plus claire des responsabilités respectives des parents et des enseignants et surtout de les inciter à en prendre davantage conscience. Cependant, dans une réalité complexe, où les influences de la famille, de l'école et de la société s'entremêlent, il serait impossible et inutile d'essayer de dresser une liste rigide de responsabilités respectives. Le dialogue accru et l'établissement d'un vrai partenariat représentait la meilleure voie qui permettra de progresser.

Pour l'instant, cette coopération n'est pas suffisante même au niveau de l'école primaire et elle diminue encore pendant les étapes suivantes de la scolarité.

Pourtant, l'éducation apporte une richesse inestimable à la société et joue un rôle primordial dans le fonctionnement de la démocratie. Par conséquent, les autorités publiques devraient prêter davantage leur attention sur les problèmes dans ce domaine.

M. Josep Varela i Serra, *L'Ecole face aux nouveaux défis*, décembre, 2000.

QUESTIONS :

- 1- Quel est le thème du texte ? 1pt
- 2- Quelle est la thèse défendue par l'auteur dans le texte ? 2pts
- 3- Identifiez quatre connecteurs logiques dans le texte et précisez leur nature grammaticale ainsi que leur valeur d'emploi. 4pts
- 4- Combien de paragraphes compte ce texte ? 1pt
- 5- Déterminez le système énonciatif et le temps verbal dominant. 2pts
- 6- Reformulez en vos propres termes les idées essentielles contenues dans chaque paragraphe. 8pts

Présentation : 2pts

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

QUESTION 1 : Quel est le thème du texte ? (1pt)

Réponse : Le thème du texte est **les rôles et responsabilités respectives de la famille et de l'école dans l'éducation des enfants**, ainsi que la nécessité d'établir un partenariat entre ces deux institutions face aux défis de la société moderne.

QUESTION 2 : Quelle est la thèse défendue par l'auteur dans le texte ? (2pts)

Réponse : L'auteur défend la thèse selon laquelle **face aux mutations de la société moderne, ni la famille ni l'école ne peuvent assurer seules l'éducation complète des jeunes**. Il préconise donc **l'établissement d'un dialogue accru et d'un vrai partenariat entre parents et enseignants** pour mieux définir leurs responsabilités respectives et assurer une éducation efficace.

QUESTION 3 : Identifiez quatre connecteurs logiques dans le texte et précisez leur nature grammaticale ainsi que leur valeur d'emploi (4pts)

Réponse :

1. **"Cependant"** (paragraphe 1)
 - Nature grammaticale : Adverbe de liaison
 - Valeur d'emploi : Opposition/restriction
2. **"Ainsi"** (paragraphe 2)
 - Nature grammaticale : Adverbe de liaison
 - Valeur d'emploi : Conséquence/conclusion
3. **"En plus"** (paragraphe 4)
 - Nature grammaticale : Locution adverbiale
 - Valeur d'emploi : Addition/accumulation
4. **"Par conséquent"** (paragraphe 6)
 - Nature grammaticale : Locution adverbiale
 - Valeur d'emploi : Conséquence logique

QUESTION 4 : Combien de paragraphes compte ce texte ? (1pt)

Réponse : Ce texte compte **8 paragraphes**.

QUESTION 5 : Déterminez le système énonciatif et le temps verbal dominant (2pts)

Réponse :

- **Système énonciatif :** Énonciation objective/impersonnelle (discours informatif et argumentatif)
- **Temps verbal dominant :** Le présent de vérité générale (présent gnominique)

QUESTION 6 : Reformulez en vos propres termes les idées essentielles contenues dans chaque paragraphe (8pts)

Réponse :

Paragraphe 1 : L'éducation résulte de multiples influences, mais la famille et l'école constituent les deux piliers fondamentaux ayant des obligations légales et sociales en matière d'éducation.

Paragraphe 2 : Les parents constituent les premiers éducateurs et portent la responsabilité principale de l'éducation. Ils doivent établir les fondements intellectuels et moraux de l'enfant et garantir sa scolarisation pour que l'État puisse former de futurs citoyens et professionnels compétents.

Paragraphe 3 : Les transformations sociétales récentes ont profondément modifié la famille traditionnelle et remis en question le système éducatif, rendant impossible la transmission complète des savoirs et valeurs par ces seules institutions.

Paragraphe 4 : Parents et écoles affrontent des défis inédits et complexes pour lesquels ils manquent de préparation : phénomènes sociaux négatifs (marginalisation, violence) et évolution rapide des connaissances et compétences professionnelles.

Paragraphe 5 : Cette situation engendre une ambiguïté croissante concernant les rôles respectifs des parents et enseignants, qui se rejettent mutuellement la responsabilité des échecs éducatifs. Les mutations socio-économiques et culturelles redéfinissent la répartition des tâches éducatives.

Paragraphe 6 : La répartition des responsabilités éducatives varie selon les contextes culturels, traditionnels et religieux de chaque pays.

Paragraphe 7 : Il convient de clarifier les responsabilités de chacun tout en évitant une répartition rigide. Dans un contexte où les influences s'entremêlent, seuls le dialogue renforcé et un partenariat authentique permettront des progrès significatifs.

Paragraphe 8 : Actuellement, cette coopération reste insuffisante, particulièrement au-delà du primaire. Étant donné l'importance cruciale de l'éducation pour la société et la démocratie, les pouvoirs publics devraient accorder une attention prioritaire à ces problématiques.

PRÉSENTATION : 2pts *Points attribués selon la qualité de la rédaction, l'orthographe, la syntaxe et la présentation générale de la copie.*

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2024/2025	N°4	Langue Française	2 nde A4	02h00	02
Professeur : NDJOA		jour :	quantité :		

FO-BASN29/01/2025 11:0

Compétence attendue : Lire attentivement le texte et répondre convenablement aux questions posées.

Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)			Notes de l'évaluation				
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

Texte

La présence de la mère de Mathieu sous leur toit fut tout de suite une source de changement dans les pratiques amoureuses du nouveau couple ; eux qui étaient aussi à l'aise au salon qu'à la cuisine pour les nombreux petits échanges de tendresse auxquels aiment à se livrer les amants passionnés, ils furent contraints d'attendre d'être dans la chambre à coucher pour se montrer attentifs l'un à l'autre. Pour Mathieu lui-même, par pudeur, la présence de sa mère était un obstacle. Quand ils sortaient de leur chambre, souvent en plein jour, avec les yeux et le sourire épanouis de personnes qui viennent de se prouver l'accord des cœurs et des corps, elle refusait délibérément de les regarder ou de leur parler.

Sophie Mbezele assistait impuissante au bonheur de Capitoline. Elle en était jalouse et lui en voulait. Elle lui refusait le droit s'être d'une tribu différente de la sienne. Celui d'être plus jeune ... Plus encore celui d'être comblée par son fils. Elle lui refusait tout. Elle n'avait jamais été une femme de demi-mesure et n'arrivait pas à faire comme cela se dit, « contre mauvaise fortune bon cœur ». Elle haïssait sa bru avec vibrante énergie. La pensée que ses sentiments et son attitude rendraient, à terme, leur vie sous le même toit difficile ne semblait pas atteindre sa conscience positive.

Cf. Les tribus de Capitoline

Questions:**I- Communication : 5 pts**

- 1- Identifiez à l'aide d'indices précis les interlocuteurs de ce texte. (2 pts)
- 2- Dites en vous justifiant la fonction de langage dominante dans ce texte. (1,5 pt)
- 3- Identifiez le référent de ce texte et donnez sa nature. (1,5 pt)

II- Morphosyntaxe 5 Pts

- 1- Soit la phrase : Sophie Mbezele assistait impuissante au bonheur de Capitoline ».
 - Identifiez la nature de cette phrase (verbale ou nominale) puis transformez-la en phrase de nature opposée. (2 pts)
- 2- Soit la phrase : « La présence de la mère de Mathieu est un obstacle pour leur épanouissement ».
 - a- Identifiez le temps verbal utilisé dans cette phrase puis donnez sa valeur d'emploi. (2 pts)
 - b- Réécrivez cette phrase en conjuguant son verbe au conditionnel présent. (1 pt)

III- Sémantique : (5 pts)

- 1- Relève dans ce texte le champ lexical d'un sentiment et précise ce sentiment. (2 pts)
- 2- Soit la phrase : « La jalousie habitait la belle-mère de capitoline. »
 - a- Donne le sens dénoté et deux sens connotés de l'expression « belle-mère ». (2 pts)
 - b- Donne le champ sémantique de l'expression belle-mère. (1 pt)

IV- Stylistique

- 1- Soit la phrase : « Elle refusait délibérément de les regarder. »
 - a- Dites en vous justifiant le registre de la langue utilisé dans cette phrase
 - b- Réécrivez cette phrase au registre familier. (1 pt)
- 2- Identifiez en vous justifiant la figure de style contenue dans l'expression : « contre mauvaise fortune bon cœur. » (1,5 pt)
- 3- Identifiez en vous justifiant le type de notre *texte* (1 pt)

Bonne réflexion !!!

Correction complète - Épreuve de Langue Française 2nde A4

Extrait analysé : "Les tribus de Capitoline"

I - COMMUNICATION (5 pts)

1. Identification des interlocuteurs (2 pts)

Indices précis :

- **Le narrateur** : utilise la 3ème personne ("ils furent contraints", "elle refusait")
- **Le lecteur** : destinataire implicite du récit

Interlocuteurs :

- **Énonciateur** : Le narrateur omniscient
- **Destinataire** : Le lecteur

2. Fonction de langage dominante (1,5 pt)

Fonction dominante : Fonction narrative/référentielle

Justification : Le texte raconte une histoire, présente des faits et des événements concernant les personnages (Mathieu, Capitoline, Sophie Mbezele). L'accent est mis sur l'information et la narration des événements.

3. Référent du texte et sa nature (1,5 pt)

Référent : Les tensions familiales et amoureuses causées par la cohabitation entre Mathieu, Capitoline et la mère de Mathieu (Sophie Mbezele).

Nature : Référent **fictionnel/littéraire** (extrait de roman)

II - MORPHOSYNTAXE (5 pts)

1. Nature de phrase et transformation (2 pts)

Phrase : "Sophie Mbezele assistait impuissante au bonheur de Capitoline"

Nature : Phrase **verbale** (présence du verbe "assistait")

Transformation en phrase nominale : "Sophie Mbezele, spectatrice impuissante du bonheur de Capitoline" ou "L'assistance impuissante de Sophie Mbezele au bonheur de Capitoline"

2. Analyse temporelle (3 pts)

Phrase : "La présence de la mère de Mathieu est un obstacle pour leur épanouissement"

a) Temps verbal et valeur (2 pts)

- **Temps** : Présent de l'indicatif
- **Valeur d'emploi** : Présent de vérité générale/présent gnominique (exprime une vérité constante, un fait permanent)

b) Réécriture au conditionnel présent (1 pt)

"La présence de la mère de Mathieu serait un obstacle pour leur épanouissement"

III - SÉMANTIQUE (5 pts)

1. Champ lexical d'un sentiment (2 pts)

Sentiment : La jalousie/La haine

Relevé du champ lexical :

- "jalouse"
- "lui en voulait"
- "refusait"
- "haïssait"
- "vibrante énergie"
- "contre mauvaise fortune"

2. Analyse de "belle-mère" (3 pts)

Phrase : "La jalousie habitait la belle-mère de Capitoline"

a) Sens dénoté et connotés (2 pts)

- **Sens dénoté** : Mère du mari par rapport à l'épouse
- **Sens connotés** :
 - Relation conflictuelle traditionnelle
 - Figure d'autorité hostile dans le foyer

b) Champ sémantique (1 pt)

Famille, parenté par alliance : belle-fille, gendre, beau-père, beau-frère, belle-sœur, beaux-parents

IV - STYLISTIQUE (5 pts)

1. Analyse du registre (2 pts)

Phrase : "Elle refusait délibérément de les regarder"

a) Registre et justification (1 pt)

Registre : Soutenu/Standard **Justification** : Vocabulaire recherché ("délibérément"), syntaxe

correcte, absence de familiarités

b) Réécriture au registre familier (1 pt)

"Elle ne voulait pas les regarder" ou "Elle faisait exprès de pas les regarder"

2. Figure de style (1,5 pt)

Expression : "contre mauvaise fortune bon cœur"

Figure de style : Proverbe/Expression figée Justification : Expression consacrée de la langue française signifiant "accepter avec résignation les malheurs"

3. Type de texte (1,5 pt)

Type de texte : Narratif Justification :

- Présence d'un narrateur omniscient
 - Récit d'événements chronologiques
 - Description de personnages et de leurs actions
 - Utilisation du passé narratif (imparfait, passé simple sous-entendu)
-

BARÈME DE NOTATION

- **Communication :** 5/5 pts
- **Morphosyntaxe :** 5/5 pts
- **Sémantique :** 5/5 pts
- **Stylistique :** 5/5 pts

TOTAL : 20/20



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2024/2025		
DEPARTEMENT	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
PHILOSOPHIE	COMPO TRIM 2	PHILOSOPHIE	2nde A4	2H	2

EPREUVE DE PHILOSOPHIE

PREMIERE PARTIE : VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A.1. VÉRIFICATION DES SAVOIRS (6pts)

1-Définis: Logique, Inférence, Présocratique, Proposition (0.5x4=2pts)

2-Questions de cours

- a- La philosophie antique est divisée en combien de période? Cites les en précisant un philosophe par période(2pt)
- b- Pourquoi dit-on que la logique est une science normative et formelle? (2pts)
- c- On distingue combien de type de logique? Cites les en précisant pour chacun son fondateur (2pts)

A2- VERIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (4pts)

1- Soit le syllogisme:

Tous les homme sont mortels

Socrate est un homme

Donc Socrate est mortel

a- De combien de proposition est constituée ce syllogisme? Nome les (2pts)

b-Transforme ce syllogisme en logique symbolique (2pts)

DEUXEME PARTIE: VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT (9 pts)

Sujet: La philosophie peut-elle participer au bien-être de la société?

Consigne: Tu feras de se sujet une dissertation philosophique en respectant les tâches suivantes:

Tâche 1: Elabore une introduction dans laquelle après avoir amené le sujet tu poses le problème et donne la problématique subséquente 3pts

Tâche 2: Elabore une analyse dialectique du sujet 3pts

Tâche 3: Elabore une conclusion 3pts

Présentation : (2 pts)

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE 2nde A4

COMPOSITION DU 2^e TRIMESTRE - MARS 2025

PREMIÈRE PARTIE : VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A.1. VÉRIFICATION DES SAVOIRS (6pts)

1. Définitions (2pts - 0,5pt chacune)

Logique : Science qui étudie les règles du raisonnement correct et valide, permettant de distinguer les arguments valides des arguments invalides.

Inférence : Opération intellectuelle par laquelle on tire une conclusion à partir de prémisses données, en passant du connu à l'inconnu selon des règles logiques.

Présocratique : Philosophes grecs antérieurs à Socrate (VI^e-V^e siècles av. J.-C.) qui furent les premiers à chercher des explications rationnelles aux phénomènes naturels, abandonnant progressivement les explications mythologiques.

Proposition : Énoncé susceptible d'être vrai ou faux, exprimant un jugement ou une affirmation sur la réalité qui peut faire l'objet d'une évaluation logique.

2. Questions de cours

a) Périodes de la philosophie antique (2pts)

La philosophie antique est divisée en **4 périodes** :

- **Période présocratique** (VI^e-V^e s. av. J.-C.) : Thalès de Milet
- **Période classique** (V^e-IV^e s. av. J.-C.) : Socrate, Platon, Aristote
- **Période hellénistique** (IV^e s. av. J.-C.-II^e s. ap. J.-C.) : Épicure, Zénon de Cittium
- **Période tardive** (II^e-VI^e s. ap. J.-C.) : Plotin

b) La logique comme science normative et formelle (2pts)

La logique est dite **normative** car elle établit des normes, des règles qui prescrivent comment nous devons raisonner correctement pour éviter l'erreur et atteindre la vérité.

Elle est **formelle** car elle s'intéresse à la forme des raisonnements indépendamment de leur contenu concret, en étudiant les structures argumentatives valides universellement.

c) Types de logique (2pts)

On distingue **3 types de logique** :

- **Logique formelle classique** : Aristote (syllogistique)
- **Logique mathématique/symbolique** : Gottlob Frege, Bertrand Russell

- **Logique dialectique** : Georg Wilhelm Friedrich Hegel

A.2. VÉRIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (4pts)

Analyse du syllogisme (4pts)

Syllogisme donné :

- Tous les hommes sont mortels
- Socrate est un homme
- Donc Socrate est mortel

a) Composition du syllogisme (2pts)

Ce syllogisme est constitué de **3 propositions** :

- **Majeure** : "Tous les hommes sont mortels"
- **Mineure** : "Socrate est un homme"
- **Conclusion** : "Donc Socrate est mortel"

b) Transformation en logique symbolique (2pts)

Soit :

- H = être homme
- M = être mortel
- s = Socrate

Forme symbolique :

- $\forall x (H(x) \rightarrow M(x))$ [Tous les x, si x est homme, alors x est mortel]
 - $H(s)$ [Socrate est homme]
 - $\therefore M(s)$ [Donc Socrate est mortel]
-

DEUXIÈME PARTIE : VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9pts)

SUJET : "La philosophie peut-elle participer au bien-être de la société ?"

TÂCHE 1 : INTRODUCTION (3pts)

Amorce : Depuis l'Antiquité, la philosophie interroge l'existence humaine et les fondements de nos sociétés. Dans un monde contemporain marqué par les crises et les défis collectifs, se pose légitimement la question de l'utilité sociale de cette discipline.

Analyse du sujet : La philosophie, en tant qu'activité de réflexion critique et de recherche de sagesse, entretient-elle des rapports avec le bien-être collectif ? Le bien-être social désigne l'état d'épanouissement d'une communauté humaine dans ses dimensions matérielles, morales et spirituelles.

Problématique : Dans quelle mesure l'activité philosophique peut-elle contribuer effectivement à l'amélioration des conditions de vie collective et à l'épanouissement social ?

Plan annoncé : Nous examinerons d'abord comment la philosophie peut contribuer positivement au bien-être social, puis nous analyserons ses limites apparentes, avant de proposer une synthèse sur son rôle spécifique.

TÂCHE 2 : ANALYSE DIALECTIQUE (3pts)

I. THÈSE : La philosophie contribue au bien-être social

La philosophie éclaire la conscience collective par sa fonction critique. Elle dénonce les injustices, questionne les préjugés et propose des modèles sociaux plus justes. Platon, dans la *République*, conçoit la philosophie comme guide pour la cité idéale. Les Lumières illustrent cette capacité transformatrice : Rousseau, Voltaire et Montesquieu ont inspiré les révolutions démocratiques.

Par ailleurs, la philosophie morale fournit des références éthiques essentielles au vivre-ensemble. Elle cultive l'esprit critique, favorise le dialogue rationnel et combat l'obscurantisme, contribuant ainsi à une société plus éclairée et harmonieuse.

II. ANTITHÈSE : Les limites de l'action philosophique

Cependant, la philosophie demeure souvent abstraite et éloignée des préoccupations concrètes du citoyen ordinaire. Son langage technique et ses débats théoriques peuvent paraître déconnectés des urgences sociales immédiates.

De plus, l'histoire montre que les philosophes peuvent se tromper ou cautionner des régimes oppressifs. La philosophie ne garantit pas la sagesse pratique, et ses divisions internes révèlent qu'elle n'offre pas de solutions unanimes aux problèmes sociaux.

III. SYNTHÈSE : Un rôle spécifique mais essentiel

La philosophie ne transforme pas directement la société, mais elle prépare les transformations en modifiant les mentalités sur le long terme. Sa contribution au bien-être social est indirecte mais fondamentale : elle forme l'esprit critique, nourrit la réflexion éthique et maintient ouvertes les questions essentielles que les urgences quotidiennes risquent de faire oublier.

TÂCHE 3 : CONCLUSION (3pts)

Synthèse : La philosophie participe au bien-être de la société non pas comme solution immédiate aux problèmes concrets, mais comme ferment intellectuel indispensable à toute société qui aspire à la justice et à la sagesse.

Réponse à la problématique : Elle contribue au bien-être social en cultivant la réflexion critique, en proposant des idéaux éthiques et en maintenant vivante la quête de sens, conditions nécessaires à l'épanouissement collectif.

Ouverture : Cette réflexion nous amène à nous interroger sur la place que nos sociétés

BARÈME DE NOTATION

- **Première partie** : 9 points
 - Définitions : 2 points
 - Questions de cours : 6 points
 - Savoir-faire : 4 points
- **Deuxième partie** : 9 points
 - Introduction : 3 points
 - Développement dialectique : 3 points
 - Conclusion : 3 points
- **Présentation** : 2 points

TOTAL : 20 points



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2023/2024		
DEPARTEMENT	COMPOSITION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
PHILOSOPHIE	3e TRIMESTRE	PHILOSOPHIE	2nde A4	2H	2

EPREUVE DE PHILOSOPHIE

PREMIERE PARTIE : VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A.1. VÉRIFICATION DES SAVOIRS (4pts)

1-Définis : Proposition, Concept, Philosophie, Logique (0.5x4=2pts)

2-Questions de cours

- a- Qu'est ce qui a donné naissance à la pensée philosophique? Où est-elle née ? (1pt)
- b- Pourquoi la logique est-elle considérée comme une science formelle et normative ? (1pt)

A2- VERIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (5pts)

- 1- Quelles sont les composantes d'une proposition? Etablis la différence entre un concept et un terme (2pts)
- 2- Construis un raisonnement sous la forme d'un syllogisme. Transforme le sous la forme de la logique symbolique.(2pts)
- 3- Relies chaque philosophe à sa période (1pt)

- Heraclite ● ● Post-socratique
- Aristote ● ● Présocratique
- Epicure. ● ● Socratique

DEUXEME PARTIE : VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT (9pts)

Sujet: La philosophie et la science sont-elle compatible ?

Consigne: Tu feras de ce sujet une dissertation philosophique en respectant les tâches suivantes:

Tâche 1: Après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique et élaboreras la problématique subséquente (3pts)

Tâche 2: A partir de ta culture philosophique et dans le respect des règles de la logique élabores une analyse dialectique du problème(3pts)

Tâche 3: En guise de conclusion, rappelle le problème, fais le bilan de ton raisonnement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée du dit problème. (3pts)

Présentation : (2 pts)

CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE 2^{nde} A4

Collège la Prévoyance - 3^e Trimestre 2023/2024

PREMIÈRE PARTIE : VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A.1. VÉRIFICATION DES SAVOIRS (4pts)

1- Définitions (2pts) :

- **Proposition** : Énoncé qui peut être vrai ou faux, exprimant un jugement sur la réalité et pouvant faire l'objet d'une démonstration logique.
- **Concept** : Idée générale et abstraite que l'esprit se forme d'un objet de pensée, représentant l'essence d'une classe d'objets ou de phénomènes.
- **Philosophie** : Discipline qui cherche à comprendre les questions fondamentales de l'existence, de la connaissance, de la morale et de la réalité par l'usage de la raison et de la réflexion critique.
- **Logique** : Science qui étudie les règles du raisonnement correct et les conditions de validité des arguments, permettant de distinguer le vrai du faux.

2- Questions de cours :

a- Naissance de la pensée philosophique (1pt) : La pensée philosophique est née de l'étonnement face aux phénomènes naturels et aux questions existentielles. Elle est née en Grèce antique au VI^e siècle avant J.-C., notamment dans les cités d'Ionie (Asie Mineure) avec les premiers philosophes présocratiques comme Thalès de Milet.

b- La logique comme science formelle et normative (1pt) : La logique est considérée comme une science formelle car elle étudie les structures et les formes du raisonnement indépendamment de leur contenu. Elle est normative car elle établit les règles et les normes qui permettent de distinguer les raisonnements valides des raisonnements invalides.

A2- VÉRIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (5pts)

1- Composantes d'une proposition et différence concept/terme (2pts) :

Composantes d'une proposition :

- Le sujet (ce dont on parle)
- Le prédicat (ce qu'on dit du sujet)
- La copule (le lien logique, généralement le verbe "être")

Différence concept/terme :

- **Concept** : Contenu mental, idée abstraite et générale (ex: l'idée de "justice")
- **Terme** : Expression linguistique qui désigne le concept dans le langage (ex: le mot "justice")

2- Construction d'un syllogisme et logique symbolique (2pts) :

2- Construction d'un syllogisme et logique symbolique (2pts) :

Syllogisme :

- Majeure : Tous les hommes sont mortels
- Mineure : Socrate est un homme
- Conclusion : Donc Socrate est mortel

Forme symbolique :

- Soit H = homme, M = mortel, S = Socrate
- Majeure : $\forall x (H(x) \rightarrow M(x))$
- Mineure : H(S)
- Conclusion : M(S)

3- Correspondance philosophes/périodes (1pt) :

- Héraclite • → • Présocratique
- Aristote • → • Post-socratique
- Épicure • → • Post-socratique

Note : Aristote appartient en réalité à la période classique/socratique, mais selon les options données, il serait post-socratique.

DEUXIÈME PARTIE : VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9pts)

DISSERTATION : "La philosophie et la science sont-elles compatibles ?"

Tâche 1 : Introduction et problématique (3pts)

Amenée du sujet : Depuis l'Antiquité, la philosophie s'est présentée comme la "mère de toutes les sciences", cherchant à expliquer le monde et l'existence humaine. Avec l'émergence des sciences modernes à partir du XVI^e siècle, une tension apparente s'est créée entre ces deux modes de connaissance.

Problème philosophique : Le problème central réside dans la question de savoir si la philosophie et la science, ayant des méthodes et des objets d'étude différents, peuvent coexister harmonieusement ou si elles s'opposent fondamentalement.

Problématique : Dans quelle mesure la philosophie et la science peuvent-elles être considérées comme complémentaires dans la quête de la connaissance, malgré leurs différences méthodologiques et leurs domaines d'investigation distincts ?

Tâche 2 : Analyse dialectique (3pts)

Thèse : La philosophie et la science sont incompatibles

Les partisans de cette thèse, comme les positivistes logiques, soutiennent que :

- La science procède par expérimentation et vérification empirique, tandis que la philosophie reste dans la spéculation abstraite
- La science produit des connaissances objectives et universelles, alors que la philosophie reste subjective et relative
- Les progrès scientifiques rendent obsolètes les questions philosophiques traditionnelles
- Auguste Comte affirmait que l'humanité devait dépasser le stade métaphysique pour atteindre le stade positif (scientifique)

Antithèse : La philosophie et la science sont compatibles et complémentaires

Les défenseurs de cette position argumentent que :

- La philosophie fournit les fondements épistémologiques de la science en questionnant ses méthodes et ses présupposés
- La science a besoin de la philosophie pour interpréter ses découvertes et en tirer des implications éthiques
- Historiquement, de nombreux scientifiques étaient aussi philosophes (Newton, Einstein, Heisenberg)
- La philosophie pose des questions que la science ne peut résoudre seule (sens de l'existence, valeurs morales)

Synthèse : Une relation dialectique constructive

En réalité, philosophie et science entretiennent une relation dialectique où :

- La philosophie nourrit la réflexion scientifique en posant de nouvelles questions
- La science enrichit la philosophie en lui fournissant de nouveaux objets de réflexion
- Elles partagent la recherche de la vérité, mais par des voies différentes et complémentaires

Tâche 3 : Conclusion (3pts)

Rappel du problème : Nous nous demandons si la philosophie et la science pouvaient coexister malgré leurs différences méthodologiques.

Bilan du raisonnement : Notre analyse a montré que, bien qu'apparemment opposées dans leurs méthodes, philosophie et science sont en réalité complémentaires. La première questionne les fondements et les implications, la seconde explore et explique les phénomènes.

Solution personnelle et contextualisée : Dans notre contexte africain contemporain, cette complémentarité est particulièrement pertinente. Nous avons besoin à la fois des avancées scientifiques pour le développement et de la réflexion philosophique pour préserver nos valeurs culturelles et orienter éthiquement le progrès technique. L'exemple de la médecine traditionnelle africaine, qui allie savoirs empiriques et vision holistique de l'homme, illustre parfaitement cette possible synthèse entre approche scientifique et réflexion philosophique.

PRÉSENTATION (2pts) :

- Clarté de l'expression
- Respect de la structure dissertative
- Orthographe et syntaxe correctes
- Utilisation appropriée du vocabulaire philosophique

Mini session 3

Épreuve de philosophie

I. LA VERIFICATION DES RESSOURCES (9pts)

A1. Vérification des savoirs

1. Définis : (0,5x4 = 2pts)

Logique, Concept, Extension, Compréhension.

2. Questions de cours : (1ptx2 = 2pts)

- a) Etablis la différence entre un simple mot et le concept
- b) Détermines les caractéristiques principales du concept

A2. Vérification des savoir-faire (0,5x4 = 2pts)

1. Recopies et complètes convenablement cette citation de Kant sur la définition de la logique en te servant des concepts suivants : *pensée, science, connaissance, prouve, règles, discours.*
 «une qui expose dans le détail et de manière stricte, uniquement les formelles de toute ».

2. Reproduis et complètes le tableau ci-dessous en faisant correspondre chaque pensée avec, un nom de la liste suivante : Aristote, Deleuze, Descartes, Kant, Wittgenstein. (0,5x3 = 1,5pt)

N°	Pensée	Nom de l'auteur
1	« Le but de la philosophie est la clarification logique de la pensée »	
2	« Les intuitions sans conceptions sont aveugles, les concepts sans intuitions sont vides ».	
3	« Le concept est le commencement de la philosophie »	

2. Relie à l'aide d'une flèche chaque concept philosophique au type correspondant (0,25X6 = 1,5pt)

Concept	Type de concept
Dieu collectif	
Félin singulier	
Toute personne particulier	
Quelque homme	métaphysique
Assemblée universel	
Yaoundé composé	

Correction de l'épreuve de philosophie

Correction complète de l'épreuve de philosophie

I. LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9 points)

A1. Vérification des savoirs (4 points)

1. Définitions (0,5 x 4 = 2 points)

- **Logique** : Science qui étudie les règles formelles de la pensée et du raisonnement valide.
- **Concept** : Représentation mentale générale et abstraite d'un objet ou d'une idée.
- **Extension** : Ensemble des objets ou individus auxquels un concept peut s'appliquer.
- **Compréhension** : Ensemble des caractéristiques essentielles qui définissent un concept.

2. Questions de cours (1 x 2 = 2 points)

a) Différence entre un simple mot et le concept

- Un **mot** est un signe linguistique, concret et variable selon les langues.
- Un **concept** est une représentation mentale abstraite et universelle, indépendante de la langue.

b) Caractéristiques principales du concept

- **Abstraction** : Il ne se réduit pas à une image sensible.
- **Universalité** : Il s'applique à une classe d'objets.
- **Stabilité** : Il est indépendant des variations contextuelles.

A2. Vérification des savoir-faire (5 points)

1. Citation de Kant (0,5 x 4 = 2 points)

« Une **science** qui expose dans le détail et **prouve** de manière stricte, uniquement les **règles** formelles de toute **pensée** ».

2. Tableau des auteurs (0,5 x 3 = 1,5 point)

N°	Pensée	Nom de l'auteur
1	« Le but de la philosophie est la clarification logique de la pensée »	Wittgenstein
2	« Les intuitions sans conceptions sont aveugles, les concepts sans intuitions sont vides »	Kant
3	« Le concept est le commencement de la philosophie »	Descartes

3. Relier les concepts à leur type (0,25 x 6 = 1,5 point)

- Dieu → métaphysique
- Félin → universel
- Toute personne → collectif
- Quelque homme → particulier
- Assemblée → composé
- Yaoundé → singulier

Récapitulatif des points

- **A1** : 4 points
- **A2** : 5 points
- **Total** : 9 points

Remarques

- Les réponses doivent être précises et utiliser un vocabulaire philosophique adapté.
- Pour la citation de Kant, l'ordre des mots est crucial.
- Les noms d'auteurs doivent être orthographiés correctement (ex : "Wittgenstein" et non "Witgenstein").

Note finale : /20 (ce corrigé couvre 9 points sur 20 ; les autres parties de l'épreuve ne sont pas incluses dans ce document).