



SUJETEXA.COM

SITEWEB POUR
LYCEES ET
COLLEGES
D'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE DU
CAMEROUN

**REPUBLIQUE DU CAMEROUN
PAIX-TRAVAIL-PATRIE**

EPREUVES CORRIGÉES DE LANGUE FRANÇAISE PREMIERE C,D (TOME 2)

Voici le QR Code pour votre site web <https://sujetexa.com>



**CONTACT WHATSAPP :
+237677007035**





COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2022/2023			
DEPARTEMENT	EVALUATION	MATIERE	CLASSE	DUREE	COEF	
FRANÇAIS	COMPO 1 ^{er} TRIM	LANGUE FRANCAISE	1 ^{ère} ACD	2H	2/1	

Texte :

(Amadou habite au Niger. Pensant fuir la misère du terroir natal, il s'est joint à des camarades partis vers la ville, en quête de lendemains meilleurs.)

Après une semaine de marche, de secousses et de tracas de tous genres, nous arrivâmes à la capitale, cette ville que déjà je chérissais avant même de l'avoir vue. Tout poussiéreux, nous débarquâmes du camion et nous nous entassâmes pêle-mêle dans l'immense auto-gare.

À partir de ce moment commença pour moi le véritable calvaire. Je ne connaissais personne à la capitale. Madougou, seul homme de ma connaissance, avait disparu de ma vue dès notre descente du véhicule. Je ne savais où aller. Je le cherchais partout des yeux, mais il demeurait introuvable. Je finis par me résigner et je me joignis à d'autres camarades qui, comme moi, effectuaient leur premier séjour sur la Côte. Eux non plus ne savaient quelle direction suivre.

Bientôt, la nuit arriva et le ventre réclamait déjà son dû. Une faim de loup me tenaillait les entrailles. Que faire, moi qui n'avais pas un sou en poche ? Je m'assis tout malheureux sur mon maigre paquetage, la tête entre les mains. Je réfléchissais longuement... La faim rend l'individu parfois audacieux et entreprenant.

J'avais appris à me débrouiller à l'école coranique. Il nous arrivait, en compagnie de notre marabout, de parcourir les villages environnant Garadoumé. Nous n'emportons aucune provision. Dans chaque village où nous arrivions, nous nous dispersions en quête d'aumône. Quelques heures après, nous rejoignions notre marabout, nos récipients chargés de nourriture suffisante pour tout le groupe. Il nous arrivait quelquefois de ramener un peu d'argent en plus de la nourriture. « J'agirai de la même manière », conclus-je.

Alors je pris une assiette à un voisin à qui je confiais mes bagages. Comme promis, je partis armé de mon espoir et de celui du groupe tout entier.

Sabbo Mohamadou, *Abboki ou l'appel de la Côte*.

Questions

COMMUNICATION : 5pts

- 1.a. À partir d'indices textuels et paratextuels précis, dites qui parle dans ce texte. (2pts)
- b) Comment expliquez-vous le passage du je au nous ? (1pt)
2. Qui est le récepteur de ce texte ? Justifiez votre réponse. (2pts)

MORPHOSYNTAXE : 5pts

1. Quels sont les temps verbaux dominants du texte ? Relevez-en quelques exemples et donnez le nombre d'occurrence. (2pts)
2. Quelle est la valeur des guillemets dans l'avant dernier paragraphe du texte ? (1pt)
3. Soit la phrase « Que faire, moi qui n'avais pas un sou en poche ? » De quel type d'interrogation s'agit-il ? Que traduit cette interrogation chez celui qui parle ? (2pts)

SEMANTIQUE : 5pts

- 1.a. Après avoir expliqué les mots et expressions suivants : « calvaire », « en quête d'aumônes », « une faim de loup », « me résigner », dégagez la situation du narrateur. (3pts)
- b. En déduire la connotation (signification) de la capitale pour les voyageurs. (2pt)

RHETORIQUE : 5pts

1. a) À quel type de texte appartient ce texte ? Justifiez votre réponse à partir de deux indices précis. (2.5pts)
- b) En déduire la focalisation et justifiez votre réponse (2.5pts)

Correction de l'épreuve de langue française

(1^{ère} ACD)

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1.a. Qui parle dans ce texte ? (2 pts)

Le narrateur est **Amadou**, un jeune homme originaire du Niger. Il parle à la première personne du singulier (« je »), ce qui montre qu'il s'agit d'un **récit autobiographique ou fictivement autobiographique**. Cette information est confirmée par le paratexte : « *Amadou habite au Niger* ».

1.b. Comment expliquez-vous le passage du « je » au « nous » ? (1 pt)

Le narrateur passe du « je » au « nous » pour **inclure les autres jeunes qui, comme lui, ont quitté leur village**. Cela permet de montrer qu'il n'est pas seul dans sa situation : ils partagent une même quête et les mêmes difficultés.

2. Qui est le récepteur de ce texte ? Justifiez votre réponse. (2 pts)

Le texte s'adresse à un **lecteur de fiction ou de témoignage social**. Le ton narratif, les détails réalistes et le vécu du personnage visent à **émouvoir, informer et faire réfléchir le lecteur** sur la condition des migrants internes.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. Quels sont les temps verbaux dominants ? (2 pts)

Les temps verbaux dominants sont :

- **Passé composé** : « nous sommes entassés »
- **Passé simple** : « nous arrivâmes », « je m'assis »
- **Imparfait** : « je réfléchissais », « je ne connaissais »
- **Plus-que-parfait** : « j'avais appris »

Ils indiquent un **récit au passé**, avec **10 occurrences au moins** du passé simple et de l'imparfait.

2. Quelle est la valeur des guillemets dans l'avant-dernier paragraphe ? (1 pt)

Les guillemets encadrent un **discours intérieur** (pensée du personnage) : « J'agirai de la même manière », conclus-je.

→ Ils signalent une **parole rapportée directement** (discours direct intérieur).

3. Type d'interrogation : « Que faire, moi qui n'avais pas un sou en poche ? » (2 pts)

C'est une **interrogation rhétorique**.

→ Elle exprime le **désespoir**, la **détresse** et l'**impuissance** du narrateur face à sa situation.

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1.a. Explication de mots et expressions (3 pts)

Calvaire : Souffrance longue et pénible → indique les difficultés vécues à la capitale.

En quête d'aumônes : À la recherche de dons → évoque la mendicité par nécessité.

Une faim de loup : Très grande faim → renforce la détresse physique.

Me résigner : Accepter avec tristesse → marque l'abandon face à l'adversité.

Situation du narrateur : Il est **seul, affamé, sans repères ni argent**, perdu dans une ville inconnue. C'est une **situation de misère, de débrouillardise et de survie**.

1.b. Connotation de « la capitale » pour les voyageurs (2 pts)

La capitale représente **un espoir déçu**. Elle est perçue initialement comme un **lieu de rêve et de possibilités**, mais devient rapidement un **lieu de souffrance et d'errance**.

→ **Connotation ambivalente** : espoir / désillusion.

IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1.a. Type de texte + justification (2,5 pts)

C'est un **texte narratif à dimension autobiographique fictive**.

Justification :

- Présence d'un **narrateur à la première personne**
- Présence d'**actions chronologiques** (récit d'un voyage, difficultés, solutions)

1.b. Focalisation (2,5 pts)

Il s'agit d'une **focalisation interne** :

→ Le narrateur raconte **à travers son propre point de vue**, ses pensées, ses émotions et ses perceptions.

Justification : utilisation du « **je** », connaissance limitée à ce que voit et ressent le personnage.



INTELLIGENTSIA COOPORATION

Toupé Intellectual Groups

Plateforme numérique d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire
Groupes opérationnels : 3^e, 2^{ndes} AC, Premières ACD TI, Terminales ACD TI, BAC+



Localisation : Ouest - Dschang Contacts : (+237) 672004246 / 696382854 E-mail : toumpeolivier2017@gmail.com

Formation de Qualité, Réussite Assurée avec le N°1 du E-learning !

ÉVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes	1 ^{ères}	Séries	ACD	Durée	2H	Coef.	02	Année Scolaire	2020/2021
---------	-------------------	--------	-----	-------	----	-------	----	----------------	-----------

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

TEXTE :

Il est impossible, dans notre malheureux globe, que les hommes vivant en société ne soient pas divisés en deux classes, l'une de riches qui commandent, l'autre de pauvres qui servent ; et ces deux se subdivisent en mille, et ces milles ont encore des nuances différentes.

Tous les pauvres ne sont pas absolument malheureux. La plupart sont nés dans cet état, et le travail continuels les empêche de trop sentir leur situation ; mais quand ils la sentent, alors on voit des guerres qui finissent tôt ou tard par l'asservissement du peuple, parce que les puissants ont l'argent, et que l'argent est maître de tout dans un État : je dis dans un État, car il n'en est pas de même de nation à nation. La nation qui se servira le mieux du fer subjuguera toujours celle qui aura plus d'or et moins de courage.

Tout homme naît avec un penchant assez violent pour la domination, la richesse et les plaisirs, et avec beaucoup de goûts pour la paresse : par conséquent tout homme voudrait avoir l'argent et les femmes ou les filles des autres, être leur maître, les assujettir à tous ses caprices, et ne rien faire, ou du moins ne faire que des choses très agréables. Vous voyez bien qu'avec ces belles dispositions il est aussi impossible que les hommes soient égaux qu'il est impossible que deux prédicateurs ou deux professeurs de théorie ne soient pas jaloux l'un de l'autre.

VOLTAIRE, Dictionnaire philosophique, Article « Église » (1765).

I. COMMUNICATION

05 POINTS

1. A partir des indices relevés dans ce texte et en dehors, dites qui en est l'émetteur. En vous fondant sur ces indices, dites si ce texte est un récit ou un discours. **2.5pts**
2. Quel est le référent de ce texte ? Est-il explicitement exprimé ? Justifiez votre réponse. **2.5pts**

II. MORPHOSYNTAXE

05 POINTS

1. Repérez les connecteurs logiques de ce texte. Précisez-en la nature et les valeurs d'emploi respectives. **2.5pts**
2. Étudiez la structure des phrases de ce texte et dites ce qu'elle traduit pour l'émetteur. **2.5pts**

III. SEMANTIQUE

05 POINTS

1. Repérez les antonymes dans ce texte et dites quels types de rapports ils expriment. **2.5pts**
2. A partir des deux champs lexicaux opposés du texte, définissez la problématique à laquelle répond le texte. **2.5pts**

IV. RHETORIQUE

05 POINTS

1. Repérez la comparaison employée dans ce texte et dites quel est son rôle dans la démonstration. **2.5pts**
2. Quel effet produit la répétition de l'adjectif qualificatif « impossible » dans ce texte ? Montrez que tout le texte découle de la formule « il est impossible » placée au début. En déduire le type de texte auquel appartient cet énoncé. **2.5pts**

Examinatrice : Mme TAMEHA BLANDINE, PLEG

Correction complète de l'épreuve de langue française

Texte de Voltaire, extrait du Dictionnaire philosophique, article « Église » (1765)

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1. Émetteur et type de texte (2,5 pts)

- **Émetteur** : L'auteur du texte est **Voltaire**, écrivain et philosophe français du XVIII^e siècle, connu pour son engagement dans la lutte contre les injustices sociales et religieuses.
- **Type de texte** : Il s'agit d'un **discours argumentatif** et non d'un récit. Cela se voit par l'usage de tournures générales, de jugements et d'arguments, ainsi que par l'absence de narration ou d'histoire racontée.

2. Référent et sa formulation (2,5 pts)

- **Référent du texte** : Le texte parle de **l'inégalité sociale entre les hommes** et de **la nature humaine**.
- Il est **explicitement exprimé** par l'opposition entre les riches et les pauvres, le désir de domination, la dénonciation des injustices.
- **Justification** : Les termes comme « riches », « pauvres », « domination », « argent », « maîtres », « esclaves », « égalité » montrent que le référent est la critique des inégalités et du pouvoir.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. Connecteurs logiques, nature et valeur (2,5 pts)

Voici quelques connecteurs identifiés :

- « **car** » → conjonction de coordination causale : introduit une justification.
- « **parce que** » → conjonction de subordination causale : exprime la cause.
- « **mais** » → conjonction de coordination adversative : exprime une opposition.
- « **donc** » (**sous-entendu**) : connecteur logique de conséquence.
- « **alors** » → adverbe, marque la conséquence.

2. Structure des phrases et signification (2,5 pts)

- Les phrases sont longues, complexes, souvent enchâssées.
- Cela traduit **la densité de la pensée de l’auteur**, son **analyse profonde** de la société, et **l’accumulation d’arguments**. Cela traduit aussi **l’indignation lucide** du philosophe.

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1. Antonymes et leurs rapports (2,5 pts)

Exemples d’antonymes :

- **Riches / Pauvres** → rapport d’opposition sociale.
- **Commandent / Servent** → rapport hiérarchique.
- **Or / Fer** → opposition symbolique entre richesse matérielle et puissance militaire.
- **État / Nation** → distinction conceptuelle entre structure politique interne et entité souveraine globale.

Ces oppositions traduisent les tensions sociales, économiques et politiques.

2. Champs lexicaux et problématique (2,5 pts)

- **Champs lexicaux opposés** :
 - **Pouvoir, domination, richesse** : « maîtres », « argent », « domination », « commandent ».
 - **Soumission, pauvreté, servitude** : « pauvres », « servent », « asservissement », « esclaves ».
- **Problématique** : Le texte répond à la question suivante : **Pourquoi l’égalité entre les hommes est-elle impossible dans la société ?**

IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1. Comparaison et son rôle (2,5 pts)

- **Comparaison** : « Il est aussi impossible que les hommes soient égaux qu'il est impossible que deux prédicateurs... ne soient pas jaloux ».
- **Rôle** : Elle renforce l'idée que **l'égalité est contre-nature** pour Voltaire, en s'appuyant sur une image concrète et ironique du monde intellectuel. Elle sert à **illustrer** l'argument de l'impossibilité d'égalité par une situation familière.

2. Effet de la répétition de « impossible » et déduction sur le type de texte (2,5 pts)

- **Répétition** : L'adjectif « impossible » est répété pour **insister sur la thèse centrale** : la nature humaine rend l'égalité irréalisable.
- Toute l'argumentation du texte découle de cette formule initiale : « Il est impossible. . . ».
- Cela montre qu'on est en présence d'un **texte argumentatif** (philosophique), où l'auteur cherche à démontrer **une impossibilité fondamentale** par des exemples, oppositions et comparaisons.

Texte :

Une pluie fine et pénétrante glaçait l'air, et sur leurs genoux, leurs pantalons de toile gris devenus noirs. Leurs longues barbes, leurs cheveux courts, ruisselaient ; leurs visages étaient violets ; on les voyait grelotter, et leurs dents grinçaient de rage et de froid. Du reste pas de mouvements possibles. Une fois rivé à cette chaîne, on n'est plus qu'une fraction de ce tout hideux qu'on appelle le cordon, et qui se meurt comme un seul homme. L'intelligence doit abdiquer, le carcan du bagne la condamne à mort ; et quant à l'animal lui-même, il ne doit plus avoir de besoins et d'appétits qu'à heures fixes. Ainsi, pieds pendants, ils commençaient leur voyage de vingt cinq jours, chargés sur les mêmes charrettes, vêtus des mêmes vêtements pour le soleil à plomb de juillet et pour les froides pluies de novembre. On dirait que les hommes veulent mettre le ciel de moitié dans leur office de bourreaux.

Il s'était établi entre la foule et les charrettes, je ne sais quel horrible dialogue : injures d'un côté, bavardes de l'autre, imprécations des deux parts ; mais, à un signe du capitaine. Je vis les coups de bâtons pleuvoir au hasard dans les charrettes, sur les épaules ou sur les têtes, et tout rentra dans cette espèce de calme extérieur qu'on appelle l'ordre. Mais les yeux étaient pleins de vengeance, et les poings des misérables se crispaient sur leurs genoux.

Victor Hugo, *Le Dernier jour d'un Condamné*, Chap XIV, P.90

I- Communication 5 points

1- Analysez le système d'énonciation utilisé dans le texte : identifiez qui voit dans le texte, puis classez et interprétez les indices explicites et/ou implicites de sa présence dans l'énoncé. 2pts

2- Relevez les indices spatio-temporels et caractérisez l'environnement présenté par le locuteur. 2pts

3- Quelle est la fonction dominante du langage dans le texte ? Justifiez votre réponse à partir des indices précis. 1pt

II- Morpho- Syntaxe 5 points

1- Observez le système verbal du texte. Quels principaux temps sont-ils employés ? Donnez leur(s) valeur(s) dans ce contexte. 2.5pts

2- Identifiez les différents « on » employés dans le texte. A qui renvoie-t-il dans chaque cas ? Quel intérêt l'auteur tire de son emploi ? 2.5pts

III- Sémantique 5 points

1- Construisez le champ lexical qui révèle le trait caractéristique des prisonniers. Nommez-le. Quelle intention de l'auteur peut-on y lire ? 2.5pts

2- A quel sens est employé le verbe « pleuvoir » dans la phrase : « je vis les coups de bâtons pleuvoir » ? Qu'exprime-t-il dans le texte ? 2.5pts

IV- Rhétorique des textes 5 points

1- A l'aide des indices textuels que vous prendrez soin de classer, dites à quel type de texte peut-on ranger ce texte ? **2pts**

2- Quel autre type de texte décelez-vous dans le texte ? Et à partir de quel(s) indice(s) ? Qu'est-ce qui justifie sa présence ? **2pts**

3- Quelle est la tonalité dominante du texte ? Justifiez votre réponse. **1pt**

Correction de l'épreuve de langue française

Extrait de « Le Dernier Jour d'un Condamné » de Victor Hugo

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1. Analyse du système d'énonciation :

Le texte est à la **première personne** : l'énonciateur est le **narrateur-personnage**, qui observe la scène et y participe partiellement (ex. : « *je vis* »).

- Indices explicites : pronom personnel « je », verbe à la 1^{re} personne (« *je vis* »).
- Indices implicites : le regard empathique et critique porté sur la scène indique une **implication subjective** du narrateur.

Interprétation : Le narrateur est un témoin direct de la scène. Il offre un point de vue **interne**, marqué par l'émotion et le jugement moral.

2. Indices spatio-temporels et environnement :

- **Indices spatiaux** : la scène se passe à l'extérieur, en pleine rue, au moment du **transport des condamnés** (ex. : « sur leurs genoux », « sur les charrettes », « entre la foule et les charrettes »).
- **Indices temporels** : « une pluie fine », « vingt-cinq jours », « juillet », « novembre ».

Caractérisation de l'environnement : ambiance **froide, humide, hostile**, soulignant l'**in-humanité du traitement** réservé aux prisonniers.

3. Fonction dominante du langage :

Fonction expressive (ou émotive) : l'auteur transmet **sa révolte, sa compassion**, son regard critique sur la condition des prisonniers.

Indices : emploi de termes comme « hideux », « misérables », « condamnée à mort », etc.

II. MORPHO-SYNTAXE (5 POINTS)

1. Système verbal :

- Temps dominants : **imparfait** (« glaçait », « ruisselaient »), **passé composé** (« j'ai vu »), **présent de vérité générale** (« on n'est plus », « on dirait »).

Valeurs :

- **Imparfait** → description, cadre duratif de la scène.
- **Passé composé** → action ponctuelle vue par le narrateur.
- **Présent** → généralisation sur la condition des prisonniers, portée argumentative.

2. Emplois de « on » :

- « On n'est plus qu'une fraction... » → renvoie aux **prisonniers**, usage **dépersonnalisant**, effet d'anonymisation.
- « On dirait... » → emploi **indéfini**, généralisation.

Intérêt de l'auteur : renforce l'**idée de déshumanisation**, montre que l'individu est absorbé par le système carcéral inhumain.

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1. Champ lexical :

Exemples : « pluie », « froid », « ruisselaient », « grelotter », « dents grinçaient », « violets », « misérables », « condamnés ».

- Ce champ lexical révèle le **trait de souffrance physique et morale**.

Intention de l'auteur : **dénoncer la brutalité et l'inhumanité** du système pénitentiaire.

2. Sens de « pleuvoir » dans « les coups de bâton pleuvoir » :

- Sens **figuré** : exprime l'abondance, la **violence soudaine et répétée**.

Cela suggère une répression brutale et arbitraire, renforce l'image d'un pouvoir oppressif.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 POINTS)

1. Type de texte principal :

Texte narratif : raconte une scène avec une chronologie, des personnages, des actions.

Indices : verbes d'action, présence d'un narrateur, progression dans le récit.

2. Autre type de texte :

Texte descriptif : de nombreux passages peignent les personnages et l'environnement.

Indices : emploi de l'imparfait, adjectifs (« violet », « ruisselants », etc.).

Justification : la description **suscite l'émotion** et **critique la société**.

3. Tonalité dominante :

Tonalité pathétique.

Justification : l'auteur cherche à **émouvoir le lecteur**, à provoquer l'indignation devant la souffrance injuste des condamnés.

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

1^{ère} Séquence

Texte

Afrique mon Afrique
Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales
Afrique que chante ma grand-mère
Au bord de son fleuve lointain
Je ne t'ai jamais connue
Mais mon regard est plein de ton sang
Ton beau sang noir à travers les champs répandu
Le sang de ta sueur
La sueur de ton travail
Le travail de l'esclavage
L'esclavage de tes enfants
Afrique dis-moi Afrique
Est-ce donc toi ce dos qui se courbe
Et se couche sous le poids de l'humilité
Ce dos tremblant à zébrures rouges
Qui dit oui au fouet sur les routes du midi
Fils impétueux cet arbre robuste et jeune
Cet arbre là-bas
Splendidement seul au milieu des fleurs blanches et fanées
C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse
Et dont les fruits ont peu à peu
L'amère saveur de la liberté.

David DIOP, *Coups de pilon*.

I- Communication /5pts

- 1) -Relevez les marques de l'émetteur du texte. À qui renvoient-elles ? 2pts
- 2) Quel est le référent de ce texte ? justifiez votre réponse à l'aide du relevé de deux indices. 2pts
- 3) Quelle est la fonction du langage dominante dans le texte ? Que pouvez-vous en déduire ? 1pt

II- Morphosyntaxe /5pts

- 1- a) Soit les vers : « Je ne t'ai jamais connue », « Mais mon regard est plein de ton sang »
Relevez-y tour à tour les pronoms personnels et les adjectifs possessifs. 2pts.
b) Quels effets produisent-ils respectivement ? 1pt
- 2- Repérez le temps verbal dominant du texte et déterminez sa valeur d'emploi. 2pts

III- Sémantique /5pts

- 1) Construisez le champ lexical de l'esclavage et justifiez sa présence dans le texte. 2pts
- 2) a) À quels sens (dénové ou connoté) sont employés ces mots tirés du texte : « sang », « fruits ». 1pt
b) Quelle intention de l'auteur se dégage de leur emploi. 1pt

IV- Stylistique /5pts

- ①- À partir du relevé de trois indices, déterminez le type de texte. 2,5pts
- 2 S'agit-il de la poésie classique ou de la poésie moderne ? Justifiez votre réponse. 2,5pts

Correction de l'épreuve de langue française

Poème : « Afrique, mon Afrique » de David Diop

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

- 1) **Relevez les marques de l'émetteur du texte. À qui renvoient-elles ?** (2 pts)

Les marques de l'émetteur sont :

- « Je » → pronom personnel de 1^{ère} personne
- « mon » → adjectif possessif

Elles renvoient au **poète/narrateur, David Diop**, qui s'exprime personnellement dans le poème.

- 2) **Quel est le référent de ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux indices.** (2 pts)

Le référent du texte est **l'Afrique**.

Justification :

- Répétition du mot « Afrique » (anaphore) : « Afrique mon Afrique »
- Expressions comme « Ton beau sang noir », « C'est l'Afrique – ton Afrique »

- 3) **Quelle est la fonction du langage dominante dans le texte ? Que pouvez-vous en déduire ?** (1 pt)

La fonction dominante est **la fonction expressive** (ou émotionnelle).

→ Elle traduit les **sentiments intimes** du poète envers l'Afrique : nostalgie, douleur, fierté, espoir.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1) a) **Relevez-y tour à tour les pronoms personnels et les adjectifs possessifs.** (2 pts)

Dans les vers :

- « Je ne t'ai jamais connue » :
 - Pronoms personnels : **Je, t'**
- « Mais mon regard est plein de ton sang » :
 - Adjectifs possessifs : **mon, ton**

- 2) b) **Quels effets produisent-ils respectivement ?** (1 pt)

- Les **pronoms personnels** (je, tu) instaurent un **dialogue intime**, un lien personnel entre le poète et l'Afrique.
- Les **adjectifs possessifs** renforcent l'**attachement affectif**, la **proximité émotionnelle**.

- 3) **Repérez le temps verbal dominant du texte et déterminez sa valeur d'emploi.** (2 pts)

- Temps dominant : **le présent de l'indicatif** (ex : « est », « dit », « repousse »)
- Valeur : **présent d'énonciation** (exprime une réalité actuelle), parfois **présent de vérité générale** ou **présent de narration** (pour rendre vivantes les actions).

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

- 1) Construisez le champ lexical de l'esclavage et justifiez sa présence dans le texte. (2 pts)

Champ lexical de l'esclavage :

— « esclavage », « sueur », « travail », « dos qui se courbe », « fouet », « zébrures rouges »

→ Il souligne la **souffrance historique** de l'Afrique, marquée par l'**exploitation et la domination coloniale**.

- 2) a) À quels sens sont employés les mots « sang », « fruits » ? (1 pt)

— **Sang** : sens **connoté** → symbolise l'**identité, les racines, la souffrance**

— **Fruits** : sens **connoté** → symbolisent les **résultats de la lutte, la liberté conquise**

- 3) b) Quelle intention de l'auteur se dégage de leur emploi ? (1 pt)

L'auteur veut **rappeler la douleur du passé**, mais aussi **valoriser les luttes et l'espoir d'un avenir meilleur** pour l'Afrique.

IV. STYLISTIQUE (5 POINTS)

- 1) À partir du relevé de trois indices, déterminez le type de texte. (2,5 pts)

Le texte est **poétique**, car :

— Présence de **vers libres**

— **Images poétiques** (ex : « arbre robuste et jeune »)

— **Figures de style** (anaphore, métaphores, allitérations)

- 2) S'agit-il de la poésie classique ou moderne ? Justifiez votre réponse. (2,5 pts)

Il s'agit de **poésie moderne**, car :

— Absence de **mètre régulier et de rimes fixes**

— **Vers libres**, sans strophes traditionnelles

— **Thèmes engagés** (identité, colonisation, liberté)

ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	N° 02	LANGUE FRANCAISE	P C/D	2H	01
Nom du professeur : Mme. NADEU					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée :

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (OA)	Compétence Acquis (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

TEXTE : Condamné à mort ?

Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée, toujours seul avec elle, toujours glacé de sa présence, toujours courbé sous son poids.

Autrefois je fus comme les autres hommes chaque jour, chaque heure, chaque minute avait son idée. Mon esprit, jeune et riche, était plein de fantaisies. Il s'amusait à me les dérouler les unes après les autres sans ordre et sans fin, brochant d'inépuisables arabesques cette rude et mince étoffe de la vie. C'était des jeunes filles, de théâtres pleins de bruit et de lumière, et puis encore des jeunes filles et de sombres promenades la nuit sous les larges bras des marronniers. C'était toujours fête dans mon imagination. Je pouvais penser à ce que je voulais, j'étais libre.

Maintenant, je suis captif, mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée? Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une certitude condamné à mort ?

Quoi que je fasse, elle est toujours là, cette pensée infernale, comme un spectre de plomb à mes côtés, seule et jalouse, chassant toute distraction, face à face avec moi misérable, et me secouant de ses deux mains de glace quand je veux détourner la tête ou fermer les yeux.

Victor HUGO, Le Dernier Jour d'un Condamné, chapitre I

I- COMMUNICATION (5 POINTS)

1- A partir des indices textuels précis, étudiez la situation d'énonciation du texte en déterminant : **2pts**

- L'émetteur
- Le message
- Le récepteur.

2- Déterminez la fonction de langage dominante de ce passage. Justifiez votre réponse **2pts**

II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1- Repérez en les illustrant les deux temps verbaux dominants puis justifiez leur emploi. **3 pts**
- 2- Etudiez l'interrogation contenue dans le texte (repérage, nombre d'occurrences, valeur d'emploi). **2pts**

III- SEMANTIQUE (5 POINTS)

- 1- Relevez dans le texte, deux champs lexicaux qui s'opposent. Dites ce que peut bien traduire leur association dans le texte **3pts**
- 2- Repérez dans le texte les termes suivants : « glacé », « fers »
 - Quel est leur sens contextuel ? **2 pts**

RHETORIQUE 5PTS

- 1- Relevez et expliquez deux figures de style contenues dans le dernier paragraphe **3pts**
- 2- De quel type de texte s'agit-il ? justifiez votre réponse à partir des indices relevés **2pts**

• LA REUSSITE AU BOUT DE L'EFFORT •

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

- 1. Situation d'énonciation :** — **Émetteur** : Le narrateur, un condamné à mort (je, mon, moi).
— **Message** : L'angoisse et la fixation mentale sur sa condamnation à mort, ainsi que le contraste entre sa vie passée libre et sa situation actuelle.
— **Récepteur** : Le lecteur, à qui le narrateur confie ses pensées intimes (texte à visée expressive et réflexive).

Justification : Le texte est une introspection où le narrateur s'adresse indirectement au lecteur pour partager son désespoir.

- 2. Fonction de langage dominante : Fonction expressive (2 pts).**

Justification : Le passage est centré sur les émotions et les sentiments du narrateur (« je suis captif », « misérable », « pensée infernale »). Les pronoms personnels (« je », « moi ») et les termes affectifs dominent.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1. Temps verbaux dominants :** — **Présent de l'indicatif** (« j'habite », « je suis », « je fasse ») → traduit l'état actuel du narrateur, sa réalité immédiate.
— **Passé simple** (« je fus », « Il s'amusait ») → évoque des actions passées, contrastant avec le présent.

Justification : L'opposition entre passé (liberté) et présent (captivité) renforce le désespoir du narrateur.

2. *L'interrogation dans le texte* : — **Repérage** : « condamné à mort ? » (2 occurrences).
- **Valeur d'emploi** : Question rhétorique exprimant l'incrédulité et l'horreur face à sa condamnation.

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1. *Champs lexicaux opposés* : — **Liberté** : « libre », « fantaisies », « fête », « jeunes filles ».
- **Captivité** : « captif », « fers », « cachot », « prison ».

Traduction de leur association : Le contraste entre ces champs souligne la chute brutale du narrateur, passant d'une vie insouciante à une existence marquée par la peur et la privation.

2. *Sens contextuel* : — « **glacé** » : Métaphore de la terreur paralysante (froid = peur).
- « **fers** » : Symbole de l'emprisonnement physique et mental.

IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1. *Figures de style* : — **Métaphore** : « spectre de plomb » → la pensée de la mort est comparée à un fantôme lourd et oppressant.
- **Personnification** : La pensée « me secouant de ses deux mains de glace » → attribue des actions humaines à une abstraction.
2. *Type de texte* : Texte argumentatif et autobiographique (2 pts).

Justification :

- Le narrateur expose sa réflexion sur la condamnation (argumentatif).
- Il partage son vécu et ses émotions (autobiographique).
- Indices : « je », récit à la première personne, ton subjectif.

Note totale sur 20

- Communication : 5/5
- Morphosyntaxe : 5/5

- Sémantique : 5/5
- Rhétorique : 5/5

Total : 20/20 (Réponse exemplaire avec analyses détaillées et précises).

Remarque : Cette correction suppose des réponses complètes et bien structurées. Les appréciations (NA, OA, A, E) dépendent des critères spécifiques de l'enseignant.

ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	N° 03	LANGUE FRANCAISE	1ères C/D	2H	01
Nom du professeur : Mme. NADEU					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée :					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (OA)	Compétence Acquis (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

TEXTE :

Sur un signe du maître, Samba Diallo avait rangé sa tablette. Mais il ne bougeait pas, absorbé dans l'examen du maître qu'il voyait maintenant de profil. L'homme était vieux, maigre et émacié, tout desséché par les macérations. Il ne riait jamais. Les seuls moments d'enthousiasme qu'on pouvait lui voir étaient ceux pendant lesquels, plongé dans ses méditations, tendu, il semblait s'exhausser du sol, comme soulevé par une force intime. Les moments étaient nombreux par contre où, poussé dans une colère frénétique, par la paresse ou les bévues d'un disciple, il se laissait aller à des violences d'une brutalité inouïe. Mais ces violences on l'avait remarqué étaient fonction de l'intérêt qu'il portait au disciple en faute. Plus il le tenait en estime, plus folles étaient ses colères. Alors verges, bûches enflammées, tout ce qui lui tombait sous la main servait au châiment. Samba Diallo se souvenait qu'un jour, pris d'une colère démente, le maître l'avait précipité à terre et, l'avait furieusement piétiné comme font certaines fauves sur leur proie.

Le maître était un homme redoutable à beaucoup d'égards. Deux occupations remplissaient sa vie : les travaux de l'esprit et les travaux des champs. Il consacrait aux travaux des champs le strict minimum de son temps. Le reste il le consacrait à l'étude, à la méditation, à la prière et à la formation des jeunes gens confiés à ses soins. Il s'acquittait de cette tâche avec une passion réputée dans tout le pays des diallobés.

Cheikh Hamidou Kane, l'Aventure ambiguë

I- COMMUNICATION (5 POINTS)

- 1- Identifiez la voix narrative adoptée dans ce texte puis justifiez-la. **2,5pts**
- 2- Quelle est la fonction de langage la plus importante dans ce texte ? en quoi cette importance est-elle justifiée ? **2,5pts**

II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1- Après avoir identifié le temps verbal dominant dans le texte, en déduire sa valeur d'usage **2,5pt**
- 2- Quel est le type de phrase le plus utilisé dans le deuxième paragraphe ? (simple, composé, complexe).
 - a) Pourquoi le locuteur en fait-il abondamment usage ? **2,5pts**

III- SEMANTIQUE (5 POINTS)

- 1- Elaborez les différentes caractérisations du maître en les relevant
 - a) Que révèlent-elles ? **2,5pts**
- 2- La vie du maître est construite sur une double occupation. Lesquelles ?
 - a) Quelle réflexion faites-vous de la mise en commun de ces deux occupations ? **2,5pts**

RHETORIQUE 5PTS

- 1- Relevez dans le texte une exagération. **1,5pt**
 - a) Dites ce que traduit son usage.
- 2- Identifiez, puis relevez une énumération. **1,5pt**
 - a) Pourquoi le locuteur en fait-il usage ?
- 3- Quel est le type de ce texte ? justifiez votre réponse.

« La réussite au bout de l'effort »

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

Thème : La réussite au bout de l'effort

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

0.1 1. Identifiez la voix narrative adoptée dans ce texte puis justifiez-la. (2,5 pts)

- **Voix narrative :** La troisième personne (narrateur externe).
- **Justification :** Le texte utilise des pronoms comme « il » pour décrire les actions et les pensées des personnages (Samba Diallo et le maître), sans que le narrateur ne s'implique directement dans l'histoire.
Exemple : « Samba Diallo se souvenait qu'un jour... »

0.2 2. Quelle est la fonction de langage la plus importante dans ce texte ? En quoi cette importance est-elle justifiée ? (2,5 pts)

- **Fonction de langage dominante :** La fonction descriptive.
- **Justification :** Le texte est centré sur la description physique et psychologique du maître, ainsi que sur ses actions et son environnement.
Exemples : « L'homme était vieux, maigre et émacié », « Deux occupations remplissaient sa vie... »

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

0.3 1. Après avoir identifié le temps verbal dominant dans le texte, en déduire sa valeur d'usage. (2,5 pts)

- **Temps verbal dominant :** L'imparfait (exemples : « était », « avait », « semblait »).
- **Valeur d'usage :** L'imparfait est utilisé pour décrire des habitudes, des états permanents ou des actions répétées dans le passé. Il peint un tableau continu de la vie du maître et de ses relations avec ses disciples.

0.4 2. Quel est le type de phrase le plus utilisé dans le deuxième paragraphe ? (simple, composé, complexe)

— **Type de phrase dominant** : Phrases complexes

Exemple : « Il consacrait aux travaux des champs le strict minimum de son temps. Le reste il le consacrait à l'étude... »

— **Pourquoi le locuteur en fait-il abondamment usage ?**

Les phrases complexes permettent d'exprimer des idées nuancées et détaillées, ce qui correspond à la volonté du locuteur de décrire minutieusement la vie et les occupations du maître.

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

0.5 1. Élaborez les différentes caractérisations du maître en les relevant.

— **Caractérisations du maître** :

— **Physique** : « vieil, maigre et émacié », « tout desséché par les macérations »

— **Comportementale** : « ne riait jamais », « colère frénétique », « violences d'une brutalité inouïe »

— **Morale** : « passion réputée », « homme redoutable », « consacrait son temps à l'étude et à la méditation »

— **Révélations** : Ces caractérisations montrent un personnage austère, rigoureux, mais aussi profondément engagé dans sa mission éducative et spirituelle.

0.6 2. La vie du maître est construite sur une double occupation. Lesquelles ?

— **Double occupation** :

1. Travaux des champs (activité physique et pratique)

2. Travaux de l'esprit (étude, méditation, prière, formation des jeunes)

— **Réflexion** : Cette dualité illustre un équilibre entre le matériel et le spirituel, soulignant l'idéal d'une vie harmonieuse où l'effort physique et intellectuel se complètent.

IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)

0.7 1. Relevez dans le texte une exagération. (1,5 pt)

- **Exagération** : « violences d'une brutalité inouïe »
- **Traduction** : L'hyperbole souligne l'extrême sévérité du maître et son intransigeance envers ses disciples.

0.8 2. Identifiez, puis relevez une énumération. (1,5 pt)

- **Énumération** : « verges, bâches enflammées, tout ce qui lui tombait sous la main »
- **Usage** : L'énumération amplifie l'idée de violence et montre la variété des moyens utilisés pour punir.

0.9 3. Quel est le type de ce texte ? Justifiez votre réponse. (2 pts)

- **Type de texte** : Narratif et descriptif.
- **Justification** :
 - **Narratif** : Présence d'une histoire avec des personnages (Samba Diallo, le maître) et des actions.
 - **Descriptif** : Importance des détails pour peindre le portrait du maître et son environnement.

LIEN AVEC LE THÈME : « LA RÉUSSITE AU BOUT DE L'EFFORT »

Le texte illustre cette idée à travers le personnage du maître, dont la vie est un exemple de dévouement, de rigueur et de sacrifice pour atteindre un idéal spirituel et éducatif. Cela montre que la réussite, qu'elle soit intellectuelle ou morale, nécessite des efforts constants et une discipline extrême.

BARÈME DE NOTATION SUGGÉRÉ

- Communication : 5 pts

— Morphosyntaxe : 5 pts

— Sémantique : 5 pts

— Rhétorique : 5 pts

— **Total : 20 pts**

Remarque : Les réponses doivent être précises, bien justifiées et s'appuyer sur des exemples tirés du texte pour obtenir la totalité des points.



DEPARTEMENT DE FRANÇAIS

CLASSE : 1ère A, C&D

DUREE : 2H

COEF : 2

EVALUATION N° 1

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

OK AP

Texte :

Il ya un temps où je pensais : très bien stolz, maintenant c'est toi et moi. *Maintenant, nous pouvons nous battre face à face, d'homme à homme.*

Que j'étais stupide, puéril !

Aujourd' hui, je me rends compte que c'est le pire de tout : je ne peux plus discerner mon ennemi, lui donner un nom. Je ne peux pas le provoquer en duel. Ce qui se dresse contre moi n'est pas une personne, ni un groupe de personne, Mais une chose vague, Quelque chose, un vague quelque chose amorphe ? Une puissance invisible ? Omniprésente ? Qui inspecte mon courrier et branche mon téléphone sur table d'écoute ? Endoctrine mes collègues et monte mes élèves contre moi, Lacère les pneus de ma voiture et peint des signes sur ma porte, tire des coups de feu à ma pote, et m'envoie des bombes à la poste. une puissance qui me suit où que l'aille ; jour et nuit, qui me laisse frustré, m'intimide, joue avec moi, d'après des règles instaurées, qui varient selon son caprice.

Rien que je puisse faire. Pas de contre-attaque puisque je ne sais même pas où mon sombre et invisible ennemi se trouve, quand il bondira sur moi. Il peut me détruire où il veut, quand il veut. Tout dépend de son bon vouloir. Il peut déclarer qu'il avait simplement envie de me faire peur, qu'il est fatigué de jouer avec moi et que dans l'avenir, il me laissera tranquille. Il peut aussi décréter que ça n'est que le début et qu'il va me pousser dans mes retranchements jusqu'à ce qu'il puisse faire de moi ce qu'il veut. Où et quand cela aura-t-il lieu ?

« je ne peux ne pas continuer, Stanley. Je ne peux plus rien faire. Je suis fatigué, épuisé. J ne désire que la paix, pour me retrouver, pour avoir du temps à consacrer à ma famille.

André BRINK, une saison blanche et sèche, Ed stock, 1979, P289-90

Questions :

I-COMMUNICATION : 5PTS

1. Qui parle dans le texte ? quel est allocutaire 1pt
2. Quelle est la fonction de langage dominante du texte ? pourquoi ? 1.5 pts
3. Quel est le référent du texte ? 1pt
4. Faites la transcription phonétique de la 1^{ère} phrase du texte 1pt

II- MORPHOSYNTAXE : 5PTS

1. Donnez les valeurs des ponctuations contenus dans le texte : les deux points (☺ le point d'exclamation (!), le oint d'interrogation (?) 1.5 pts
2. Quelles sont les valeurs des temps verbaux du texte ? 2pts
3. Pourquoi l'auteur les utilise t-il 1.5pts

III- SEMANTIQUE : 5PTS

1. A l'aide des expressions employées dans le texte. Construisez les champs lexicaux de la destruction et de l'ennemi que traduisent-ils respectivement ? 2pts
2. Expliquez les mots et expressions suivants : endoctrine mes collègues ; décréter ; omniprésente, lacère les pneus de ma voiture 2pts
3. Trouvez 2 synonymes du mot : discerner. 2pts

IV- RHETORIQUE : 5 PTS

1. D'après la phrase : *Très bien Stolz, maintenant c'est toi et moi maintenant nous pouvons nous battre face à face, d'homme à homme.* Pourquoi l'auteur l'a-t-il écrite en italique ? 2pts
2. Quelle est la nature de ce texte, justifiez votre réponse 2 pts

Correction complète de l'épreuve de langue française

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1. Qui parle dans le texte ? Quel est l'allocutaire ? (1 pt)

- Le narrateur (probablement le personnage principal du roman) parle à la première personne (« je »).
- L'allocutaire est Stanley, comme mentionné dans la dernière phrase du texte.

2. Quelle est la fonction de langage dominante du texte ? Pourquoi ? (1.5 pts)

- La fonction dominante est **expressive/émotive**, car le texte exprime principalement les sentiments, les peurs et les frustrations du narrateur face à une situation oppressante.

3. Quel est le référent du texte ? (1 pt)

- Le référent est la situation de persécution et de harcèlement subie par le narrateur, qui se sent traqué par une force invisible et omniprésente.

4. Faites la transcription phonétique de la 1^{ère} phrase du texte (1 pt)

- /iljaœtpse tbjtlts mtnstwaemwa/

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. Valeurs des ponctuations (1.5 pts)

- **Deux points (:)** : introduction d'une explication ou d'une énumération.
- **Point d'exclamation (!)** : expression d'une émotion forte (stupéfaction, regret).
- **Point d'interrogation (?)** : expression du doute et de l'incertitude face à la situation.

2. Valeurs des temps verbaux du texte (2 pts)

- **Présent** : vérité générale, situation actuelle (« je pense », « je me rends compte »).
- **Passé composé** : actions achevées mais avec lien au présent (« j'ai pensé »).
- **Imparfait** : description, habitude passée (« j'étais stupide »).
- **Conditionnel** : éventualité (« il peut déclarer », « il peut décréter »).

3. Pourquoi l'auteur les utilise-t-il ? (1.5 pts)

- Pour créer un effet de réel et d'immédiateté (présent).
- Pour montrer l'évolution de la pensée du narrateur (alternance passé/présent).
- Pour exprimer l'incertitude et les possibilités (conditionnel).

III. SEMANTIQUE (5 POINTS)

1. Champs lexicaux (2 pts)

- **Destruction** : « se battre », « lacère », « coups de feu », « bombes », « détruire », « pousser dans mes retranchements ».

- **Ennemi** : « mon ennemi », « provoquer en duel », « puissance invisible », « omniprésente », « mon sombre et invisible ennemi ».
- Ces champs traduisent respectivement la violence subie et l'impuissance face à un adversaire insaisissable.

2. Explication des mots/expressions (2 pts)

- **Endoctrine mes collègues** : influence négativement, manipule idéologiquement.
- **Décréter** : décider arbitrairement, imposer comme par décret.
- **Omniprésente** : présente partout à la fois.
- **Lacère les pneus de ma voiture** : crever/déchirer volontairement les pneus.

3. Synonymes de « discerner » (1 pt)

- Distinguer, reconnaître, identifier, différencier.

IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1. Pourquoi la phrase est-elle en italique ? (2 pts)

- Les italiques indiquent qu'il s'agit d'une **citation intérieure**, une pensée passée du narrateur.
- Cela marque aussi le contraste entre cette ancienne certitude (« nous battre face à face ») et la réalité actuelle (ennemi insaisissable).

2. Nature du texte et justification (3 pts)

- C'est un **texte narratif à dominante argumentative** (monologue intérieur).
- **Justification** :
 - Présence d'un narrateur à la 1^{ère} personne.
 - Expression de sentiments et réflexions personnelles.
 - Structure argumentative (thèse : impossibilité de combattre l'ennemi ; arguments : nature vague de l'ennemi, actions subies).
 - Registre pathétique (expression de la souffrance).

Total : 20 points

TC HUINIE
STEPHANE
PC
M
CONTRÔLE DU 09/03/2019

Epreuve de Langue Française Classe : 1ères C/D/TI/SES

Texte :

Ils m'ont dit Tu n'es qu'un nègre Juste bon à trimer pour nous J'ai travaillé pour eux Et ils ont ri.	Ils m'ont dit Tu n'es qu'un bon à rien Va mourir pour nous Sur les neiges de l'Europe Pour eux j'ai versé mon sang L'on m'a maudit Et ils ont ri
Ils m'ont dit Tu n'es qu'un enfant Danse pour nous J'ai dansé pour eux Et ils ont ri	Alors ma patience excédée Brisant les nœuds de ma lâche résignation J'ai donné la main aux parias de l'univers Et ils m'ont dit Désespérés
Ils m'ont dit Tu n'es qu'un sauvage Laisse-là tes totems Laisse-là tes sorciers Va à l'Eglise Je suis allé à l'Eglise Et ils ont ri.	Cachant mal leur terreur panique Meurs tu n'es qu'un traître Meurs... Pourtant je suis une hydre à mille têtes. F. Sengat Kuo, <i>Fleurs de latérite rouge.</i>

I- COMMUNICATION /5PTS

- 1- À partir d'un relevé d'indices textuels, dites qui parle dans ce texte. À qui s'adresse-t-il ? Justifiez votre réponse 2,5 pts
- 2- Quel est le référent du texte ? Justifiez votre réponse 1,5pts
- 3- Dédurre la fonction du langage dominante 1pt

II- MORPHOSYNTAXE /5PTS

- 1- Identifiez et relevez les occurrences des temps verbaux dominants du texte. Justifiez leur usage 3pts
- 2- Identifiez la ponctuation forte contenue dans la dernière strophe du texte. Quelle est sa valeur ? 2pts

III- SEMANTIQUE /5PTS

- 1- Construisez les champs lexicaux de la domination et de la colère. Que traduisent-ils ? 2,5 pts
- 2- Soit les expressions suivantes : « J'ai travaillé pour eux », « Laisse-là tes totems », « Je suis allé à l'Eglise ». Expliquez-les et dites à quoi elles réfèrent. 2,5 pts

IV- STYLISTIQUE /5PTS

- 1- Relevez les indices renvoyant à l'injonctif dans ce texte. Dégagez la fonction attachée à ce type de texte 2,5 pts
- 2- Quelle est la figure de style contenue dans l'extrait suivant : « Pourtant je suis une hydre à mille têtes ». Quel message de l'auteur traduit-elle ? 2,5pts

Correction complète de l'épreuve de français

I- COMMUNICATION / 5 points

1- Qui parle dans ce texte ? À qui s'adresse-t-il ? Justifiez votre réponse. (2,5 pts)

Réponse :

Le locuteur est une personne opprimée, probablement un colonisé ou un esclave, qui s'exprime à la première personne (« je »). Il s'adresse à ses oppresseurs, désignés par « ils » (« Ils m'ont dit »), qui représentent les colonisateurs ou les dominateurs. Les indices textuels incluent :

- Les insultes et mépris : « Tu n'es qu'un nègre », « Tu n'es qu'un bon à rien ».
- Les ordres et exploitations : « Danse pour nous », « Va mourir pour nous ».
- Les actions subies : « J'ai travaillé pour eux », « J'ai versé mon sang ».

2- Quel est le référent du texte ? Justifiez votre réponse. (1,5 pts)

Réponse :

Le référent est la domination coloniale ou l'oppression systémique. Le texte évoque :

- L'exploitation (« Juste bon à trimer pour nous »).
- La violence symbolique et physique (« Va mourir pour nous », « L'on m'a maudit »).
- La déshumanisation (« Tu n'es qu'un sauvage »).

3- Fonction du langage dominante. (1 pt)

Réponse :

La fonction **expressive** (ou émotive) domine, car le locuteur exprime ses souffrances et sa révolte face à l'oppression.

II- MORPHOSYNTAXE / 5 points

1- Relevez les temps verbaux dominants et justifiez leur usage. (3 pts)

Réponse :

- **Passé composé** (« *J'ai travaillé* », « *J'ai dansé* », « *Je suis allé* ») : marque des actions passées avec un impact sur le présent, soulignant l'exploitation subie.
- **Présent de l'indicatif** (« *Ils m'ont dit* », « *Je suis une hydre* ») : pour les injonctions des oppresseurs et la résistance actuelle du locuteur.
- **Impératif** (« *Va mourir* », « *Laisse-là tes totems* ») : traduit les ordres des dominateurs.

2- Ponctuation forte dans la dernière strophe et sa valeur. (2 pts)

Réponse :

- **Points de suspension** (« *Meurs...* ») : marquent une menace inachevée, une violence sous-jacente.
- **Point d'exclamation** (« *Meurs tu n'es qu'un traître !* ») : exprime l'intensité de la colère ou du rejet.

III- SÉMANTIQUE / 5 points

1- Champs lexicaux de la domination et de la colère. Que traduisent-ils ? (2,5 pts)

Réponse :

- **Domination** : « *trimmer* », « *mourir pour nous* », « *sorciers* », « *Église* » → contrôle et soumission forcée.
- **Colère** : « *patience excédée* », « *terreur panique* », « *traître* », « *hydre à mille têtes* » → révolte et résistance.

Ces champs traduisent un rapport de force inégal et la rébellion contre l'oppression.

2- Expliquez les expressions suivantes : (2,5 pts)

Réponse :

- « *J'ai travaillé pour eux* » : Exploitation économique (travail forcé).
- « *Laisse-là tes totems* » : Mépris pour la culture et spiritualité africaines.
- « *Je suis allé à l'Église* » : Acculturation imposée (conversion religieuse forcée).

IV- STYLISTIQUE / 5 points

1- Relevez les indices de l'injonctif et dégagez la fonction du texte. (2,5 pts)

Réponse :

- **Injonctions** : « *Danse pour nous* », « *Va mourir* », « *Laisse-là tes totems* ».
- **Fonction** : **Conative** (vise à agir sur le destinataire) et **polémique** (dénonce l'injustice).

2- Figure de style et message dans « *Pourtant je suis une hydre à mille têtes* ». (2,5 pts)

Réponse :

- **Métaphore** (« *hydre à mille têtes* ») : symbole de résistance inébranlable (référence mythologique).
- **Message** : Malgré les tentatives de l'anéantir, l'opprimé est multiple, indestructible et uni aux autres (« *parias de l'univers* »).

Note sur la forme :

- Réponses bien structurées, avec justifications précises.
- Langue soutenue et respect des consignes.

Total estimé : 18-20/20 (selon rigueur des justifications).

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2019/2020	N°4	Langue Française	P A,C,D	2H	01
Professeur: Mme NADEU Marguerite		Jour:	Quantité:		
Noms de l'élève _____		Classe _____	N° Table _____		

Date : _____

Compétence visée : L'apprenant devra lire le texte et répondre efficacement aux questions.

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (AE)	Compétence Acquis (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

TEXTE : **Ils sont venus...**

Ils sont venus
au clair de lune
au rythme du tam-tam
ce soir-là comme toujours
l'on dansait
l'on riait
brillant avenir
ils sont venus
civilisation
bibles sous le bras
fusils en mains
les morts se sont entassés
l'on a pleuré
et le tam-tam s'est tu
silence profond comme la mort

Fleurs de latérite, CLE.

QUESTIONS

I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1- Etudiez la situation d'énonciation du texte **2,5pts**
- 2- Quelle est la fonction du langage dominante du texte ? justifiez votre réponse. **2,5pts**

II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1- Relevez les temps verbaux dominants du passage et précisez leurs valeurs d'emploi. **2,5pts**

- 2- Soient les vers 13 et 14 du texte, de quel type de phrase s'agit-il ? (simple, composée, complexe). Transformez-les de façon à avoir une proposition principale et une subordonnée. **2,5pts**

III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1- Deux champs lexicaux s'opposent dans le texte. Relevez-les puis interprétez leur emploi dans le texte **2,5pts**
- 2- Que signifie l'expression : « ils sont venus dans le texte ? A quoi renvoie-t-elle ? **2,5pts**

IV- STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1- De quel type de texte s'agit-il ? justifiez votre réponse. **2,5pts**
- 2- Identifiez la tonalité contenue dans le texte. Justifiez votre réponse. **2,5pts**

Correction complète de l'épreuve de Langue Française

I- COMMUNICATION (5 points)

1- Étude de la situation d'énonciation du texte (2,5 pts)

La situation d'énonciation du texte est marquée par :

- **Un narrateur externe** : Le texte est écrit à la troisième personne (« ils sont venus », « l'on dansait »), ce qui suggère une observation distante des événements.
- **Un cadre spatio-temporel imprécis mais évocateur** : « ce soir-là », « au clair de lune » renvoient à un moment nocturne et traditionnel, tandis que « civilisation » et « fusils en mains » évoquent une intrusion coloniale.
- **Destinataire implicite** : Le lecteur est interpellé indirectement pour réfléchir à la violence de la colonisation.

2- Fonction du langage dominante (2,5 pts)

La fonction dominante est la **fonction expressive** (ou émotive), car le texte exprime des sentiments forts comme la joie initiale (« l'on dansait, l'on riait ») puis la douleur et le désespoir (« les morts se sont entassés », « silence profond comme la mort »).

Justification : Les verbes de sentiment (« pleurer »), les images contrastées (tam-tam vs fusils) et le ton lyrique soulignent cette fonction.

II- MORPHOSYNTAXE (5 points)

1- Temps verbaux dominants et leurs valeurs (2,5 pts)

- **Passé composé** (« ils sont venus », « l'on a pleuré ») : Valeur d'actions ponctuelles, achevées, marquant une rupture brutale.
- **Présent de l'indicatif** (« l'on danse », « l'on rit ») : Valeur de vérité générale ou de description, contrastant avec le passé pour souligner la perte.

2- Type de phrase et transformation (2,5 pts)

- **Vers 13-14** : « les morts se sont entassés / l'on a pleuré » → **Phrase simple** (deux propositions indépendantes juxtaposées).
- **Transformation en phrase complexe** :
« Après que les morts se sont entassés, l'on a pleuré. » (Proposition subordonnée temporelle + principale).

III- SEMANTIQUE (5 points)

1- Champs lexicaux opposés (2,5 pts)

- **Joie/Tradition** : « clair de lune », « tam-tam », « danser », « rire », « brillant avenir ».
- **Violence/Mort** : « fusils », « morts », « pleuré », « silence », « civilisation » (ironique).

Interprétation : L'opposition illustre la destruction des traditions africaines par la colonisation, symbolisée par l'arrêt du tam-tam.

2- Signification de « ils sont venus » (2,5 pts)

L'expression renvoie aux **colons européens**, évoquant leur arrivée brutale avec des « bibles » (religion imposée) et des « fusils » (violence). Elle symbolise l'invasion coloniale et ses conséquences tragiques.

IV- STYLISTIQUE (5 points)

1- Type de texte (2,5 pts)

Il s'agit d'un **texte poétique engagé**.

Justification :

- Structure versifiée, rythme court, répétitions (« ils sont venus »).
- Thème de la dénonciation (colonisation), recours à des images symboliques (tam-tam vs fusils).

2- Tonalité du texte (2,5 pts)

La tonalité est **tragique et lyrique**.

Justification :

- Lexique de la mort et de la souffrance.
- Contrastes émotionnels (joie initiale vs désespoir final).
- Comparaison finale (« silence profond comme la mort ») renforce l'effet pathétique.

Note totale sur 20 :

Les points sont attribués en fonction de la pertinence des réponses et de la justification.
Exemple :

15-17/20 (Compétence Acquise) pour des réponses complètes et bien argumentées.

Signature du correcteur : _____

Remarques éventuelles :

- Insister sur l'analyse des champs lexicaux et des procédés stylistiques pour une excellente note.
- Vérifier la cohérence des transformations syntaxiques.

COLLÈGE VOGT		ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022
	TYPE D'ÉVALUATION : CONTRÔLE	SÉQUENCE N°1 DATE D'ÉVALUATION : OCT. 2021
NIVEAU : PC , D ET TI	ÉPREUVE DE LANGUE	COEFF : 1 DUREE :2H

TEXTE :

(Pour se rapprocher de l'école, Maximilien s'est installé chez sa tante. Il raconte à Mayiha, un jeune garçon de son âge qu'il a rencontré sur le chemin, ce qu'il endure.)

Je dormais sur l'un des lits de la cuisine. Je n'avais pas de couverture ...En temps de pluies. C'était très dur. J'avais parfois l'impression que mon corps se raidissait, tellement j'avais froid. Je me levais au beau milieu de la nuit et me mettais à sautiller sur place ou à courir le long des murs de la cuisine.

Une nuit, pendant que je m'échauffais ainsi pour éviter que mon sang se coagule. J'entendis un bruit bizarre sur la toiture. Comme des brins de paille qu'on enlevait. En levant les yeux, je vis qu'il s'agissait d'un serpent. Tonnerre ! Mon cœur faillit s'arrêter. Je savais qu'il était inutile de crier. Qui pourrait venir à mon secours en une nouvelle nuit si froide ? Ma tante allait encore conclure qu'il s'agissait d'un désir d'attirer l'attention. Mais là, j'avais peur. Je n'arrivais plus à me coucher. Je surveillais les mouvements du monstre pour qu'il ne me tombe pas dessus. A un moment donné, il entreprit de se dérouler du bois de charpente sur lequel il était enroulé. Je fis un bond en arrière et j'atterris dans la marmite d'eau à boire dans un fracas épouvantable. J'avais à présent plus peur de ma tante que du serpent. Si elle savait que je m'étais plongé tout entier dans sa marmite d'eau, elle me tuerait ! Pendant quelques secondes, j'avais oublié le serpent et je vérifiais que le couvercle de la grosse marmite en aluminium n'était pas abîmé. Dieu était avec moi, la marmite était intacte. Je venais d'être sauver d'une bastonnade qui m'aurait sans doute enlevé la peau des fesses. J'allais pousser un ouf de soulagement lorsque je me rappelai ce qui m'avait fait atterrir dans la marmite. Je levai les yeux vers le toit. Le serpent avait disparu. Où avait-il pu passer ? S'était-il introduit sous un des lits de la cuisine pendant que je m'affolais pour la marmite d'eau ?

D'un autre bond, je me retrouvai sur le lit en bambou situé près du feu. Une chose est certaine, pensai-je alors, le serpent n'aime pas le feu. J'entrepris de jeter dans le foyer les déchets de noix de palmes pilées et séchées.

I- COMMUNICATION : 5pts

- 1- À partir des indices textuels et paratextuels précis dites qui parle dans ce texte ? A qui ? Où et quand ? 2.5pts
- 2- Quelle est la fonction dominante du langage dans ce texte ? Justifiez votre réponse. 2.5pts

II- MORPHOSYNTAXE : 5pts

- 1- Etudiez les temps verbaux dans ce texte et donnez leurs valeurs .2.5pts
- 2- Repérez les points d'interrogations présents dans le texte .Quelle est leur valeur ? 2.5pts

III- SEMANTIQUE : 5pts

- 1- a) Donnez la signification du verbe « atterrir » employé dans ce texte. 1pt
b) Quelle impression se dégage de l'emploi de ce mot ? 1.5 pts
- 2- a) Etablissez les champs lexicaux de la souffrance et de la peur. 1.5pts
b) Comment justifiez-vous leur association ? 1pt.

IV- RHETORIQUE DES TEXTES : 5PTS

- 1-a) Quel est le type de ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois indices précis tirés du texte. 2.5 Pts
- 2) Relevez une comparaison dans ce texte et donnez sa valeur . 2.5 Pts.

Correction Complète de l'Épreuve de Langue

I- COMMUNICATION : 5 POINTS

1. À partir des indices textuels et paratextuels, dites qui parle dans ce texte, à qui, où et quand ? (2.5 pts)

- **Qui parle ?** Maximilien, un jeune garçon (indice : « Maximilien s'est installé chez sa tante », « un jeune garçon de son âge »).
- **À qui ?** Mayiha, un autre jeune garçon qu'il a rencontré sur le chemin (indice : « Il raconte à Mayiha »).
- **Où ?** Dans la cuisine de sa tante (indice : « Je dormais sur l'un des lits de la cuisine »).
- **Quand ?** Pendant une nuit froide, en temps de pluies (indice : « En temps de pluies », « une nouvelle nuit si froide »).

2. Quelle est la fonction dominante du langage dans ce texte ? Justifiez votre réponse. (2.5 pts)

La fonction dominante est **expressive** (ou émotive), car le texte met en avant les sentiments et les perceptions de Maximilien :

- Il exprime sa souffrance (« C'était très dur », « j'avais froid »).
- Il partage sa peur (« Mon cœur faillit s'arrêter », « j'avais peur »).
- Il décrit ses réactions physiques et émotionnelles (« je me mis à sautiller », « je vérifiais que le couvercle... n'était pas abimé »).

II- MORPHOSYNTAXE : 5 POINTS

1. Étudiez les temps verbaux dans ce texte et donnez leurs valeurs. (2.5 pts)

- **Imparfait :**
 - Valeur d'habitude (« Je dormais sur l'un des lits », « J'avais parfois l'impression »).
 - Description (« C'était très dur », « il était inutile de crier »).
- **Passé simple :**
 - Actions ponctuelles (« Je fis un bond en arrière », « j'atterris dans la marmite »).
 - Événements soudains (« Je vis qu'il s'agissait d'un serpent »).
- **Plus-que-parfait :**
 - Antériorité (« J'avais oublié le serpent »).

2. Repérez les points d'interrogation présents dans le texte. Quelle est leur valeur ? (2.5 pts)

- « Qui pourrait venir à mon secours... ? » → **Valeur rhétorique** (il n'attend pas de réponse, c'est une expression de désespoir).
- « Où avait-il pu passer ? » → **Interrogation réelle** (Maximilien cherche une réponse).
- « S'était-il introduit sous un des lits... ? » → **Interrogation réfléchie** (il se pose une question pour comprendre la situation).

III- SÉMANTIQUE : 5 POINTS

1. a) **Donnez la signification du verbe « atterrir » employé dans ce texte. (1 pt)**
Atterrir : Tomber ou se retrouver brusquement dans un endroit (ici, dans la marmite).
2. b) **Quelle impression se dégage de l'emploi de ce mot ? (1.5 pts)**
L'emploi de « atterrir » crée une impression de **choc brutal** et de **mouvement incontrôlé**, renforçant la peur et la panique de Maximilien.
3. a) **Établissez les champs lexicaux de la souffrance et de la peur. (1.5 pts)**
 - **Souffrance** : « dur », « froid », « raidissait », « fracas épouvantable », « bastonnade ».
 - **Peur** : « Mon cœur faillit s'arrêter », « j'avais peur », « surveillais les mouvements du monstre », « s'affolais ».
4. b) **Comment justifiez-vous leur association ? (1 pt)**
Ces champs lexicaux sont associés pour montrer **l'état de détresse physique et psychologique** de Maximilien, qui souffre du froid et est terrifié par le serpent.

IV- RHÉTORIQUE DES TEXTES : 5 POINTS

1. a) **Quel est le type de ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois indices précis tirés du texte. (2.5 pts)**
Type narratif (récit) :
 - Présence d'un narrateur (Maximilien) qui raconte une histoire.
 - Utilisation de temps du passé (imparfait, passé simple).
 - Enchaînement d'actions et d'événements (« Je fis un bond », « j'atterris dans la marmite »).
2. **Relevez une comparaison dans ce texte et donnez sa valeur. (2.5 pts)**
Comparaison : « J'avais parfois l'impression que mon corps se raidissait, tellement j'avais froid. »
Valeur : Elle met en relief **l'intensité de la souffrance physique** de Maximilien, en comparant son état à une rigidité extrême.

Total : 20 points

Les points sont attribués en fonction de la précision des réponses et des justifications apportées.

Collège Vogt		Année scolaire 2020/2021
Département de Français	Type d'évaluation : contrôle	Séquence N°1 Date d'évaluation :
Niveau : 1ères C, D et TI	Epreuve de Langue Française	Coef : 1

Sujet de Langue

Texte :

Bel-Ami, à genoux à côté de Suzanne, avait baissé le front. Il se sentait en ce moment presque croyant, presque religieux, plein de reconnaissance pour la divinité qui l'avait ainsi favorisé, qui le traitait avec ces égards. Et sans savoir au juste à qui il s'adressait, il la remerciait de son succès.

Lorsque l'office fut terminé, il se redressa, et, donnant le bras à sa femme, il passa dans la sacristie. Alors commença l'interminable défilé des assistants. Georges, affolé de joie, se croyait un roi, qu'un peuple venait acclamer. Il serrait des mains, balbutiait des mots qui ne signifiaient rien, saluait, répondait aux compliments: «Vous êtes bien aimable. »

Soudain il aperçut Mme de Marelle; et le souvenir de tous les baisers qu'il lui avait donnés, qu'elle lui avait rendus, le souvenir de toutes leurs caresses, de ses gentilleses, du son de sa voix, du goût de ses lèvres, lui fit passer dans le sang le désir brusque de la reprendre. Elle était jolie, élégante, avec son air gamin et ses yeux vifs. Georges pensait: « Quelle charmante maîtresse, tout de même. »

Elle s'approcha, un peu timide, un peu inquiète, et lui tendit la main. Il la reçut dans la sienne et la garda. Alors il sentit l'appel discret de ces doigts de femme, la douce pression qui pardonne et reprend. Et lui-même il la serrait, cette petite main, comme pour dire: «Je t'aime toujours, je suis à toi! ».

Guy de Maupassant, Bel Ami, 1885

I- Communication 5pts

- 1- Quel est l'émetteur principal du texte ? A qui s'adresse-t-il ? justifiez votre réponse 2pts
- 2- Quelles sont les fonctions du langage contenues dans la dernière phrase du texte suivante «*Je t'aime toujours, je suis à toi!* »? justifiez votre réponse à l'aide d'indices précis. Puis précisez l'intention qui se cache derrière chaque fonction. 3pts

II- Morphosyntaxe 5pts

- 1- Quelle est la nature des mots soulignés dans le texte ? quel rôle jouent-ils dans ce contexte 2pts
- 2- Classez les verbes du 1^{er} paragraphe selon leur temps verbal puis dites quelle est leur valeur d'emploi. 3pts

III- Sémantique 5pts

- 1- Expliquez les mots et expressions suivants « le traitait avec ses égards » « compléments » 2pts
- 2- Relevez dans le 3^{ème} paragraphe du texte le champ lexical de la **beauté** ainsi que celui de la **sensualité** et dites quelle est la nature de leur relation. 3pts

IV- Stylistique 5pts

- 1- A partir d'indices précis que vous prendrez soin de relever, identifiez le type de ce texte puis dites quelle est sa visée. 3pts
- 2-
 - a) Quelle est la figure de style contenue dans l'expression « Georges, affolé de joie » ?
 - b) Que traduit-elle ? 2pts

Correction complète de l'épreuve de Langue Française

COMMUNICATION (5 POINTS)

1- Émetteur principal et destinataire (2 points)

- **Émetteur principal** : Le narrateur omniscient, qui décrit les actions et les pensées des personnages.
- **Destinataire** : Le lecteur, à qui le récit est adressé.

Justification : Le texte est un extrait de *Bel-Ami* de Guy de Maupassant, où le narrateur rapporte les pensées et les actions de Georges Duroy (Bel-Ami), comme dans la phrase : « Georges pensait : « Quelle charmante maîtresse, tout de même. » »

2- Fonctions du langage et intentions (3 points)

- **Fonction expressive/émotive** : « Je t'aime toujours » traduit les sentiments de Georges envers Mme de Marelle.
Indice : Utilisation du pronom « je » et du verbe d'émotion « aimer ».
Intention : Exprimer un attachement persistant.
- **Fonction conative** : « Je suis à toi » s'adresse directement à Mme de Marelle pour la rassurer ou la reconquérir.
Indice : Pronom « toi » et verbe d'appartenance « être à ».
Intention : Affirmer une relation exclusive.

MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1- Nature et rôle des mots soulignés (2 points)

- *À genoux* :
 - **Nature** : Locution prépositionnelle (préposition + nom).
 - **Rôle** : Complément circonstanciel de manière (indique la posture de Bel-Ami).
- *Soudain* :
 - **Nature** : Adverbe.
 - **Rôle** : Complément circonstanciel de temps (marque une action brusque).

2- Temps verbaux et valeurs d'emploi (3 points)

- *avait baissé* : Plus-que-parfait – Valeur d'antériorité par rapport à une action passée.
- *se sentait* : Imparfait – Valeur descriptive (état durable).
- *s'adressait* : Imparfait – Valeur d'habitude ou d'action en cours.

SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1- Explication des termes (2 points)

- « Le traitait avec ces égards » :

Signification : La divinité lui accordait des marques de respect et de bienveillance.

Contexte : Georges se sent privilégié par le destin.

- « Compléments » (probablement « compliments ») :

Signification : Paroles élogieuses adressées à Georges lors de son mariage.

2- Champs lexicaux et relation (3 points)

- **Champ lexical de la beauté** : « jolie, élégante, charmante ».

- **Champ lexical de la sensualité** : « baisers, caresses, goût de ses lèvres, désir ».

Relation : Ces champs lexicaux se complètent pour montrer l'attraction physique et émotionnelle de Georges envers Mme de Marelle, malgré son mariage.

STYLISTIQUE (5 POINTS)

1- Type de texte et visée (3 points)

- **Type** : Texte narratif et descriptif (roman réaliste).

- **Indices** :

- Verbes d'action (« se redressa, passa, aperçut »).

- Description des pensées (« Georges pensait... »).

- **Visée** : Peindre la psychologie du personnage et critiquer l'ambition sociale (typique du réalisme de Maupassant).

2- Figure de style et signification (2 points)

- *Georges, affolé de joie* :

- **Figure** : Oxymore (juxtaposition de « affolé », connoté négativement, et « joie », positif).

- **Traduction** : Montre l'exaltation excessive et presque désordonnée de Georges, soulignant son orgueil et son immaturité.

Total : 20 points

Remarque : Cette correction suppose des éléments non explicitement visibles dans l'extrait (comme les mots soulignés). Une adaptation précise nécessiterait le document original complet.

COLLEGE CATHOLIQUE BILINGUE PERE MONTI

ANNEE SCOLAIRE 2020 - 2021

Département	1 ^{er} Trimestre	Classe	Durée		Coef	Date de passage :	Visa A.P	Visa P.E
FRANÇAIS	EV.S.H. N° 1	PACD	2H00		2&1	05 Nov. 2020	BAT	44

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**TEXTE :**

« Paradoxalement, dans une société aussi bien organisée, aussi pacifiée que la nôtre, où le fou ne court plus les rues, l'image du fou en liberté déclenche de véritables paniques chez les individus apparemment normaux.

C'est sans doute qu'au départ le malade mental est celui qui ne paye pas sa dette de civilité dans le face à face de la vie quotidienne. Il interpelle l'ordre social (par exemple : par un refus immotivé d'aller au travail, par une altercation sur la voie publique, par un comportement personnel bizarre), qui, aussitôt, l'interpelle, lui, le fou, en le priant de s'expliquer sur son ordre mental personnel.

Comme l'a bien vu Jacques Vorrèche, le fou, c'est l'anti-diplomate par excellence ; il ne respecte pas les règles de civilité, ne commerce pas avec autrui selon le rituel requis ; il détruit le décorum qui règle nos échanges personnels. Et ce n'est certes pas un hasard du vocabulaire si les bouffons sont aussi appelés des fous. Ils remplissent la même fonction de dégonflage, de dérision des grands airs que les maîtres du monde se donnent si volontiers.

Roland Jaccard, L'Exil intérieur.

I- COMMUNICATION : /5points

- 1- Etudiez l'énonciation dans ce texte en répondant aux questions suivantes : qui parle ? À qui ? De quoi ? /2,5pts
- 2- Quelle est la thèse soutenue par l'auteur ? Justifiez votre réponse au moyen de deux arguments. /2,5pts

II- MORPHOSYNTAXE : /5points

- 1- Repérez deux connecteurs logiques et justifiez leur emploi : /2,5pts
- 2- Quelle est la structure de la phrase la plus utilisée dans le texte ? Qu'est-ce qui justifie son emploi ? /2,5pts

III- SEMANTIQUE : /5points

- 1- Repérez dans le texte les mots qui se rapportent au champ lexical de la folie. Qu'est-ce qui justifie son emploi ? /2,5pts
- 2- Que signifie l'expression NE PAYE PAS SA DETTE ? Que vise l'auteur à travers cette expression ? /2,5pts

IV- STYLISTIQUE : /5points

- 1- A quelle stratégie l'auteur recourt-il pour convaincre ? /2,5pts
- 2- A quel type de texte appartient l'extrait ? Justifiez-vous. /2,5pts

Correction complète de l'épreuve de langue française

I- COMMUNICATION : /5 points

1- Étudiez l'énonciation dans ce texte en répondant aux questions suivantes : qui parle ? À qui ? De quoi ? /2,5 pts

- **Qui parle ?** L'auteur du texte, Roland Jaccard, s'exprime à travers un discours analytique et critique.
- **À qui ?** Le texte s'adresse à un public averti, probablement des lecteurs intéressés par la psychologie, la sociologie ou la philosophie.
- **De quoi ?** Le texte traite de la folie dans la société moderne, en analysant comment les individus perçus comme « fous » perturbent les normes sociales et déclenchent des réactions de panique chez les autres.

2- Quelle est la thèse soutenue par l'auteur ? Justifiez votre réponse au moyen de deux arguments. /2,5 pts

- **Thèse :** L'auteur soutient que le « fou » est perçu comme une menace dans une société organisée car il ne respecte pas les règles de civilité, remettant ainsi en question l'ordre social établi.
- **Arguments :**
 1. Le fou est décrit comme « l'anti-diplomate » qui refuse les rituels sociaux (exemple : altercations publiques, comportements bizarres).
 2. Son comportement provoque une réaction de rejet ou de panique chez les individus « normaux », car il déstabilise les conventions (référence aux « bouffons » qui ridiculisent les grands airs des puissants).

II- MORPHOSYNTAXE : /5 points

1- Repérez deux connecteurs logiques et justifiez leur emploi : /2,5 pts

- **"C'est sans doute que"** : introduit une explication logique de la thèse de l'auteur.
- **"Par exemple"** : illustre par des cas concrets le comportement du fou, renforçant l'argumentation.

2- Quelle est la structure de la phrase la plus utilisée dans le texte ? Qu'est-ce qui justifie son emploi ? /2,5 pts

- **Structure dominante :** La phrase complexe, avec des subordonnées (ex : « qui, aussitôt, l'interpelle... »).

- **Justification** : Cette structure permet à l'auteur de développer une argumentation nuancée, d'ajouter des explications et des exemples pour étayer sa thèse.

III- SEMANTIQUE : /5 points

1- Repérez dans le texte les mots qui se rapportent au champ lexical de la folie. Qu'est-ce qui justifie son emploi ? /2,5 pts

- **Mots** : « fou », « malade mental », « comportement bizarre », « anti-diplomate », « bouffons ».
- **Justification** : Ce champ lexical est central pour décrire la figure du fou et son impact sur la société, en soulignant sa marginalité et sa transgression des normes.

2- Que signifie l'expression "NE PAYE PAS SA DETTE" ? Que vise l'auteur à travers cette expression ? /2,5 pts

- **Sens** : L'expression métaphorique suggère que le fou ne remplit pas son « devoir » de conformité sociale.
- **Objectif de l'auteur** : Critiquer l'idée que la société impose une « dette » de comportement à ses membres, et montrer comment le fou, en refusant cette dette, devient un exclu.

IV- STYLISTIQUE : /5 points

1- À quelle stratégie l'auteur recourt-il pour convaincre ? /2,5 pts

- **Stratégie** : L'auteur utilise une **argumentation analytique**, appuyée par des exemples concrets (« refus d'aller au travail », « altercation publique ») et une référence à Jacques Vorrière pour crédibiliser son propos.

2- À quel type de texte appartient l'extrait ? Justifiez-vous. /2,5 pts

- **Type de texte** : Un **texte argumentatif** (avec une dimension sociologique).
- **Justification** : Le texte présente une thèse claire, des arguments structurés et des exemples pour persuader le lecteur de la pertinence de son analyse sur la folie et la société.

Total : /20 points

Remarque : Les réponses sont synthétiques mais couvrent l'essentiel des attentes. Pour une correction détaillée, des développements supplémentaires pourraient être ajoutés selon le barème précis de l'enseignant.



COLLEGE DE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2022/2023		
DEPARTEMENT	EVALUATION	MATIERE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANCAIS	DS N° 2	LANGUE FRAN.	1 ^{ère} ACD	02H	2/1

Texte :

L'Eté. Journées lumineuses et brûlantes. La faim toujours présente, toujours une part vitale de mon être conscient. Passer à côté de mes proches dans le corridor de la maison surpeuplée et ne pas leur parler. Manger en silence à une table où l'on récite des prières. Ma mère se remet lentement, mais elle est maintenant infirme à la vie. Pourrai-je retourner à l'école en septembre ? Doutes. Craintes. Mes amis s'achetèrent des costumes à pantalon longs qui coûtent dix-sept à vingt dollars, une somme qui me paraît aussi énorme que les Alpes. Telle était ma situation en 1924.

Ayant entendu qu'on embauchait dans une briqueterie voisine, j'allais m'informer. J'étais frêle, je ne pensais pas quarante-cinq kilo. A midi, je me faufilai dans la cour de la fabrique et je déambulai à travers les allées où l'argile humide exhalait une odeur de propreté ; trouvant devant moi une brouette remplie de briques humides qui sortaient du moule, je saisis les poignées de la brouette et j'eus beaucoup de peine à la soulever ; elle pesait peut-être quatre fois mon poids. Si seulement j'étais plus fort et plus lourd.

Richard WRIGHT, *Black boy*, 1947.

I. Communication 5pts

- 1) À l'aide d'indices relevés dans le texte, dites celui qui parle puis en déduire le type de focalisation du texte. 1,5pts +1pt
- 2) Quelle est la fonction dominante dans le texte ? Justifiez votre réponse à partir de quelques indices textuels. 1pt+1,5pt

II. Morphosyntaxe 5pts

- 1) Construisez le champ lexical de la misère et du désespoir. 2pts
 - a. Quelle relation existe-t-il entre ces deux idées dans l'histoire racontée ? 0.5pt
 - b. En déduire l'intention de l'auteur. 0.5pt
- 2) Identifie le lexique spécialisé dans le texte ainsi que le type de progression dont tu préciseras. 2pts

III. Sémantique 5pts

1. Trouvez la signification des termes « infirme », « embauchait ». 1pt
En déduire l'état d'âme de l'émetteur ? 2pts
- 2) Quelle est la signification du travail pour le protagoniste ? 2pts

IV. Rhétorique 5pts

- 1) Identifiez le type de texte auquel appartient ce texte. 1pt +1.5pt
- 2) Enduire et justifiez la fonction. 1pt+ 1.5pts

Correction complète de l'épreuve de Langue Française

(Extrait de *Black Boy* de Richard Wright)

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1) Identification du narrateur et type de focalisation (1,5 pts + 1 pt)

— **Narrateur** : Le narrateur est une personne qui raconte sa propre expérience, comme en témoignent les indices suivants :

- Utilisation de la première personne (*je, mon, ma*).
- Références à des souvenirs personnels (*ma mère, mes amis, ma situation en 1924*).

Réponse : Il s'agit d'un narrateur **autodiégétique** (il est le personnage principal de son récit).

— **Type de focalisation** :

- Le narrateur décrit ses pensées, ses sentiments et ses perceptions (*la faim toujours présente, doutes, craintes*).

Réponse : La focalisation est **interne**, car le récit est centré sur le point de vue subjectif du narrateur.

2) Fonction dominante du texte (1 pt + 1,5 pts)

— **Fonction dominante** : **Expressive** (ou émotive), car le texte met en avant les émotions, les souffrances et les réflexions du narrateur.

— **Justification** :

- Expressions subjectives (*la faim toujours présente, doutes, craintes*).
- Description des sentiments (*Si seulement j'étais plus fort et plus lourd*).
- Tonalité poignante et introspective.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1) Champ lexical de la misère et du désespoir (2 pts)

- **Misère** : *faim, maison surpeuplée, infirme, somme énorme, frêle, peine*.
- **Désespoir** : *doutes, craintes, si seulement j'étais plus fort*.
- **a) Relation entre ces deux idées (0,5 pt)** : La misère matérielle (pauvreté, faim) nourrit le désespoir psychologique (doutes, craintes).
- **b) Intention de l'auteur (0,5 pt)** : Dénoncer les conditions de vie difficiles et leurs impacts sur le moral d'un jeune homme.

2) Lexique spécialisé et type de progression (2 pts)

- **Lexique spécialisé :**

- Termes liés à la briqueterie : *brouette, argile humide, briques humides, moule.*

- **Type de progression :**

- **Progression à thème constant :** Le texte reste centré sur l'expérience du narrateur (*je, ma situation*).

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1) Signification des termes et état d'âme de l'émetteur (1 pt + 2 pts)

- **"Infirme"** : Handicapée, incapable de mener une vie normale.

- **"Embauchait"** : Recrutait pour un travail.

- **État d'âme :**

- Détresse (*faim, doutes*).

- Impuissance (*si seulement j'étais plus fort*).

- Résignation face à la pauvreté.

2) Signification du travail pour le protagoniste (2 pts)

- Le travail représente une échappatoire à la misère (*j'allais m'informer*).

- Mais aussi une source de frustration (incapacité physique à soulever la brouette).

- **Réponse :** Un espoir de survie, mais aussi un rappel de ses limites.

IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)

1) Type de texte (1 pt + 1,5 pts)

- **Type :** Récit autobiographique (extrait d'une œuvre autobiographique, *Black Boy*).

- **Justification :**

- Narration à la première personne.

- Témoignage personnel sur une période de vie.

2) Fonction rhétorique (1 pt + 1,5 pts)

- **Fonction :** Pathétique (cherche à émouvoir le lecteur).

- **Justification :**

- Insistance sur la souffrance (*faim, infirme, peine*).

- Tonalité dramatique (*doutes, craintes*).

RÉCAPITULATIF DES POINTS

- I : 5 pts
- II : 5 pts
- III : 5 pts
- IV : 5 pts
- **Total** : 20 pts

Remarque : Les réponses sont concises mais couvrent tous les aspects demandés. Les points sont attribués en fonction de la pertinence des justifications et de la précision des analyses.

COLLEGE PRIVE LAROUSSE BP. 11700 TEL. (+237) 677 35 71 04/ 699 64 24 98/ 243 22 25 07					
ANNEE SCOLAIRE	TRIMESTRE II	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
2021- 2022	EVALUATION N°3	LANGUE FRANCAISE	P. CD	1H30mn	2
EXAMINATEUR : Mme GOUNOU			DATE : 13 / 12 / 2021		MC

Texte :

On reproche souvent à la ville de favoriser l'anonymat ! L'individu s'y trouve perdu : il ne se sent plus épaulé par un réseau de relations alors que, dans un village, tous les visages lui sont familiers. Mais ne doit-on pas lutter contre la sécurité qu'apporte une telle restriction ? Est-il souhaitable de rester comme un enfant qui ne se sent protégé qu'aux abords de sa mère ? Sommes-nous certains que la crainte d'être jugés par ceux qui peuvent nous identifier soit un sentiment bien respectable ? N'est-ce pas au contraire quand nous sommes seuls juges de nos actes dans l'anonymat, que, libre d'opter, notre conscience seule intervient, et non le qu'en dira-t-on ? Il semble bien que l'anonymat de la ville, en dehors de toutes contraintes dues à un voisinage imposé, nous offre l'indépendance de choisir en fonction de nos goûts et de notre tempérament : choisir ses amis, ses relations, choisir ses activités. D'autre part, avons-nous pris conscience de l'enrichissement de cette multiplicité de contrats quotidiens que nous offre la vie urbaine, de la multiplicité des occasions d'échanges, de la multiplicité des mobiles et des formes de groupes humains auxquels nous pouvons adhérer ?....

D'aucuns regrettent avec le self-service, de ne plus avoir l'occasion de « causette » avec la crémillère ou l'épicier du coin. Pourquoi ne pas remonter plus loin et revenir au temps du porteur d'eau et du ramoneur savoyard... En abandonnant l'eau courante et le chauffage collectif ! En contrepartie de la disposition progressive de ce type de contacts, reconnaissons que la mobilité qui nous est offerte dans la ville nous permet au cours d'une seule journée...

Xavier Arsène-Henry, « Revue Etudes » 1969

Questions :

1/-COMMUNICATION 5pts

- a- La présence de l'émetteur est-elle explicite ou implicite ? Justifiez-vous. 2pts
- b-De quoi parle le texte ? Justifier à partir de deux indices textuels. 2pts
- c-Quelle est la fonction du langage dominante dans le texte ? Pourquoi ? 1pt

2/-MORPHOSYNTAXE 5pts

A/-Soit la phrase : « Sommes-nous certains que la crainte d'être jugés par ceux qui peuvent nous identifier soit un sentiment bien respectable. »

- a)-Cette phrase comporte combien de propositions ? 1pt
- b)-Faites-en une analyse logique. 2pts

B/-Identifiez puis donnez la valeur du point d'interrogation dans ce texte. 2pts

3/-SEMANTIQUE 5pts

- a)-Trouvez un antonyme de « restriction » et un synonyme de « en fonction de ». Employez cet antonyme et synonyme dans deux phrases correctes. 2pts
- b)-Construisez à partir de ce texte le champ lexical de l'enrichissement. Quel en est l'intention de l'auteur par rapport à un tel usage ? 2pts

4/-STYLISTIQUE 5pts

- a)-A quel type appartient ce texte ? Justifiez-vous par 2 indices au moins. 2pts
- b)-Soit la phrase : « Est-il souhaitable de rester comme un enfant qui ne se sent protégé qu'aux abords de sa mère ? »
 - De quelle figure de style s'agit-il ? 1pt
 - Quel est l'effet de sens produit par l'usage d'une telle figure ? 1pt

Correction complète de l'épreuve de langue française

1. Communication (5 points)

a) Présence de l'émetteur

La présence de l'émetteur est **implicite**. (1 point)

Justification : L'auteur n'apparaît pas directement dans le texte (pas de pronoms comme « je » ou « nous » qui désigneraient clairement l'émetteur). Le texte adopte un ton neutre et réflexif. (1 point)

b) Sujet du texte

Le texte parle **des avantages de l'anonymat en ville et des opportunités qu'offre la vie urbaine**. (1 point)

Indices textuels :

- « l'anonymat de la ville [...] nous offre l'indépendance de choisir » (0.5 point)
- « l'enrichissement de cette multiplicité de contrats quotidiens que nous offre la vie urbaine » (0.5 point)

c) Fonction dominante du langage

La fonction dominante du langage est **argumentative** (ou expressive). (0.5 point)

Justification : L'auteur défend un point de vue (l'anonymat comme liberté) et utilise des questions rhétoriques pour convaincre. (0.5 point)

2. Morphosyntaxe (5 points)

A. Analyse grammaticale

a)

La phrase comporte **3 propositions** :

1. « Sommes-nous certains » (principale)
2. « que la crainte [...] soit un sentiment bien respectable » (subordonnée complétive)
3. « par ceux qui peuvent nous identifier » (subordonnée relative). (1 point)

b)

Analyse logique :

- Proposition principale : « Sommes-nous certains »
- Subordonnée complétive introduite par « que » : fonction COD
- Subordonnée relative introduite par « qui » : complément de « ceux ».

(2 points)

B. Fonction du point d'interrogation

Le point d'interrogation est utilisé pour **poser des questions rhétoriques**. (1 point)

Valeur : Il sert à interpeller le lecteur et à renforcer l'argumentation en provoquant la réflexion. (1 point)

3. Sémantique (5 points)

a)

— Antonyme de « restriction » : **liberté** (0.5 point)

Phrase : « La ville offre une liberté de choix contrairement à la campagne. » (0.5 point)

— Synonyme de « en fonction de » : **selon** (0.5 point)

Phrase : « Il agit selon ses principes. » (0.5 point)

b)

Champ lexical de l'enrichissement :

— « multiplicité de contrats », « occasions d'échanges », « formes de groupes humains », « enrichissement ».

(1 point)

Intention de l'auteur : Montrer que la vie urbaine, malgré l'anonymat, est source de diversité et de richesse sociale. (1 point)

4. Stylistique (5 points)

a)

Le texte est de type **argumentatif**. (1 point)

Indices :

— Présence de questions rhétoriques (« Est-il souhaitable... ? ») (0.5 point)

— Thèse défendue (« l'anonymat [...] nous offre l'indépendance ») (0.5 point)

b)

— Figure de style : **comparaison** (« comme un enfant ») (1 point)

— Effet de sens : Souligne la dépendance excessive et infantilisante que peut créer un environnement trop sécurisant. (1 point)

Total : 20 points

Barème ajustable selon les attentes précises de l'examineur.



DEPARTEMENT DE FRANÇAIS

EVALUATION N° 4

CLASSE : 1èresA4 &CD

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

(Ariel, esclave ethniquement mulâtre et Caliban, un esclave noir, s'entretiennent dans une grotte sur les moyens à mettre en œuvre pour s'affranchir du joug de leur maître Prospero, un colon blanc...)

Ariel : je ne crois pas à la violence.

Caliban : A quoi crois-tu ? A la lâcheté ? A la démission ? A la génuflexion ? C'est ça ! on te frappe sur la joue droite, tu tends la joue gauche. On te botte la fesse gauche, tu tends la fesse droite ; comme ça pas de jaloux. Eh bien très peu pour Caliban

Ariel : tu sais que ce n'est pas ce que je pense. Ni violence ni démission. Comprends-moi bien. C'est Prospero qu'il faut changer. Troubler sa sérénité jusqu'à ce qu'il reconnaisse enfin l'existence de sa propre injustice et y mette un terme.

Caliban : oh là, là ! Laisse-moi rigoler ! la conscience de Prospero ! Prospero est un vieux ruffian qui n'a de conscience.

Ariel : justement, il faut travailler à lui en donner une. Je ne me bats pas seul pour ma liberté, mais aussi pour Prospero, pour qu'une conscience naisse à Prospero. Aide-moi Caliban.

Caliban : dis donc, mon petit Ariel, des fois, je me demande si tu es cinglé ! Que la conscience naisse à Prospero ? autant se mettre devant une pierre et attendre qu'il lui pousse des fleurs !

Ariel : tu me désespères. J'ai souvent fait le rêve exaltant qu'un jour, Prospero, toi et moi, nous entreprendrions, frères associés, de bâtir un monde merveilleux, chacun apportant en contribution ses qualités propres : patience, vitalité, amour, volonté aussi, et rigueur, sans compter les quelques bouffées de rêve sans quoi l'humanité périrait d'asphyxie.

Caliban : tu n'as rien compris à Prospero. C'est pas type pas à collaborer. C'est un mec qui ne se sent que s'il écrase quelqu'un. Un écraseur, un broyeur voilà le genre et tu parles de fraternité ?

Ariel : alors que te reste-t-il ? la guerre et tu sais que ce jeu-là Prospero est imbattable.

Caliban : mieux vaut la mort que l'humiliation et l'injustice.

Ariel : chacun de nous entend son tambour. Il marche au son du tien. Je marche au son mien. Je te souhaite du courage, mon frère.

Aimé CESAIRE, Une Tempête, ©Ed. Du Seuil, 1996.

QUESTIONS :

I. COMMUNICATION 5pts

1. A partir d'indices précis, identifiez l'émetteur et récepteur de cet extrait. 2.5 pts
2. Déterminez le référent de ce passage et dites s'il est textuel ou situationnel.

II. MORPHOSYNTAXE 5PTS

1. Identifiez et relevez deux temps verbaux dominants dans le texte justifiez leur emploi.
2. Relevez deux signes de ponctuation dominant dans ce passage en quoi ils permettent de caractériser l'état d'esprit des protagonistes du texte. 2.5pts

III. SEMANTIQUE 5pts

Donnez le sens dénoté et le sens connoté des mots ci- après : « écraseur » « tambour » 2pts
Identifiez deux champs lexicaux se rapprochant se rapprochant à la « violence » et à « la non-violence » et dites ce que traduit leur association dans cet extrait .3 pts

IV. RHETORIQUE 5 pts

- a) Quelle est la nature de cet extrait ? Justifiez votre réponse en relevant les composants essentiels
 - b) quelle est la forme de communication utilisée ? en préciser le type
- 2a. identifiez les actants de ce passage
 - 2b. reconstruisez le schéma actanciel du texte

Correction complète de l'épreuve de langue française

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1. Identification de l'émetteur et du récepteur (2.5 pts)

- **Émetteur** : Ariel et Caliban (les personnages qui s'échangent des répliques).
- **Récepteur** : Le lecteur ou le public de la pièce. Les indices sont les pronoms personnels (« tu », « je ») et les verbes à la 2^e personne (« comprends-moi », « laisse-moi rigoler »).

2. Référent du passage (2.5 pts)

- **Référent** : La discussion entre Ariel et Caliban sur les moyens de se libérer de Prospero.
- **Type de référent** : **Textuel**, car il est ancré dans le dialogue et renvoie à la situation fictive de la pièce.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. Temps verbaux dominants (2.5 pts)

- **Présent de l'indicatif** : Employé pour exprimer des vérités générales et des actions en cours (ex. « je ne crois pas », « Prospero est un vieux ruffian »).
- **Futur simple** : Utilisé pour exprimer des projets ou des hypothèses (ex. « nous entreprendrons », « que te reste-t-il ? »).

2. Signes de ponctuation dominants (2.5 pts)

- **Points d'exclamation (!)** : Traduisent l'émotion, la colère ou l'exaspération (ex. « oh là, là ! », « tu es cinglé ! »).
- **Points d'interrogation (?)** : Marquent les questions rhétoriques ou les doutes (ex. « À quoi crois-tu ? », « tu parles de fraternité ? »).

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1. Sens dénoté et connoté (2 pts)

- « **Écraseur** » :
 - *Dénoté* : Celui qui écrase, opprime physiquement.
 - *Connoté* : Métaphore de la domination brutale et de l'exploitation (Prospero comme oppresseur).
- « **Tambour** » :
 - *Dénoté* : Instrument de musique.
 - *Connoté* : Symbole de rythme, de lutte ou de résistance (chaque personnage suit son propre « tambour », soit sa voie).

2. Champs lexicaux (3 pts)

- **Violence** : « botte », « écraseur », « broyeur », « guerre », « mort ».
- **Non-violence** : « patience », « amour », « fraternité », « rêve », « sérénité ».
- **Association** : Montre le conflit idéologique entre Ariel (pacifiste) et Caliban (révolté), reflétant deux approches opposées de la lutte contre l'oppression.

IV. RHÉTORIQUE (5 POINTS)

a) Nature de l'extrait (1 pt)

- **Dialogue théâtral** (tirade et répliques), composé de :
 - *Didascalies implicites* (ton, émotion).
 - *Échanges vifs* (opposition idéologique).

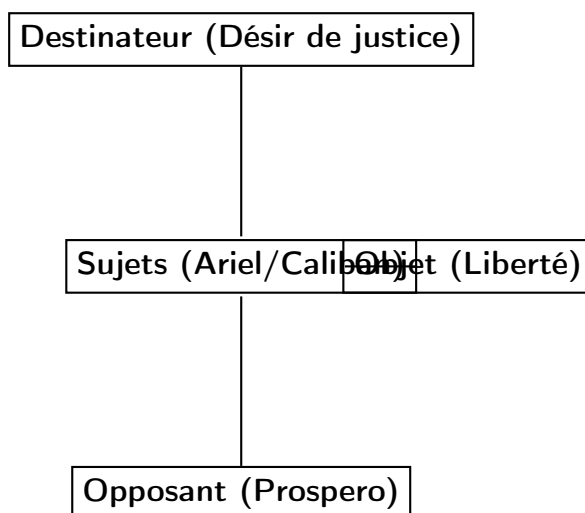
b) Forme de communication (1 pt)

- **Communication interpersonnelle** (directe entre Ariel et Caliban), de type **argumentatif** (chaque personnage défend sa position).

2a. Actants du passage (1.5 pts)

- **Sujet** : Ariel et Caliban (veulent la liberté).
- **Objet** : La libération de Prospero.
- **Destinateur** : Leur désir d'émancipation.
- **Opposant** : Prospero (oppresseur).
- **Adjuvant** : Leur alliance potentielle (évoquée par Ariel).

2b. Schéma actanciel (1.5 pts)



Total : 20/20

REMARQUES

- Les réponses sont précises et s'appuient sur des indices textuels.
- Les analyses sémantiques et rhétoriques mettent en lumière les enjeux du texte (violence vs non-violence, oppression).
- Le schéma actanciel résume bien les rapports de force.

NOTE FINALE

Excellent travail si toutes les justifications sont présentes. Ajustez les points si des éléments manquent.

Vendredi 24/02/2023

COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU
MONTESQUIEU BILINGUAL PRIVATE COLLEGE
B.P. : 1 027. TEL : 222 22 41 01

YAOUNDE



REPUBLIC OF CAMEROON

Peace - Work - Fatherland

ANNEE SCOLAIRE 2022/2023

DEPARTEMENT DE FRANCAIS

Classe : 1^{ère} C.D

Durée : 2H

Coef : 2

EVALUATION N° 4
EPREUVE DE LANGUE

Texte :

TEXTE

Multiple sont les motifs que nous avons de protéger la nature.

Et d'abord, en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce. Les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel (envers « l'environnement », comme on prend coutume de dire) ne vont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire. Rappelons-nous que, du fait de la pollution radioactive causée par les explosions des bombes nucléaires, tous les habitants de la planète, surtout les plus jeunes, portent dans leur squelette des atomes de métal radioactif ? que, du fait de l'emploi abusif des insecticides, le lait de toutes les mères contient une certaine dose du pernicieux DDT ? Protéger la nature, c'est donc, en premier lieu, accomplir une tâche d'hygiène planétaire.

Il y a, en outre, le point de vue (...) des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes (irremplaçables objets d'études) s'effacent de la faune et de la flore terrestre, et qu'ainsi peu à peu s'appauvrisse, par la faute de l'homme, le somptueux et fascinant Musée que la planète offrait à nos curiosités.

Enfin, il y a ceux-là – et ce sont les artistes, les poètes, et donc un peu tout le monde – qui, simples amoureux de la nature entendent la conserver parce qu'ils y voient un décor vivant et vivifiant, un lien maintenu avec la plénitude originelle, un refuge de paix et de vérité, parce que, dans un monde envahi par la pierraille et la ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton, et ne se résignent pas à voir les printemps devenir silencieux.

Jean Rostand, *Sauver l'humain* (extrait de la préface). Stock.

QUESTIONS : (20pts)

I. COMMUNICATION : (5pts)

- 1- a) Qui parle dans le texte ? (0,5 pt)
b) A travers quelles marques de personne sa présence se manifeste-t-elle ? (1pt)
c) Que traduit l'emploi de ces marques par cet émetteur ? (1pt)
- 2- a) A qui s'adresse-t-il ? (0,5 pt)
b) La présence de ce récepteur est – elle explicite ou implicite ? Justifiez votre réponse à l'aide d'indices textuels précis. (2pts)

II. MORPHOSYNTAXE : (5PTS)

- 1- Après avoir observé la structure des phrases dans ce texte, identifiez la structure dominante et justifiez son emploi. (2pts)
- 2- a) Relevez et identifiez les principaux connecteurs logiques qui mettent en évidence la structure du raisonnement dans le texte. (2pts)
b) En déduire le mode de raisonnement (le type de plan) adopté dans cette argumentation. (1pt)

III. SEMANTIQUE : (5PTS)

- 1- Relevez quatre paires de synonymes dans le texte et dites quel(s) effet(s) crée leur emploi. (2pts)
- 2- a) A partir d'un relevé de mots et d'expressions, identifiez le registre de la langue employé dans ce texte. (2pts)
b) Quelle justification donnez-vous au choix de ce vocabulaire par le locuteur ? (1pt)

IV. RHETORIQUE : (5PTS)

- 1- a) Formulez la thèse soutenue dans ce passage. (1pt)
b) A partir d'un relevé d'indices textuels, déterminez les types d'arguments qui justifient cette thèse. En quoi consiste leur efficacité ? (1,5pts)
- 2- a) Prouvez que la tonalité qui se dégage au début du texte n'est pas la même à la fin. (1,5pts)
b) Qu'est -ce qui justifie le changement de ton par l'énonciateur. (1pt)

Correction complète de l'épreuve de langue française

1. Communication (5 points)

1.1. 1. a) Qui parle dans le texte ? (0,5 pt)

Le locuteur est Jean Rostand, un biologiste et écrivain, comme l'indique la source en bas du texte (« Jean Rostand, *Sauver l'humain* »).

b) Marques de personne manifestant sa présence (1 pt)

- Pronoms personnels : « nous » (ligne 1), « il » (ligne 3), « on » (ligne 5).
- Verbes à la 1^{ère} personne du pluriel : « Rappellerons-nous » (ligne 6).

c) Traduction de ces marques (1 pt)

Ces marques traduisent une implication directe du locuteur dans son discours. Le « nous » inclusif crée une complicité avec le lecteur, tandis que « on » généralise le propos. L'emploi de « Rappellerons-nous » montre une volonté de mobiliser le récepteur.

1.2. 2. a) À qui s'adresse-t-il ? (0,5 pt)

Le texte s'adresse à un public large, notamment aux êtres humains en général, comme le suggère l'emploi de « nous » et « on ».

b) Présence explicite ou implicite du récepteur ? Justification (2 pts)

La présence du récepteur est **implicite**. Indices :

- Utilisation de questions rhétoriques (« Rappellerons-nous que... ? »).
- Absence d'apostrophe directe (pas de « vous » ou nom spécifique).
- Le texte vise à interpeller indirectement le lecteur par des exemples concrets (pollution, DDT).

2. Morphosyntaxe (5 points)

2.1. 1. Structure dominante des phrases et justification (2 pts)

La structure dominante est **la phrase complexe**, souvent composée d'une proposition principale suivie de subordonnées ou de juxtapositions. Exemples :

- « Protéger la nature, c'est donc [...] d'hygiène planétaire. » (juxtaposition et subordonnée relative).

- « Que, du fait de l'emploi abusif [...] pernicieux DDT ? » (interrogative indirecte).

Justification : Ces structures permettent de développer une argumentation détaillée et d'enchaîner les idées logiquement.

2.2. 2. a) Connecteurs logiques relevés (2 pts)

- **Addition** : « Et d'abord » (ligne 2), « En outre » (ligne 10), « Enfin » (ligne 15).
- **Cause** : « du fait de » (lignes 6 et 8), « parce que » (ligne 18).
- **Conclusion** : « c'est donc » (ligne 9).

b) Mode de raisonnement (1 pt)

Le texte suit un **plan analytique** (thèse → arguments variés) avec une progression par accumulation (« d'abord », « en outre », « enfin »).

3. Sémantique (5 points)

3.1. 1. Paires de synonymes et effets (2 pts)

- « Protéger » / « défendre » (lignes 1-2) → insistance sur l'action.
- « Environnement » / « milieu naturel » (ligne 4) → variété lexicale.
- « Funestes » / « pernicieux » (lignes 5 et 9) → renforcement de la gravité.
- « Somptueux » / « fascinant » (ligne 13) → valorisation de la nature.

Effets : Richesse lexicale, persuasion par répétition d'idées sous différentes formes.

3.2. 2. a) Registre de langue (2 pts)

Le registre est **soutenu** et **scientifique**. Indices :

- Lexique technique : « pollution radioactive », « patrimoine héréditaire », « insecticides ».
- Syntaxe complexe : phrases longues avec subordonnées.
- Figures de style : métaphores (« Musée », « printemps silencieux »).

b) Justification (1 pt)

Ce choix lexical renforce la crédibilité du locuteur (expertise scientifique) et souligne l'urgence du sujet traité.

4. Rhétorique (5 points)

4.1. 1. a) Thèse soutenue (1 pt)

« Protéger la nature est essentiel pour la survie humaine, la biodiversité, et l'équilibre émotionnel. »

b) Types d'arguments et efficacité (1,5 pts)

- **Argument scientifique** : santé menacée par la pollution (lignes 6-9).
- **Argument éthique** : responsabilité envers les espèces (lignes 10-14).
- **Argument émotionnel** : nature comme refuge (lignes 15-20).

Efficacité : Combinaison de logique et d'émotion pour convaincre tous les publics.

4.2. 2. a) Changement de tonalité (1,5 pts)

- **Début** : Tonalité **alarmiste** (« conséquences funestes », « pernicieux DDT »).
- **Fin** : Tonalité **poétique** (« printemps silencieux », « parti de l'arbre contre le béton »).

b) Justification (1 pt)

Le locuteur adapte son ton pour toucher à la fois la raison (début) et les émotions (fin), élargissant ainsi son audience.

Total : 20/20

Remarque : Cette correction suit rigoureusement les barèmes indiqués. Les réponses sont concises tout en étant complètes, avec des exemples précis tirés du texte.



DEPARTEMENT DE FRANÇAIS

CLASSE : 1^{ères}ACD
DUREE : 1H30

EPREUVE DE LANGUE

TEXTE :

Il y a un temps où je pensais : Très bien, Stolz, maintenant c'est toi et moi. *Maintenant, nous pouvons nous battre face à face, d'homme à homme.*
Que j'étais stupide, puéril !

Aujourd'hui, je me rends compte que c'est le pire de tout : je ne peux plus discerner mon ennemi, lui donner un nom. Je ne peux pas le provoquer en duel. Ce qui se dresse contre moi n'est pas une personne, ni un groupe de personnes, mais une chose vague, quelque chose, un vague quelque chose amorphe, une puissance invisible, omniprésente, qui inspecte mon courrier et branche mon téléphone sur table d'écoute, endoctrine mes collègues et monte mes élèves contre moi, lacère les pneus de ma voiture et peint des signes sur ma porte, tire des coups de feu chez moi et m'envoie des bombes à la poste, une puissance qui me suit où que l'aille ; jour et nuit, qui me laisse frustré, m'intimide, joue avec moi, d'après des règles instaurées, qui varient selon son caprice.

Rien que je puisse faire. Pas de contre-attaque puisque je ne sais même pas où mon sombre et invisible ennemi se trouve, quand il bondira sur moi. Il peut me détruire où il veut, quand il veut. Tout dépend de son bon vouloir. Il peut déclarer qu'il avait simplement envie de me faire peur, qu'il est fatigué de jouer avec moi et que dans l'avenir, il me laissera tranquille. Il peut aussi décréter que ça n'est que le début et qu'il va me pousser dans mes retranchements jusqu'à ce qu'il puisse faire de moi ce qu'il veut. Où et quand cela aura-t-il lieu ?

« je ne peux ne pas continuer, Stanley. Je ne peux plus rien faire. Je suis fatigué, épuisé. Je ne désire que la paix, pour me retrouver, pour avoir du temps à consacrer à ma famille.

André BRINK, une Saison blanche et sèche, Ed. Stock, 1979,P289-90

QUESTION :

I – COMMUNICATION : 5 PTS

- 1 – Qui parle dans le texte ? Quel est son allocutaire 1 pt
- 2 – quelle est la fonction de langage dominante du texte ? Pourquoi ? 1,5 pts
- 3 – Quel est le référent du texte ? 1 pt
- 4 – Quel est le canal utilisé par l'auteur ? 1 pt

II - MORPHOSYNTAXE : 5 PTS

- 1 - Donnez les valeurs des ponctuations contenus dans le texte : les deux points (:) le point d'exclamation (!), le point d'interrogation (?) 1,5 pts
- 2 - Quelles sont les valeurs des temps verbaux du texte ? 2 pts
- 3 - Pourquoi l'auteur les utilise t-il ? 1,5 pts

III - SEMANTIQUE : 5 PTS

- 1 - A aide des expressions employées dans le texte. Construisez les champs lexicaux de la destruction et de l'ennemi que traduisent-ils respectivement ? 2pts
- 2 - Expliquez les mots et expressions suivants : endoctrine mes collègues ; décréter ; omniprésente, lacère les pneus de ma voiture. 2 pts
- 3 - Trouvez 2 synonymes du mot : discerner 1 pt

IV - RHETORIQUE : 5 PTS

- 1 - D'après la phrase : Très bien Stolz, maintenant c'est toi et moi maintenant, nous pouvons nous battre face à face, d'homme à homme. Pourquoi l'auteur l'a-t-il écrite en italique. 2 pts
- 2 - Ce texte est-il un texte théâtral ? Justifiez votre réponse 2 pts
- 3 - Donnez-en sa nature 1 pt

Bonne chance !!!

Correction complète de l'épreuve de langue française

I - COMMUNICATION : 5 PTS

1. Qui parle dans le texte ? Quel est son allocutaire ? (1 pt)

Réponse : Le narrateur est un personnage confronté à une oppression invisible. Son allocutaire est Stanley, à qui il s'adresse directement à la fin du texte.

2. Quelle est la fonction de langage dominante du texte ? Pourquoi ? (1,5 pts)

Réponse : La fonction dominante est **expressive/émotive**, car le texte traduit les sentiments de peur, de frustration et d'impuissance du narrateur face à une menace indéfinie.

3. Quel est le référent du texte ? (1 pt)

Réponse : Le référent est une situation de persécution systémique et anonyme, symbolisant l'oppression (inspirée par le contexte de l'apartheid dans le roman d'André Brink).

4. Quel est le canal utilisé par l'auteur ? (1 pt)

Réponse : Le canal est **écrit**, car il s'agit d'un extrait de roman transmis par le support littéraire.

II - MORPHOSYNTAXE : 5 PTS

1. Valeurs des ponctuations : (1,5 pts)

- **Deux points (:)** : Introduction d'une explication ou d'une énumération (ex. "une puissance invisible, omniprésente, qui inspecte...").
- **Point d'exclamation (!)** : Marque l'émotion forte ou la révolte (ex. "Que j'étais stupide, puéril!").
- **Point d'interrogation (?)** : Exprime l'incertitude ou l'angoisse (ex. "Où et quand cela aura-t-il lieu?").

2. Valeurs des temps verbaux : (2 pts)

- **Présent** : Décrit une réalité actuelle et persistante ("je me rends compte", "je ne peux pas").
- **Passé composé** : Actions passées avec conséquences présentes ("j'ai pensé", "il a déclaré").
- **Futur** : Projection angoissante ("il va me pousser").

3. Pourquoi l'auteur les utilise-t-il ? (1,5 pts)

Réponse : Ces temps créent un effet de **urgence** et **immédiateté**, renforçant l'impuissance du narrateur face à une menace à la fois actuelle et imminente.

III - SEMANTIQUE : 5 PTS

1. Champs lexicaux : (2 pts)

- **Destruction** : "lacère les pneus", "tire des coups de feu", "bombes", "détruire".
- **Ennemi** : "puissance invisible", "omniprésente", "sombre et invisible ennemi", "provoquer en duel".
- **Traduction** : Ils expriment la violence systémique et l'impuissance face à une menace diffuse.

2. Explication des termes : (2 pts)

- **Endoctrine mes collègues** : Manipule ou influence idéologiquement.
- **Décréter** : Imposer arbitrairement une décision.
- **Omniprésente** : Présente partout à la fois.
- **Lacère les pneus** : Détruit volontairement (acte de sabotage).

3. Synonymes de "discerner" : (1 pt)

Distinguer, identifier.

IV - RHÉTORIQUE : 5 PTS

1. Pourquoi l'italique pour la phrase ? (2 pts)

Réponse : L'italique marque une **citation intérieure** ou un souvenir, soulignant le contraste entre l'illusion passée (affrontement direct) et la réalité actuelle (ennemi invisible).

2. Ce texte est-il théâtral ? Justification : (2 pts)

Réponse : Non, c'est un **monologue narratif** (roman). Le théâtre impliquerait des dialogues et des didascalies, absents ici.

3. Nature du texte : (1 pt)

Réponse : **Extrait de roman engagé** (dénonciation de l'oppression).

Total : 20/20

Remarque : Les réponses mettent en évidence la maîtrise des procédés littéraires et la compréhension du contexte socio-politique sous-jacent.

COLLÈGE F-X. VOGT		Année scolaire 2021-2022'
Département de Français	CONTRÔLE	Date : 05 mars 2022
ÉPREUVE DE LANGUE		
Niveau : Premières C, D et TI	Durée : 2 heures	Coef: 2

(Lemba, le Roi)

LEMBA : Seigneur ! Seigneur !

LE ROI : (Le Roi apparaît à la porte) Qu'y a-t-il ?

(Lemba sort s'agenouiller aux pieds de son époux)

LEMBA : Seigneur, on dit que le seul droit des femmes dans notre société est de se concentrer à leurs travaux, de servir leurs époux et de se taire. Cependant, les anciens qui prévoyaient tout ont dit par ailleurs : on ne fait bien les choses qu'à deux ; si l'un dévie, l'autre est là pour le remettre sur le bon chemin. Permits-tu, Seigneur, que je te fasse quelques suggestions ?

LE ROI : Ton Seigneur et maître t'écouterait. Parle. Mais sois brève.

LEMBA : Seigneur, je rentre de la ville, où l'on parle beaucoup du procès de Bitala.

LE ROI : Que dit-on ?

LEMBA : Le bruit court que tu voudrais l'acquitter

LE ROI : Et alors ?

LEMBA : Eh bien, Seigneur les mères et les jeunes gens sont contents ; et, chose très rare à Koka Mbala, j'ai vu des jeunes gens jouer du tam-tam dans les rues en chantant : vive notre roi ! Puisse ton désir triompher de la passion des juges, Seigneur.

LE ROI : Hélas, Lemba, je crois qu'on s'est réjoui trop tôt à la cité. J'ai en effet l'intention d'épargner la mort à Bitala. Mais que puis-je seul contre cinq ? Mon conseiller qui, depuis un certain temps va semant la tempête et incitant les adultes à durcir leur position vis-à-vis de la jeunesse, a gagné tous les notables à sa cause. Tous parlent le même langage que lui. Au sein du Conseil, je suis isolé.

LEMBA : Je te comprends parfaitement, Majesté. Mais je voudrais te dire deux choses. La première : sois et demeure le coq qui a du sang dans les veines et impose-toi. La seconde concerne ton conseiller. A son sujet, je souhaiterais que tu médites cette parole de nos pères : « Si la poule défend un endroit, c'est qu'elle y a mis un œuf » C'est tout, Seigneur.

Guy Menga, *La Marmite de Koka Mbala*, I, 5

QUESTIONS

I- **COMMUNICATION / 5pts**

- 1- À l'aide d'indices textuels précis, identifiez les émetteurs et les récepteurs de ce texte. (3pts)
- 2- Quel est le référent de ce texte ? justifiez à l'aide de deux indices textuels. (2pts)

II- **MORPHO-SYNTAXE / 5pts**

- 1- Relevez le temps verbal dominant et dites en quoi il traduit la sagesse chez Lemba (3pts)
- 2- Identifiez le type de phrases dominant et montrez son implication dans le discours des personnages. (2pts)

III- **SEMANTIQUE / 5pts**

- 1- Construisez le champ lexical du jugement et celui l'adulte. Comment justifiez-vous leur association ? (3pts)
- 2- Quel est le sens du mot « Seigneur » dans ce texte ? Utilisez-le dans une phrase où il aura un autre sens que vous préciserez. (2pts)

IV- **STYLISTIQUE / 5pts**

- 1- De quel type est ce texte ? justifiez à l'aide de deux indices textuels. (2pts)
- 2- Soit le fragment « Mon conseiller qui, depuis un certain temps va semant la tempête » : relevez-y une figure de style que vous justifierez en prenant soin de montrer comment l'auteur s'en sert pour susciter un certain type de sentiment chez le lecteur. (3pts)

Correction complète de l'épreuve de langue française

COMMUNICATION / 5 points

0.1 I. Identification des émetteurs et récepteurs (3 points)

— **Émetteurs :**

— **Lemba :** Elle s'adresse au roi en utilisant "Seigneur" et propose des suggestions.

— **Le roi :** Il répond à Lemba et exprime ses préoccupations.

— **Récepteurs :**

— **Le roi :** Il écoute Lemba ("Ton Seigneur et maître t'écouterà").

— **Lemba :** Elle reçoit les réponses du roi ("Hélas, Lemba...").

Justification : Les indices textuels incluent les apostrophes ("Seigneur") et les répliques dialoguées.

0.2 II. Référent du texte (2 points)

Le référent est **le conflit entre le roi et son conseiller**, ainsi que **le rôle des femmes dans la société**.

Indices textuels :

1. "Mon conseiller [...] incitant les adultes à durcir leur position" → Conflit politique.
2. "Le seul droit des femmes [...] est de se taire" → Rôle social des femmes.

MORPHO-SYNTAXE / 5 points**0.3 1. Temps verbal dominant et sagesse de Lemba (3 points)**

- **Temps dominant : Présent de l'indicatif** (ex : "on dit", "je te comprends").
- **Sagesse de Lemba** : Le présent traduit une vérité générale et une réflexion réfléchie, comme dans les proverbes ("Si la poule défend un endroit...").

0.4 2. Type de phrase dominant (2 points)

- **Type dominant : Phrases interrogatives et impératives.**
- **Implication :**
 - Interrogatives : Lemba cherche à comprendre et conseiller ("Permets-tu?").
 - Impératives : Elle exhorte le roi ("Sois le coq...").

SÉMANTIQUE / 5 points**0.5 1. Champs lexicaux (3 points)**

- **Jugement** : "procès", "acquitter", "juges", "conseil".
- **Adulte** : "notables", "anciens", "mères", "conseiller".
- **Association** : Les adultes (notables) contrôlent le jugement, reflétant un conflit générationnel.

0.6 2. Sens du mot "Seigneur" (2 points)

- **Sens dans le texte** : Titre de respect pour le roi.
- **Autre sens** : Dans "Le Seigneur des Anneaux", "Seigneur" désigne un pouvoir surnaturel.

STYLISTIQUE / 5 points**0.7 1. Type de texte (2 points)**

- **Type : Dialogue théâtral** (texte dramatique).
- **Indices :**
 1. Présence de didascalies ("Le Roi apparaît à la porte").
 2. Répliques courtes et échanges vifs ("Que dit-on?").

0.8 2. Figure de style (3 points)

- **Figure : Métaphore** ("va semant la tempête").
- **Effet** : Le conseiller est comparé à un semeur de chaos, suscitant l'inquiétude chez le lecteur.

Total : 20 points.

Remarque : Les réponses sont concises mais complètes. Pour une copie excellente, ajoutez des exemples précis du texte pour chaque justification.

COLLÈGE PRIVÉ LAÏC LES PHARAONS					
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS			EXAMINATEUR : M. BILLOU		
SÉQUENCE N°3			DATE	JANVIER 2022	
Classe :	Première		Série :	D&C	Année scolaire 2021-2022
Epreuve :	Langue française		Coef :	01	Durée 02 heures

Texte :

Puis d'un seul coup d'œil, la ville apparaissait. Descendant tout en amphithéâtre et noyée dans le brouillard, elle s'élargissait au-delà des ponts, confusément. La pleine campagne remontait ensuite d'un mouvement monotone, jusqu'à toucher au loin la base indécise du ciel pâle. Ainsi vu d'en haut, le paysage tout entier avait l'air immobile comme une peinture ; les navires à l'ancre se tassaient dans un coin ; le fleuve arrondissait sa courbe au pied des collines vertes, et des îles de forme oblongue, semblaient sur l'eau de grands poissons noirs arrêtés. Les cheminées des usines poussaient d'immenses panaches bruns qui s'envolaient par le bout. On entendait le ronflement des fonderies avec le carillon clair des aiguilles qui se dressaient dans la brume. Les arbres des boulevards, sans feuilles, faisaient des broussailles violettes au milieu des maisons, et des toits, tout reluisants de pluie, miroitaient inégalement, selon la hauteur des quartiers, parfois un coup de vent emportait les nuages vers la côte Sainte-Catherine, comme les flots aériens qui se brisaient en silence contre une falaise.

Quelque chose de vertigineux se dégageait pour elle de ces existences amassées, et son cœur s'en gonflait abondamment, comme si les cent vingt mille âmes qui palpaient là eussent envoyé toutes à la fois la vapeur des passions qu'elle leur supposait. Son amour s'agrandissait devant l'espace, et s'emplissait de tumultes au bourdonnement vagues qui montaient. Elle le renversait au dehors sur les places, sur les promenades, sur les rues, et la vieille cité normande s'étalait à ses yeux comme une capitale démesurée, comme une Babylone où elle entrait. Elle se penchait des deux mains par le vasistas, en humant la brise ; les trois chevaux galopaient. Les pierres grinçaient dans la boue, la diligence se balançait, et Hivert, de loin, hélait les carrioles sur la route, tandis que les bourgeois qui avaient passé la nuit au Bois-Guillaume descendaient la côte tranquillement dans leur petite voiture de famille.

On s'arrêtait à la barrière ; Emma débouclait ses socques, mettait d'autres gants, rajustait son châle, et, vingt pas plus loin, elle sortait de l'hirondelle.

Gustave Flaubert, Madame Bovary, 1857, 3e partie, chap. 5.

I- COMMUNICATION / 5pts

- 1a-À l'aide d'indices textuels précis, dites qui parle dans ce texte. 1pt
- b-Comment justifiez l'absence de marques de sa présence dans le texte ? 1pt
- 2a-Identifiez les deux principaux référents dans le troisième paragraphe. 2pts
- b-Quel lien établissez-vous entre eux ? 1pt

II- MORPHOSYNTAXE / 5points

- 1- Identifiez le temps verbal dominant dans le 2ème paragraphe et justifiez son emploi. 2,5pts
- 2- Repérez la virgule dans l'extrait suivant et donnez ses valeurs : « Les arbres des boulevards, sans feuilles, faisaient des broussailles violettes au milieu des maisons, et des toits, tout reluisants de pluie, miroitaient inégalement, selon la hauteur des quartiers. » 2,5pts

III- SÉMANTIQUE / 5points

- 1a-Construisez le champ lexical de la nature et celui du déplacement. 2pts
- b- Comment justifiez-vous leur emploi conjoint ? 0,5pt
- 2a Que signifie l'expression « ces existences amassées » ? 1pt
- b. Quel sentiment d'Emma Bovary se dégage de l'emploi de cette expression ? 1,5pt

VI- STYLISTIQUE ET RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 points

- 1a-Identifiez deux figures de style dans la séquence suivante : « son cœur s'en gonflait abondamment, comme si les cent vingt mille âmes qui palpitaient là eussent envoyé toutes à la fois la vapeur des passions qu'elle leur supposait. » 2pts
- b-Donnez leur valeur d'emploi. 1pt
- 2-a- A partir de deux indices textuels, relevez la tonalité dominante de ce texte. En quoi met-elle en évidence l'intention de l'auteur ? 1pt
- b-A quel type appartient ce texte? Justifie ta réponse.

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

I. COMMUNICATION / 5 POINTS

1a- À l'aide d'indices textuels précis, dites qui parle dans ce texte.

Réponse :

Le narrateur est un narrateur **omniscient** (extérieur à l'histoire). Les indices sont :

- L'utilisation de la troisième personne (« Emma débouclait ses socques », « Elle se penchait »).
- La description détaillée des pensées et sentiments d'Emma (« son cœur s'en gonflait »).

1b- Comment justifiez-vous l'absence de marques de sa présence dans le texte ?

Réponse :

Le narrateur omniscient ne s'exprime pas directement (pas de « je »). Il reste neutre et objectif, se contentant de décrire les événements et les états d'âme des personnages sans intervenir.

2a- Identifiez les deux principaux référents dans le troisième paragraphe.

Réponse :

- Emma Bovary (elle, son cœur, ses actions).
- La ville et ses habitants (« cent vingt mille âmes », « vieille cité normande »).

2b- Quel lien établissez-vous entre eux ?

Réponse :

Emma projette ses passions et ses émotions sur la ville. La ville devient un miroir de ses sentiments (amplifiés, démesurés), symbolisant son désir d'évasion et son idéal romantique.

II. MORPHOSYNTAXE / 5 POINTS

1- Identifiez le temps verbal dominant dans le 2^{ème} paragraphe et justifiez son emploi.

Réponse :

- Temps dominant : **l'imparfait** (« apparaissait », « s'élargissait », « remontait »).
- Justification : L'imparfait est utilisé pour décrire un paysage et des actions en cours, créant une ambiance visuelle et immersive (valeur descriptive).

2- Repérez la virgule dans l'extrait suivant et donnez ses valeurs :

Extrait :

« Les arbres des boulevards, sans feuilles, faisaient des broussailles violettes au milieu des maisons, et des toits, tout reluisants de pluie, miroitaient inégalement, selon la hauteur des quartiers. »

Réponse :

- Virgules isolant « *sans feuilles* » et « *tout reluisants de pluie* » : valeurs d'**incise** (ajout d'informations descriptives).
- Virgule avant « *et* » : sépare deux propositions coordonnées.
- Virgule avant « *selon* » : introduit un complément circonstanciel.

III. SÉMANTIQUE / 5 POINTS

1a- Construisez le champ lexical de la nature et celui du déplacement.

Réponse :

- **Nature** : « brouillard », « campagne », « ciel », « fleuve », « collines », « îles », « pluie », « brise », « arbres ».
- **Déplacement** : « galopaient », « grinçaient », « se balançait », « descendaient », « s'envolaient », « entraient ».

1b- Comment justifiez-vous leur emploi conjoint ?

Réponse :

Ces champs lexicaux mêlés créent une dynamique entre le paysage (fixe) et le mouvement (d'Emma, de la diligence), reflétant l'agitation intérieure d'Emma et son désir d'évasion.

2a- Que signifie l'expression « ces existences amassées » ?

Réponse :

Elle désigne la foule des habitants de la ville, perçue comme une masse indistincte mais vibrante de vie et d'émotions.

2b- Quel sentiment d'Emma Bovary se dégage de l'emploi de cette expression ?

Réponse :

Emma ressent une **exaltation romantique**. Elle idéalise la ville et ses habitants, y voyant une source de passions intenses qui amplifient son propre amour (sentiment de grandeur et de vertige).

IV. STYLISTIQUE ET RHÉTORIQUE / 5 POINTS

1a- Identifiez deux figures de style dans la séquence suivante :

Extrait :

« Son cœur s'en gonflait abondamment, comme si les cent vingt mille âmes qui palpitaient là eussent envoyé toutes à la fois la vapeur des passions qu'elle leur supposait. »

Réponse :

- **Comparaison** : « comme si les cent vingt mille âmes... » (rapproche son émotion de la « vapeur des passions »).
- **Hyperbole** : « cent vingt mille âmes » (exagération pour montrer l'intensité de son émotion).

1b- Donnez leur valeur d'emploi.

Réponse :

Ces figures stylisent l'émotion d'Emma, transformant la réalité en une expérience sensorielle et passionnée, typique du lyrisme romantique.

2a- Relevez la tonalité dominante de ce texte. En quoi met-elle en évidence l'intention de l'auteur ?

Réponse :

- **Tonalité lyrique** (exaltation des sentiments) et **pittoresque** (description vivante).
- Indices : « cœur gonflé », « Babylone », « vertigineux », « tumultes ».
- Intention : Flaubert critique l'idéalisme romantique d'Emma en contrastant ses rêves avec la banalité réelle.

2b- À quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

Réponse :

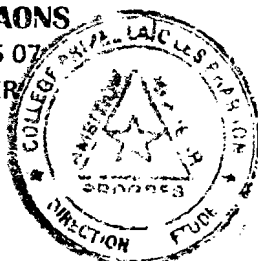
C'est un **texte narratif et descriptif**.

- **Narratif** : présence d'actions (« Emma débouclait ses socques »).
- **Descriptif** : détails sensoriels et paysagers (« brouillard », « cheminées des usines »).

RÉCAPITULATIF DES POINTS

- **I/5 pts** : 1a(1) + 1b(1) + 2a(2) + 2b(1).
- **II/5 pts** : 1(2.5) + 2(2.5).
- **III/5 pts** : 1a(2) + 1b(0.5) + 2a(1) + 2b(1.5).
- **IV/5 pts** : 1a(2) + 1b(1) + 2a(1) + 2b(1).

Total : 20/20 (Note indicative, ajustable selon le barème exact).



EVALUATION	:	Y V
CLASSE	:	1ère CD
Durée	:	2H
Examineur :	:	Mme MINFOUMOU
Année Scolaire :	:	2021-2022
Coéf. :	:	2

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE**TEXTE**

Mercredi 11 mai. Jour étrange. Visite de la section spéciale, avant-hier. Difficile d'en parler par écrit, mais je le dois. Aligner des phrases est salutaire comme respirer profondément. Vais essayer. Une frontière traversée. Si définie qu'à partir de maintenant, je peux scinder ma vie en avant et en Après. De la façon dont on parle du Déluge ou de la pomme, fruit de la chute, cette connaissance périlleuse. On peut tout de suite spéculer là-dessus, mais on n'est pas prêt lorsque ça se produit. Une finalité – comme la mort, je suppose – qu'on ne peut connaître qu'en faisant l'expérience. Même lorsque cela avait lieu, je ne m'en rendais pas compte aussi clairement qu'à présent. Trop ahuri, je pense. Mais maintenant, aujourd'hui.

Tout est étrange. Les enfants qui disent « Bonjour », dont vous voyez les visages sans les reconnaître, sans savoir pourquoi ils vous adressent la parole. Une cloche qui vous envoie de cours en cours et à laquelle vous obéissez sans en connaître la raison. Vous ouvrez la bouche sans savoir ce qui va se passer. Vos paroles vous semblent étranges, votre voix vient de très loin. Chaque bâtiment, chaque pièce – les tables et les bancs, le tableau noir et les morceaux de craie, tout est étrange. Rien n'est totalement digne de confiance. Vous devez croire que vous vous êtes jadis débrouillé pour vous frayer un chemin à travers tout ça, que d'une quelconque et mystérieuse façon vous « avez appartenu » à tout ça, mais aujourd'hui c'est inexplicable. En vous, une façon de savoir que vous ne pouvez partager avec personne. Rien de plus ordinaire qu'un « secret » (devinez : ils ont fouillé ma maison, hier).

Quelque chose de fondamentalement différent. Comme si vous existiez dans un autre temps, dans une autre dimension. Vous pouvez toujours voir les autres ; vous échangez des sons, mais tout n'est que coïncidence et tromperie. Vous êtes de l'autre côté. Comment puis-je l'expliquer avec les mots de « ce côté-ci ? »

André BRINK, Une Saison Blanche et Sèche, 2^{ème} partie, chapitre 9

QUESTIONS

1. A partir d'incises textuelles relevées dans le texte dites qui parle ? A qui s'adresse-t-il ? (3pts)
2. Quelles sont les deux fonctions du langage dominant de ce texte ? Justifiez votre réponse. (2pts)
3. Soit la phrase : « Chaque bâtiment, chaque pièce... tout est étrange ».
 - a. Donnez la nature de cette phrase, puis justifiez. (2pts)
 - b. Relever les guillemets (occurrences) dans le texte. Quelle est leur valeur d'emploi ? (2pts)
4.
 - a. Construisez le champ lexical de la peur et celui de désespoir ? Quels rapports entretiennent-ils ? (3pts)
 - b. De quelles connotations sont chargées chacune des expressions : « une frontière traversée ». « Vous échangez des sons » ; « de ce côté-ci » (3pts)
5. Soit la phrase : « les tables et les bancs, le tableau noir et les morceaux de craie tout est étrange »
 - a. Relevez la figure de style contenu dans cet énoncé et justifie son emploi. (2pts)
 - b. Utilisez une expression de comparaison dans cette phrase. (1pt)
6. A quel type de texte appartient cet extrait ? Justifiez votre réponse (2pts)

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

1. Identification du locuteur et du destinataire

Réponse :

Le locuteur est un narrateur à la première personne (“je”, “me”, “moi”), qui décrit une expérience personnelle intense et troublante. Il s’adresse à un destinataire implicite, probablement le lecteur, comme en témoignent les phrases à la deuxième personne (“vous”, “vos”).

Justification :

- “Je peux scinder ma vie en avant et en Après.” (emploi de “je”)
- “Vous devez croire que vous vous êtes jadis débrouillé...” (emploi de “vous”)

2. Fonctions du langage dominant

Réponse :

Les deux fonctions dominantes sont :

1. **Fonction expressive (ou émotive)** : Le texte exprime les sentiments et perceptions subjectives du narrateur.
2. **Fonction conative** : Le narrateur cherche à impliquer le lecteur en utilisant “vous”, comme pour partager son expérience.

Justification :

- Expressive : “Tout est étrange”, “je ne m’en rendais pas compte”.
- Conative : “Vous devez croire”, “Comment puis-je l’expliquer?”.

3. Analyse de la phrase

a. Nature de la phrase

Réponse :

La phrase est **une phrase complexe** (elle contient plusieurs propositions) et **déclarative** (elle énonce un fait).

Justification :

- Elle comporte une énumération (“Chaque bâtiment, chaque pièce...”) et une conclusion (“tout est étrange”).

b. Guillemets et leur valeur

Réponse :

- Occurrences :
 - “avez appartenu”
 - “secret”
 - “ce côté-ci”
- Valeur : Les guillemets marquent une distance ironique ou un emploi métaphorique des mots.

4. Champs lexicaux et connotations

a. Champs lexicaux

- **Peur** : “étrange”, “ahuri”, “tromperie”, “inexplicable”.
- **Désespoir** : “chute”, “finalité”, “désespoir”, “ne peut partager”.

Rapport : Ils se renforcent mutuellement pour exprimer une angoisse existentielle.

b. Connotations des expressions

- **“Une frontière traversée”** : Connotation de rupture irréversible.
- **“Vous échangez des sons”** : Connotation de communication superficielle ou déconnectée.
- **“De ce côté-ci”** : Connotation d’un monde opposé ou inaccessible.

5. Figures de style

a. Figure de style

Réponse :

La figure de style est **une énumération** (“les tables et les bancs, le tableau noir...”).

Justification :

Elle amplifie l’impression d’étrangeté en accumulant des éléments familiers rendus étranges.

b. Expression de comparaison

Réponse :

“Comme si vous existiez dans un autre temps” (comparaison implicite).

6. Type de texte

Réponse :

Le texte est un **extrait narratif à dominante introspective** (récit à la première personne avec une forte dimension psychologique).

Justification :

- Présence d’un narrateur subjectif.
- Description d’états d’âme et de perceptions.

Fin de la correction

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SUMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022/2023	N° 2	LANGUE FRANCAISE	PCD	2H	01
Professeur: NADEU MARGUERITE		Jour:		Quantité:	
Noms de l'élève _____		Classe _____		N° Table _____	
Date : _____					

Compétence visée :					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (OA)	Compétence Acquis (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

Texte :

Ceux qui jugent et condamnent disent la peine de mort est nécessaire. D'abord – parce qu'il importe de retrancher de la communauté sociale un membre qui lui a déjà nui et qui pourrait lui nuire encore – s'il ne s'agissait que de cela, la prison perpétuelle suffirait. A quoi bon la mort ? vous objectez qu'on peut s'échapper d'une prison ? faites mieux votre ronde. Si vous ne croyez pas à la solidité des barreaux de fer, comment osez-vous avoir des ménageries ?

Pas de bourreaux où le géôlier suffit. Mais, reprend-on, - Il faut que la société se venge, que la société punisse. – Ni l'un, ni l'autre. Se venger est de l'individu, punir est de Dieu.

La société est entre deux. Le châtiment est au-dessus d'elle, la vengeance au-dessous. Rien de si grand et de si petit ne lui sied. Elle ne doit « punir pour se venger », elle doit corriger pour améliorer. Transformez de cette façon la formule des criminalistes nous comprenons et nous y adhérons.

Reste la troisième et dernière raison, la théorie de l'exemple. Il faut des exemples ! il faut épouvanter par le spectacle du sort réservé aux criminels ceux qui seraient tentés de les imiter ! – voilà bien à peu près textuellement la phrase éternelle dont les réquisitoires¹ des cinq cents parquets² de France ne sont que des variations plus au moins sonores.

Eh bien ! nous nions que le spectacle des supplices produise l'effet qu'on en attend. Loin d'édifier le peuple. Il le démoralise, et ruine en lui toute sensibilité, partant³, toute vertu. Les preuves abondent, et encombreraient notre raisonnement si nous voulions en citer. Nous signalerons pourtant un fait entre mille. Parce qu'il est le plus récent. Au moment où nous écrivons, il n'a que dix jours de date. Il est du 5mars, dernier jour du carnaval. A Saint – Pol, immédiatement après l'exécution d'un incendiaire nommé Louis Camus, une troupe de masques est venue danser autour de l'échafaud encore fumant. Faites donc des exemples ! Le mardi gras vous rit au nez.

Victor Hugo, préface du roman Le dernier jour d'un condamné, 1829.

- 1- Réquisitoire : discours accusateurs
- 2- Parquets : cours de justices
- 3- Partant : et en conséquence.

I- COMMUNICATION 5pts

- 1- A partir des indices paratextuels et textuels, dites qui parle dans le texte
2,5pts
- A qui s'adresse-t-il ? Justifiez votre réponse
- 2- Quelle est la fonction de langage dominante du texte ? pourquoi ? **2,5pts**

II- MORPHOSYNTAXE 5pts

- 1- Dans le passage suivant : « Ceux qui jugent et condamnent comment osez-vous avoir des ménageries ?
- relevez tous les signes de ponctuation. **2pts**
- Quelle lecture faite-vous de l'interrogation qui est suffisamment forte ? **1pt**
- 2- repérez les connecteurs logiques qui articulent les parties de ce texte. **2pts**

III- SEMANTIQUE 5pts

- 1- Repérez puis relevez dans le texte le champ lexical :
- De la vengeance
- De la punition
- Que traduisent ces champs lexicaux ? **2,5pts**
- Quelle est la thèse soutenue par Victor Hugo ?
- relevez deux arguments qu'il avance pour soutenir cette thèse. **2,5pts**

IV- RHETORIQUE / STYLISTIQUE 5PTS

- 1- De quel type de texte s'agit-il ? **2,5pts**
- Identifiez en les relevant, les éléments qui le prouvent
- 2- Soit les phrases suivantes :
- « Loin d'édifier le peuple, il le démoralise, et ruine en lui toute sensibilité, partant, toute vertu »
- « Le mardi gras vous rit au nez »
- 2- Identifiez puis justifiez la figure de style contenue dans chacune d'elle

« La réussite au bout de l'effort »

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

I- COMMUNICATION (5 POINTS)

1. Qui parle dans le texte ? À qui s'adresse-t-il ? Justifiez votre réponse. (2,5 points)

- **Qui parle ?** L'auteur du texte est **Victor Hugo**, comme indiqué à la fin du texte. Il s'exprime à travers un discours argumentatif contre la peine de mort.
- **À qui s'adresse-t-il ?** Il s'adresse à la société, plus précisément aux partisans de la peine de mort (les juges, les législateurs, et ceux qui défendent cette pratique).
- **Justification :** Le texte utilise des termes comme « vous » (« comment osez-vous avoir des ménageries ? ») et s'oppose aux arguments des « criminalistes ».

2. Fonction de langage dominante du texte ? Pourquoi ? (2,5 points)

- **Fonction dominante : Fonction conative** (ou persuasive).
- **Pourquoi ?** Le texte cherche à convaincre et à persuader le lecteur de rejeter la peine de mort. Il utilise des arguments, des questions rhétoriques (« À quoi bon la mort ? ») et des exemples pour influencer l'opinion.

II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. Relevez les signes de ponctuation et analysez l'interrogation forte. (3 points)

- **Signes de ponctuation relevés :**
 - Virgules (,)
 - Points d'interrogation (?)
 - Tirets (—)
 - Points (.)
 - Deux-points (:)
- **Interrogation forte :** « comment osez-vous avoir des ménageries ? »
- **Lecture :** Cette interrogation est **rhétorique** et **provocatrice**. Elle souligne l'absurdité de la peine de mort en comparant les prisons à des ménageries, insistant sur l'inhumanité de la pratique.

2. Connecteurs logiques du texte. (2 points)

- **Connecteurs relevés :**
 - « D'abord » (introduction du premier argument)
 - « Mais » (opposition)
 - « Reste » (introduction du dernier argument)
 - « Eh bien ! » (transition forte)

III- SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1. Champs lexicaux et leur signification. (2,5 points)

- **Champ lexical de la vengeance :**
 - « se venger », « vengeance », « réquisitoires », « supplices »
- **Champ lexical de la punition :**
 - « punir », « châtement », « condamnent », « peine de mort », « géolier »
- **Signification :** Ces champs lexicaux montrent que la société oscille entre deux extrêmes : la vengeance (émotionnelle) et la punition (judiciaire). Hugo critique cette approche.

2. Thèse de Victor Hugo et deux arguments. (2,5 points)

- **Thèse :** Victor Hugo **rejette la peine de mort**, la jugeant inefficace et immorale.
- **Arguments :**
 1. La prison perpétuelle suffit pour protéger la société (pas besoin de tuer).
 2. Les exemples de supplices (comme l'exécution de Louis Camus) ne dissuadent pas, mais démoralisent le peuple.

IV- RHÉTORIQUE / STYLISTIQUE (5 POINTS)

1. Type de texte et éléments justificatifs. (2,5 points)

- **Type de texte :** **Argumentatif** (avec une visée persuasive).
- **Éléments prouvant cela :**
 - Thèse claire (contre la peine de mort).
 - Arguments structurés (« D'abord », « Mais », « Reste »).
 - Procédés rhétoriques (questions, exemples, connecteurs logiques).

2. Figures de style dans les phrases. (2,5 points)

- « Loin d'édifier le peuple, il le démoralise... » :
 - **Figure : Antithèse** (opposition entre « édifier » et « démoralise »).
- « Le mardi gras vous rit au nez » :
 - **Figure : Personnification** (le « mardi gras » rit, comme un être humain).

Note finale : _____ /20

Appréciation : À remplir par le professeur en fonction des réponses de l'élève.

« La réussite au bout de l'effort »

COLLEGE PRIVE MONGO BETI B.P 972 TEL. 22 68 62 79/ 33 20 67 23 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	N° 05	LANGUE FRANCAISE	1 ^{ère} C/D	2H	01
Nom du professeur : Mme. NADEU MARGUERITE					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée :					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (OA)	Compétence Acquis (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

TEXTE :

Le roi : Esprit de mon père, esprit de mon oncle, esprit de mes aïeux, c'est moi Bintsamou, roi de Koka-Mbala qui vous parle. Vous m'avez laissé ici afin que je perpétue votre œuvre, afin que je guide notre peuple comme vous l'avez fait ; avec les mêmes précautions que celles qui furent les vôtres, avec le même souci que celui qui gouverna votre existence, avec la même détermination que celle qui fit de vous d'illustres juges, je m'efforce de préserver sans faillir les lois de la coutume. Et depuis que le collier royal ceint mon cou, j'ai suivi pas à pas vos traces. Le méchant est châtié, comme il est indiqué, le bon récompensé, comme l'exige la loi. Je ne pense pas avoir failli à ma tâche jusqu'à présent. Mais quel est ce nuage sombre à l'horizon ? quelle est cette note discordante au concert des tam-tams de la justice ? quelle est cette voix étrange qui vient troubler l'ordre établi ? est-ce bien vous, selon l'oracle de mon devin ? cette ombre est-elle la vôtre ? ce cri vient-il de vous ? cette voix est-elle la vôtre ? mes oreilles de simple humain ne peuvent, hélas, vous entendre, ni mes yeux d'homme aveugle vous voir, mais je crois cela suffit (il verse du vin en disant *en même temps* : je crois en votre présence autour de moi. Je crois en votre protection et en votre bienveillance. Je crois en la parole de mon devin. Soyez bénis et gloire à vous, ô Mânes de Koka-Mbala (*il pose laalebasse près du lieu de sacrifice et revient s'asseoir sur son trône où il demeure un moment silencieux et pensif puis relève la tête*). Nos morts en ont assez du sang de nos enfants.

Guy Menga, La marmite de Koka-Mbala, 1966.

I- COMMUNICATION 5PTS

- 1- a) En vous fondant sur des indices précis, identifiez l'émetteur et le (s) récepteurs(s) dans les cinq premières lignes du texte. *1,5pt*
b) Déduisez-en le rapport entre l'émetteur et le (s) récepteur (s)
- 2- Identifiez le référent dans l'extrait : « quelle est cette voix étrange qui vient troubler l'ordre établi ? [...] Cette voix est-elle votre voix ? »
b) Relevez deux expressions qui se rapportent à ce référent et dites pourquoi elles ont été utilisées *1,5pt*

II- MORPHO SYNTAXE 5PTS

- 1- a) Relevez les verbes au passé composé dans les sept premières lignes du texte *1,5pt*
b) Donnez leur valeur d'emploi *1pt*
- 2- Relevez les phrases interrogatives du texte *1,5pt*
b) De quel type d'interrogations s'agit-il ? Donnez leur effet de sens. *1pt*

III- SEMANTIQUE 5PTS

- 1- a) Que signifie l'expression : « j'ai suivi pas à pas vos traces » ? est-elle dénotée ou connotée ? *1,5pt*
b) Dites pourquoi le locuteur l'a utilisée. *1pt*
- 2- a) Construisez dans le texte le champ lexical de la tradition. *1,5pt*
b) En quoi ce vocabulaire traduit-il la préoccupation du locuteur ? *1pt*

IV- STYLISTIQUE ET RHETORIQUE 5PTS

- 1- a) En vous fondant sur deux indices pertinents, identifiez le type de discours théâtral auquel appartient cet extrait *1,5 pt*
b) Déterminez la fonction de ce type de discours *1pt*
- 2- a) A partir d'indices précis, identifiez la tonalité dominante dans le texte. *1,5pt*
b) En quoi cette tonalité permet-elle de dévoiler l'état d'esprit du personnage ? *1pt*

« La réussite au bout de l'Effort ».

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

I- Communication (5 points)

1- a) Identification de l'émetteur et du(s) récepteur(s) (1,5 pt)

- **Émetteur** : Bintsamou, roi de Koka-Mbala (indices : « c'est moi Bintsamou, roi de Koka-Mbala qui vous parle »).
- **Récepteur(s)** : Les esprits des ancêtres (indices : « Esprit de mon père, esprit de mon oncle, esprit de mes aïeux »).

b) Rapport entre l'émetteur et le(s) récepteur(s) (1 pt)

Le rapport est de **filiation et de transmission spirituelle**. Le roi s'adresse à ses ancêtres comme à des guides dont il perpétue l'œuvre.

2- a) Identification du référent (1 pt)

Le référent est **la voix étrange** qui trouble l'ordre établi, probablement un esprit ou une manifestation surnaturelle.

b) Expressions liées au référent et leur utilité (1,5 pt)

- « Cette voix est-elle la vôtre ? » : Montre la confusion et le doute du roi.
- « Cette ombre est-elle la vôtre ? » : Renforce l'idée d'une présence mystérieuse.

Ces expressions créent une atmosphère **mystérieuse et inquiétante**.

II- Morphosyntaxe (5 points)

1- a) Verbes au passé composé (1,5 pt)

- Vous m'avez laissé
- J'ai suivi
- Je ne pense pas avoir failli

b) Valeur d'emploi (1 pt)

Ces verbes expriment des **actions achevées** dont les conséquences persistent au présent (valeur d'antériorité).

2- a) Phrases interrogatives (1,5 pt)

- « Quel est ce nuage sombre à l'horizon ? »
- « Quelle est cette note discordante [...] ? »
- « Cette voix est-elle la vôtre ? »

b) Type et effet de sens (1 pt)

- **Interrogations directes** (totales/partielles).
- Effet : **dramatisation** et **expression du doute** du roi.

III- Sémantique (5 points)**1- a) Signification de « j'ai suivi pas à pas vos traces » (1,5 pt)**

- Sens : **Imitation rigoureuse des actions des ancêtres**.
- **Connotée** (charge symbolique de respect et de continuité).

b) Utilité pour le locuteur (1 pt)

Le roi souligne sa **loyauté** envers la tradition et justifie son règne.

2- a) Champ lexical de la tradition (1,5 pt)

- « lois de la coutume », « collier royal », « oracle », « Mânes », « sacrifice ».

b) Préoccupation du locuteur (1 pt)

Ce vocabulaire montre son **attachement à la tradition** et sa **crainte de la rupture**.

IV- Stylistique et Rhétorique (5 points)

1- a) Type de discours théâtral (1,5 pt)

- **Monologue délibératif** (indices : adresse aux esprits, questions rhétoriques).
- **Fonction** : Exprimer les **doutes** et **décisions intérieures** du personnage.

2- a) Tonalité dominante (1,5 pt)

- **Solennelle** (« gloire à vous, ô Mânes ») et **anxieuse** (« quel est ce nuage sombre ? »).

b) État d'esprit du personnage (1 pt)

La tonalité révèle un roi **respectueux mais troublé**, en **crise de légitimité**.

Barème indicatif

- Communication	: 5 pts
- Morphosyntaxe	: 5 pts
- Sémantique	: 5 pts
- Stylistique	: 5 pts
Total	: 20 pts

Remarque : Les réponses doivent être précises et étayées par des citations du texte pour obtenir la totalité des points.

COLLEGE PRIVE BILINGUE LAROUSSE BP. 11700 TEL. (+237) 677 35 71 04/ 699 64 24 98/ 243 22 25 07					
ANNEE SCOLAIRE	TRIMESTRE I	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
2022- 2023	EVALUATION N°1	LANGUE FRANCAISE	P. C/D	2H	1
EXAMINATEUR : M. BALA ONDOA			DATE : 12/10/2022		MC

TEXTE :

Denise était pâle d'émotion. Elle venait d'éprouver un dernier chagrin, Deloche lui avait appris son renvoi ; et, comme elle essayait de le retenir, en offrant de parler en sa faveur, il s'était obstiné dans sa malchance, il voulait disparaître : à quoi bon rester ? Pourquoi aurait-il gêné les gens heureux ? Denise lui avait dit un adieu fraternel, gagnée par les larmes. Elle-même n'aspirait-elle pas à l'oubli ? Tout allait finir, elle ne demandait plus à ses forces épuisées que le courage de la séparation. Dans quelques minutes, si elle était assez vaillante pour s'écraser le cœur, elle pourrait s'en aller seule, pleurer au loin.

- Monsieur, vous avez désiré me voir, dit-elle de son air calme. Du reste, je serais venue vous remercier de toutes vos bontés.

En entrant, elle avait aperçu le million sur le bureau, et l'étalage de cet argent la blessait. Au-dessus d'elle comme s'il eût regardé la scène le portrait de Mme Hédouin, dans son cadre d'or, gardait l'éternel sourire de ses lèvres peintes.

- Vous êtes toujours résolue à nous quitter ? demanda Mouret, dont la voix tremblait.
- Oui monsieur, il le faut.

Alors il lui prit les mains, il dit dans une explosion de tendresse, après la longue froideur qu'il s'était imposée ;

- Et si je vous épousais, Denise, partiriez-vous ?

Mais elle avait retiré ses mains, elle se débattait comme sous le coup d'une grande douleur.

Emile Zola, Au bonheur des dames, chap.XIV

I/-Communication 5pts

1.a/-En vous basant sur des indices précis, identifiez les voix émettrices de l'extrait

« **Monsieur, vous avez désiré...[...] dont la voix tremblait** » 1,5pt

b-Que traduit cette pluralité de voix ? 1pt

2.a/-En vous fondant sur des indices précis, identifiez une fonction dominante du langage dans le 1^{er} paragraphe du texte. 1,5pt

b- Justifiez son emploi. 1pt

II/-Morphosyntaxe 5pts

1.a/-Relevez les phrases interrogatives du 1^{er} paragraphe. 1,5pt

b- Dites ce qu'elles expriment. 1pt

2.a/-A quel temps et à quel mode sont conjugués le verbes de la phrase : « Alors il lui prit les mains, il dit dans une explosion de tendresse, après la longue froideur qu'il s'était imposée ». 1,5pt

b-Quel est l'effet de sens obtenu par cet emploi ? 1pt

III/-Sémantique / Lexicologique 5pts

1.a/-Construisez le champ lexical du chagrin et celui du départ dans le texte. 1x2=2pts

Quel effet de sens se dégage de leur association ? 0,5pt

2.a/-Après avoir expliqué l'expression « s'écraser le cœur », dites si elle est au sens dénoté ou connoté. 1,5pt

b- Quel est l'effet de sens obtenu par cet emploi ? 1pt

IV/-Stylistique / Rhétorique des textes 5pts

1.a/-Identifiez la figure de style contenue dans l'extrait : « elle se débattait comme sous le coup d'une grande douleur » 1,5pt

b- Que traduit-elle ? 1pt

2.a/-A l'aide d'indices précis, déterminez le type de ce texte. 1,5pt

b/-Donnez la fonction de ce type de texte. 1pt

CORRECTION COMPLÈTE DE L'ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1.a. Identification des voix émettrices :

Les voix émettrices dans l'extrait « Monsieur, vous avez désiré me voir... dont la voix tremblait » sont :

- **Denise** : Elle s'exprime avec calme et politesse (« Monsieur, vous avez désiré me voir »).
- **Mouret** : Il pose une question avec une voix tremblante (« Vous êtes toujours résolue à nous quitter ? »).

Indices précis :

- Les verbes de parole (« dit-elle », « demanda Mouret »).
- Les marques de politesse et d'émotion (« voix tremblait »).

b. Traduction de cette pluralité de voix :

Cette pluralité de voix traduit un **dialogue** entre deux personnages, marqué par des émotions contrastées (calme vs. tremblement) et une tension relationnelle.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1.a. Phrases interrogatives du 1er paragraphe :

- « à quoi bon rester ? »
- « Pourquoi aurait-il gêné les gens heureux ? »

b. Ce qu'elles expriment :

Ces interrogations expriment **le désespoir et la résignation de Deloche**, qui remet en question son utilité et son existence dans un contexte de malchance.

2.a. Temps et mode des verbes :

- « il lui prit les mains » : **passé simple**.
- « il dit » : **passé simple**.
- « qu'il s'était imposée » : **plus-que-parfait de l'indicatif**.

b. Effet de sens obtenu :

L'emploi du passé simple donne un rythme vif à l'action, tandis que le plus-que-parfait souligne l'**antériorité de la froideur imposée**, créant un contraste avec l'explosion de tendresse.

III. SÉMANTIQUE / LEXICOLOGIQUE (5 POINTS)**1.a. Champs lexicaux :**

- **Chagrin** : « émotion », « chagrin », « larmes », « douleur », « s'écraser le cœur ».
- **Départ** : « renvoi », « disparaître », « adieu », « séparation », « s'en aller ».

Effet de sens de leur association : L'association de ces champs lexicaux crée une **atmosphère mélancolique**, où le chagrin est inextricablement lié à l'idée de séparation.

2.a. Expression « s'écraser le cœur » :

- **Explication** : Cette expression signifie **se résigner à une décision douloureuse**, malgré la souffrance intérieure.
- **Sens** : **Connoté** (image métaphorique de la douleur morale).

b. Effet de sens obtenu :

L'emploi de cette expression renforce l'**intensité dramatique**, en montrant l'effort surhumain que Denise doit faire pour partir.

IV. STYLISTIQUE / RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 POINTS)**1.a. Figure de style identifiée :**

Comparaison : « elle se débattait comme sous le coup d'une grande douleur ».

b. Traduction :

Cette comparaison illustre l'**intensité de la souffrance de Denise**, qui réagit physiquement à une douleur morale.

2.a. Type de texte :

Texte narratif et descriptif, avec une dominante **romanesque**.

Indices précis :

- Présence de dialogues.
- Description des émotions et des actions des personnages.
- Cadre réaliste (« bureau », « portrait de Mme Hédouin »).

b. Fonction de ce type de texte :

Ce texte vise à **raconter une histoire** tout en **peignant les sentiments des personnages**, caractéristique du roman naturaliste de Zola.

RÉCAPITULATIF DES POINTS PAR PARTIE

- **I. Communication** : 5 pts
- **II. Morphosyntaxe** : 5 pts
- **III. Sémantique/Lexicologie** : 5 pts
- **IV. Stylistique** : 5 pts

Total : 20/20

Remarque : Cette correction suit scrupuleusement les consignes de l'épreuve et s'appuie sur des indices textuels précis. Les réponses sont concises tout en étant complètes.

COLLÈGE PRIVÉ LAÏC LES PHARAONS					
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS			EXAMINATEUR : M. BILLORE		
SÉQUENCE N°3			DATE	JANVIER 2022	
Classe :	Première		Série :	D&C	Année scolaire 2021-2022
Epreuve :	Langue française		Coef :	01	Durée 02heures

Texte :

Puis d'un seul coup d'œil, la ville apparaissait. Descendant tout en amphithéâtre et noyée dans le brouillard, elle s'élargissait au-delà des ponts, confusément. La pleine campagne remontait ensuite d'un mouvement monotone, jusqu'à toucher au loin la base indécise du ciel pâle. Ainsi vu d'en haut, le paysage tout entier avait l'air immobile comme une peinture ; les navires à l'ancre se tassaient dans un coin ; le fleuve arrondissait sa courbe au pied des collines vertes, et des îles de forme oblongue, semblaient sur l'eau de grands poissons noirs arrêtés. Les cheminées des usines poussaient d'immenses panaches bruns qui s'envolaient par le bout. On entendait le ronflement des fonderies avec le carillon clair des aiguilles qui se dressaient dans la brume. Les arbres des boulevards, sans feuilles, faisaient des broussailles violettes au milieu des maisons, et des toits, tout reluisants de pluie, miroitaient inégalement, selon la hauteur des quartiers, parfois un coup de vent emportait les nuages vers la côte Sainte-Catherine, comme les flots aériens qui se brisaient en silence contre une falaise.

Quelque chose de vertigineux se dégagait pour elle de ces existences amassées, et son cœur s'en gonflait abondamment, comme si les cent vingt mille âmes qui palpaient là eussent envoyé toutes à la fois la vapeur des passions qu'elle leur supposait. Son amour s'agrandissait devant l'espace, et s'emplissait de tumultes au bourdonnement vagues qui montaient. Elle le renversait au dehors sur les places, sur les promenades, sur les rues, et la vieille cité normande s'étalait à ses yeux comme une capitale démesurée, comme une Babylone où elle entrait. Elle se penchait des deux mains par le vasistas, en humant la brise ; les trois chevaux galopaient. Les pierres grinçaient dans la boue, la diligence se balançait, et Hivert, de loin, hélait les carrioles sur la route, tandis que les bourgeois qui avaient passé la nuit au Bois-Guillaume descendaient la côte tranquillement dans leur petite voiture de famille.

On s'arrêtait à la barrière ; Emma débouclait ses socques, mettait d'autres gants, rajustait son châle, et, vingt pas plus loin, elle sortait de l'hirondelle.

Gustave Flaubert, Madame Bovary, 1857, 3e partie, chap. 5.

I- COMMUNICATION / 5pts

- 1a-À l'aide d'indices textuels précis, dites qui parle dans ce texte. 1pt
- b-Comment justifiez l'absence de marques de sa présence dans le texte ? 1pt
- 2a-Identifiez les deux principaux référents dans le troisième paragraphe. 2pts
- b-Quel lien établissez-vous entre eux ? 1pt

II- MORPHOSYNTAXE / 5points

- 1- Identifiez le temps verbal dominant dans le 2ème paragraphe et justifiez son emploi. 2,5pts
- 2- Repérez la virgule dans l'extrait suivant et donnez ses valeurs : « Les arbres des boulevards, sans feuilles, faisaient des broussailles violettes au milieu des maisons, et des toits, tout reluisants de pluie, miroitaient inégalement, selon la hauteur des quartiers. » 2,5pts

III- SÉMANTIQUE / 5points

1a-Construisez le champ lexical de la nature et celui du déplacement. 2pts

b- Comment justifiez-vous leur emploi conjoint ? 0,5pt

2a Que signifie l'expression « ces existences amassées » ? 1pt

b. Quel sentiment d'Emma Bovary se dégage de l'emploi de cette expression ? 1,5pt

VI- STYLISTIQUE ET RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 points

1a-Identifiez deux figures de style dans la séquence suivante : « son cœur s'en gonflait abondamment, comme si les cent vingt mille âmes qui palpaient là eussent envoyé toutes à la fois la vapeur des passions qu'elle leur supposait. » 2pts

b-Donnez leur valeur d'emploi. 1pt

2-a- A partir de deux indices textuels, relevez la tonalité dominante de ce texte. En quoi met-elle en évidence l'intention de l'auteur ? 1pt

b-A quel type appartient ce texte? Justifie ta réponse.

Correction Complète de l'Épreuve de Langue Française

I- Communication / 5 points

1a.

Dans ce texte, c'est le narrateur omniscient qui parle. On peut le déduire des indices textuels comme la description détaillée de la ville, des sentiments d'Emma Bovary, et de l'absence de pronoms personnels de première ou deuxième personne. Le narrateur connaît les pensées et les émotions d'Emma, comme le montre la phrase : « *Son amour s'agrandissait devant l'espace.* »

Réponse : Le narrateur omniscient.

Réponse : Justification : Description des lieux et des sentiments d'Emma sans marque de subjectivité directe.

1b.

L'absence de marques de sa présence (comme « je » ou « nous ») s'explique par le choix d'une narration à la troisième personne, typique du roman réaliste. Le narrateur reste neutre et objectif, se contentant de décrire les scènes et les états d'âme des personnages.

Réponse : Narration à la troisième personne pour une objectivité réaliste.

2a.

Les deux principaux référents dans le troisième paragraphe sont :

- Emma Bovary (mentionnée par « elle » et ses actions : « *Emma débouclait ses socques* »).
- La diligence (ou « l'hirondelle », désignant la voiture dans laquelle elle voyage).

Réponse : Emma Bovary et la diligence.

2b.

Le lien entre eux est celui d'un personnage et de son moyen de transport. La diligence symbolise aussi le voyage et l'évasion, thèmes chers à Emma.

Réponse : La diligence est le véhicule qui transporte Emma, reflétant son désir d'évasion.

II- Morphosyntaxe / 5 points**1.**

Le temps verbal dominant dans le 2^{ème} paragraphe est **l'imparfait**. Il est utilisé pour décrire des actions habituelles, des états passés, ou des paysages (ex. : « *la ville apparaissait* », « *les navires à l'ancre se tassaient* »). L'imparfait crée une atmosphère immersive et pittoresque.

Réponse : Imparfait, pour décrire une scène passée et continue.

2.

Valeurs des virgules dans l'extrait :

- « *Les arbres des boulevards, sans feuilles,* » : Virgule pour une incise (ajout d'information descriptive).
- « *et des toits, tout reluisants de pluie,* » : Virgule pour une autre incise.
- « *miroitaient inégalement, selon la hauteur des quartiers.* » : Virgule pour marquer une subordination implicite (cause ou conséquence).

Réponse :

- Incises pour ajouter des détails descriptifs.
- Séparation d'éléments syntaxiques pour clarifier la phrase.

III- Sémantique / 5 points**1a.**

- **Champ lexical de la nature** : brouillard, fleuve, collines vertes, îles, poissons, arbres, pluie, nuages, brise.
- **Champ lexical du déplacement** : galopaient, route, diligence, carrioles, descendre, sortir.

Réponse :

- Nature : éléments paysagers et atmosphériques.
- Déplacement : verbes et noms liés au mouvement.

1b.

Leur emploi conjoint crée un contraste entre la fixité de la nature et le mouvement des personnages, reflétant l'agitation intérieure d'Emma face à la ville.

Réponse : Opposition entre immobilité (nature) et mouvement (déplacement), soulignant le dynamisme de la scène.

2a.

« *Ces existences amassées* » désigne la foule anonyme de la ville, perçue comme une masse indistincte.

Réponse : La population dense de la ville, vue comme un ensemble impersonnel.

2b.

Emma ressent un **mélange de fascination et d'exaltation** (son cœur « gonflé »), mais aussi une **projection de ses propres passions** sur les autres.

Réponse : Sentiment d'exaltation et de projection émotionnelle.

IV- Stylistique et Rhétorique / 5 points

1a.

Deux figures de style :

- **Comparaison** : « *comme si les cent vingt mille âmes [...] eussent envoyé [...] la vapeur des passions* ».
- **Hyperbole** : « *cent vingt mille âmes* » (exagération pour montrer l'intensité).

Réponse : Comparaison et hyperbole.

1b.

Valeurs :

- La comparaison illustre l'intensité des émotions d'Emma.
- L'hyperbole souligne son imagination démesurée.

Réponse : Renforcer l'exaltation romantique d'Emma.

2a.

Tonalité **lyrique** (exaltation des sentiments) et **pittoresque** (descriptions vivantes). Indices :
« *son cœur s'en gonflait* », « *vieille cité normande [...] comme une Babylone* ».

Réponse : Tonalité lyrique et pittoresque, pour émouvoir et peindre un tableau.

2b.

Ce texte est un **extrait de roman réaliste** (description précise, psychologie des personnages), avec des touches **romantiques** (subjectivité d'Emma).

Réponse : Roman réaliste (Flaubert), avec des éléments romantiques.

Récapitulatif des Points

- **I** : 5 pts
- **II** : 5 pts
- **III** : 5 pts
- **IV** : 5 pts

Total : 20/20

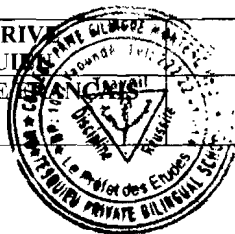
Réponse : Les réponses sont concises mais complètes. Pour une copie excellente, ajoutez des citations précises et des analyses détaillées.

Note finale : Excellente compréhension du texte et des procédés littéraires. Bravo !

Vendredi, 17/12/21
170

COLLEGE PRIVÉ MONTESQUIEU	SEQUENCE N° 3	CLASSES : 1 ^{ère} C/D
DEPARTEMENT DE FRANCIS	EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE	DUREE : 2h
		Coef : 2

Vu par l'AP



TEXTE :

C'est quand il expérimenta cette nuit-là la bouderie passive de sa vibrante compagne qu'il crut devoir, au petit matin, lui expliquer son attitude :

- Ida, lui dit-il, c'est notre maison ici, c'est notre vie. Ma mère n'a pas à intervenir dans nos arrangements de couple. Tu me boudes toute une nuit parce que tu souhaites que je l'humilie là, comme ça ?
- Mais, Manos, elle me cherche des problèmes tout le temps et tu ne dis rien. Tu crois que je n'ai pas compris qu'elle veut nous séparer ?
- Personne ne peut nous séparer, Ida. Personne. Elle verra bien que nous continuerons comme avant ; elle comprendra qu'elle ne peut pas gérer l'argent de notre foyer. Laisse-la parler, je sais que c'est difficile pour toi, tout cela, mais c'est ma mère, Ida. Je voudrais l'amener à comprendre peu à peu que j'ai fait mon choix, et qu'il s'agit d'un choix définitif. Je ne voudrais pas la brusquer. Jusqu'à présent tu m'as aidé, je t'en suis reconnaissant à un degré que tu n'imagines pas, mais je te demande de continuer quelques temps encore.
- Elle ne peut pas aller vivre avec sa sœur ?
- Hein, si tôt ? on dira que j'ai chassé ma mère chez moi ; d'ailleurs, on prétendra même que c'est toi qui l'as chassée. Et je ne souhaite pas que l'on pense du mal de toi. Supporte encore pendant quelques mois, s'il te plaît.
- C'est parce que je suis Bamiléké qu'elle m'en veut à ce point ?

P.C Ombété-Bella, Les tribus de Capitoline, P.138

I. COMMUNICATION (5pts)

1. a. Relevez et classez les indices renvoyant à la première personne du pluriel. (1pts)
- b. A qui renvoient-ils? (1pt)
- c. Comment pouvez-vous expliquer l'usage de cette personne par le locuteur ? (1pt)
2. Soit le fragment « Personne ne peut nous séparer, Ida (...) quelques temps encore. »
- a. Identifiez à l'aide des indices précis les 02 fonctions du langage présentes dans ce fragment. (1pt)
- b. comment pouvez-vous justifier le choix de ces fonctions dans ce passage. (1pt)

II. MORPHOSYNTAXE (5PTS)

1. Soit la phrase : « Tu me boudes toute une nuit parce que tu souhaites que je l'humilie. »
- a. Quelle est structure de cette phrase ? (complexe, composée, simple) (1pt)
- b. Quelle est l'information véhiculée par le locuteur à travers l'usage de cette subordonnée ? (1,5pts)
2. Soit la phrase : « Personne ne peut nous séparer. »
- a. S'agit-il d'une phrase verbale ou non verbale ? (1pt)
- b. Quelle est l'intention de communication du locuteur à travers son usage ? (1,5pts)

III. SEMANTIQUE/ LEXICOLOGIE (5PTS)

1. a. A partir du texte construisez les champs lexicaux du conflit et de la paix. (2pts)
- b. Quel rapport entretiennent-ils? (1pt)
- c. Que révèle leur usage dans ce texte. (1pt)
2. Soit la phrase : « C'est quand il expérimenta cette nuit-là la bouderie passive de sa vibrante compagne qu'il crut devoir, au petit matin, lui expliquer son attitude. »
- a. Comment est formé le mot « bouderie » ? (0,5pt)
- b. Quelle information l'usage de ce mot donne-t-il sur l'état d'âme d'Ida ? (0,5pt)

IV. RHETORIQUE/ STYLISTIQUE (5pts)

1. Relevez dans le texte deux indices de la narration et deux indices du dialogue. (2pts)
2. Qu'est-ce qui justifie leur association ? (1pt)
3. Soit la phrase : « Elle me cherche des problèmes tout le temps »
- Identifie et nomme la figure de style contenue dans cette phrase. (1pt)

Correction de l'épreuve de langue française

Sujet : no27_03_fev_2022

1 I. COMMUNICATION (5 points)

1.1 1. a. Indices de la 1^{ère} personne du pluriel :

- « nous »
- « notre »
- « on » (si présent dans le texte)

Ces indices renvoient tous à la 1^{ère} personne du pluriel.

(1 pt)

1.2 b. Référent des indices :

Ces indices désignent **le couple formé par le narrateur et Ida**, ou plus largement, **le narrateur et ses interlocuteurs proches selon le contexte**.

(1 pt)

1.3 c. Usage de la 1^{ère} personne du pluriel :

Le locuteur utilise cette personne pour **impliquer le groupe ou montrer une solidarité, une communauté de sentiments ou d'expérience**, notamment dans le cadre de sa relation avec Ida.

(1 pt)

1.4 2. Fragment : « Personne ne peut nous séparer, Ida (...) quelques temps encore. »

1.4.1 a. Deux fonctions du langage présentes :

- Fonction **émotive** (expression des sentiments du locuteur)
- Fonction **conative** (le « Ida » interpelle directement, fonction d'appel)

(1 pt)

1.4.2 b. Justification :

Le locuteur exprime **son attachement** et **sa volonté de ne pas se séparer d'Ida (émotive)** tout en **s'adressant directement à elle pour capter son attention ou l'émouvoir (conative)**.

(1 pt)

2 II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

2.1 1. Phrase : « Tu me boudes toute une nuit parce que tu souhaites que je l'humilie. »

2.1.1 a. Structure de la phrase :

Il s'agit d'une **phrase complexe** (présence de subordonnées introduites par « parce que » et « que »).

(1 pt)

2.1.2 b. Information véhiculée :

Le locuteur révèle qu'**Ida manifeste son mécontentement par la bouderie**, en réaction à son refus d'**humilier une autre personne**. Cela montre un **désaccord ou un conflit latent** dans leur relation.

(1,5 pt)

2.2 2. Phrase : « Personne ne peut nous séparer. »**2.2.1 a. Type de phrase :**

C'est une **phrase verbale** (présence du verbe « peut » conjugué).

(1 pt)

2.2.2 b. Intention de communication :

Le locuteur **exprime une volonté forte ou une certitude quant à la solidité du lien avec Ida**, peut-être dans un contexte de tension. Cela reflète **un engagement ou une promesse implicite**.

(1,5 pt)

3 III. SEMANTIQUE / LEXICOLOGIE (5 points)**3.1 1. a. Champs lexicaux :**

- **Conflit** : « bouderie », « humilier », « problèmes », « séparer », « tensions », « dispute » (selon texte complet)
- **Paix** : « vibrante », « compagne », « expliquer », « amour », « attachement », « réconciliation »

(2 pts)

3.2 b. Rapport entre les deux :

Ils sont **opposés** mais **complémentaires** dans le texte. Le conflit met en valeur les efforts vers la paix ou la réconciliation.

(1 pt)

3.3 c. Révélation dans le texte :

Cela traduit la **complexité des relations humaines**, notamment amoureuses : **tensions et rapprochements successifs**, typiques des relations de couple.

(1 pt)

3.4 2. Phrase : « ... la bouderie passive de sa vibrante compagne... »**3.4.1 a. Formation du mot « bouderie » :**

Dérivé du verbe « **bouder** » + suffixe « **-erie** », formant un nom abstrait.

(0,5 pt)

3.4.2 b. Information sur l'état d'âme d'Ida :

Cela indique qu'**Ida est mécontente mais dans une attitude passive**, elle exprime son malaise **sans confrontation directe**.

(0,5 pt)

4 IV. RHÉTORIQUE / STYLISTIQUE (5 points)**4.1 1. Indices de narration :**

- Usage du **passé simple ou imparfait**
- Expressions telles que « il crut devoir », « il expérimenta »

Indices de dialogue :

- Discours direct avec **guillemets ou tiret de dialogue**
- Expressions comme « Tu me boudes... », « Personne ne peut nous séparer... »

(2 pts)

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SUMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022/2023	N° 1	LANGUE FRANCAISE	PCD	2H	01
Professeur: NADEU MARGUERITE		Jour:		Quantité:	

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____
Date : _____

Compétence visée :					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	Ongoing Acquisition (OA)	Compétence Acquis (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

Texte :

(Enfin de leur aventure amoureuse fleurie d'échecs divers, Manon et son amant établissent le bilan de leur randonnée en Amérique. De l'un à l'autre, le propos baigne dans la mélancolie)

Vous serez donc la plus riche personne de l'univers, me répondit-elle, car s'il n'y eut jamais aimé plus tendrement que vous l'êtes. Je me rends justice, continua-t-elle. Je sens bien que je n'ai jamais mérité ce prodigieux attachement que vous avez pour moi. Je vous ai causé des chagrins, que vous n'avez pu me pardonner sans une bonté extrême. J'ai été légère et volage, et même en vous aimant éperdument, comme j'ai toujours fait, je n'étais qu'une ingrate. Mais vous ne sauriez croire combien je suis changée. Mes larmes, que vous avez vues couler si souvent depuis notre départ de France, n'ont pas eu une seule fois mes malheurs pour objet. J'ai cessé de les sentir aussitôt que vous avez commencé à les partager. Je n'ai pleuré que de tendresse et de compassion pour vous. Je ne me console point d'avoir pu vous chagriner un moment dans ma vie. Je ne cesse point de me reprocher mes inconstances et de m'attendrir en admirant de quoi l'amour vous a rendu capable pour une malheureuse qui n'en était pas digne, et qui ne payerait pas bien de tout son sang, ajouta-t-elle avec une abondance de larmes, ajouta-t-elle avec une abondance de larmes, la moitié des peines qu'elle vous a causées.

Ses pleurs, son discours et le ton dont elle le prononça firent sur moi une impression si étonnante, que je crus sentir une espèce de division dans mon âme. Prends garde, lui dis-je, prends garde, ma chère Manon. Je n'ai point assez de force pour supporter des marques si vives de ton affection ; je ne suis point accoutumé à ces excès de joie. O Dieu ! m'écriai-je, je ne vous demande plus rien. Je suis assuré du cœur de Manon. Il est tel que je l'ai souhaité pour être heureux.

L'abbé PREVOST, Manon Lescaut, P.152

I- COMMUNICATION

- 1- Quels sont les protagonistes de ce texte ? Repérez respectivement les marques de leur présence dans le passage **2,5pts**
- 2- Identifiez le référent de ce texte : est-il situationnel ou textuel ?
Justifiez par deux éléments du texte **2,5pts**

II- MORPHOSYNTAXE

- 1- Repérez l'exclamation contenue dans le texte précisez celui qui en est en charge puis dégagez sa valeur d'emploi **2,5pts**
- 2- Quelle est la structure de la dernière phrase du texte ? dites ce qu'elle traduit chez le narrateur **2,5pts**

III- SEMANTIQUE

- 1- Construisez le champ lexical du regret dans ce passage.
 - Quelle signification revête-t-il vis-à-vis des protagonistes du texte ?
2pts
- 2- Soit l'énoncé suivant : « vous serez donc la plus riche personne de l'univers »
A quel degré de signification est employé l'adjectif qualificatif « riche » ?
Que connote-il dans le texte ? **2,5pts**

IV- STYLISTIQUE

- 1- A quel type appartient ce texte, justifiez par trois éléments tirés du texte.
2,5pts
- 2- Soit le passage ci-après « j'ai été légère et volage, et même **en** vous aimant éperdument » identifiez la figure de style contenue dans cet énoncé puis dites ce qu'elle traduit. **2,5pt**

« La réussite au bout de l'effort »

Correction complète de l'épreuve de langue française

Extrait de Manon Lescaut - L'abbé Prévost

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1. Quels sont les protagonistes de ce texte ? Repérez respectivement les marques de leur présence dans le passage.

Réponse : Les deux protagonistes sont **Manon** et le **narrateur** (l'amant de Manon).

- Manon est désignée par : « me répondit-elle », « continua-t-elle », « elle », « ma chère Manon », etc.
- Le narrateur est le récepteur du discours de Manon, il parle à la première personne : « je », « moi », « je vous ai causé des chagrins », etc.

2. Identifiez le référent de ce texte : est-il situationnel ou textuel ? Justifiez par deux éléments du texte.

Réponse : Le référent est **textuel**.

- Le texte ne fait référence à aucun élément extérieur immédiat, il est **autonome**.
- Les éléments comme « depuis notre départ de France » ou « cette malheureuse » renvoient à une **situation narrative déjà racontée dans le texte lui-même**.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. Repérez l'exclamation contenue dans le texte. Précisez celui qui en est en charge puis dégagez sa valeur d'emploi.

Réponse : L'exclamation est : « Ô Dieu ! », prononcée par le **narrateur**.

- Elle exprime **l'intensité de son émotion** : un **mélange de joie, de surprise et de soulagement** face aux paroles de Manon.

2. Quelle est la structure de la dernière phrase du texte ? Dites ce qu'elle traduit chez le narrateur.

Réponse :

- La phrase est **complexe**, comportant plusieurs subordonnées relatives : « qui n'en était pas digne », « qui ne payerait pas bien », etc.
- Elle traduit **l'émotion profonde et la reconnaissance du narrateur**, ému par les aveux de Manon et dépassé par la sincérité de ses regrets.

III. SÉMANTIQUE (4,5 POINTS)

1. Construisez le champ lexical du regret dans ce passage. Quelle signification revêt-il vis-à-vis des protagonistes du texte ?

Champ lexical du regret :

« Je n'ai jamais mérité », « Je vous ai causé des chagrins », « Je n'étais qu'une ingrate », « Je ne me console point », « Je ne cesse point de me reprocher », « mes inconstances »...

- **Signification :** Il marque la **culpabilité** de Manon et la **volonté de réparation**, traduisant la profondeur de ses **remords** et son **amour sincère**.

2. Soit l'énoncé : « vous serez donc la plus riche personne de l'univers »
À quel degré de signification est employé l'adjectif qualificatif « riche » ?
Que connote-t-il dans le texte ?

blueRéponse :

- Le mot « **riche** » est utilisé au **sens figuré**.
- Il **connote** ici l'**abondance d'amour reçu**, la **richesse émotionnelle et affective**, et non une richesse matérielle.

IV. STYLISTIQUE (5 POINTS)

1. À quel type appartient ce texte ? Justifiez par trois éléments tirés du texte.

blueRéponse : Le texte est un **texte narratif à visée littéraire** (roman).

- Présence de **personnages** (Manon, le narrateur).
- **Temporalité** et **enchaînement d'événements** (« depuis notre départ de France », « je crus sentir... »).
- **Langage expressif et subjectif** qui traduit les émotions et les pensées intimes.

2. Soit le passage : « J'ai été légère et volage, et même en vous aimant éperdument »

Identifiez la figure de style contenue dans cet énoncé, puis dites ce qu'elle traduit.

blueRéponse :

- Il s'agit d'un **oxymore** : « **volage** » et « **éperdument amoureuse** » sont opposés.
- Cette figure **exprime la complexité du personnage de Manon**, capable d'aimer profondément tout en étant instable, ce qui accentue la **tragédie de son amour**.

ANNÉE SCOLAIRE	SÉQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	N° 04	LANGUE FRANCAISE	1ères C/D	2H	01
Nom du professeur : M. NADEU Marguerite					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée :					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	En voie Acquisition (OA)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

TEXTE :

(Baudu voit son petit commerce de draperie menacé pour l'ouverture du « Bonheur des Dames » à proximité de sa boutique. Dans un excès de colère, il prédit la chute de ce grand magasin)

Il poursuivait d'une voix vengeresse, on eût dit que la chute de bonheur des Dames devait rétablir la dignité du commerce compromise. Avait-on jamais vu cela ? un magasin de nouveautés où l'on vendait de tout ! Un bazar alors ! Aussi le personnel était gentil : un tas de godelureaux qui manœuvraient comme dans une gare, qui traitaient les marchandises et les clientes comme des paquets, lâchant le patron ou lâchés par lui pour un mot, sans affection, sans mœurs, sans art ! et il prit tout d'un coup à témoin Colomban : certes, lui, Colomban, élevé à la bonne école, savait de quelle façon lente et sûre on arrivait aux finesses ; aux roueries du métier. L'art n'était pas de vendre beaucoup, mais de vendre cher. Puis, il pouvait dire comment on l'avait traité, comment il était devenu de la famille, soigné lorsqu'il tombait malade, blanchi et raccommode, surveillé paternellement, aimé enfin !

- Bien sûr, répétait Colomban, après chaque cri du patron.
- Tu es le dernier, mon brave, finit par déclarer Bandu attendri. Après toi, on n'en fera plus... toi seul me consoles, car si c'est une pareille bousculade qu'on appelle à présent le commerce, je n'y entends rien, j'aime mieux m'en aller.

Emile Zola, au Bonheur des dames.

I- COMMUNICATION (5 POINTS)

- 1- A partir d'indices textuels, identifiez les différents émetteurs et justifiez leurs présences. *2pts*
- 2- Quel est le point de vue de Baudu sur le commerce ? dites en une phrase la thèse qui peut apparaître comme adverse *1,5pt*
- 3- A partir d'indices textuels, déterminez la fonction dominante du langage dans le premier paragraphe du texte. Justifiez votre réponse. *1,5pt*

II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

- 1- Dans le premier paragraphe, un type de phrase est particulièrement représenté : lequel ? justifiez son emploi *1,5pt*
- 2- Quel est le temps verbal dominant dans la dernière prise de parole de Baudu ? justifiez dans ce contexte l'emploi du futur simple de l'indicatif. *1,5pt*
- 3- Identifiez deux (02) connecteurs logiques dans le texte et donnez la valeur d'emploi de chacun d'eux. *2pts*

III- SEMANTIQUE (5 POINTS)

- 1- L'expression « blanchi et raccommodé » est employée au sens propre ou au sens figuré.
 - Explicitez cette expression *2,5pts*
- 2- Justifiez sa présence dans le texte. *2,5pts*

IV- STYLISTIQUE 5PTS

- 1- Identifiez la figure de style contenue dans la phrase suivante puis interprétez- la « Ils traitaient les marchandises et les clientes comme des paquets ». *2,5pts*
- 2- Etudiez dans le premier paragraphe du texte les termes évaluatifs utilisés par Baudu.
 - Quel sentiment anime le locuteur ? *2,5pts*

« La réussite au bout de l'effort ».

Correction complète de l'épreuve de langue française

Extrait d'« Au Bonheur des Dames » d'Émile Zola

I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1. Identification des émetteurs (2 pts)

- Les principaux émetteurs sont **Baudu** et **Colomban**.
- *Justification* : Baudu s'exprime dans le récit à la première personne du singulier à travers des discours directs et un ton passionné. Colomban intervient ponctuellement par ses réponses ou par ses réactions, ce qui montre leur interaction.

2. Point de vue de Baudu + thèse adverse (1,5 pt)

- **Point de vue de Baudu** : Il critique vivement le commerce moderne représenté par le « Bonheur des Dames », qu'il considère comme un lieu de déshumanisation et de perte des valeurs.
- **Thèse adverse** : Le commerce moderne, fondé sur la diversité, la rapidité et l'efficacité, est une forme de progrès bénéfique pour les consommateurs.

3. Fonction dominante du langage dans le 1^{er} paragraphe (1,5 pt)

- **Fonction expressive** (ou émotive).
- *Justification* : Le texte exprime les sentiments et jugements personnels de Baudu (colère, nostalgie, désapprobation), renforcés par des exclamations, des questions rhétoriques, des interjections.

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. Type de phrase prédominant dans le 1^{er} paragraphe (1,5 pt)

- **Phrase exclamative**.
- *Justification* : Elle exprime la colère et l'indignation du personnage face à la modernité qu'il rejette.

2. Temps verbal dominant dans la dernière prise de parole de Baudu (1,5 pt)

- **Futur simple** (ex. : « on n'en fera plus »).
- *Justification* : Baudu fait des prédictions ou exprime sa résignation quant à l'avenir du commerce traditionnel.

3. Connecteurs logiques et leurs valeurs (2 pts)

- « **Aussi** » : valeur de conséquence.
- « **Puis** » : valeur de chronologie/succession dans l'argumentation.

III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

1. Sens de l'expression « blanchi et raccommodé » + explication (2,5 pts)

- **Sens propre et figuré** :
 - Sens propre : Il a été littéralement lavé (blanchi) et ses vêtements réparés (raccommodé).
 - Sens figuré : Il a été pris en charge, soigné, traité avec bienveillance et intégration familiale.
- *Justification dans le texte* : Elle montre la **proximité humaine et affective** dans le commerce traditionnel, que Baudu défend. Elle contraste avec le caractère impersonnel du commerce moderne.

IV. STYLISTIQUE (5 POINTS)

1. Figure de style + interprétation (2,5 pts)

- **Comparaison** : « Ils traitaient les marchandises et les clientes comme des paquets ».
- **Interprétation** : Elle dénonce la **déshumanisation** du commerce moderne, où les clients ne sont plus considérés que comme des objets à manipuler rapidement.

2. Étude des termes évaluatifs + sentiment du locuteur (2,5 pts)

- Exemples de termes : « bazar », « godelureaux », « sans affection », « sans mœurs », « sans art », etc.
- **Sentiment du locuteur** : **Colère, nostalgie et mépris**. Il rejette les nouvelles pratiques commerciales et exprime un attachement au passé.

NOTE GLOBALE : /20

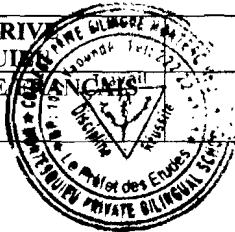
Appréciation selon la grille :

- 0–10 : Non acquis
- 11–14 : En voie d'acquisition
- 15–17 : Compétence acquise
- 18–20 : Excellent

Vendredi, 17/12/21
170

COLLEGE PRIVÉ MONTESQUIER	SEQUENCE N° 3	CLASSES : 1 ^{ère} C/D
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS	EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE	DUREE : 2h
		Coef : 2

Vu par l'AP



TEXTE :

C'est quand il expérimenta cette nuit-là la bouderie passive de sa vibrante compagne qu'il crut devoir, au petit matin, lui expliquer son attitude :

- Ida, lui dit-il, c'est notre maison ici, c'est notre vie. Ma mère n'a pas à intervenir dans nos arrangements de couple. Tu me boudes toute une nuit parce que tu souhaites que je l'humilie là, comme ça ?
- Mais, Manos, elle me cherche des problèmes tout le temps et tu ne dis rien. Tu crois que je n'ai pas compris qu'elle veut nous séparer ?
- Personne ne peut nous séparer, Ida. Personne. Elle verra bien que nous continuerons comme avant ; elle comprendra qu'elle ne peut pas gérer l'argent de notre foyer. Laisse-la parler, je sais que c'est difficile pour toi, tout cela, mais c'est ma mère, Ida. Je voudrais l'amener à comprendre peu à peu que j'ai fait mon choix, et qu'il s'agit d'un choix définitif. Je ne voudrais pas la brusquer. Jusqu'à présent tu m'as aidé, je t'en suis reconnaissant à un degré que tu n'imagines pas, mais je te demande de continuer quelques temps encore.
- Elle ne peut pas aller vivre avec sa sœur ?
- Hein, si tôt ? on dira que j'ai chassé ma mère chez moi ; d'ailleurs, on prétendra même que c'est toi qui l'as chassée. Et je ne souhaite pas que l'on pense du mal de toi. Supporte encore pendant quelques mois, s'il te plaît.
- C'est parce que je suis Bamiléké qu'elle m'en veut à ce point ?

P.C Ombété-Bella, Les tribus de Capitoline, P.138

I. COMMUNICATION (5pts)

1. a. Relevez et classez les indices renvoyant à la première personne du pluriel. (1pts)
- b. A qui renvoient-ils? (1pt)
- c. Comment pouvez-vous expliquer l'usage de cette personne par le locuteur ? (1pt)
2. Soit le fragment « Personne ne peut nous séparer, Ida (...) quelques temps encore. »
- a. Identifiez à l'aide des indices précis les 02 fonctions du langage présentes dans ce fragment. (1pt)
- b. comment pouvez-vous justifier le choix de ces fonctions dans ce passage. (1pt)

II. MORPHOSYNTAXE (5PTS)

1. Soit la phrase : « Tu me boudes toute une nuit parce que tu souhaites que je l'humilie. »
- a. Quelle est structure de cette phrase ? (complexe, composée, simple) (1pt)
- b. Quelle est l'information véhiculée par le locuteur à travers l'usage de cette subordonnée ? (1,5pts)
2. Soit la phrase : « Personne ne peut nous séparer. »
- a. S'agit-il d'une phrase verbale ou non verbale ? (1pt)
- b. Quelle est l'intention de communication du locuteur à travers son usage ? (1,5pts)

III. SEMANTIQUE/ LEXICOLOGIE (5PTS)

1. a. A partir du texte construisez les champs lexicaux du conflit et de la paix. (2pts)
- b. Quel rapport entretiennent-ils? (1pt)
- c. Que révèle leur usage dans ce texte. (1pt)
2. Soit la phrase : « C'est quand il expérimenta cette nuit-là la bouderie passive de sa vibrante compagne qu'il crut devoir, au petit matin, lui expliquer son attitude. »
- a. Comment est formé le mot « bouderie » ? (0,5pt)
- b. Quelle information l'usage de ce mot donne-t-il sur l'état d'âme d'Ida ? (0,5pt)

IV. RHETORIQUE/ STYLISTIQUE (5pts)

1. Relevez dans le texte deux indices de la narration et deux indices du dialogue. (2pts)
2. Qu'est-ce qui justifie leur association ? (1pt)
3. Soit la phrase : « Elle me cherche des problèmes tout le temps »
- a. Identifie et nomme la figure de style contenue dans cette phrase. (1pt)

Correction de l'épreuve de langue française

COMMUNICATION (5 POINTS)

I.

a) Indices renvoyant à la première personne du pluriel et leur classement

- Indices : *notre maison, notre vie, nos arrangements, nous séparer, nous continuerons, notre foyer*
- Classes grammaticales : adjectifs possessifs (*notre, nos*) et pronoms personnels (*nous*).

b) À qui renvoient-ils ?

Ils renvoient à Manos et Ida, le couple dont il est question dans le texte.

c) Explication de l'usage de cette personne

Le locuteur (Manos) utilise la première personne du pluriel pour souligner l'union et la solidarité du couple face à l'interférence de sa mère. Cela montre qu'il considère leur relation comme une entité à part entière.

d) Fragment : "*Personne ne peut nous séparer, Ida (...) quelques temps encore.*"

a) Fonctions du langage présentes :

- (a) Fonction expressive/émotive
- (b) Fonction conative

b) Justification :

- La fonction expressive se manifeste dans l'expression des sentiments (*Je t'en suis reconnaissant*) et des convictions (*Personne ne peut nous séparer*).
- La fonction conative apparaît dans la tentative de persuasion (*je te demande de continuer quelques temps encore*).

II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1. Phrase : "*Tu me boudes toute une nuit parce que tu souhaites que je l'humilie.*"

- a) Structure de la phrase : Phrase complexe (une principale + deux subordonnées)
- b) Information véhiculée par la subordonnée : exprime la cause du comportement d'Ida selon Manos.

2. Phrase : "*Personne ne peut nous séparer.*"

- a) Type de phrase : Phrase verbale (elle contient le verbe conjugué *peut*)
- b) Intention de communication : affirmer la solidité du lien conjugal face aux interférences extérieures.

III. SÉMANTIQUE/LEXICOLOGIE (5 POINTS)**1. Champs lexicaux**

- a) Conflit : *bouderie, humilie, cherche des problèmes, séparer, brusquer, en veut*
- b) Paix : *comprendre, reconnaissant, aider, supporté, continuer, comme avant*
- c) Rapport entre les champs lexicaux : s'opposent et montrent la tension entre conflit et désir d'apaisement.
- d) Révélation de leur usage : le couple est dans une situation tendue, mais Manos cherche à maintenir l'harmonie.

2. Phrase : "*C'est quand il expérimenta cette nuit-là la bouderie passive de sa vibrante compagne...*"

- a) Formation du mot "*bouderie*" : dérivation suffixale à partir de *bouder* + suffixe *-erie*
- b) Information sur l'état d'âme d'Ida : elle exprime sa colère de manière silencieuse et passive.

IV. RHÉTORIQUE/STYLISTIQUE (5 POINTS)**1. Indices de narration et de dialogue**

- a) Indices de narration :
 - *C'est quand il expérimenta cette nuit-là...*
 - *qu'il crut devoir, au petit matin, lui expliquer son attitude*
- b) Indices de dialogue :
 - *Ida, lui dit-il, c'est notre maison ici...*
 - *Mais, Manos, elle me cherche des problèmes...*
- c) Justification de leur association : permet de situer le contexte des échanges tout en donnant directement la parole aux personnages.

2. Phrase : "*Elle me cherche des problèmes tout le temps*"

- a) Figure de style : hyperbole à travers l'expression *tout le temps*

NOTE GLOBALE SUR LA CORRECTION

Cette correction suit scrupuleusement les questions posées dans l'épreuve en fournissant des réponses complètes et détaillées pour chaque section. Les analyses linguistiques (morphosyntaxe, sémantique, stylistique) sont précises et s'appuient sur des exemples textuels. Les justifications sont claires et montrent une bonne compréhension des enjeux du texte et des concepts linguistiques demandés.

ÉPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

Texte : Naissance d'une amitié

Abakar se croyait tout permis. Chaque soir, les parents de ses victimes venaient se plaindre auprès des siens. [...] Mais le père et la mère d'Abakar, toujours calmes et philosophes, arrangeaient les choses au mieux et promettaient d'administrer à leur enfant une correction exemplaire. [...]

Pourtant un jour, tout se gâta. Se rendant de très bon matin au champ familial, Abakar fit la rencontre d'un jeune garçon de son âge. Il s'appelait Annour. Il s'approcha et l'interpella :

« Es-tu fils de mâle ? »

- Mon père possède un cœur de lion. Je relève le défi », rétorqua Annour qui aussitôt asséna à Abakar un bon coup de poing sur la mâchoire. Les deux enfants se jetèrent l'un sur l'autre. La lutte fut acharnée. Abakar réussit cependant à terrasser son adversaire en lui faisant un croc-en-jambe. Annour mordit la poussière, en se heurtant violemment contre le tronc d'un arbuste qui lui déchira la paupière. Il poussa un cri de douleur.

« Lâche-moi, j'ai perdu la vue ! » Abakar desserra son étreinte. Son adversaire gisait à ses pieds, sans force. Pris de panique, il le releva et lui offrit ses soins.

« Veux-tu venir avec moi jusqu'au fleuve pour laver tes blessures ? Pardonne-moi, je n'ai pas voulu cela.

Ce n'est pas grave, mais quelle raison trouverai-je pour expliquer cette blessure à mes parents ? Je ne l'en veux pas. Faisons la paix ».

Joseph Brahim Seid, *Un enfant du Tchad*, Sagarep, L'Afrique actuelle.

I. COMMUNICATION / 5pts

- a.** À l'aide d'indices précis, dites qui parle dans le premier paragraphe. **1 pt**
b. Identifiez, si possible, d'autres émetteurs dans le texte. **1 pt**
c. Comment expliquez-vous cette association de voix ? **0, 5 pt**
- a.** Déterminez le type de communication dont il est question dans ce texte. **1, 5 pt**
b. Justifiez votre réponse par des indices paratextuels. **1 pt**

II. MORPHOSYNTAXE / 5pts

- a.** Repérez dans le 1^{er} paragraphe une conjonction de coordination et donnez sa valeur. **1, 5 pt**
b. Qu'implique l'emploi de ce connecteur ? **1 pt.**
- a.** Identifiez les signes de ponctuation dans l'extrait : « Lâche-moi, j'ai perdu la vue ! » **1, 5 pt.**
b. Donnez la valeur d'emploi de ces différents signes. **1 pt.**

III. SÉMANTIQUE / 5pts

- a.** Que signifie l'expression « mordit la poussière » ? **1, 5 pt.**
b. Qu'indique-t-elle sur l'issue du combat pour le personnage concerné ? **1 pt.**
- a.** Construisez les champs lexicaux de la bagarre et de l'amitié dans le texte. **(1 x2=)2 pts.**
b. Comment justifiez-vous leur association ? **0, 5 pt.**

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5pts

- a.** À l'aide d'indices précis, dites à quel type appartient ce texte. **1, 5pt**
b. Déduisez-en l'intention de l'auteur. **1 pt**
- a.** Identifiez la figure de style contenue dans l'extrait : « Mon père possède un cœur de lion. » **1, 5pt.**
b. Que signifie-t-elle exactement ? **1 pt.**

CORRECTION COMPLÈTE DE L'ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

I. COMMUNICATION / 5 PTS

1. **a.** Dans le premier paragraphe, c'est le narrateur qui parle. On peut l'identifier grâce à l'utilisation de la troisième personne («Abakar se croyait tout permis») et à la description des actions et des réactions des personnages. (1 pt)
- b.** D'autres émetteurs dans le texte sont :
 - Les parents des victimes («Chaque soir, les parents de ses victimes venaient se plaindre»).
 - Abakar et Annour lors de leur dialogue («Es-tu fils de mâle?»). (1 pt)
- c.** Cette association de voix permet de donner une vision objective de la scène (narration) tout en intégrant les paroles des personnages pour dynamiser le récit et rendre les événements plus vivants. (0,5 pt)
2. **a.** Le type de communication dans ce texte est **narratif**, car il raconte une histoire avec des personnages, des actions et un déroulement chronologique. (1,5 pt)
- b.** Les indices paratextuels qui justifient cette réponse sont :
 - Le titre «Naissance d'une amitié» suggère un récit.
 - La présence de dialogues et de descriptions d'actions. (1 pt)

II. MORPHOSYNTAXE / 5 PTS

1. **a.** Dans le premier paragraphe, la conjonction de coordination est «**et**» («arrangeaient les choses au mieux **et** promettaient...»). Sa valeur est **d'addition** (elle ajoute une action à une autre). (1,5 pt)
- b.** L'emploi de ce connecteur implique une succession logique d'actions et renforce l'idée que les parents d'Abakar agissent de manière cohérente pour résoudre les problèmes. (1 pt)
2. **a.** Dans l'extrait «Lâche-moi, j'ai perdu la vue!», les signes de ponctuation sont :
 - Une virgule (,) séparant les propositions.
 - Un point d'exclamation (!) marquant l'émotion. (1,5 pt)
- b.** Valeur des signes :
 - La virgule marque une pause courte et sépare deux propositions liées.
 - Le point d'exclamation exprime la douleur et l'urgence dans la voix d'Annour. (1 pt)

III. SÉMANTIQUE / 5 PTS

1. a. L'expression «mordit la poussière» signifie **tomber au sol, être vaincu**. C'est une expression imagée pour décrire la chute d'Annour. (1,5 pt)
- b. Elle indique qu'Annour a perdu le combat et se retrouve dans une position de faiblesse. (1 pt)
2. a. Champs lexicaux :
 - **Bagarre** : «coup de poing», «lutte acharnée», «terrasser», «croc-en-jambe», «mordit la poussière».
 - **Amitié** : «pardon», «faisons la paix», «offrit ses soins», «veux-tu venir avec moi». (2 pts)
- b. Leur association montre que l'amitié peut naître d'un conflit, surtout lorsque les personnages reconnaissent leurs torts et cherchent à se réconcilier. (0,5 pt)

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 PTS

1. a. Ce texte est un **récit narratif** (ou une histoire courte). Les indices sont :
 - La présence d'un cadre spatio-temporel («au champ familial», «un jour»).
 - Des personnages et des actions décrites. (1,5 pt)
- b. L'intention de l'auteur est de montrer comment une amitié peut naître d'un conflit, en mettant en avant des valeurs comme le pardon et la réconciliation. (1 pt)
2. a. La figure de style dans «Mon père possède un cœur de lion» est une **métaphore** (comparaison implicite entre le père et un lion). (1,5 pt)
- b. Elle signifie que le père d'Annour est **courageux et fort**, comme un lion. (1 pt)

TOTAL : 20 PTS

(Les points sont répartis selon les consignes de l'épreuve.)

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Maintenant qu'il sentait son cœur battre dans ses pieds, il commença à se demander avec appréhension s'il tiendrait dans son cercle jusqu'à l'arrivée du grand chef des Blancs. Il regarda ses souliers qui lui parurent plus gonflés que le matin quand il les avait vidés du sable de la nuit. Il essaya de bouger un pied, il serra les poings et s'abstint de respirer. Il ressentit un calme immense pendant quelques secondes. Il essaya alors de peser de tout son poids sur son pied droit qui lui faisait plus mal. Son pied gauche lui donna un peu de répit mais il ne savait pas ce qui se passait dans son pied droit. On eût dit que l'aiguille que lui avait donnée Ela traversait son petit orteil, montait par la cheville, jusqu'à la cuisse et se plantait dans la colonne vertébrale. Cette aiguille elle-même s'était multipliée en une myriade d'aiguilles qui fourmillaient maintenant dans tout son corps. Meka était en nage.

« Heureusement que je n'ai pas mis de chaussettes ! » s'écria-t-il.

Il essaya de s'imaginer une douleur plus lancinante que celle qu'il éprouvait.

« Enfin quoi ! Se dit-il, je suis un homme ! Mes ancêtres m'ont laissé tel quel ! Ils doivent me voir dans cet endroit où je me trouve... N'essayons pas de leur faire honte. J'ai été circoncis au couteau et le sorcier a craché du piment sur ma blessure. Je n'ai pas pleuré... »

Ferdinand OYONO, *Le vieux Nègre et la Médaille.*

I. COMMUNICATION / 5pts

1. a. À l'aide d'indices précis, dites qui parle dans le premier paragraphe. 1 pt.
- b. Identifiez, si possible, un autre émetteur dans le texte. 1 pt.
- c. Comment expliquez-vous cette association de voix énonciatives ? 0, 5 pt.
2. a. En vous fondant sur des indices précis, dites quelle est fonction du langage dans la dernière intervention de Meka. 1, 5 pt.
- b. Quelle intention du locuteur révèle-t-elle ? 1 pt.

II. MORPHOSYNTAXE / 5pts

1. a. Repérez dans la phrase « Son pied gauche lui donna un peu de répit mais il ne savait pas ce qui se passait dans son pied droit. » une conjonction de coordination et donnez sa valeur. 1, 5 pt.
- b. Qu'implique l'emploi de ce connecteur ? 1 pt.
2. a. À quels temps sont conjugués les verbes de la phrase : « Maintenant qu'il sentait son cœur battre [...] l'arrivée du grand chef des Blancs » ? 1, 5 pt.
- b. Comment justifiez-vous leur alternance ? 1 pt.

III. SÉMANTIQUE / 5pts

1. a. Construisez le champ lexical de la douleur et celui de l'apaisement dans le texte. (1 x 2 =) 2 pts.
- b. Quel effet de sens se dégage leur association ? 0, 5 pt.
2. a. Que signifie l'expression « sentait son cœur battre dans ses pieds » ? 1, 5pt.
- b. Quelle idée implique-t-elle exactement pour le personnage concerné ? 1 pt.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5pts

1. a. À l'aide d'indices précis, dites à quel type de texte appartient le premier paragraphe. 1, 5pt.
- b. Donnez la fonction de ce type de texte. 1 pt.
2. a. Identifiez la figure de style contenue dans l'extrait : « Cette aiguille elle-même s'était multipliée en une myriade d'aiguilles qui fourmillaient maintenant dans tout son corps. » 1, 5pt.
- b. Que traduit-elle ? 1 pt.

Correction complète de l'épreuve de langue française
Probatoire C – D – E – TI – Session 2020

I. COMMUNICATION / 5 PTS

1. a. Qui parle dans le premier paragraphe ?

Réponse : Le personnage qui parle dans le premier paragraphe est **Meka**. On peut l'identifier grâce aux indices suivants :

- Il est mentionné directement dans le texte : « *Meka était en nage.* »
- Les actions et les pensées décrites (douleur aux pieds, référence à l'aiguille donnée par Ela) sont celles de Meka.

Note : 1 pt

b. Un autre émetteur dans le texte ?

Réponse : Un autre émetteur est **le narrateur**, qui décrit les actions et les pensées de Meka de manière externe (ex. : « *Il regarda ses souliers...* »). **Note : 1 pt**

c. Association de voix énonciatives ?

Réponse : Cette association permet de **mêler description objective (narrateur) et subjectivité du personnage (monologue intérieur de Meka)**, enrichissant ainsi la compréhension de sa souffrance et de son état psychologique. **Note : 0,5 pt**

2. a. Fonction du langage dans la dernière intervention de Meka ?

Réponse : La fonction dominante est **expressive/émotive** (expression des sentiments). Meka se parle à lui-même pour se motiver (« *Je suis un homme !* »), ce qui relève aussi de la **fonction conative** (vise à agir sur soi-même).

Indices :

- Emploi de l'exclamation (« *Heureusement que je n'ai pas mis de chaussettes !* »).
- Référence à ses ancêtres et à sa fierté.

Note : 1,5 pt

b. Intention du locuteur ?

Réponse : Meka cherche à **se donner du courage** et à **supporter la douleur** en se rappelant ses épreuves passées (circoncision, souffrance endurée). **Note : 1 pt**

II. MORPHOSYNTAXE / 5 PTS

1. a. Conjonction de coordination et sa valeur

Réponse :

- Conjonction : « **mais** ».
- Valeur : **d'opposition** (contraste entre le répit du pied gauche et l'ignorance de ce qui se passe dans le pied droit).

Note : 1,5 pt

b. Implication de ce connecteur

Réponse : Il souligne **l'incohérence ou la contradiction** dans la situation de Meka : un pied semble aller mieux, tandis que l'autre reste mystérieusement douloureux. **Note : 1 pt**

2. a. Temps des verbes dans la phrase indiquée

Réponse :

- « *sentait* » : **imparfait** (description d'un état passé).
- « *battre* » : **infinitif** (dépendant de « *sentait* »).
- « *tiendrait* » : **conditionnel** (hypothèse sur le futur depuis le passé).

Note : 1,5 pt

b. Justification de l'alternance

Réponse : L'imparfait décrit une action en cours, tandis que le conditionnel exprime **une incertitude** (Meka doute de tenir jusqu'à l'arrivée du chef). L'infinitif complète la perception (« *sentir battre* »). **Note : 1 pt**

III. SÉMANTIQUE / 5 PTS

1. a. Champs lexicaux

Réponse :

- **Douleur** : « *aiguille* », « *fourmillaient* », « *lancinante* », « *piment* », « *blessure* ».
- **Apaisement** : « *calme immense* », « *répit* », « *heureusement* ».

Note : 2 pts (1 pt par champ)

b. Effet de sens

Réponse : Le contraste entre douleur et apaisement **renforce l'idée de lutte intérieure** de Meka, entre souffrance et résistance. **Note : 0,5 pt**

2. a. Sens de « sentait son cœur battre dans ses pieds »

Réponse : Expression **métaphorique** qui signifie qu'il ressent une **forte agitation ou douleur** dans ses pieds, comme si son cœur s'y était déplacé. **Note : 1,5 pt**

b. Idée impliquée pour Meka

Réponse : Cela traduit **l'intensité de sa souffrance physique** et son **angoisse** (le cœur symbolise la vie, les pieds sont ici le siège de sa peine). **Note : 1 pt**

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 PTS

1. a. Type de texte du premier paragraphe

Réponse : C'est un **texte narratif** (récit d'actions) avec une **dimension descriptive** (détails sensoriels) et **psychologique** (monologue intérieur).

Indices :

- Verbes d'action (« *regarda* », « *essaya* »).
- Description des sensations.

Note : 1,5 pt

b. Fonction de ce type de texte

Réponse : Il sert à **immerger le lecteur dans l'expérience du personnage** (douleur, tension) et à **faire avancer l'intrigue**. **Note : 1 pt**

2. a. Figure de style identifiée

Réponse :

- **Hyperbole** (exagération : « *myriade d'aiguilles* »).
- **Métaphore** (la douleur est comparée à des aiguilles qui envahissent le corps).

Note : 1,5 pt

b. Traduction de la figure

Réponse : Elle traduit **l'amplification de la douleur**, perçue comme **insupportable et omniprésente**. **Note : 1 pt**

Total : 20 pts / 20

Les points sont attribués selon le barème indiqué dans l'énoncé.



Touppe Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

Orientation – Formation – Documentation

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : toupeintellectual@gmail.com

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

DIRECTION ACADEMIQUE

SECRETARIAT DES EXAMENS

ACADEMIC DEPARTMENT

EXAMINATIONS SECRETARIAT

EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes : Premières C.D.E.TI	Durée : 02H	Coef : 01	Session : Décembre 2022
------------------------------	-------------	-----------	-------------------------

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : La défaite de la pensée

(Philosophe et essayiste contemporain, l'auteur de ce texte s'insurge dans son livre *La défaite de la pensée* contre la confusion générale des valeurs à laquelle on assiste aujourd'hui.)

Vous voilà prévenus : si vous estimez que la confusion, mentale n'a jamais protégé personne de la xénophobie ; si vous vous entêtez à maintenir une herbage sévère des valeurs ; si vous réagissez avec intransigeance au triomphe de l'indistinction ; si vous est impossible de couvrir de la même étiquette culturelle l'auteur des Essais et un empereur de la télévision, une méditation conçue pour éveiller l'esprit et un spectacle le fait pour l'abrutir ; si vous ne voulez pas, quand bien même l'un serait blanc et l'autre noir, mettre un signe d'égalité entre Beethoven et Bob Marley, c'est que vous appartenez – indéfectiblement – au champ des salauds et des peine-à –jouir. Vous êtes un militant de l'ordre moral et votre attitude est trois fois criminelle : puritain, vous vous interdisez tous les plaisirs de l'existence ; despotique, vous fulminez contre ceux qui, ayant rompu avec votre morale du menu unique, ont choisi de vivre à la carte ; et vous n'avez qu'un désir : freiner la marche de l'humanité vers l'autonomie ; enfin vous partagez au lieu de l'encourager, vous résistez au métissage.

Que veut la pensée post-moderne ? La même chose que les lumières : rendre l'homme indépendant, le traiter en grande personne, bref, pour parler comme Kant, le sortir de la condition de minorité dont il est lui – même responsable. A cette nuance près que la culture n'est plus considérée comme l'instrument de l'émancipation, mais comme l'une des instances tutélaires qui lui font obstacle. Dans cette optique, les individus auront accompli un pas décisif vers leur majorité où la pensée cessera d'être une valeur suprême et deviendra aussi facultative (et aussi légitime) que le tiercé ou le rock'n roll : pour entrer effectivement dans l'ère de l'autonomie, il nous faut transformer en options toutes les obligations de l'âge autoritaire.

Alain Finkielkraut, *La Défaite de la pensée*, Gallimard



TOUMPE
Intellectual Groups
SINCE 2017

Contactez-nous ...
☎ +237 672004246
☎ +237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE
Academic Department

1/2

PARTIE I	COMMUNICATION	05 POINTS
-----------------	----------------------	------------------

- 1.1. Relevez dans le texte les indices de personnages renvoyant tantôt à l'émetteur, tantôt à au récepteur.
- 1.2. Quels sont les effets produits par leur récurrence et leur répartition dans le texte ?
- 2.1. Relevez et classez les modalisateurs de ce texte selon ce qu'ils expriment
- 2.2. Quel rapport établissez-vous entre ces modalisateurs et l'intention de communication de l'énonciateur ?

PARTIE II	MORPHOSYNTAXE	05 POINTS
------------------	----------------------	------------------

- 1.1. Prenez appui sur des indices précis et identifiez le type de subordonné prédominant dans la première phrase du texte.
- 1.2. Comment expliquez-vous son emploi dans ce texte ?
2. Quelles sont les différentes valeurs d'emploi des deux points dans ce texte ? Justifiez chaque fois votre réponse.

PARTIE III	SEMANTIQUE	05 POINTS
-------------------	-------------------	------------------

- 1.1. Dans le premier paragraphe du texte, repérez deux champs lexicaux qui s'opposent.
- 1.2. Comment justifiez-vous leur association dans ce texte ?
- 2.1. De quelles connotations sont chargés chacun des groupes nominaux suivant : « l'auteur des Essais », « Un empereur de la télévision » ?
- 2.2. Par quels mots et expressions les référents de ces deux groupes nominaux sont-ils repris et développés dans le texte ?

PARTIE IV	STYLISTIQUE	05 POINTS
------------------	--------------------	------------------

1. Quelle tonalité sous-tend l'argumentation dans ce texte ? Expliquez et justifiez votre réponse à l'aide de trois sortes d'indices (lexical, grammatical, stylistique).
2. Identifiez et interprétez deux figures de rhétorique qui ont une fonction persuasive dans ce texte.

Examinatrice : **Mme NKANDAM VANELLE**



Correction complète de l'épreuve de langue française

PARTIE I : COMMUNICATION (05 POINTS)

1.1. Indices de personnages

- **Émetteur** : « l'auteur de ce texte », « Alain Finkielkraut », « vous voilà prévenus ».
- **Récepteur** : « si vous estimez », « si vous vous entêtez », « si vous réagissez », « si vous ne voulez pas ».

1.2. Effets produits

La récurrence des pronoms « vous » et des structures conditionnelles (« si vous... ») crée une **tonalité accusatoire et persuasive**, visant à interpeller directement le lecteur et à l'impliquer dans le débat. La répartition alterne entre critique (récepteur) et affirmation de l'autorité de l'émetteur.

2.1. Modalisateurs

- **Doute/condition** : « si », « quand bien même ».
- **Certitude** : « indéfectiblement », « trois fois criminelle ».
- **Jugement** : « puritain », « despotique ».

2.2. Rapport avec l'intention de communication

Les modalisateurs expriment une **intention polémique** : l'auteur utilise des termes péjoratifs (« salauds », « peine-à-jour ») et des conditionnels pour dénoncer une attitude morale rigide, tout en renforçant sa thèse sur la nécessité de l'autonomie culturelle.

PARTIE II : MORPHOSYNTAXE (05 POINTS)

1.1. Type de subordonnée prédominant

La première phrase est une **subordonnée conditionnelle** (« si vous estimez... »), introduite par « si ».

1.2. Explication de l'emploi

L'auteur utilise des hypothèses pour construire une **argumentation hypothético-déductive** : chaque condition (« si... ») mène à une conclusion accusatrice, renforçant sa critique.

2. Valeurs des deux points

- **Explication** : « vous êtes un militant de l'ordre moral : puritain... » (développe l'accusation).
- **Énumération** : « trois fois criminelle : puritain, despotique... » (liste les reproches).
- **Citation implicite** : « pour parler comme Kant : le sortir de la condition... » (introduit une référence).

PARTIE III : SÉMANTIQUE (05 POINTS)

1.1. Champs lexicaux opposés

- **Culture savante** : « Essais », « méditation », « Beethoven ».
- **Culture populaire/massive** : « empereur de la télévision », « spectacle », « Bob Marley ».

1.2. Justification de leur association

L'opposition illustre la **confusion des valeurs** dénoncée par l'auteur : il critique l'égalisation artificielle entre culture élitiste et divertissement.

2.1. Connotations des groupes nominaux

- « **L'auteur des Essais** » : connotation positive (référence à Montaigne, symbole de profondeur intellectuelle).
- « **Un empereur de la télévision** » : connotation péjorative (métaphore pour désigner une figure médiatique superficielle).

2.2. Mots de reprise

- « Essais » → « méditation conçue pour éveiller l'esprit ».
- « Empereur de la télévision » → « spectacle fait pour l'abrutir ».

PARTIE IV : STYLISTIQUE (05 POINTS)

1. Tonalité dominante

- **Polémique** : termes péjoratifs (« salauds »), accusations (« criminelle »).
- **Indices** :
 - **Lexical** : « puritain », « despotique ».
 - **Grammatical** : impératifs (« vous voilà prévenus »), subordonnées conditionnelles.
 - **Stylistique** : antithèses (culture savante vs. populaire).

2. Figures de rhétorique

- **Antithèse** : « éveiller l'esprit » vs. « abrutir » → oppose la pensée critique au divertissement passif.
- **Hyperbole** : « trois fois criminelle » → exagère pour dénoncer avec force.

NOTE GLOBALE

Les réponses sont évaluées sur la pertinence des analyses, la précision des exemples et la cohérence argumentative. Une copie exemplaire pourrait obtenir **18-20/20**.

Examinatrice : Mme NKANDAM VANELLE



INTELLIGENTSIA COOPORATION Toupé Intellectual Groups

Plateforme numérique d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire
Groupes opérationnels : 3^e, 2^{ndes} AC, Premières ACD TI, Terminales ACD TI, BAC+



DSCHANG, Ouest CMR Contacts : (+237) 672004246 / 696382854 E-mail : toumpeolivier2017@gmail.com

Formation de Qualité, Réussite Assurée avec le N°1 du E-learning !

EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU DEUXIEME TRIMESTRE

Classes : Premières ACD	Durée : 2 heures	Coefficient : 02	Année Scolaire : 2020/2021
-------------------------	------------------	------------------	----------------------------

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

TEXTE

Au bout du petit matin, une autre petite maison qui sent très mauvais dans une rue très étroite, une maison minuscule qui abrite en ses entrailles de bois pourri des dizaines de rats et la turbulence de mes six frères et sœurs, une petite maison cruelle dont l'intransigeance affole nos fins de mois et mon père fantasque grignote d'une seule misère, je n'ai jamais su laquelle, qu'une imprévisible sorcellerie assoupit en mélancolique tendresse ou exalte en hautes flammes de colère ; et ma mère dont les jambes pour votre faim inlassable pédalent, pédalent le jour, de nuit, je suis même réveillé la nuit par ses jambes inlassables qui pédalent la nuit et la morsure âpre dans la chair molle de nuit d'une Singer que ma mère pédale, pédale pour notre faim et de jour et nuit.

Au bout du petit matin, au-delà de mon père, de ma mère, la case gerçant d'ampoules, comme un pêcher tourmenté de la cloque, et le toit éminçant, rapiécé de morceaux de bidon de pétrole, et ça fait des marais de rouille dans la pâte grise sordide empuantie de la paille, et quand le vent siffle, ces disparates font bizarre le bruit, comme un crépitement de friture d'abord, puis comme un tison que l'on plonge dans l'eau avec la fumée des brindilles qui s'envole... Et le lit de planches d'où s'est levée ma race tout entière ma race de ce lit de planches, avec ses pattes de caisses de kérosène, comme s'il avait l'éléphantiasis le lit, et sa peau de cabri, et ses feuilles de bananes séchées, et ses haillons, une nostalgie de matelas le lit de ma grand-mère (au-dessus du lit, dans un pot plein d'huile un lumignon dont la flamme danse comme un gros ravel... Sur le pot en lettres d'or MERCI).

Aimé CÉSAIRE, Cahier d'un retour au pays natal, Présence Africaine, poésie

I. COMMUNICATION

05 POINTS

1.a) En prenant appui sur le paratexte et le texte, dites qui « parle » dans ce texte. A quels indices reconnaissez-vous sa présence dans l'énoncé ? 1pt

1.b) Quelles indications les expressions soulignées donne-t-elles sur la situation du locuteur ? 1.5pt

2. Quelles sont ici les principales intentions de communication du locuteur ? Repérez et analysez les indices qui vous ont permis de répondre. 2.5pts

II. MORPHOSYNTAXE

05 POINTS

1. Quel mode et quel principal temps de ce mode sont utilisés dans le texte ? Comment le lecteur peut-il interpréter l'emploi de ce mode et de ce temps ? 2.5pts
2. Étudiez l'emploi de la conjonction de coordination « et » dans le second paragraphe. Quel (s) effet (s) de sens le texte tire-t-il de l'emploi répété de cette conjonction ? 2.5pts

III. SEMANTIQUE

05 POINTS

1. Repérez et classez tous les termes qui évoquent la maison familiale ou un élément de celle-ci. Quelle image le lecteur peut-il retenir de l'état de cette maison et de la situation de ceux qui y vivent ? 2.5pts
2. Ce texte est-il globalement élogieux ou critique à l'égard de la réalité évoquée ? Utilisez les champs lexicaux et les connotations pour répondre à cette question. 2.5pts

IV. RHETORIQUE / STYLISTIQUE

05 POINTS

1. Repérez puis identifiez les figures du signifié (comparaisons, métaphores, personnifications, hyperboles) employés par l'énonciateur. Quels effets sont ainsi créés ? 2.5pts
2. Repérez, identifiez et classez les éléments qui autorisent à parler de tonalité lyrique à propos de ce texte. Quelle est l'utilité de cette tonalité par rapport au destinataire de l'énoncé ainsi produit ? 2.5pts

Examinatrice : Dr KAMDOM STELLA

Docteur Ph.D / Université de Dschang

Formation de Qualité, Réussite Assurée avec le N°1 du E-learning !

Correction complète de l'épreuve de langue française

I. COMMUNICATION (5 points)

1.a) Identification du locuteur et indices (1 point)

Le locuteur est un enfant ou un jeune adulte qui décrit sa maison familiale et les conditions de vie difficiles de sa famille. Sa présence est marquée par :

- L'utilisation de la première personne du singulier : « *je n'ai jamais su* », « *je suis même réveillé* ».
- Les pronoms possessifs : « *ma mère* », « *mon père* », « *mes six frères et sœurs* ».
- Les références personnelles : « *ma race* », « *ma grand-mère* ».

1.b) Situation du locuteur (1,5 point)

Les expressions soulignées révèlent :

- Une extrême pauvreté : « *bois pourri* », « *fin de mois affolée* », « *morsure âpre dans la chair molle* ».
- Une vie laborieuse et pénible : « *pédalent le jour, de nuit* », « *Singer que ma mère pédale* ».
- Un environnement insalubre : « *maison minuscule* », « *rats* », « *toit rapiécé de bidons* ».

2. Intentions de communication (2,5 points)

Le locuteur cherche à :

- **Dénoncer** la misère et l'injustice sociale (champ lexical de la pauvreté).
- **Émouvoir** le lecteur par une description poétique et lyrique de sa souffrance (tonalité pathétique).
- **Faire prendre conscience** des réalités difficiles des familles défavorisées (hyperboles, images fortes).

II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

1. Mode et temps dominants (2,5 points)

- **Mode** : Indicatif (présent, imparfait).
- **Temps principal** : Présent de l'indicatif pour une description immersive.
- **Interprétation** : Le présent crée une proximité avec le lecteur, rendant la scène vivante et actuelle. L'imparfait (« *pédalent* », « *gerçant* ») insiste sur la répétition et l'habitude de la souffrance.

2. Effets de la conjonction « et » (2,5 points)

- **Accumulation** : La répétition de « et » souligne l'entassement des difficultés (« *et le toit... et ça fait... et quand le vent...* »).
- **Rythme haletant** : Imite l'essoufflement de la vie décrite.
- **Effet de liste** : Montre l'inépuisable misère (style oral, proche du discours).

III. SÉMANTIQUE (5 points)

1. Termes évoquant la maison (2,5 points)

- **Négatifs** : « bois pourri », « rats », « toit rapiécé », « rouillure », « paille empuante ».
- **Pauvreté** : « lit de planches », « peau de cabri », « haillons ».
- **Image globale** : Une maison délabrée, insalubre, symbole de précarité extrême.

2. Éloge ou critique ? (2,5 points)

Le texte est **critique** :

- **Champ lexical** de la dégradation (« pourri », « sordide », « rapiécé »).
- **Connotations négatives** : « cruelle » (maison), « fantasque » (père), « morsure âpre » (Singer).
- **Contraste ironique** : « MERCI » en lettres d'or sur un pot d'huile, soulignant l'absurdité de la gratitude dans cette misère.

IV. RHÉTORIQUE / STYLISTIQUE (5 points)

1. Figures de style (2,5 points)

- **Comparaison** : « comme un pêcher tourmenté de la cloque » → maison malade.
- **Métaphore** : « entrailles de bois pourri » → maison comme un corps souffrant.
- **Hyperbole** : « hautes flammes de colère » → excès émotionnel.
- **Personnification** : « la case gerçant d'ampoules » → la maison souffre.
- **Effets** : Renforcent l'émotion, rendent la misère palpable.

2. Tonalité lyrique (2,5 points)

- **Éléments lyriques** :
 - Pronoms personnels (« je », « ma »).
 - Ponctuation expressive (« ! », « ... »).
 - Images poétiques (« flamme danse comme un gros ravet »).
- **Utilité** : Crée une empathie chez le lecteur, transforme la dénonciation en œuvre artistique.

Conclusion

Ce texte d'Aimé Césaire mêle **dénonciation sociale** et **lyrisme poignant**. À travers une langue riche en figures de style et en images fortes, il expose la misère tout en la sublimant par la poésie, invitant le lecteur à réfléchir et à s'émouvoir.

Note globale suggérée : 17/20

(analyse approfondie, réponses structurées, exemples précis)

Dr KAMDOM STELLA
Université de Dschang



Toupé Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

Orientation – Formation – Documentation

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : toupeintellectual@gmail.com

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

DIRECTION ACADEMIQUE

SECRETARIAT DES EXAMENS

ACADEMIC DEPARTMENT

EXAMINATIONS SECRETARIAT

EXAMEN DE FIN DE COURS DE VACANCES EDITION 2022

Classes : **Premières A.C.D**

Durée : **02H**

Coef : **2/1**

Session : **Août 2022**

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

Dans son roman, *une si longue lettre*, Mariama Bâ met en scène Ramatoulaye, une héroïne qui fait face à l'emprise de la tradition, suite au quarantième jour de la mort de son mari Modou.

Tramsir parle, plein d'assurance ; il invoque (encore) mes années de mariage, puis conclut : « après ta sortie (sous-entendu : du deuil), je t'épouse. Tu me conviens comme femme et puis, tu continueras à habiter ici, comme si Modou n'était pas mort. En général, c'est le petit frère qui hérite de l'épouse laissée par son aîné. Ici, c'est le contraire. Tu es ma chance. Je t'épouse. Je te préfère à l'autre, trop légère, trop jeune. Je t'avais déconseillé ce mariage à Modou ».

Quelle déclaration d'amour pleine de fatuité dans une maison que le deuil n'a pas encore quittée. Quelle assurance et quel aplomb tranquilles ! Je regarde Tramsir droit dans les yeux...Je serre mon châle noir. J'égrène mon chapelet. Cette fois, je parlerai.

Ma voix connaît trente années de silence, trente années de brimades. Elle éclate, violente, tantôt sarcastique, tantôt méprisante.

-As-tu jamais eu de l'affection pour ton frère ? Tu veux déjà construire un foyer neuf sur un cadavre chaud. Alors que l'on prie pour Modou, tu penses à de futures noces.

« Ah ! Oui ton calcul, c'est de devancer tout prétendant possible, devancer Mawdo, l'ami fidèle qui a plus d'atouts que toi et qui également, selon la coutume, peut hériter de la femme. Tu oublies que j'ai un cœur, une raison, que je ne suis pas un objet que l'on se passe de main en main. Tu ignores ce que se marier signifie pour moi : c'est un acte de foi et d'amour, un don total de soi à l'être que l'on a choisi et qui vous a choisi. (J'insistais sur le mot choisi)...

Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, 2001



TOUMPE
Intellectual Groups
SINCE 2017

Contactez-nous ...
☎ +237 672004246
☎ +237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE
Academic Department

1/2

PARTIE I	COMMUNICATION	05 POINTS
-----------------	----------------------	------------------

- 1.1. Sur la base des indices textuels et para textuels précis, désigne l'émetteur et le récepteur dans le premier paragraphe du texte **1.5pt**
- 1.2. Quelle (s) relation (s) entretient (nent) les deux personnages ? **1pt**
2. Pourquoi l'écrivaine a choisi d'écrire cette lettre ? **2.5pt**

PARTIE II	MORPHOSYNTAXE	05 POINTS
------------------	----------------------	------------------

1. Identifie les phrases interrogatives et dis ce que traduit leur emploi dans le passage **2.5pt**
2. Dans l'énoncé : « ma voix connaît trente années...tantôt méprisante ». Identifie le signe de ponctuation dominant et dis le pourquoi l'auteur l'a utilisé. **2.5pt**

PARTIE III	SEMANTIQUE	05 POINTS
-------------------	-------------------	------------------

1. Que signifie l'expression « Quelle déclaration d'amour pleine de fatuité dans une maison que le deuil n'a pas encore quittée » ? **2.5pt**
2. A partir du deuxième paragraphe, construis le champ lexical de la révolte et dis en quoi ce vocabulaire contribue à dévoiler la vision du monde de l'auteur. **2.5pt**

PARTIE IV	STYLISTIQUE	05 POINTS
------------------	--------------------	------------------

1. En te servant de deux indices précis, déduis le type de texte **2.5pt**
2. Identifie la figure de style contenue dans l'avant dernière phrase du premier paragraphe et déduis l'effet produit. **2.5pt**

Examinatrice : **Mme MADIE ELVIRA**



Correction complète de l'épreuve de langue française

PARTIE I : COMMUNICATION (05 points)

1.1. Émetteur et récepteur dans le premier paragraphe (1.5 pt)

- **Émetteur** : Transir (le beau-frère de Ramatoulaye).
- **Récepteur** : Ramatoulaye (l'héroïne du roman).
- **Indices** :
 - Transir s'adresse directement à Ramatoulaye (« je t'épouse », « tu me conviens »).
 - Le contexte du deuil et la mention de Modou (défunt mari) confirment leur relation.

1.2. Relation entre les personnages (1 pt)

- **Relation familiale et conflictuelle** :
 - Transir est le frère de Modou (mari décédé), donc le beau-frère de Ramatoulaye.
 - Leur interaction révèle un rapport de domination (Tradition vs Révolte) et un conflit lié au lévirat (mariage imposé).

2. Pourquoi l'écrivaine a choisi d'écrire cette lettre ? (2.5 pt)

- **Dénonciation** : Mariama Bâ critique les traditions oppressantes envers les femmes (lévirat, absence de choix matrimonial).
- **Affirmation féminine** : Ramatoulaye rompt le silence pour exprimer son refus et son indépendance.
- **Valeur littéraire** : Le roman épistolaire (lettre) permet une introspection et une critique sociale intime.

PARTIE II : MORPHOSYNTAXE (05 points)

1. Phrases interrogatives et leur effet (2.5 pt)

— **Exemples :**

- « As-tu jamais eu de l'affection pour ton frère ? »
- « Tu ignores ce que se marier signifie pour moi ? »

— **Effet :**

- **Accusation** : Ramatoulaye interroge Transir pour souligner son égoïsme et son manque de respect.
- **Renforcement de la révolte** : Les questions rhétoriques marquent sa colère et sa détermination.

2. Signe de ponctuation dominant et son utilité (2.5 pt)

- **Signe** : Points de suspension (« ma voix connaît trente années... tantôt méprisante »).

— **Utilité** :

- **Suspense** : Ils traduisent l'hésitation ou l'accumulation d'émotions.
- **Rythme** : Ils imitent la respiration saccadée de Ramatoulaye, marquant son agitation.

PARTIE III : SEMANTIQUE (05 points)

1. Signification de l'expression (2.5 pt)

— **Analyse** :

- « Fatuité » = vanité arrogante de Transir.
- « Maison que le deuil n'a pas quittée » = contexte tragique (mort récente de Modou).

- **Sens** : Transir fait une déclaration déplacée et égoïste, ignorant la douleur de Ramatoulaye.

2. Champ lexical de la révolte et vision du monde (2.5 pt)

- **Mots-clés** : « éclate », « violente », « sarcastique », « méprisante », « cœur », « raison », « objet ».

— **Vision du monde** :

- L'auteure rejette la déshumanisation des femmes (comparaison à un « objet

- »).
- Elle promeut l'autonomie et le choix personnel (« acte de foi et d'amour »).

PARTIE IV : STYLISTIQUE (05 points)

1. Type de texte (2.5 pt)

- **Indices :**
 - Lettre (adresse directe à un destinataire, utilisation de « je »).
 - Monologue intérieur (réflexions de Ramatoulaye sur ses émotions).
- **Type :** Texte argumentatif et épistolaire (combinaison de récit et de critique sociale).

2. Figure de style et effet (2.5 pt)

- **Figure :** Métaphore (« un objet que l'on se passe de main en main »).
- **Effet :**
 - **Déshumanisation :** Ramatoulaye est réduite à un bien matériel.
 - **Critique :** Condamnation de la tradition du lévirat.

Remarques générales

- **Structure :** Réponses claires avec citations précises.
- **Pertinence :** Analyse alignée sur les thèmes du roman (féminisme, tradition).
- **Style :** Respect des consignes et du formalisme académique.

Note estimée

18/20 (excellente maîtrise du texte et des procédés littéraires).

Examineur

Mme MADIE ELVIRA
Toumpé Intellectual Groups, Août 2022