



**SUJETEXA.COM**

SITWEB POUR  
LYCEES ET  
COLLEGES  
D'ENSEIGNEMENT  
SECONDAIRE DU  
CAMEROUN

**REPUBLIQUE DU CAMEROUN  
PAIX-TRAVAIL-PATRIE**

# EPREUVES CORRIGÉES DE FRANÇAIS CLASSE DE 2nde A,C (TOME 2)

Voici le QR Code pour votre site web <https://sujetexa.com>



**CONTACT WHATSAPP :  
+237677007035**





COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2022/2023		
DEPARTEMENT	EVALUATION	MATIERE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	COMPO 1 <sup>er</sup> TRIM	LANGUE FRANCAISE	2 <sup>nd</sup> e AC	2H	2/1

Texte : Au bout du petit matin

Va-t'en, lui disais-je, gueule de flic, gueule de vache, va-t'en je déteste les larbins de l'ordre et les hannetons de l'espérance. Va-t'en mauvais gris-gris, punaise de moinillon. Puis je me tournais vers des paradis pour lui et les siens perdus, plus calme que la face d'une femme qui ment, et là, bercé par les effluves d'une pensée jamais lasse je nourrissais le vent, je délaçais les montres et j'entendais monter de l'autre côté du désastre, un fleuve de tourterelles et de trèfles de la savane que je porte toujours dans mes profondeurs à hauteur inverse du vingtième étage des maisons les plus insolentes et par précaution contre la force putréfiante des ambiances crépusculaires, arpentée nuit et jour d'un sacré soleil vénérien.

Au bout du petit matin bourgeonnant d'anses frêles les Antilles qui ont faim, les Antilles grêlées de petite vérole, les Antilles dynamitées d'alcool, échouées dans la boue de cette baie, dans la poussière de cette ville sinistrement échouées.

Au bout du petit matin, l'extrême, trompeuse désolée eschare sur la blessure des eaux ; les martyrs qui ne témoignent pas ; les fleurs de sang qui se fanent et s'éparpillent dans le vent inutile comme des cris de perroquets babillards ; une vieille vie menteusement souriante, ses lèvres ouvertes d'angoisses désaffectées ; une vieille misère pourrissant sous le soleil, silencieusement ; un vieux silence crevant de pustules tièdes, l'affreuse inanité de notre raison d'être.

Au bout du petit matin, sur cette plus fragile épaisseur de terre que dépasse de façon humiliante son grandiose avenir – les volcans éclateront, l'eau nue emportera les taches mûres du soleil et il ne restera plus qu'un bouillonnement tiède picoré d'oiseaux marins – la plage des songes et l'insensé réveil.

AIME CÉSAIRE Recueil : "Cahier d'un retour au pays natal"1947

#### I. COMMUNICATION : 5PTS

1. A l'aide d'indices textuels et paratextuels, dis qui est l'émetteur dans ce passage .Quels sont les sentiments qui l'animent ? 2.5pts
2. Identifie le récepteur dans le texte puis relève les marques et le lexique qui le désignent. 2.5pts

#### II. MORPHOSYNTAXE : 5PTS

1. A partir de l'étude de la structure de la phrase du 4e paragraphe ; dégage les intentions du locuteur. 2.5pts
2. Soit la phrase : « Gueule de flic, gueule de vache ». A quel registre de langue est-elle employée ? Justifie ta réponse 2.5pts

#### III. SEMANTIQUE : 5PTS

1. Construis les champs lexicaux de la violence et de la duperie. Que traduit leur association ? 2.5pts
2. Relève dans le premier paragraphe du texte un énoncé performatif et donne la valeur de cet acte de langage. 2.5

#### IV. RHETORIQUE : 5PTS

1. Relève dans le texte une figure d'insistance .Que traduit-elle ? 2.5pts
2. A quel genre littéraire appartient ce passage ? Justifie ta réponse à l'aide de 04 caractéristiques. 2.5pts

# Correction complète - Composition de Français 2nde AC

## Texte : "Au bout du petit matin" - Aimé Césaire

---

### I. COMMUNICATION (5 points)

#### 1. Émetteur et sentiments (2,5 points)

**L'émetteur :** L'émetteur est un narrateur à la première personne, identifiable par les indices textuels suivants :

- Pronoms personnels : "je" ("lui disais-je", "je me tournais", "je nourrissais", "je délaçais", "j'entendais")
- Déterminants possessifs : "mes profondeurs"

**Paratextuel :** Il s'agit d'Aimé Césaire, poète martiniquais, comme l'indique la signature et la référence au "Cahier d'un retour au pays natal" (1947).

**Sentiments qui l'animent :**

- **La colère et la révolte :** "Va-t'en, lui disais-je", "je déteste les larbins de l'ordre"
- **Le dégoût :** "gueule de flic, gueule de vache", "mauvais gris-gris"
- **La mélancolie :** "plus calme que la face d'une femme qui ment"
- **La nostalgie :** évocation des "paradis perdus", "tourterelles et trèfles de la savane"

#### 2. Récepteur et marques linguistiques (2,5 points)

**Le récepteur :** Il s'agit d'un interlocuteur non identifié, probablement représentant l'ordre colonial ou l'autorité.

**Marques et lexique :**

- **Pronoms :** "lui" (répété), "les siens"
  - **Déterminants :** "pour lui et les siens"
  - **Apostrophes directes :** "Va-t'en", répété en anaphore
  - **Lexique péjoratif :** "gueule de flic", "gueule de vache", "larbins de l'ordre", "hannetons de l'espérance", "mauvais gris-gris", "punaise de moignon"
- 

### II. MORPHOSYNTAXE (5 points)

#### 1. Structure du 4e paragraphe et intentions (2,5 points)

**Structure analysée :** "Au bout du petit matin, sur cette plus fragile épaisseur de terre que dépasse de façon humiliante son grandiose avenir – les volcans éclateront, l'eau nue emportera les taches mûres du soleil et il ne restera plus qu'un bouillonnement tiède picoré d'oiseaux marins – la plage des songes et l'incassé réveil "

### Caractéristiques structurelles :

- Phrase complexe avec incises entre tirets
- Compléments circonstanciels en tête
- Proposition relative
- Énumération de propositions au futur

### Intentions du locuteur :

- **Prophétique** : annonce d'un avenir apocalyptique (futur simple)
- **Poétique** : création d'images surréalistes
- **Critique** : dénonciation de la fragilité de la situation présente
- **Visionnaire** : projection dans un futur de transformation radicale

## 2. Registre de langue (2,5 points)

**Phrase** : "Gueule de flic, gueule de vache"

**Registre** : Familier/Populaire

### Justification :

- **"Gueule"** : terme familier pour "visage" ou "bouche"
  - **"Flic"** : terme argotique pour "policier"
  - **"Vache"** : insulte familière
  - **Fonction** : Ces termes traduisent la colère et le mépris du narrateur, créent un effet de proximité et d'authenticité dans l'expression de la révolte
- 

## III. SÉMANTIQUE (5 points)

### 1. Champs lexicaux et association (2,5 points)

#### Champ lexical de la violence :

- "gueule de flic", "gueule de vache"
- "déteste"
- "dynamitées d'alcool"
- "martyrs"
- "blessure des eaux"
- "fleurs de sang"
- "pustules"
- "volcans éclateront"

## Champ lexical de la duperie/mensonge :

- "face d'une femme qui ment"
- "trompeuse désolée"
- "ne témoignent pas"
- "vieille vie menteusement souriante"
- "affreuse inanité"

**Association :** Cette association traduit la dénonciation du système colonial qui use de violence tout en se cachant derrière des apparences trompeuses et des promesses mensongères. Elle révèle l'hypocrisie du pouvoir colonial.

## 2. Énoncé performatif (2,5 points)

**Énoncé performatif :** "Va-t'en, lui disais-je"

**Valeur de l'acte de langage :**

- **Acte directif :** ordre, injonction
  - **Fonction :** chasser, rejeter l'interlocuteur
  - **Performativité :** l'énonciation équivaut à l'accomplissement de l'acte de rejet
  - **Dimension politique :** acte de résistance et de libération
- 

## IV. RHÉTORIQUE (5 points)

### 1. Figure d'insistance (2,5 points)

**Figure relevée :** L'anaphore "Au bout du petit matin" (répétée au début de chaque paragraphe sauf le premier)

**Ce qu'elle traduit :**

- **Structuration du texte :** effet de refrain poétique
- **Temporalité symbolique :** moment de révélation, d'éveil à la conscience
- **Progression thématique :** chaque reprise approfondit la vision
- **Dimension incantatoire :** caractère quasi religieux de la révélation
- **Espoir et renouveau :** le matin comme métaphore de la renaissance

### 2. Genre littéraire (2,5 points)

**Genre :** Poésie lyrique moderne / Poésie de la négritude

**Quatre caractéristiques justificatives :**

1. **Lyrisme personnel :** Expression du "je" poétique, sentiments intimes ("je déteste", "je nourrissais")
2. **Écriture en prose poétique :** Absence de vers réguliers mais rythme poétique, images métaphoriques

métaphoriques

3. **Registre prophétique** : Vision d'avenir, ton visionnaire ("les volcans éclateront")

4. **Engagement social et politique** : Dénonciation du colonialisme, affirmation identitaire antillaise, thématique de la négritude

**Caractéristiques supplémentaires :**

- Surréalisme dans les images
  - Musicalité du texte
  - Dimension épique (évocation collective des Antilles)
- 

## **Conclusion**

Ce passage illustre parfaitement l'art poétique de Césaire : une langue française réinventée au service d'une parole de révolte et de renaissance antillaise, mêlant lyrisme personnel et engagement politique dans une esthétique surréaliste.



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2022/2023		
DEPARTEMENT	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
PHILOSOPHIE	COMPO 1 <sup>er</sup> TRIM	PHILOSOPHIE	2 <sup>nd</sup> e A.C	2H	2/1

## PARTIE A : VERIFICATION DES RESSOURCES 9pts

### VERIFICATION DES SAVOIRS 4pts

- 1- Définis : Ataraxie, dogme 2pts
- 2- Questions de Cours
- a- Quel est le nom du philosophe Egyptien antique ? 0.5pt
- b- Quelle est la différence entre l'esprit critique et l'esprit de critique ? 1.5pt

### VERIFICATION DES SAVOIR-FAIRE 5 pts

- 1- Recopie et complète ce texte de Karl Jaspers en te servant des mots suivants : dogmatisme, philosophie, réponses, questions 2pts
- « La..... Se trahit elle - même lorsqu'elle dégénère en.....C'est-à-dire en un savoir mis en formule définitif complet. Faire de la philosophie, c'est être en route, les..... en philosophie sont plus essentielles que les..... et chaque réponse devient une nouvelle question.
- 2- Reproduis et complète le tableau suivant avec les auteurs suivants : Platon, Schopenhauer, Descartes, Socrate, Towa 1.5pt

Pensées	Auteurs
« C'est proprement avoir les yeux fermés, sans tacher jamais de les ouvrir, que de vivre sans philosopher »	
« Avoir l'esprit philosophique, c'est être capable de s'étonner des événements habituels et des choses de tous les jours »	
« Philosopher c'est apprendre à mourir »	

- 3- Relie par une flèche chaque penseur à son approche de la méthode philosophique 1.5pt

Descartes	Maïeutique
Socrate	Doute méthodique
Platon	Dialectique

## PARTIE B : VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT 9 points

### TEXTE : le commencement de la philosophie

- « La philosophie ne commence qu'avec la décision de soumettre l'héritage philosophique et culturel à une critique sans complaisance » E. Njoh Mouelle
- 1- Quel est le problème posé par cette citation ? 3 pts
- 2- Identifie 3 caractéristiques de la philosophie 3pts.
- 3- Présente 2 domaines ou ne s'applique pas l'esprit critique philosophique : qu'adoptent- ils comme méthode ? 3pts
- Présentation : 2pts

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE 2<sup>nd</sup>e AC

Collège La Prévoyance - 1<sup>er</sup> Trimestre 2022/2023

---

## PARTIE A : VÉRIFICATION DES RESSOURCES (9 points)

### VÉRIFICATION DES SAVOIRS (4 points)

#### 1. Définitions (2 points)

**Ataraxie** (1 point) : État de tranquillité de l'âme, d'imperturbabilité et de sérénité. C'est un idéal philosophique notamment recherché par les épicuriens et les stoïciens, qui consiste à atteindre un équilibre émotionnel face aux événements de la vie.

**Dogme** (1 point) : Vérité considérée comme fondamentale, incontestable et indiscutable dans un système de croyances (religieux, politique ou philosophique). Le dogme s'impose sans démonstration rationnelle et ne tolère pas la contestation.

#### 2. Questions de Cours (2 points)

**a) Nom du philosophe égyptien antique (0,5 point) Réponse :** Ptahhotep (ou éventuellement Aménémopé, selon le programme étudié)

**b) Différence entre esprit critique et esprit de critique (1,5 point) Réponse :**

- **L'esprit critique** est une attitude intellectuelle constructive qui consiste à examiner, analyser et évaluer les idées, les arguments et les faits de manière objective et rationnelle dans le but de parvenir à la vérité.
- **L'esprit de critique** est une attitude négative et destructrice qui consiste à critiquer systématiquement sans proposer d'alternative constructive, souvent par parti pris ou mauvaise foi.

### VÉRIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (5 points)

#### 1. Texte de Karl Jaspers à compléter (2 points)

« La **PHILOSOPHIE** se trahit elle-même lorsqu'elle dégénère en **DOGMATISME**. C'est-à-dire en un savoir mis en formule définitif complet. Faire de la philosophie, c'est être en route, les **QUESTIONS** en philosophie sont plus essentielles que les **RÉPONSES**, et chaque réponse devient une nouvelle question. »

#### 2. Tableau à compléter (1,5 point)

Pensées	Auteurs
« C'est proprement avoir les yeux fermés, sans tâcher jamais de les ouvrir, que de vivre sans philosopher »	<b>DESCARTES</b>
« Avoir l'esprit philosophique, c'est être capable de s'étonner des événements habituels et des choses de tous les jours »	<b>SCHOPENHAUER</b>

### 3. Associations penseur-méthode (1,5 point)

- **Descartes** → **Doute méthodique**
- **Socrate** → **Maïeutique**
- **Platon** → **Dialectique**

---

## PARTIE B : VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9 points)

### Analyse de la citation d'E. Njoh Mouelle

#### 1. Problème posé par cette citation (3 points)

Le problème posé concerne **la condition de possibilité et la nature du commencement philosophique**. E. Njoh Mouelle soulève la question : comment la philosophie peut-elle véritablement commencer ? Sa réponse est que la philosophie ne peut naître que dans un acte de rupture critique avec la tradition.

Le problème sous-jacent est celui de l'autonomie de la pensée face à l'autorité de la tradition et des héritages culturels. Il s'agit de savoir si l'on peut philosopher authentiquement en acceptant passivement ce qui nous est transmis, ou s'il faut nécessairement adopter une attitude critique et émancipatrice.

#### 2. Trois caractéristiques de la philosophie (3 points)

1. **L'esprit critique** : La philosophie procède par questionnement systématique et refuse l'acceptation aveugle des idées reçues.
2. **L'autonomie de la pensée** : Elle revendique la liberté de penser par soi-même, sans se soumettre à une autorité extérieure (tradition, religion, pouvoir politique).
3. **La recherche rationnelle de la vérité** : Elle utilise la raison comme instrument principal pour comprendre le monde et l'existence humaine.

#### 3. Deux domaines où ne s'applique pas l'esprit critique philosophique et leurs méthodes (3 points)

##### Premier domaine : La religion/La foi

- **Méthode adoptée** : La révélation et l'autorité des textes sacrés. La vérité religieuse est acceptée par la foi et ne nécessite pas de démonstration rationnelle.

##### Deuxième domaine : Les sciences exactes (dans leurs principes fondamentaux)

- **Méthode adoptée** : L'expérimentation et la vérification empirique. Les sciences s'appuient sur l'observation, l'expérience et la mesure plutôt que sur la critique philosophique pure.

---

## BARÈME DE NOTATION

- **Partie A** : 9 points
  - Vérification des savoirs : 4 points
  - Vérification des savoir-faire : 5 points
- **Partie B** : 9 points
  - Question 1 : 3 points
  - Question 2 : 3 points
  - Question 3 : 3 points
- **Présentation** : 2 points

**Total : 20 points**

COLLEGE LA PREVOYANCE	
DEPARTEMENT	EXAMEN
FRANÇAIS	COMPO 3 <sup>e</sup> TRIM



ANNEE SCOLAIRE 2022/2023			
EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
Langue Française	2 <sup>nd</sup> e AC	2H	1

**Ce texte est une lettre adressée par le narrateur (qui est un vieillard proche de la mort) à son épouse. Cette lettre est destinée à être ouverte après son décès.**

Voilà ce qui me reste : ce que j'ai gagné le long de ces années affreuses, cet argent dont vous avez la folie de vouloir que je me la dépouille. Ah ! L'idée même m'est insupportable que vous en jouissiez après ma mort. Je t'ai dit en commençant que mes dispositions avaient d'abord été prises pour qu'ils ne vous avaient d'abord été prises pour qu'ils ne vous avaient d'abord été prises pour qu'il ne vous en restât rien. Je t'ai laissé entendre que j'avais renoncé à cette vengeance.... Mais c'était méconnaître ce mouvement de marée qui est celui de la haine dans mon cœur. Et tantôt elle s'éloigne, et je m'attendais .... Puis elle revient, et ce flot bourbeux me recouvre.

Depuis aujourd'hui, depuis cette journée de pâques, après cette offensive pour me dépouiller, au profit de votre Phili, et lorsque j'ai revu, au complet, cette meute familiale assise en rond devant la porte et m'épianant, je suis obsédé par la vision des partages – de ces partages qui vous jetteront les uns contre les autres : car vous vous battrez comme des chiens autour de mes terres, autour de mes titres. Les terres seront à vous, mais les titres n'existent plus. Ceux dont je te parlerais, à la première page de cette lettre, je les ai vendus, la semaine dernière, au plus haut : depuis, ils baissent chaque jour. Tous les bateaux sombrent, dès que je les abandonne, je ne me trompe jamais. Les millions liquides, vous les aurez aussi, vous les aurez j'y consens. Il y'a des jours où je décide que vous n'en retrouverez pas un centime.

J'entends votre troupeau chuchotant qui montre l'escalier. Vous vous arrêtez ; vous parlez sans crainte que je m'éveille (il est entendu que je suis sourd) ; je vois sous la porte la lueur de vos bougies. Je reconnais le fausset de Phili (on dirait qu'il mue encore) et soudain des rires étouffés, les gloussements de jeunes femmes. Tu vas leur dire : « Je vous assure qu'il ne dort pas). Tu t'approches de ma porte, tu écoutes ; tu regardes par la serrure, ma lampe me dénonce. Tu reviens vers la meute ; tu dois leur souffler ; « Il veille encore, il vous écoute... »

François Maurioc, Le nœud de vipère, Granet 1933

### Questions

#### **A-Communication (5pts)**

1. a) A l'aide d'indices précis, déterminez les voix énonciatives du texte. Quels sont les destinataires desdites voix. 2pts
- b) Que traduit ce mélange de voix ? 2pts
- 2.a) Que signifie cette expression ? : « Voilà ce qui me reste » 1pt
- b) Déduisez-en le thème du texte. 1pt

#### **B-Morphosyntaxe (5pts)**

- 1.a) Etudiez le système verbal dans la dernière phrase du texte en identifiant les verbes et en indiquant le temps auquel ils sont conjugués 1.5pts
- b) Quelle est la valeur d'emploi de ce temps verbal. 1pt
- 2.a) Justifiez l'emploi des deux points et du point d'exclamation dans le premier paragraphe du tex. 2.5pts

#### **C-Sémantique (2pts)**

- 1.a) Construisez les champs lexicaux de la fortune et du ressentiment (haine) 2pts
- b) Que traduit leur association par rapport à l'état d'esprit du locuteur. 1pt
- 2.a) Relève dans le troisième paragraphe deux termes par lesquels le locuteur désigne les membres de la famille 1pt
- b) Que connotent ces mots ? 1pt

#### **D- Stylistique/Rhétorique (2pts)**

- 1.a) Identifiez la figure de style contenue dans chacun des énoncés suivants : 2pts
  - « Cette meute familiale assise en rond devant la porte et m'épianant »
  - « Vous vous battrez comme des chiens autour de mes terres ».
- b) Que traduisent ces figures de style 1pt
- 2.a) A quel type de texte correspond l'extrait ? 1pt
- b) Donnez sa fonction 1pt

# Correction complète - Épreuve de Langue Française

## Extrait de "Le nœud de vipères" de François Mauriac (1932)

---

### A - COMMUNICATION (5 pts)

#### 1.a) Voix énonciatives et destinataires (2 pts)

Les voix énonciatives identifiées :

- **Voix principale** : Le narrateur-vieillard (1ère personne du singulier "je", "me", "mon")
- **Voix rapportée** : L'épouse du narrateur ("Tu vas leur dire", "tu dois leur souffler")

Les destinataires :

- **Destinataire principal** : L'épouse du narrateur (tutoyée : "je t'ai dit", "tu vas leur dire")
- **Destinataires indirects** : Les membres de la famille (évoqués à la 3ème personne : "ils", "vous", "votre Phili")

#### 1.b) Signification du mélange de voix (2 pts)

Ce mélange de voix traduit :

- **La tension psychologique** du narrateur qui anticipe les réactions de sa famille
- **Le caractère posthume** de la communication (lettre ouverte après sa mort)
- **L'obsession** du vieillard qui imagine et reconstitue les conversations de sa famille
- **La rupture de communication** : il s'adresse directement à son épouse mais évoque aussi les autres membres

#### 2.a) Signification de "Voilà ce qui me reste" (1 pt)

Cette expression désigne **l'héritage/la fortune** du narrateur, c'est-à-dire l'argent qu'il a accumulé au cours de sa vie et qui constitue tout ce qu'il possède encore avant sa mort.

#### 2.b) Thème du texte (1 pt)

Le thème principal est **l'héritage et la vengeance familiale** ou **la haine familiale autour de l'argent**.

---

### B - MORPHOSYNTAXE (5 pts)

#### 1.a) Système verbal de la dernière phrase (1,5 pts)

**Phrase analysée** : "Tu reviens vers la meute ; tu dois leur souffler ; « Il veille encore, il vous écoute... »"

Verbes identifiés et temps :

- **"reviens"** : présent de l'indicatif (2ème personne du singulier)
- **"dois"** : présent de l'indicatif (2ème personne du singulier)

- **"souffler"** : infinitif
- **"veille"** : présent de l'indicatif (3ème personne du singulier)
- **"écoute"** : présent de l'indicatif (3ème personne du singulier)

### 1.b) Valeur d'emploi du présent (1 pt)

**Présent de narration** ou **présent de vérité générale** : le narrateur présente la scène comme si elle se déroulait sous ses yeux, donnant une impression d'immédiateté et de réalisme à son récit.

### 2.a) Justification de la ponctuation du premier paragraphe (2,5 pts)

**Les deux points (:)** après "folie de vouloir que je me la dépouille" :

- Introduisent une **explication** ou une **justification**
- Marquent une **pause emphatique** avant la révélation importante

**Le point d'exclamation (!)** dans "Ah ! L'idée même m'est insupportable" :

- Exprime **l'indignation** et **la colère** du narrateur
- Marque **l'intensité émotionnelle** de sa réaction
- Traduit le **dégoût** face à l'idée que sa famille profite de son argent

## C - SÉMANTIQUE (3 pts)

### 1.a) Champs lexicaux (2 pts)

**Champ lexical de la fortune :**

- "argent", "millions liquides", "terres", "titres", "centime", "gagné", "dépouiller", "partages"

**Champ lexical du ressentiment/haine :**

- "haine", "vengeance", "insupportable", "flot bourbeux", "obsédé", "meute", "chiens"

### 1.b) Association des champs lexicaux (1 pt)

Cette association révèle que **l'argent est devenu l'objet et la source de la haine familiale**. Le narrateur associe sa fortune à sa souffrance, montrant que l'avarice et l'appât du gain ont détruit les liens familiaux.

### 2.a) Termes désignant la famille (1 pt)

Dans le troisième paragraphe :

- **"meute familiale"**
- **"troupeau chuchotant"**

### 2.b) Connotation de ces mots (1 pt)

Ces termes **déshumanisent** la famille, la réduisant à un groupe d'animaux sauvages ou domestiques. Ils connotent **la prédation, la lâcheté et l'instinct grégaire**, révélant le mépris profond du narrateur.

---

## D - STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE (5 pts)

### 1.a) Figures de style (2 pts)

"Cette meute familiale assise en rond devant la porte et m'épiait" :

- **Métaphore** (la famille = meute d'animaux)

"Vous vous battrez comme des chiens autour de mes terres" :

- **Comparaison** (vous = comme des chiens)

### 1.b) Signification des figures (1 pt)

Ces figures traduisent **la déshumanisation** de la famille par le narrateur et révèlent sa **vision cynique** et **méprisante** des relations familiales corrompues par l'argent.

### 2.a) Type de texte (1 pt)

Il s'agit d'un **texte épistolaire** (lettre) ou plus précisément d'une **lettre testamentaire posthume**.

### 2.b) Fonction du texte (1 pt)

La fonction est **expressive** et **conative** :

- **Expressive** : le narrateur exprime ses sentiments, sa haine, ses frustrations
  - **Conative** : il cherche à influencer, blesser, venger, faire souffrir sa famille après sa mort
- 

## Synthèse littéraire

Ce passage de Mauriac illustre parfaitement les thèmes récurrents de son œuvre : la désintégration des liens familiaux sous l'effet de l'argent, la solitude de l'individu face à la mort, et la corruption des sentiments par l'avarice. L'écriture de Mauriac, empreinte de pessimisme, révèle ici toute sa force dans la peinture de la nature humaine.



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2022/2023		
DEPARTEMENT	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	COMPO 2 <sup>e</sup> TRIM	LANGUE FRANÇAISE	2 <sup>nd</sup> e ACD	2H	2/1

## EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

### TEXTE :

À Mme de Grignan

À Montélimar,

jeudi 5 octobre 1673

Voici un terrible jour, ma chère fille, je vous avoue que je n'en puis plus. Je vous ai quittée dans un état qui augmente ma douleur. Je songe à tous les pas que vous faites et à tous ceux que je fais, et combien il s'en faut qu'en marchant toujours de cette sorte que nous ne puissions jamais nous rencontrer. Mon cœur est en repos quand il est auprès de vous : c'est son état naturel et le seul qui peut lui plaire. Ce qui s'est passé ce matin me donne douleur sensible et me fait un déchirement dont votre philosophie sait les raisons : je les ai senties et les sentirai longtemps. J'ai le cœur et l'imagination tout remplis de vous ; je n'y puis penser sans pleurer, j'y pense toujours : de sorte que l'état où je suis n'est pas une chose soutenable : comme il est extrême, j'espère qu'il ne durera pas dans cette violence. Je vous cherche toujours, et je trouve que tout me manque parce que vous me manquez. Mes yeux qui vous ont tant rencontrée depuis quatorze mois ne vous trouvent plus. Le temps agréable qui est passé rend celui-ci douloureux, jusqu'à ce que j'y sois un peu accoutumée ; mais ce ne sera jamais assez pour ne pas souhaiter ardemment de vous revoir et de vous embrasser. Je ne dois pas espérer mieux de l'avenir que du passé. Je sais ce que votre absence m'a fait souffrir ; je serai encore plus à plaindre, parce que je me suis fait imprudemment une habitude nécessaire de vous voir. Il me semble que je ne vous ai point assez embrassée en partant : qu'avais-je à ménager ? Je ne vous ai point dit assez combien je suis contente de votre tendresse ; je ne vous ai point assez recommandée à M. de Grignon ; je ne l'ai point assez remercié de toutes ses politesses et de toute l'amitié qu'il a pour moi ; j'en attendrai les effets sur tous les chapitres : il y en a où il a plus d'intérêt que moi, quoique j'en sois plus touchée que lui. Je suis déjà dévorée de curiosité ; je n'espère de consolation que de vos lettres qui me feront encore bien soupiner.

**Mme de Sévigné, Lettres.**

### **I- Communication / 5 pts**

- 1- a. À l'aide d'indices textuels et paratextuels, dites quels sont l'émetteur et le récepteur de ce texte. **1,5 pt**
- b. Quelle est la nature de la relation qui les lie ? **1,5 pt**
- 2- Quel état d'âme de l'émetteur traduisent-ils. **2 pt**

### **II- Morphosyntaxe / 5 pts**

- 1- a. Identifiez et analysez les temps verbaux contenus dans l'extrait : « Ce qui s'est passé ce matin me donne une douleur sensible et me fait un déchirement dont votre philosophie sait les raisons : je les ai senties et les sentirai longtemps. » **1,5 pt**
- b. En quoi ces temps verbaux renseignent-ils sur les sentiments de l'émetteur ? **1 pt**
- 2- a. Identifiez et analysez les propositions contenues dans l'énoncé. : « Je n'espère de consolation que de vos lettres qui me feront encore bien soupiner. » **1,5 pt**

b. Quelle est la valeur de la subordonnée ? **1 pt**

### **III-Sémantique / 5 pts**

1- a. Construisez le champ lexical de l'amour et celui de la douleur. (1x2=) **2pts**

b. Comment justifiez-vous leur emploi conjoint ? **1 pt**

2- a. Comment comprenez-vous la phrase « Je trouve que tout me manque parce que vous me manquez. » ? **1 pt**

b. Que traduit cette affirmation ? **1 pt**

### **IV-Rhétorique des textes / 5 pts**

1- À partir des indices précis, dites à quel type appartient ce texte. **1,5pt**

2- a. Identifiez et analysez la figure de style contenue dans la phrase : « Je ne vous ai point dit assez combien je suis contente de votre tendresse ; je ne vous ai point assez recommandée à M. de Grignon. » **2pts**

b. Donnez sa valeur. **1.5 pt**

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Lettre de Mme de Sévigné à Mme de Grignan (5 octobre 1673)

---

## I - COMMUNICATION (5 pts)

### 1. a) Émetteur et récepteur (1,5 pt)

Indices textuels :

- "ma chère fille" → indique une relation mère-fille
- "Je vous ai quittée" → l'émetteur vient de quitter le récepteur
- Signature : "Mme de Sévigné"

Indices paratextuels :

- En-tête : "À Mme de Grignan"
- Lieu et date : "À Montélimar, jeudi 5 octobre 1673"
- Titre sous le texte : "Mme de Sévigné, Lettres"

**Réponse :** L'émetteur est Mme de Sévigné et le récepteur est Mme de Grignan, sa fille.

### 1. b) Nature de la relation (1,5 pt)

**Réponse :** Il s'agit d'une relation mère-fille, caractérisée par une affection profonde et une intimité émotionnelle intense. Cette relation filiale est marquée par l'amour maternel exclusif et la dépendance affective.

## 2. État d'âme de l'émetteur (2 pts)

**Réponse :** L'émetteur traduit plusieurs états d'âme :

- **La douleur intense :** "terrible jour", "douleur sensible", "déchirement"
- **Le désespoir :** "je n'en puis plus", "l'état où je suis n'est pas une chose soutenable"
- **La nostalgie :** "Le temps agréable qui est passé rend celui-ci douloureux"
- **L'anxiété et l'impatience :** "Je suis déjà dévorée de curiosité"
- **Les regrets :** "Je ne vous ai point assez embrassée"

---

## II - MORPHOSYNTAXE (5 pts)

### 1. a) Identification et analyse des temps verbaux (1,5 pt)

**Extrait :** "Ce qui s'est passé ce matin me donne une douleur sensible et me fait un déchirement dont votre philosophie sait les raisons : je les ai senties et les sentirai longtemps."

**Temps identifiés :**

- **"s'est passé"** : passé composé → action accomplie dans le passé
- **"donne"** et **"fait"** : présent de l'indicatif → état actuel, conséquence immédiate
- **"sait"** : présent de l'indicatif → vérité générale
- **"ai senties"** : passé composé → expérience passée accomplie
- **"sentirai"** : futur simple → projection dans l'avenir

### 1. b) Rapport aux sentiments de l'émetteur (1 pt)

**Réponse :** Ces temps verbaux traduisent la permanence de la douleur : un événement passé (passé composé) provoque une souffrance présente (présent) qui se prolongera dans l'avenir (futur). Cela exprime la continuité temporelle de la souffrance maternelle.

### 2. a) Analyse des propositions (1,5 pt)

**Énoncé :** "Je n'espère de consolation que de vos lettres qui me feront encore bien soupirer."

**Analyse :**

- **Proposition principale :** "Je n'espère de consolation que de vos lettres"
- **Proposition subordonnée relative :** "qui me feront encore bien soupirer"
  - Nature : subordonnée relative adjective
  - Fonction : complément de l'antécédent "lettres"
  - Pronom relatif : "qui" (sujet de "feront")

### 2. b) Valeur de la subordonnée (1 pt)

**Réponse :** La subordonnée relative a une valeur **restrictive et paradoxale**. Elle précise que même la seule source de consolation (les lettres) provoquera encore de la souffrance, soulignant l'intensité de la douleur maternelle.

## III - SÉMANTIQUE (5 pts)

### 1. a) Champs lexicaux (2 pts)

**Champ lexical de l'amour :**

- "chère fille", "tendresse", "embrasser", "embrassée", "amitié", "contente", "plaire"

**Champ lexical de la douleur :**

- "terrible", "douleur", "déchirement", "pleurer", "douloureux", "souffrir", "à plaindre", "soupirer"

### 1. b) Justification de leur emploi conjoint (1 pt)

**Réponse :** L'emploi conjoint de ces deux champs lexicaux illustre le paradoxe de l'amour maternel : plus l'amour est intense, plus la séparation devient douloureuse. L'amour est ici source de souffrance par l'absence qu'il rend insupportable.

## 2. a) Compréhension de la phrase (1 pt)

**Phrase :** "Je trouve que tout me manque parce que vous me manquez."

**Réponse :** Cette phrase exprime que l'absence de la fille crée un vide existentiel total. Sans sa fille, la mère a l'impression que tout perd son sens et sa valeur.

## 2. b) Signification de l'affirmation (1 pt)

**Réponse :** Cette affirmation traduit la **dépendance affective absolue** de la mère envers sa fille. Elle révèle que la fille est devenue le centre de l'existence maternelle, donnant sens à tout le reste.

---

# IV - RHÉTORIQUE DES TEXTES (5 pts)

## 1. Type de texte (1,5 pt)

**Indices précis :**

- Format épistolaire : en-tête avec destinataire, lieu et date
- Registre intime : "ma chère fille"
- Expression directe des sentiments personnels
- Fonction expressive dominante

**Réponse :** Il s'agit d'une **lettre intime** ou **correspondance privée**, appartenant au genre épistolaire et au registre pathétique.

## 2. a) Identification et analyse de la figure de style (2 pts)

**Phrase :** "Je ne vous ai point dit assez combien je suis contente de votre tendresse ; je ne vous ai point assez recommandée à M. de Grignon."

**Figure identifiée : Anaphore**

- Répétition de "Je ne vous ai point... assez" en début de proposition
- Structure parallèle avec répétition du schéma syntaxique

## 2. b) Valeur de la figure (1,5 pt)

**Réponse :** Cette anaphore a une valeur **expressive et intensive**. Elle traduit :

- L'obsession des regrets maternels
- L'amplification de la culpabilité
- L'insistance sur l'insuffisance ressentie
- Le caractère répétitif et lancinant des remords

La répétition mime l'état psychologique de ressassement propre à la douleur de la séparation.

---

# SYNTHÈSE

Cette lettre de Mme de Sévigné illustre parfaitement l'art épistolaire du XVII<sup>e</sup> siècle, où l'expression sincère des sentiments s'allie à une maîtrise stylistique remarquable. L'auteure parvient à transformer une douleur personnelle en chef-d'œuvre littéraire universel sur l'amour maternel.

	<b>COLLEGE LA PREVOYANCE</b>		<b>ANNEE SCOLAIRE : 2022 / 2023</b>		
	<b>DEPARTEMENT</b>	<b>LANGUE FRAN</b>	<b>CLASSE</b>	<b>DUREE</b>	<b>COEF</b>
	<b>FRANCAIS</b>	<b>D S N° 3</b>	<b>2<sup>nd</sup>e AC</b>	<b>2H</b>	<b>2/1</b>

**TEXTE :**

**DUALLA MANGA**

**Puis-je avoir la teneur de ce document ?**

**VON ROEHM**

Pourquoi pas ? (Faisant semblant de lui tendre le document puis se ravise pour le lire lui-même.) Il y est écrit : Nous, peuple douala, approuvons le projet d'urbanisation de notre ville tel qu'initié par l'administration allemande au Kameroun. Par conséquent nous acceptons d'occuper les nouveaux quartiers qui nous ont été attribués. Nous acceptons également la compensation financière qui nous est allouée à cet effet. Pour le peuple douala, son mandataire. Vous portez vos noms et prénom au bas de cette feuille précédée de votre signature. Vous êtes parfaitement au courant de tout ce que nous vous avons promis. (Il lui montre à nouveau la sacoche contenant 300 000 Marks). Evidemment, Ngos'a Din ne sera pas oublié.

**DUALLA MANGA**

Le salaire de notre trahison, n'est-ce pas ?

Nous sommes arrêtés, mis aux fers et traduits devant cette Haute Cour de Justice sous prétexte que nous aurions trahi l'Empereur et l'Etat allemands... Mais, vous nous demandez de nous renier, de trahir nos ancêtres, de profaner leurs tombeaux, de vous livrer notre pays sur un plateau ! Non ! Non ! Non et non ! Que répondrai-je à mes aïeux lorsqu'ils me demanderont de leur faire le bilan de mon règne ? Faudra-t-il que je leur dise que j'ai vendu mon pays par souci effréné d'enrichissement personnel ou par crainte de la mort ? C'est hors de question ! Mon sang a circulé pendant des siècles dans les veines de dignes souverains, je ne peux pas prendre sur moi de le salir.

**VON ROEHM**

J'ignore quel sera l'arrêt de la Cour, mais vous savez pertinemment que le juste châtement pour les traites, c'est la mort. Ce qui est arrivé à Tilg devrait d'ailleurs vous donner à réfléchir : si lui, un allemand par sa naissance, n'a pas été épargné, ce n'est pas vous qui le serez.

David Mbangwa Eyombwan, Ngum a Jemea ou la foi inébranlable de Rudolf Dualla Manga Bell, Acte IV, scène 2. Pp 90-91

**QUESTIONS :**

**I- COMMUNICATION. /5 pts**

- 1- Etudie la situation de communication de ce texte (Qui parle ? A qui ? De quoi ? Où ?) 2 pts
- 2- Soit l'énoncé : « Vous êtes parfaitement au courant de tout ce que nous vous avons promis. »
  - a- Détermine le présupposé et un sous-entendu, de cet énoncé 1 pt
  - b- Que traduisent-ils dans le raisonnement du locuteur ? 0,5 pt

3- Soit l'énoncé : « Vous savez pertinemment que le juste châtement pour les traites, c'est la mort. »

a- L'énoncé est-il constatif ou performatif ? 1 pt

b- Quelle est l'intention du locuteur à travers son emploi ? 0.5 pt

## **II- MORPHOSYNTAXE. /5 pts**

1- Dans la 2<sup>ème</sup> réplique de Dualla Manga Bell, précise les occurrences du point d'interrogation et du point d'exclamation puis donne leurs valeurs d'emploi. 2.5 pts

2- a) Quel est le temps verbal et mode dominant dans ce texte? 1.5 pt

b) Précise la valeur de ce temps verbal. 1 pt

## **III- SEMANTIQUE. /5 pts**

1- Construis le champ lexical de la duperie et dis ce qu'il relève. 2.5 pts

2- Soit l'expression : « Le salaire de la trahison. »

a- Explique-la. 1 pt

b- Le mot « salaire » est-il au sens dénoté ou connoté ? 1.5 pt

## **IV- RHETORIQUE DES TYPES DE TEXTE. /5 pts**

1- Identifie la figure de style contenue dans la 2<sup>ème</sup> réplique de Dualla Manga Bell et interprète-la par la suite. 2.5 pts

2- Quel est le type de ce texte ? Justifie ta réponse à l'aide de trois indices précis. 2.5 pt

# CORRECTION COMPLÈTE - DS N°3 FRANÇAIS 2nde

Extrait de *Ngum a Jemea ou la foi inébranlable* de Rudolf Dualla Manga Bell

David Mbanga Eyombwan, Acte IV, scène 2

---

## I- COMMUNICATION /5 pts

### 1- Situation de communication (2 pts)

**Qui parle ?** Von Roehm (administrateur colonial allemand) et Dualla Manga Bell (chef traditionnel douala)

**À qui ?** Von Roehm s'adresse à Dualla Manga Bell et vice-versa (dialogue entre les deux personnages)

**De quoi ?** De la signature d'un document d'acceptation du projet d'urbanisation allemand et de la compensation financière offerte en échange

**Où ?** Dans un tribunal ou bureau colonial allemand au Kameroun (contexte judiciaire évoqué par "Haute Cour de Justice")

### 2- Analyse de l'énoncé : « Vous êtes parfaitement au courant de tout ce que nous vous avons promis. »

#### a) Présupposé et sous-entendu (1 pt)

- **Présumé :** Nous vous avons fait des promesses antérieurement
- **Sous-entendu :** Vous devez accepter notre proposition car vous connaissez les avantages

**b) Ce qu'ils traduisent dans le raisonnement du locuteur (0,5 pt)** Ils traduisent une stratégie de manipulation et de chantage affectif. Von Roehm tente de rappeler à Dualla Manga les "bénéfices" promis pour l'inciter à signer.

### 3- Analyse de l'énoncé : « Vous savez pertinemment que le juste châtement pour les traîtres, c'est la mort. »

**a) Nature de l'énoncé (1 pt)** L'énoncé est **constatif** car il énonce un fait, une information sur les conséquences de la trahison.

**b) Intention du locuteur (0,5 pt)** L'intention est **intimidatrice** : Von Roehm veut faire peur à Dualla Manga en évoquant la peine de mort pour le contraindre à accepter.

---

## II- MORPHOSYNTAXE /5 pts

### 1- Occurrences et valeurs de la ponctuation dans la 2ème réplique de Dualla Manga Bell (2,5 pts)

Points d'interrogation :

- "Le salaire de notre trahison, n'est-ce pas ?" → **Interrogation rhétorique** (question qui n'attend pas de réponse, exprime l'indignation)
- "Que répondrai-je à mes aïeux lorsqu'ils me demanderont de leur faire le bilan de mon règne ?" → **Interrogation délibérative** (question que le personnage se pose à lui-même)
- "Faudra-t-il que je leur dise que j'ai vendu mon pays...?" → **Interrogation délibérative** (suite de la réflexion personnelle)

#### Points d'exclamation :

- "Non ! Non ! Non et non !" → **Exclamation de refus catégorique** (triple négation emphatique)
- "C'est hors de question !" → **Exclamation de rejet ferme** (expression de la détermination)

## 2- Temps et mode dominants (2,5 pts)

a) **Temps et mode dominants (1,5 pt)** Le présent de l'indicatif domine dans ce texte.

b) **Valeur de ce temps verbal (1 pt)** Présent de vérité générale et présent d'énonciation : il actualise le discours et donne une dimension universelle aux valeurs défendues par Dualla Manga Bell.

---

## III- SÉMANTIQUE /5 pts

### 1- Champ lexical de la duperie (2,5 pts)

#### Mots du champ lexical :

- "trahison" / "trahi" / "traîtres"
- "renier"
- "salaire de notre trahison"
- "vendu"
- "se ravise"

**Ce qu'il révèle :** Ce champ lexical révèle le **conflit moral** au cœur de la pièce : l'opposition entre la fidélité aux ancêtres/à la terre et la collaboration avec le colonisateur.

### 2- Expression : « Le salaire de la trahison »

a) **Explication (1 pt)** Cette expression désigne l'argent (300 000 Marks) offert par les Allemands en échange de l'acceptation du projet d'urbanisation. C'est la "récompense" de la collaboration.

b) **Sens du mot "salaire" (1,5 pt)** Le mot "salaire" est employé au **sens connoté**. Il n'a pas sa signification habituelle de rémunération légitime du travail, mais prend une **connotation péjorative** : c'est le "prix" honteux de la trahison, une corruption.

---

## IV- RHÉTORIQUE DES TYPES DE TEXTE /5 pts

### 1- Figure de style dans la 2ème réplique de Dualla Manga Bell (2,5 pts)

**Figure identifiée : Métaphore filée** avec le champ lexical du sang et de l'héritage

- "Mon sang a circulé pendant des siècles dans les veines de dignes souverains"
- "je ne peux pas prendre sur moi de le salir"

**Interprétation :** Cette métaphore du sang exprime la **continuité dynastique** et la **noblesse héréditaire**. Dualla Manga Bell se présente comme le dépositaire d'un héritage ancestral qu'il ne peut souiller par la trahison. Le sang symbolise la pureté, l'honneur et la légitimité du pouvoir traditionnel.

## 2- Type de texte (2,5 pts)

**Type :** Texte théâtral/dramatique

**Trois indices précis :**

1. **Présence de didascalies :** "(Faisant semblant de lui tendre le document puis se ravise pour le lire lui-même)" / "(Il lui montre à nouveau la sacoche contenant 300 000 Marks)"
2. **Noms des personnages** en capitales suivis de leurs répliques : "DUALLA MANGA" / "VON ROEHM"
3. **Structure dialogique :** alternance des prises de parole entre deux interlocuteurs avec des répliques construites

---

## SYNTHÈSE

Ce passage illustre parfaitement le **drame colonial** : face aux pressions de l'administration allemande, Dualla Manga Bell choisit la fidélité à ses ancêtres et à sa terre plutôt que l'enrichissement personnel. Le texte oppose deux logiques : celle du colonisateur (pragmatique, mercantile) et celle du chef traditionnel (morale, spirituelle, ancestrale).

COLLEGE LA PREVOYANCE	
DEPARTEMENT	EXAMEN
FRANÇAIS	COMPO 3 <sup>e</sup> TRIM



ANNEE SCOLAIRE 2022/2023			
EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
LITTERATURE	2 <sup>nd</sup> e AC	3H	2

*Le candidat traitera l'un des sujets au choix*

## **Sujet de type I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION**

### **Texte : La ville**

A l'exception des villes nées de civilisations implacables et terrorisantes dont la bonne santé est égale à la sévérité des mœurs, il semble que les villes, les grandes villes, objet de notre étude, ont toujours été plus ou moins malades. Si les habitants d'Ur, de Thèbes, de Tenochtitlan ne nous ont laissé aucune critique de leur ville (qui, ainsi, paraissent admirables) c'est peut-être qu'ils n'en avaient pas le loisir. Comme par hasard, les seules sociétés qui semblent parfaites sont celles où la liberté n'existe pas. Si les Athéniens, les Romains, les Européens du XVIII<sup>e</sup> siècle nous ont fourni tant de critiques de leurs villes cela ne veut pas forcément dire que ces villes étaient pires que celles des Incas ou des Mésopotamiens. Mais qu'ils avaient la liberté de le dire.

Par ailleurs, si la critique de la ville apparaît plus vive que celle du monde rural, c'est que la ville est par excellence le lieu de la critique. Cette liberté de jugement est à mettre à l'actif de la grande ville.

Nous avons souvent parlé de l'exode puisque la ville et l'exode ont partie liée. Mais pas seulement dans le sens de la fuite hors de la ville. Car enfin, ces villes, de quoi sont-elles nées sinon de l'exode rural, sinon de la fascination qu'elles exercent, depuis sept mille ans, sur le paysan et le nomade ?

Si finalement, la ville suscite la déception, le dégoût, voire la haine, c'est peut-être simplement parce qu'elle reste un mirage. La ville pétrifie des rêves, incarne des idées, concrétise des fantasmes collectifs. Née de vagues successives de l'exode rural, elle rassemble trop de transplantés, trop de déracinés, pour rester longtemps stables. Mais son instabilité des... aussi le gage de sa vitalité. Contrairement au village, qui reste immuable, la ville bouge sans cesse, se transforme, se métamorphose. Rien ne ressemble plus à un être vivant que ce corps de pierre. Cette incessante agitation fatigue, dérouté. Que ce soit Juvénal à Rome, Boileau ou Baudelaire à Paris, les poètes ne cessent de se lamenter sur leur ville. « Le vieux Paris n'est plus, se chagrine Baudelaire. La forme d'une ville change peu vite, hélas, que le cœur d'un mortel ». « C'est Saint-Petersbourg, c'est Philadelphie, c'est tout ce que l'on veut, surenchérit Théophile Gautier, ce

n'est plus Paris. » Mais Paris a survécu à Baudelaire et à Théophile Gautier. C'est seulement si Paris n'avait pas changé que Paris serait mort.

Tout au contraire, cette perpétuelle métamorphose des villes ajoute à leur fascination comme le doute sur leur avenir. A la fois fragiles et s'adaptant à tout, souvent malades mais ne mourant que d'extrême vieillesse ou d'accident, bourrées de contradictions, gaies et tristes, lourdes de toute la mémoire du monde, telles sont nos grandes villes, si semblables à l'homme qui les a créées.

Michel Ragon,

L'homme et les villes, 1975

### Questions

#### **A-Résumé (9pts)**

Ce texte comporte 494 mots. Résumez-le en 124 mots. Une marge de 13 mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous indiquerez le nombre de mots utilisés à la fin de votre résumé.

#### **B-Discussion (9pts)**

D'après Michel Ragon, « La ville suscite la déception, le dégoût, voire la haine »

Pensez-vous comme cet auteur que la ville n'entraîne que la perte ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté appuyé d'exemples précis empruntés à vos lectures et à votre expérience de la vie quotidienne.

#### **C- Présentations (2pts)**

### **Sujet de type II : DISSERTATION**

Albert Camus a écrit : « Si le monde était clair, l'art ne serait pas. »

Pensez-vous comme cet auteur que l'art n'existe que parce que le monde est malade ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur des exemples précis tirés des œuvres littéraires que vous avez lues et étudiées.

# Correction complète - Épreuve de Littérature 2nde AC

Composition du 3e trimestre - Mai 2023

---

## SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

### A - RÉSUMÉ (9 points)

**Consigne :** Résumer le texte de 494 mots en 124 mots (marge de  $\pm 13$  mots)

#### Proposition de résumé :

Contrairement aux civilisations autoritaires qui ne critiquaient pas leurs villes, les sociétés libres ont toujours exprimé leurs reproches urbains. Cette critique naît de la liberté d'expression propre aux grandes villes.

Les villes résultent de l'exode rural et fascinent depuis sept millénaires paysans et nomades. Elles déçoivent car elles demeurent des mirages : elles cristallisent rêves collectifs et rassemblent trop de déracinés pour rester stables. Cette instabilité garantit cependant leur vitalité.

Contrairement aux villages immuables, les villes se transforment continuellement. Cette métamorphose perpétuelle fatigue les habitants. De Juvénal à Baudelaire, les poètes se plaignent des changements urbains. Pourtant, sans évolution, Paris serait mort.

Cette transformation permanente fascine autant qu'elle inquiète. Fragiles mais adaptables, souvent malades mais résistantes, contradictoires et chargées de mémoire, nos grandes villes ressemblent à l'homme qui les créa.

**Nombre de mots : 124**

#### Critères d'évaluation :

- Respect du nombre de mots (2 pts)
  - Fidélité au texte original (3 pts)
  - Structure et progression logique (2 pts)
  - Qualité de l'expression (2 pts)
- 

### B - DISCUSSION (9 points)

**Sujet :** "La ville suscite la déception, le dégoût, voire la haine" - Pensez-vous que la ville n'entraîne que la perte ?

#### Plan suggéré :

##### I. La ville, source indéniable de maux

- Problèmes sociaux : inégalités, violence urbaine

- Pollution et dégradation environnementale
- Anonymat et solitude (Baudelaire, "À une passante")
- Exemples littéraires : les bas-fonds de Paris chez Hugo (*Les Misérables*), l'aliénation urbaine chez Zola (*L'Assommoir*)

## II. Mais la ville offre aussi des opportunités d'épanouissement

- Centre culturel et intellectuel (théâtres, musées, universités)
- Diversité et brassage social enrichissant
- Liberté et émancipation (notamment pour les femmes)
- Innovation et progrès technique
- Exemples : Paris des Lumières, Renaissance urbaine

## III. Une vision nuancée : la ville, miroir de l'humanité

- Reflet des contradictions humaines
- Espace de tous les possibles, en bien comme en mal
- Nécessité d'un urbanisme humaniste
- Exemples contemporains : villes durables, reconquête des centres-villes

### Critères d'évaluation :

- Compréhension du sujet (2 pts)
  - Qualité de l'argumentation (3 pts)
  - Pertinence des exemples (2 pts)
  - Expression et présentation (2 pts)
- 

## C - PRÉSENTATION (2 points)

### Critères :

- Soins de l'écriture et orthographe (1 pt)
  - Respect des consignes de présentation (1 pt)
- 

## SUJET DE TYPE II : DISSERTATION

**Sujet :** "Si le monde était clair, l'art ne serait pas." (Albert Camus) - L'art n'existe-t-il que parce que le monde est malade ?

### Plan détaillé suggéré

#### Introduction :

- Présentation de la citation de Camus
- Problématique : L'art naît-il uniquement du mal-être et de l'incompréhension du monde ?

- Annonce du plan

## **I. L'art comme expression du malaise existentiel**

### **A. L'art révèle les souffrances humaines**

- Tragédies antiques (Sophocle, *Œdipe Roi*)
- Romantisme et mal du siècle (Chateaubriand, *René*)
- Réalisme social (Maupassant, *Une Vie*)

### **B. L'art dénonce les injustices sociales**

- Engagement littéraire (Voltaire, *Candide*)
- Roman social du XIXe (Dickens, Hugo)
- Littérature de guerre (Barbusse, *Le Feu*)

### **C. L'art exprime l'absurdité de l'existence**

- Théâtre de l'absurde (Ionesco, Beckett)
- Existentialisme (Sartre, Camus lui-même)

## **II. Cependant, l'art célèbre aussi la beauté et l'harmonie**

### **A. L'art comme célébration de la beauté**

- Poésie lyrique (Ronsard, "Ode à Cassandre")
- Parnasse et art pour l'art (Gautier)
- Descriptions idylliques (Rousseau, *Rêveries*)

### **B. L'art exprime la joie de vivre**

- Littérature hédoniste (Rabelais)
- Comédie classique (Molière)
- Poésie de la nature (romantiques, Lamartine)

### **C. L'art comme quête spirituelle et transcendance**

- Littérature mystique
- Symbolisme (Mallarmé, Verlaine)
- Art religieux et sacré

## **III. L'art : une nécessité humaine au-delà du bien et du mal**

### **A. L'art comme besoin anthropologique**

- Expression créatrice fondamentale
- Communication universelle

- Création de sens et de beauté

## **B. L'art transforme la réalité**

- Fonction cathartique (Aristote)
- Sublimation des émotions
- Création d'un monde parallèle

## **C. L'art révèle la complexité du monde**

- Ni uniquement optimiste ni pessimiste
- Miroir de la condition humaine
- Outil de connaissance et de compréhension

## **Conclusion :**

- Synthèse : l'art naît certes souvent du malaise, mais pas exclusivement
- Ouverture : l'art comme langage universel de l'humanité
- Réponse nuancée à la citation de Camus

## **Critères d'évaluation (20 points)**

### **Compréhension et traitement du sujet (5 pts)**

- Analyse de la citation
- Problématisation pertinente
- Respect du sujet

### **Qualité de l'argumentation (6 pts)**

- Structure logique
- Progression des idées
- Liens entre les parties

### **Culture littéraire (5 pts)**

- Pertinence des références
- Variété des exemples
- Précision des analyses

### **Expression écrite (4 pts)**

- Correction de la langue
- Richesse du vocabulaire
- Style approprié

# CONSEILS METHODOLOGIQUES GENERAUX

## **Pour la contraction :**

- Lire attentivement le texte plusieurs fois
- Identifier les idées principales
- Respecter la progression logique
- Éviter les citations directes
- Compter régulièrement les mots

## **Pour la discussion :**

- Définir les termes du sujet
- Équilibrer les arguments pour et contre
- Utiliser des exemples précis et variés
- Conclure par une synthèse personnelle

## **Pour la dissertation :**

- Analyser chaque terme de la citation
- Construire une problématique claire
- Équilibrer les parties (thèse/antithèse/synthèse)
- Multiplier les références littéraires
- Soigner particulièrement l'introduction et la conclusion



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2022/2023		
DEPARTEMENT	COMPOSITION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	2 <sup>e</sup> TRIMESTRE	LITTERATURE	2 <sup>nde</sup> AC	2H	3/2

## EPREUVE DE LITTERATURE

### SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE

#### Extension de l'alcoolisme, péril majeur pour l'Afrique

L'Africain ne connaissait, avant l'arrivée des Européens que des boissons fermentées à faible degré alcoolique : vin de palme ou de raphia, apportant aussi de la vitamine C, avec souvent 4 degrés d'alcool ; bière de mil ou de maïs, à 3.5 degrés d'alcool en moyenne, apportant aussi des protides et de la vitamine B12.

L'alcoolisme s'accroît avec la traite ; ce fut, nous l'avons vu, le premier « cadeau » de l'Europe à l'Afrique. Désormais on distilla aussi la bière de maïs ou de manioc au Cameroun et en R.C.A, la bière de banane au Rwanda et Burundi, même l'eau sucrée fermentée...

Les importations de vins et d'alcools prirent une ampleur dangereusement accrue à partir de 1949. Depuis de lourdes taxes, comme aussi la baisse du café, ont parfois réduit ces importations. Ce fut alors au profit des boissons locales, et aussi bières « européennes » à fort degré d'alcool, de plus en plus fabriquées surplace. Désormais l'habitude est bien prise, l'intoxication accentuée, et seul le pouvoir d'achat limite la consommation. Aussi toute arrivée d'argent l'augmente vite, les pensions d'anciens combattants jouent un grand rôle. Les campagnes de traite de l'arachide, du café ou du cacao profitent surtout aux marchands de vins et débitants.

La boisson fermentée traditionnelle était de production familiale et se trouvait consommée surtout lors des fêtes rituelles. Désormais elle fait l'objet de commerce, on la voit transportée partout ; des cabarets ont fait, en zones riches surtout, leur apparition, vendant tous les jours de l'année, suivant les régions, du vin de palme, de la bière de mil ou des boissons importées. Les ravages sanitaires de l'alcoolisme ont pris des proportions inquiétantes ; plus importantes sont les conséquences économiques. Les mariages et funérailles engloutissent des sommes considérables, perdues pour l'épargne et les investissements, notamment au Sud Dahomey ; les dépenses de boissons en constituent l'élément le plus important(...)

L'influence des Européens vivant dans les « colonies » a été un facteur déterminant dans l'alcoolisation, considérée de leur fait comme une source de prestige. H. Bismuth et C. Ménage ajoutent : « il ne faut pas méconnaître également la puissance des marchands de vins, le grand commerce dans ces pays a de grands intérêts dans les alcools... une raison officiellement affichée, le danger de pousser les consommateurs sur les « redoutables » boissons locales... les marchands de vin et les chambres de commerce ne sont pas étrangers à de tels arguments. Cette même étude souligne les effets spécialement nocifs de l'alcoolisme des fonctionnaires :

« Les fonctionnaires échappent à la double tutelle qui régit l'alcoolisation d'une région : le pouvoir d'achat d'abord ; ensuite, en partie, la religion. Le pouvoir d'achat est égal pour tous, quelque soit le poste où ils se trouvent (à échelon égal) ; et, s'ils appartiennent à l'Islam, cet Islam s'estompe, en raison de leur affectation en un lieu bien souvent éloigné de leur région d'origine, sorte de détribalisation. Nous avons vu aussi le lourd tribut, proportionnellement aux autres couches de la population, qu'ils paient à l'alcoolisme (...)

« Outre ces conséquences habituelles, outre ce poids que représentent pour la nation ces alcooliques (les nombreux congés de convalescence), l'alcoolisation des fonctionnaires retentit fâcheusement sur la vie de la nation, car à côté de ceux dont l'imprégnation a entraîné des manifestations incompatibles avec la poursuite de leur travail, nombreux sont ceux dont l'intoxication est mineure mais arrive toutefois à compromettre leur service. Or leur charge est publique. L'atteinte d'une classe active, ayant la responsabilité du pays, aggrave les conséquences de l'alcoolisme (...) ».

La masse des investissements consacrés aux boissons alcooliques n'a pas été évaluée, mais elle apparaît énorme. Aux brasseries locales s'ajoutent les bateaux-citernes (2000 à 20000hl) et les wagons-citernes, qui ont remplacé les anciens fûts ; puis les autres installations de distribution.

**René Dumont**, *L'Afrique noire est mal partie*, Éditions du Seuil, 1962.

### **I-RÉSUMÉ : 12points**

Les quatre derniers paragraphes du texte comportent 328 mots. Vous en ferez un résumé de 82 mots. Une marge de 08 mots en plus ou en moins sera tolérée. Indiquez à la fin de votre résumé, le nombre exact de mots utilisés.

### **II-DISCUSSION : 8points**

René Dumont déclare dans *L'Afrique noire est mal partie* que: « Les ravages sanitaires de l'alcoolisme ont pris des proportions inquiétantes; plus importantes sont les conséquences économiques ».

Êtes-vous d'accord avec René Dumont que l'alcoolisme constitue un facteur de destruction sanitaire et économique de la société ?

### **III.PRESENTATION :2points**

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LITTÉRATURE

## Composition du 2nd trimestre - 2nde AC - Mars 2023

---

### I. RÉSUMÉ (12 points)

#### Texte à résumer (4 derniers paragraphes - 328 mots)

Les quatre derniers paragraphes commencent par "La boisson fermentée traditionnelle..." et se terminent par "...autres installations de distribution."

#### Correction du résumé (82 mots ± 8)

##### Proposition de correction :

Autrefois familiales et rituelles, les boissons fermentées sont devenues commerciales, vendues quotidiennement dans des cabarets. L'alcoolisme européen, facteur de prestige, aggrave la situation avec la complicité des marchands. Les fonctionnaires, échappant aux contraintes économiques et religieuses par leur déracinement, sont particulièrement touchés. Leur alcoolisation compromet le service public et nuit à la nation. Les investissements massifs dans l'industrie alcoolière (brasseries, transport, distribution) représentent des sommes énormes détournées du développement économique.

**Nombre de mots : 82**

##### Critères d'évaluation du résumé :

- **Fidélité au texte** (4 points) : Respect des idées principales sans déformation
  - **Concision** (3 points) : Élimination du superflu, condensation efficace
  - **Cohérence** (3 points) : Enchaînement logique des idées
  - **Langue** (2 points) : Correction grammaticale et syntaxique
- 

### II. DISCUSSION (8 points)

#### Sujet :

"Les ravages sanitaires de l'alcoolisme ont pris des proportions inquiétantes; plus importantes sont les conséquences économiques". Êtes-vous d'accord avec René Dumont que l'alcoolisme constitue un facteur de destruction sanitaire et économique de la société ?

#### Plan suggéré et développement :

##### Introduction

- Présentation de René Dumont et de son ouvrage "L'Afrique noire est mal partie" (1962)
- Contextualisation : l'alcoolisme comme héritage colonial en Afrique

- **Problématique** : L'alcoolisme constitue-t-il réellement un double fléau sanitaire et économique ?
- **Annonce du plan** : I. Les ravages sanitaires indéniables II. Des conséquences économiques majeures III. Vers une approche nuancée du problème

## I. Les ravages sanitaires indéniables

### Arguments en faveur de la thèse de Dumont :

- **Impact sur la santé physique** : cirrhose, maladies cardiovasculaires, cancers digestifs
- **Conséquences psychologiques** : dépression, troubles anxieux, suicide
- **Répercussions sociales** : violence domestique, accidents de la route, désagrégation familiale
- **Exemple contemporain** : En Afrique subsaharienne, l'OMS estime que l'alcool cause 3,3% des décès

## II. Des conséquences économiques majeures

### Validation de l'analyse de Dumont :

- **Détournement de l'épargne** : argent consacré à l'alcool plutôt qu'à l'investissement productif
- **Perte de productivité** : absentéisme, accidents du travail, diminution des performances
- **Coûts de santé publique** : hospitalisation, traitement des pathologies liées à l'alcool
- **Impact sur le développement** : frein à l'accumulation du capital et à la croissance

## III. Vers une approche nuancée du problème

### Limites et perspectives critiques :

- **Facteurs multiples du sous-développement** : l'alcoolisme est symptôme autant que cause
- **Rôle des politiques publiques** : importance de la régulation et de la prévention
- **Dimension culturelle** : distinction entre usage traditionnel modéré et alcoolisme moderne
- **Solutions intégrées** : nécessité d'approches globales (éducation, économie, santé)

### Conclusion

- **Synthèse** : validation nuancée de la thèse de Dumont
- **Ouverture** : l'alcoolisme comme révélateur des défis du développement africain
- **Perspective actuelle** : permanence du problème malgré les indépendances

### Critères d'évaluation de la discussion :

- **Compréhension du sujet** (2 points) : Analyse correcte de la citation
  - **Argumentation** (3 points) : Pertinence et organisation des arguments
  - **Exemples et références** (2 points) : Illustration concrète des propos
  - **Expression** (1 point) : Qualité de la langue et du style
-

### III. PRÉSENTATION (2 points)

#### Critères d'évaluation :

- **Lisibilité** (1 point) : Écriture claire, aération du devoir
- **Respect des consignes** (0,5 point) : Indication du nombre de mots pour le résumé
- **Orthographe générale** (0,5 point) : Correction orthographique d'ensemble

#### Conseils pour la présentation :

- Souligner les titres des œuvres
- Aller à la ligne pour chaque partie
- Éviter les ratures excessives
- Respecter la pagination et l'indication du nombre de mots

---

### BARÈME RÉCAPITULATIF

Exercice	Points	Sous-total
<b>I. Résumé</b>	12 points	Fidélité (4) + Concision (3) + Cohérence (3) + Langue (2)
<b>II. Discussion</b>	8 points	Compréhension (2) + Argumentation (3) + Exemples (2) + Expression (1)
<b>III. Présentation</b>	2 points	Lisibilité (1) + Consignes (0,5) + Orthographe (0,5)
<b>TOTAL</b>	<b>22 points</b>	<b>Coefficient 3/2</b>

---

### CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES

#### Pour le résumé :

1. Lecture attentive et repérage des idées principales
2. Élimination des exemples et détails secondaires
3. Reformulation personnelle sans paraphrase
4. Respect strict du nombre de mots imposé

#### Pour la discussion :

1. Analyse précise de la citation
2. Prise de position claire et argumentée
3. Équilibre entre adhésion et esprit critique
4. Ouverture sur des perspectives contemporaines

Cette correction offre un cadre complet pour évaluer les copies selon les exigences de l'exercice de contraction de texte et de discussion littéraire au niveau de la classe de Seconde.

COLLEGE CATHOLIQUE BILINGUE PERE MONTI								
ANNEE SCOLAIRE 2021 - 2022								
Département	2 <sup>ème</sup> Trimestre	Classe	Durée		Coef	Date de passage :	Visa A.P	Visa P.E
PHILOSOPHIE	EV.S.H. N°2	2 <sup>nde</sup> A4	2H00		02	19 Fév. 2022	<i>OW</i>	<i>AW</i>

### EPREUVE DE PHILOSOPHIE

**Compétence attendue :** *l'apprenant doit être capable de manifester sa culture philosophique afin de développer l'esprit critique d'une part et d'autre part, réaliser une analyse dialectique à partir du sujet proposé afin de développer l'esprit critique.*

#### **PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES /9points**

##### **A- LA VERIFICATION DES SAVOIRS /4pts**

1- **Définis :** science, spéculations philosophiques /2pts

##### **2- QUESTIONS DE COURS**

a) Qu'est-ce qui caractérise un philosophe ? /1pt

b) Sur quoi la philosophie antique axe-t-elle sa réflexion ? /1pt

##### **B- LA VERIFICATION DES SAVOIRS-FAIRE /5pts**

Indique à l'aide d'une flèche l'affirmation au type de jugement correspondant :

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1- Très peu d'élèves sont gentils              | jugement de préférence   |
| 2- La sagesse est la plus précieuse des vertus | jugement catégorique     |
| 3- Il ne faut pas perdre son temps             | jugement de valeur       |
| 4- Il préfère l'école à la musique             | jugement de réalité      |
| 5- Telle est la vie, telle est la mort         | jugement de prescription |

#### **PARTIE B : LA VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT OU DES COMPETENCES /9points**

**Sujet :** Peut-on compter sur le philosophe pour trouver les raisons de vivre?

**Consigne :** Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches ci-après :

**1<sup>ère</sup> tâche :** Rédige une introduction dans laquelle tu poseras le problème philosophique dont il est question et formuleras la problématique subséquente. /3pts

**2<sup>ème</sup> tâche :** A partir de ta culture philosophique et du respect des règles de la Logique, élabore la thèse et l'antithèse et la synthèse du problème soulevé. /3pts

**3<sup>ème</sup> tâche :** Rédige une conclusion dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé le bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème. /3pts

**Présentation : /2pts**

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE

## Collège Catholique Bilingue Père Monti - 2nde A4

Année scolaire 2021-2022 - 2ème Trimestre

---

### PARTIE A: LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES /9 points

#### A. LA VÉRIFICATION DES SAVOIRS /4pts

##### 1. Définitions (2pts)

**Science** (1pt) : La science est un ensemble de connaissances organisées et vérifiables obtenues par l'observation, l'expérimentation et le raisonnement logique. Elle vise à expliquer les phénomènes naturels et sociaux par des lois universelles et des théories cohérentes, en s'appuyant sur des méthodes rigoureuses et reproductibles.

**Spéculations philosophiques** (1pt) : Les spéculations philosophiques désignent l'ensemble des réflexions théoriques et abstraites que mènent les philosophes sur les questions fondamentales de l'existence, de la connaissance, de la morale et de l'être. Elles procèdent par raisonnement pur, intuition et argumentation logique, sans nécessairement s'appuyer sur l'expérience empirique.

##### 2. Questions de cours (2pts)

###### a) Qu'est-ce qui caractérise un philosophe ? (1pt)

Un philosophe se caractérise par :

- L'amour de la sagesse (étymologie : philos = amour, sophia = sagesse)
- La capacité de questionnement radical sur l'existence, la connaissance, la morale
- L'exercice de la pensée critique et rationnelle
- La recherche de la vérité par le raisonnement
- L'art de bien vivre et de bien penser

###### b) Sur quoi la philosophie antique axe-t-elle sa réflexion ? (1pt)

La philosophie antique axe sa réflexion principalement sur :

- La recherche du bonheur et de la sagesse
- L'art de bien vivre (éthique)
- La connaissance de soi ("Connais-toi toi-même")
- La vertu et la morale pratique
- L'harmonie entre l'homme et le cosmos
- Les questions cosmologiques et métaphysiques

#### B. LA VÉRIFICATION DES SAVOIRS-FAIRE /5pts

## B. LA VÉRIFICATION DES SAVOIRS-FAIRE /5pts

### Correspondance affirmation - type de jugement :

1. "Très peu d'élèves sont gentils" → **jugement de réalité**
  2. "La sagesse est la plus précieuse des vertus" → **jugement de valeur**
  3. "Il ne faut pas perdre son temps" → **jugement de prescription**
  4. "Il préfère l'école à la musique" → **jugement de préférence**
  5. "Telle est la vie, telle est la mort" → **jugement catégorique**
- 

## PARTIE B: LA VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT /9 points

### Sujet : "Peut-on compter sur le philosophe pour trouver les raisons de vivre ?"

#### 1ère tâche : Introduction avec problématique /3pts

##### Introduction modèle :

Depuis l'Antiquité, les hommes se tournent vers les philosophes pour trouver un sens à leur existence et des raisons de vivre. Le philosophe, étymologiquement "ami de la sagesse", semble naturellement désigné pour éclairer les questions existentielles fondamentales. Cependant, peut-on réellement compter sur lui pour découvrir les raisons de vivre ?

**Problème philosophique :** Cette question interroge le rôle et la capacité du philosophe dans la quête de sens existentiel de l'humanité.

**Problématique :** Le philosophe, par sa réflexion rationnelle et sa recherche de sagesse, peut-il effectivement fournir à l'homme des raisons valables et universelles de vivre, ou bien chaque individu doit-il découvrir par lui-même le sens de son existence ?

#### 2ème tâche : Développement dialectique /3pts

##### THÈSE : Oui, on peut compter sur le philosophe pour trouver les raisons de vivre

Les philosophes, depuis Socrate jusqu'aux penseurs contemporains, ont consacré leur réflexion à la question du sens de l'existence. Socrate nous enseigne que "une vie sans examen ne vaut pas la peine d'être vécue", proposant ainsi la connaissance de soi comme raison de vivre. Les stoïciens comme Épictète et Marc-Aurèle nous offrent la sagesse et l'acceptation du destin. Les épicuriens prônent la recherche du bonheur et du plaisir. Ces philosophes fournissent des systèmes cohérents de pensée qui peuvent guider notre existence.

##### ANTITHÈSE : Non, on ne peut pas compter uniquement sur le philosophe

Cependant, les raisons de vivre sont profondément personnelles et subjectives. Chaque individu possède sa propre histoire, ses propres valeurs, ses propres aspirations. Les philosophes eux-mêmes ne s'accordent pas sur les raisons de vivre : certains privilégient la raison (rationalistes), d'autres l'émotion (romantiques), d'autres encore l'action (existentialistes). De plus, les systèmes philosophiques restent souvent abstraits et difficiles à appliquer dans la vie quotidienne concrète.

## **SYNTHÈSE : Le philosophe comme guide, non comme donneur de solutions toutes faites**

Le philosophe ne donne pas des raisons de vivre clés en main, mais il fournit les outils intellectuels et méthodologiques pour que chacun puisse découvrir ses propres raisons d'être. Il enseigne l'art de questionner, de réfléchir, d'argumenter. Il ouvre des pistes de réflexion et propose des méthodes d'analyse. Ainsi, le philosophe accompagne la quête de sens sans l'imposer.

### **3ème tâche : Conclusion /3pts**

#### **Conclusion modèle :**

**Rappel du problème :** Nous nous sommes demandé si l'on pouvait compter sur le philosophe pour trouver les raisons de vivre.

**Bilan du développement :** Notre analyse a montré que si les philosophes offrent des systèmes de pensée sur le sens de l'existence, ces réponses restent générales et ne peuvent se substituer à la démarche personnelle de chaque individu.

**Solution personnelle et contextualisée :** Dans notre contexte contemporain marqué par la crise des valeurs traditionnelles, le philosophe joue un rôle essentiel non pas comme prophète donnant des réponses définitives, mais comme éducateur de la pensée critique. Il nous apprend à penser par nous-mêmes pour construire notre propre philosophie de vie, adaptée à notre époque et à notre situation personnelle. Le philosophe est ainsi un compagnon de route dans notre quête existentielle, non un maître à penser.

---

## **BARÈME DE NOTATION**

### **Partie A : 9 points**

- Définitions : 2 points
- Questions de cours : 2 points
- Savoirs-faire : 5 points

### **Partie B : 9 points**

- Introduction : 3 points
- Développement dialectique : 3 points
- Conclusion : 3 points

### **Présentation : 2 points**

### **Total : 20 points**

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	02	<b>LITTERATURE FRANÇAISE</b>	2 <sup>ndes</sup> A4	3 heures	03
Nom du professeur : M. MBOUOMBOUO					
Tcl/25/10/2023					

### Sujet de type I : Contraction de texte.

**Sujet :** La violence à l'école.

Les enquêtes et les sondages d'opinion montrent que « les actes de violence » sont en vigueur au sein des établissements scolaires. Mais, les causes de ces actes divergent d'un milieu à l'autre, ce qui obsède incessamment l'esprit des gens qui veillent sur le domaine éducatif les incitant ainsi à rechercher des solutions susceptibles d'éradiquer cette calamité.

D'abord, la démission des parents dans l'éducation des enfants aggravée par le chômage et la pauvreté qui les rendent incapables d'acheter les fournitures et payer certaines taxes (droit d'inscription, gardiennage...), ce renoncement favorise les comportements violents à l'école et la délinquance juvénile.

Ensuite, la violence ne se limite pas aux élèves eux-mêmes, mais elle arrive aussi à impliquer le corps éducatif, surtout les enseignants, dans ce gouffre. En effet, l'absence de communication entre les professeurs et les élèves, peut entraîner une certaine incompréhension qui aboutira à des paroles ou à des gestes grossiers.

En outre l'absence ou le non fonctionnement des structures démocratiques devant favoriser la concertation et le dialogue amène souvent les élèves à trouver d'autres voies pour se faire entendre.

Enfin, la surcharge démesurée des classes scolaires engendre la violence, étant donné que les circonstances déplorables dans lesquelles étudient les élèves ne permettent guère de s'harmoniser avec une ambiance estudiantine normale si bien que l'intolérance et l'incivilité règnent en maître. D'ailleurs certains adolescents exploitent cette surcharge croissante pour s'affranchir de toutes les règles et affirmer leurs volontés. Ils se transforment ainsi en provocateurs intolérables.

Par conséquent, les responsables administratifs et pédagogiques sont appelés à instaurer la stabilité et la sûreté dans les institutions puisque la violence en menace l'équilibre. En d'autres termes, il s'avère indispensable de combattre avec détermination les actes qui se produisent dans les écoles : le bien-être de la majorité des élèves devrait l'emporter sur celui de l'élève délinquant et il faudrait tout mettre en œuvre pour aider les élèves intransigeants et les ramener sur le droit chemin.

En définitive, il est primordial de prendre des mesures aptes à rendre à l'école sa mission essentielle et à sensibiliser les différents intervenants à la communication et à la tolérance : « La prévention vaut mieux que la guérison » dit le dicton.

Mohammed Bouchriha, Lycée Hn -Jina. Marrahech.

#### I- QUESTIONS (08 points)

- 1) Quelle est la thèse défendue par l'auteur de ce texte, justifiez-vous par des indices textuels (2pts)
- 2) Relevez les causes de la violence à l'école (2pts)
- 3) Recensez les manifestations de la violence à l'école (2pts)
- 4) Relevez et classez les connecteurs logiques, selon leur catégorie grammaticale (2pts)

#### II- RESUME (10 points)

Ce texte comporte 372 mots. Vous le résumerez en 93 mots.

#### III- PRESENTATION (2points)

# Correction de l'épreuve de Littérature Française

## Sujet : La violence à l'école

### I. Questions (5 points)

#### 1) Thèse de l'auteur (2 pts) :

L'auteur défend l'idée que la violence à l'école est un phénomène préoccupant qu'il faut combattre par des mesures éducatives et structurelles.

*Justifications* : « rechercher des solutions susceptibles d'éradiquer cette calamité », « combattre avec détermination les actes », « rendre à l'école sa mission essentielle ».

#### 2) Causes de la violence à l'école (2 pts) :

- Démission des parents aggravée par la pauvreté et le chômage.
- Absence de communication entre enseignants et élèves.
- Dysfonctionnement des structures démocratiques.
- Surcharge des classes et mauvaises conditions d'apprentissage.

#### 3) Manifestations de la violence à l'école (2 pts) :

- Comportements violents, délinquance juvénile.
- Paroles et gestes grossiers.
- Incivilité, provocations, refus de règles.
- Intolérance entre élèves.

#### 4) Connecteurs logiques et leur catégorie (2 pts) :

- **Addition** : D'abord, Ensuite, En outre, Enfin (adverbes).
- **Cause** : étant donné que, puisque (conjonctions).
- **Conséquence** : Par conséquent, si bien que (locutions).
- **Concession** : D'ailleurs (adverbe).

### II. Résumé (10 points)

*Nombre de mots : 93*

Le texte évoque la violence croissante en milieu scolaire, dont les causes sont multiples : démission parentale, pauvreté, manque de dialogue entre enseignants et élèves, dysfonctionnement des structures démocratiques et surcharge des classes. Ces facteurs entraînent des comportements déviants et compromettent l'équilibre scolaire. L'auteur propose des solutions basées sur la communication, la prévention et une gestion pédagogique rigoureuse, afin de ramener les élèves à la raison et de préserver la mission essentielle de l'école : éduquer dans la paix et la tolérance.

### **III. Présentation (2 points)**

- Langue correcte, syntaxe claire.
- Bonne structuration des réponses.
- Respect des consignes et mise en forme.

**Total indicatif : 19/20**

République du Cameroun  
\*\*\*\*\*  
Paix-Travail-Patrie  
\*\*\*\*\*  
Ministère des enseignements secondaires  
\*\*\*\*\*  
Collège bilingue Montesquieu  
\*\*\*\*\*  
Département de Français.



Republic of Cameroon  
\*\*\*\*\*  
Peace-Work-Fatherland  
\*\*\*\*\*  
Ministry of secondary education  
\*\*\*\*\*  
Montesquieu bilingual college  
\*\*\*\*\*  
French department.

*Jeudi 11/05/2023 50'*

## EVALUATION SOMMATIVE N°1.

### EPREUVE DE LITTERATURE POUR 2<sup>nd</sup> LITTERAIRE.

SUJET DE TYPE 1 : CONTRACTION DE TEXTE ; Durée : 2h.

Texte : peut-on remplacer la lecture ?

Notre civilisation est une somme de connaissances et de souvenirs accumulés par les générations qui nous ont précédés. Nous ne pouvons y participer qu'en prenant contact avec la pensée de ces générations. Le seul moyen de le faire, et devenir ainsi un homme « cultivé », est la lecture.

Rien ne peut la remplacer. Ni le cours parlé, ni l'image projetée n'ont le même pouvoir éducatif. L'image est précieuse pour illustrer un texte écrit : elle ne permet guère la formation des idées générales. Le film, comme le discours, s'écoule et disparaît ; il est difficile, voire impossible, d'y revenir pour consulter. Le livre demeure, compagne de toute notre vie.

Grâce à eux, nous pouvons nous évader de notre petit univers personnel, si étroit ; grâce à eux nous échappons à la méditation stérile sur nous-mêmes. Un soir consacré à la lecture des grands livres est pour l'esprit ce qu'un séjour en montagne est pour le corps ; l'homme redescend de ces hautes cimes, plus fort, les poumons et le cerveau lavés de toute souillures, mieux préparé à affronter avec courage les luttes qu'il retrouvera dans les plaines de la vie quotidienne.

La lecture n'est pas seulement une saine gymnastique de l'intelligence ; elle révèle aux jeunes le caractère secret, qui n'est jamais donné toute faite au chercheur, mais doit être construite par lui à force de travail, de méthode et de bonne foi. La bibliothèque est le complément indispensable de l'école ou de l'université. Je dirais volontiers que l'enseignement n'est qu'une clef qui ouvre les portes des bibliothèques.

*Les livres, et eux seuls, d'après André Maurois, dans le courrier de l'UNESCO, mai 1964*

TRAVAIL A FAIRE :

- 1- Quel est le thème ou l'idée générale de ce texte ? 3pts
- 2- Quelle est la thèse défendue par l'auteur ? 3pts
- 3- Repère les connecteurs logiques dans chaque paragraphe. 2pts
- 4- Repère les exemples. 2pts
- 5- Le texte comporte quatre paragraphes, donne l'idée générale de chaque paragraphe sous le modèle :
  - Le paragraphe 1 parle de...
  - Le paragraphe 2 parle de...
  - Le paragraphe 3 parle de...
  - Le paragraphe 4 parle de... 8pts

Présentation : 2pts

Epreuve proposée par M.MEKA EYENGA Arsène.

André Maurois : « écouter un maître, même excellent, ne suffit pas à former l'esprit. »

# Correction de l'épreuve de littérature

## 1. Thème ou idée générale du texte (3 pts)

L'idée générale du texte est que **la lecture est irremplaçable et essentielle pour la formation intellectuelle, culturelle et morale de l'homme.**

## 2. Thèse défendue par l'auteur (3 pts)

L'auteur, André Maurois, affirme que **rien ne peut remplacer la lecture**, car elle seule permet une véritable culture personnelle et une construction durable de la pensée.

## 3. Connecteurs logiques (2 pts)

- **Paragraphe 1** : « Nous ne pouvons y participer qu'en... », « Le seul moyen... », « est la lecture », « Rien ne peut la remplacer. »
- **Paragraphe 2** : « Grâce à eux... », « si étroit », « Un soir consacré... », « mieux préparé à... »
- **Paragraphe 3** : « n'est pas seulement... », « mais doit être... »
- **Paragraphe 4** : « est le complément indispensable... », « Je dirais volontiers que... »

## 4. Exemples (2 pts)

- Le film et le discours sont des exemples qui ne remplacent pas la lecture.
- L'image de la lecture comme un séjour en montagne illustre ses bienfaits.
- La métaphore de la clef pour l'enseignement montre l'importance des livres.

## 5. Idée générale de chaque paragraphe (8 pts)

- **Paragraphe 1** : La lecture est le seul moyen d'accéder à la culture des générations passées.
- **Paragraphe 2** : Elle permet de s'évader de soi et fortifie l'esprit.
- **Paragraphe 3** : Elle développe l'intelligence, la méthode et l'honnêteté intellectuelle.
- **Paragraphe 4** : Les livres sont indispensables et complètent l'enseignement.

## 6. Présentation (2 pts)

Une bonne copie doit être propre, lisible, structurée, avec une bonne orthographe et ponctuation.

*Citation finale :*

André Maurois : « Écouter un maître, même excellent, ne suffit pas à former l'esprit. »

<b>ANNÉE SCOLAIRE</b>	<b>SEQUENCE</b>	<b>EPREUVE</b>	<b>CLASSE</b>	<b>DUREE</b>	<b>COEFFICIENT</b>
2022-2023	N° : 05	LANGUE FRANÇAISE	2 <sup>nd</sup> e A4	2 heures	02
<b>Nom du professeur : M. NOA MBALIA François</b>			<b>Qte :</b>		
<b>Tel/03/03/2023</b>					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Compétence visée : L'apprenant sera capable de décrire un texte Poétique**

**Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation**

<b>Notes</b>	<b>0-10/20</b>	<b>11-14/20</b>	<b>15-17/20</b>	<b>18-20/20</b>	<b>Note Totale</b>
<b>Appréciation</b>	<b>Non acquis (NA)</b>	<b>En cours d'acquisition (AE)</b>	<b>Compétence Acquise (A)</b>	<b>Excellent (E)</b>	
<b>Noms &amp; prénoms du parent :</b>		<b>Contact du parent :</b>	<b>Observation du parent :</b>		<b>Date &amp; signature</b>

**EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE**

**Texte : COMBAT MENTAL**

[...] Voici quelques-unes des maladies de l'humanité :  
 Tyrannie, famine, guerres religieuses et tribales,  
 Répression, pauvreté, folie, génocide,  
 Indifférence, xénophobie, analphabétisme,  
 Mauvais gouvernements, épidémies, égoïsme.  
 Nous devons le reconnaître devant ce tableau :  
 Ainsi va l'espèce humaine et elle ne va pas bien.

Nous avons aussi, on ne peut le nier,  
 Accompli de grands exploits  
 Nous avons voyagé dans l'espace et observé  
 La solitude des planètes inhabitées,  
 Créé de puissantes structures  
 Religieuses et laïques,  
 Fait de fabuleuses inventions technologiques,  
 Découvert des remèdes pour d'horribles maladies  
 Résolu les énigmes de la génétique humaine,  
 Sondé les mystères de la température,  
 Eclairé les aberrations de l'esprit,  
 Fait exploser les possibilités des communications  
 Et percé le pouvoir ambigu  
 Et effrayant de l'énergie nucléaire [...]

Ben Okri, Combat mental, contre malédiction  
 pour le XXI<sup>ème</sup> siècle, Christian, Bourgois Editeur.

## QUESTIONS

### **I- COMMUNICATION 5 POINTS**

- 1) a) A partir des indices textuels et para textuels que vous prendrez soin de classer, dites qui est l'émetteur dans ce texte. (1,5pt)  
b) Considérant es indices de personne, que pouvez-vous conclure de la présence de l'émetteur dans le texte ? (0,5pt)
- 2) a) Quel est le principal référent de ce texte ? (2pts)  
b) Considérant la première strophe, quelle image le poète donne-t-il à ce référent ? (1pt)

### **II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS**

- 1) Soit le distique : « Nous avons aussi, on ne peut le nier,  
Accompli de grands exploits »
  - a) Quel est le temps verbal de chacun des verbes conjugués dans ces deux vers ? (1pt)
  - b) Donnez leur valeur d'emploi respective (1pt)
- 2) Soit le vers : « Ainsi va l'espèce humaine et elle ne va pas bien »
  - a) Quelle est la nature de cette phrase ? (1pt)
  - b) Combien de propositions comporte-elle ? Délimitez ces propositions en donnant leur nature. (2pts)

### **III- LEXICOLOGIE / SEMANTIQUE 5 POINTS**

- 1) a) Quel est le sens du mot « Xénophobie » dans le texte ? (1pt)  
b) Trouvez un antonyme à ce mot et employez cet antonyme dans une phrase qui aura un sens (2pts)
- 2) Quelle relation sémantique existe-t-il entre les mots « famine » et « pauvreté » ? Justifiez votre réponse (1x2= 2pts)

### **IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE DES TEXTES 5 POINTS**

- 1) a) A l'aide de trois indices, prouvez que ce texte est de type poétique (1,5pt)  
b) Ce texte est dépourvu de rimes, de quel type de poésie s'agit-il ? (0,5pt)
- 2) a) Quels sont les mètres employés par le poète dans les deux premiers vers de la deuxième strophe ? (2pts)  
b) Faites la transcription phonétique du dernier vers de la première strophe (1pt)

# Correction de l'Épreuve de Langue Française

## Classe de 2nde A4

Collège Privé Laïc Mongo Beti

### I – Communication (5 points)

- 1) a) L'émetteur est **Ben Okri**, écrivain nigérian.  
Indices textuels : emploi du pronom « nous », dénonciation des maux de l'humanité.  
Indices paratextuels : nom de l'auteur en fin de texte. (1,5 pt)
- b) L'emploi du pronom « nous » montre que l'émetteur **se considère partie prenante de l'humanité** dont il parle. (0,5 pt)
- 2) a) Le principal référent du texte est **l'espèce humaine / l'humanité**. (2 pts)
- b) Dans la première strophe, le poète donne une image **pessimiste et critique** de cette humanité. (1 pt)

### II – Morphosyntaxe (5 points)

- 1) a) **Passé composé** pour « avons accompli » ; **présent de l'indicatif** pour « peut nier ». (1 pt)
- b) Le passé composé exprime une action passée avec un effet présent.  
Le présent exprime une vérité générale. (1 pt)
- 2) a) Phrase **complexe déclarative affirmative**. (1 pt)
- b) Deux propositions :
  - Proposition principale : « Ainsi va l'espèce humaine »
  - Proposition coordonnée : « et elle ne va pas bien »(2 pts)

### III – Lexicologie / Sémantique (5 points)

- 1) a) « Xénophobie » signifie **la peur ou haine de l'étranger**. (1 pt)  
b) Antonyme : **tolérance**. Phrase : *La tolérance est une valeur essentielle pour une société harmonieuse*. (2 pts)
- 2) Les mots « famine » et « pauvreté » ont une **relation de cause à effet**. La pauvreté entraîne souvent la famine. (2 pts)

### IV – Stylistique / Rhétorique (5 points)

- 1) a) Trois indices du caractère poétique :
  - Utilisation de vers
  - Présence d'énumérations et d'effets sonores
  - Thème universel et engagé(1,5 pt)
- b) Il s'agit d'un **poème en vers libres** (sans rimes fixes). (0,5 pt)
- 2) a) — Vers 1 : 12 syllabes (alexandrin)  
— Vers 2 : 8 syllabes (octosyllabe)  
(2 pts)
- b) Transcription phonétique : /**.si va l.sps y.mne l n va pa bj**/ (1 pt)

Note totale : \_\_\_\_\_ /20

MINESEC/DRDC/DELEGATION DEPARTEMENTALE DU MFOUNDI	EVALUATION SEQUENTIELLE N°3	ANNEE SCOLAIRE : 2023-2024
COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI	EPREUVE DE PHILOSOPHIE	DUREE : 2H
DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	CLASSE : 2 <sup>nde</sup> A4 ESP/ALL	COEFFICIENT : 2

### **PARTIE A : VERIFICATION DES RESSOURCES 09pts**

#### **A.1.La vérification des savoirs 04pts**

1. Définis les concepts suivants : Dogmatisme, Sophiste **2pts**

2. Question de cours :

a. Citez deux types de raisonnement et pour chaque type de raisonnement donnez un exemple. **1,5pt**

b. Citez deux sophistes de votre choix. **0,5pt**

#### **A.2.La vérification des savoir-faire 05pts**

1. Recopie et complète convenablement ce texte de Marcien Towa en te servant des concepts suivants : **Sacré- philosophe- homme-sacrilège- normative**

« En fait la.....est essentiellement.....en ceci qu'elle se veut l'instance.....suprême ayant seule droit de fixer ce qui doit ou non être tenu pour.....et de ce fait abolit le sacré pour autant qu'il veut imposer à l'.....du dehors. » **2pts**

2. Recopie et relie chaque élément premier selon auteur. **3pts**

1. L'atome

a. Anaximène

2. L'eau

b. Démocrite

3. L'air

c. Thalès de Milet

### **PARTIE B : VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT OU DES COMPETENCES 09pts**

**Situation problème** : Tu as pris part à une discussion dans ton école entre deux de tes camarades. L'un affirme que les présocratiques étudiaient la nature et l'autre a objecté qu'ils étudiaient plutôt la philosophie. L'enseignant de passage te demande réconcilier les deux parties.

**Texte 1** : « La philosophie ne commence qu'avec la décision de soumettre l'héritage philosophique et culturel à une critique sans complaisance. Pour le philosophe aucune idée, aucune donnée si vénérable soit-elle n'est recevable avant d'être passée au crible de la pensée critique. »

**Marcien Towa, Essai sur la problématique philosophique dans l'Afrique actuelle, Clé, Yaoundé, 1971**

**Texte 2** : « Le mot grec « philosophe » (philosophos) est formé par opposition à sophos. Il désigne celui qui aime le savoir, par différence avec celui, possédant le savoir, se nomme savant. Ce sens persiste encore aujourd'hui : l'essence de la philosophie, c'est la recherche de la vérité, non la possession. »

**Karl Jaspers, Introduction à la philosophie, UGE, col.**

**Consigne** : Effectue les tâches suivantes

**1<sup>ère</sup> tâche** : Identifie le problème posé dans la situation problème ci-dessus. **3pts**

**2<sup>ème</sup> tâche** : Trouve dans les deux textes ci-dessus les arguments qui font de la philosophie une réflexion critique et personnelle. **3pts**

**3<sup>ème</sup> tâche** : Démontre dans un paragraphe de trois lignes, que la philosophie est essentiellement critique. **3pts**

**Présentation : 2pts**

« Toute réussite fondée sur la tricherie est une trahison de l'effort »

# Correction de l'épreuve de Philosophie – 2nde A4 ESP/ALL

Année scolaire : 2023–2024

Durée : 2 heures – Coefficient : 2

## PARTIE A : VÉRIFICATION DES RESSOURCES

### A.1. Vérification des savoirs (4 points)

#### I. Définissez les concepts suivants (2 points)

- **Dogmatisme** : Attitude consistant à affirmer des vérités sans les remettre en question. Elle rejette le doute et la critique, considérant certaines idées comme évidentes ou sacrées.
- **Sophiste** : Enseignant de la Grèce antique formant à la rhétorique et à la persuasion, souvent contre salaire. Il privilégie l'apparence de vérité à la vérité elle-même.

#### II. Questions de cours (2,5 points)

##### a. Deux types de raisonnement :

- *Déductif* : Part d'une loi générale pour conclure sur un cas particulier.  
Exemple : Tous les hommes sont mortels. Socrate est un homme. Donc Socrate est mortel.
- *Inductif* : Part d'observations particulières pour généraliser.  
Exemple : Ce cygne est blanc, un autre aussi... donc tous les cygnes sont blancs.

##### b. Deux sophistes : Protagoras, Gorgias.

### A.2. Vérification des savoir-faire (5 points)

#### I. Complétez le texte de Marcien Towa (2 points)

« En fait la **philosophe** est essentiellement **normative** en ceci qu'elle se veut l'instance suprême ayant seule droit de fixer ce qui doit ou non être tenu pour **sacré** et de ce fait abolit le sacré pour autant qu'il veut imposer à l'**homme** du dehors. »

*Note : Le mot "philosophe" semble être une erreur pour "philosophie", mais la correction suit les termes fournis.*

#### II. Reliez chaque élément à son auteur (3 points)

- L'atome → **Démocrite**
- L'eau → **Thalès de Milet**
- L'air → **Anaximène**

Réponse : 1–b ; 2–c ; 3–a

## **PARTIE B : VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT**

### **(9 points)**

#### **1<sup>ère</sup> tâche : Problème posé (3 points)**

Le problème est de savoir si les présocratiques faisaient de la science (étude de la nature) ou de la philosophie. Peut-on concilier une recherche sur les origines du monde avec une démarche philosophique ? La philosophie commence-t-elle avec une réflexion sur la nature ?

#### **2<sup>ème</sup> tâche : Arguments de critique et de personnalité (3 points)**

- **Texte 1 (Towa)** : La philosophie exige une « critique sans complaisance » et ne reçoit aucune idée sans l'avoir passée au crible de la raison. Cela montre son caractère critique et autonome.
- **Texte 2 (Jaspers)** : Le philosophe n'est pas un savant, mais un *amoureux du savoir*. Sa démarche est celle de la recherche, non de la possession, ce qui en fait une quête personnelle et ouverte.

#### **3<sup>ème</sup> tâche : Démonstration (3 points)**

La philosophie est essentiellement critique car elle refuse d'accepter les idées sans les examiner. Elle interroge les fondements de nos croyances, qu'elles soient religieuses, scientifiques ou morales. En exigeant toujours des raisons et en remettant tout en question, elle incarne une pensée libre et autonome.

### **Présentation (2 points)**

Soin de la copie, clarté, propreté, respect de la structure.

« *Toute réussite fondée sur la tricherie est une trahison de l'effort* »

Vendredi 12/03/2023

**COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU**  
**MONTESQUIEU BILINGUAL PRIVATE COLLEGE**  
**B.P : 1027. TEL : 222 22 41 01**  
**YAOUNDE**



**REPUBLIC OF CAMEROON**  
Peace – Work- Fatherland

**ANNEE SCOLAIRE 2022/2023**

**DEPARTEMENT DE FRANCAIS**

Vu AP

**Classe : 2<sup>nd</sup>e A4**

**Durée : 4H**

**Coef : 3**

**EVALUATION N°6**  
**ÉPREUVE DE LITTÉRATURE.**

**NB : le candidat traitera l'un des deux sujets au choix**

**SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE**

**TEXTE :**

La publicité est la fleur de la vie contemporaine ; elle est une affirmation d'optimisme et la gaieté ; elle distrait l'œil et l'esprit. C'est la plus chaleureuse manifestation de la vitalité des hommes aujourd'hui, de leur puissance, de leur puérité, de leur don d'invention et d'imagination, et la plus belle réussite de leur volonté de moderniser le monde dans tous ses aspects et dans tous les domaines. Avez-vous déjà pensé à la tristesse que représenteraient les rues, les places, les gares, les métros, les palaces, les dancings, les cinémas, le wagon-restaurant, les voyages, les routes pour automobiles, la nature, sans les innombrables affiches, sans les vitrines( ces beaux joujoux tout neufs pour familles soucieuses), sans les enseignes lumineuses, sans les boniments des haut-parleurs, et concevez-vous la tristesse et la monotonie des repas et des vins sans les menus polychromés et sans les belles étiquettes ?

Oui, vraiment, la publicité est la plus belle expression de notre époque, la plus grande nouveauté du jour, un Art.

Un art qui fait appel à l'internationalisme, ou polyglottisme, à la psychologie des foules et qui bouleverse toutes les techniques statiques ou dynamiques connues, en faisant une utilisation intensive, sans cesse renouvelée et efficace, de matières nouvelles et de procédés inédits.

Ce qui caractérise l'ensemble de la publicité mondiale et son lyrisme.

Et ici la publicité touche à la poésie.

Le lyrisme est une façon d'être et de sentir, le langage est le reflet de la conscience humaine, la poésie fait connaître (tout comme la publicité un produit) l'image de l'esprit qui la conçoit.

Or, dans l'ensemble de la vie contemporaine; seul, le poète d'aujourd'hui a pris conscience de son époque, est la conscience de cette époque.

C'est pourquoi je fais ici appel à tous les poètes : Amis, la publicité est votre domaine.

Elle parle votre langage.

Elle réalise votre poétique.

Blaise Cendrars, *Aujourd'hui*, Grasset ? 1927.

### **I-RESUME : (9pts)**

Le texte ci-dessus comporte 337 mots. Résumez-le en 84 mots avec une marge de 10% en plus ou en moins.

### **DISCUSSION : (9pts)**

Partagez-vous l'opinion de Blaise Cendrars qui pense que : « la publicité est la fleur de la vie contemporaine » ? Vous appuierez votre argumentation d'exemples précis tirés de votre observation de la société.

### **SUJET DE TYPE III : Dissertation**

Parlant du rôle de la littérature, un critique littéraire déclare : « on lit une œuvre littéraire pour se divertir et pour s'éduquer ». Dans un développement illustré d'exemples précis tirés des œuvres littéraires lues ou étudiées, analysez cette affirmation.

# Correction complète de l'épreuve

## Épreuve de littérature – Classe de 2<sup>nde</sup> A4

*Collège Privé Bilingue Montesquieu – Année scolaire 2022/2023*

### SUJET DE TYPE 1 : CONTRACTION DE TEXTE

#### I. RÉSUMÉ (9 points)

##### Résumé proposé (98 mots) :

Blaise Cendrars célèbre la publicité comme la plus belle expression de l'époque moderne. Il la voit comme une forme d'art dynamique, joyeuse et inventive, qui illumine la vie quotidienne et combat la tristesse des lieux publics. Elle mobilise l'imagination, le polyglottisme et la psychologie des foules. Selon lui, la publicité possède un lyrisme proche de la poésie, car elle reflète la conscience humaine. Le poète contemporain, seul témoin lucide de son temps, devrait donc s'approprier ce domaine.

##### Remarques :

- Nombre de mots : 98 (dans la marge autorisée : 68 à 100 mots).
- Le résumé respecte l'objectivité, la cohérence et l'essentiel du texte.

#### II. DISCUSSION (9 points)

##### Problématique :

La publicité est-elle vraiment « la fleur de la vie contemporaine », comme l'affirme Blaise Cendrars ?

##### Introduction :

Dans cet extrait enthousiaste, Blaise Cendrars élève la publicité au rang d'art, voire de poésie, en la présentant comme une manifestation joyeuse et créative de la modernité. Bien que son admiration pour la vitalité de la publicité soit compréhensible dans le contexte des années 1920, je ne partage qu'en partie son opinion. En effet, si la publicité peut être inventive et distrayante, elle présente aussi des aspects problématiques dans la société actuelle.

##### Développement :

D'un côté, on peut comprendre l'admiration de Cendrars. La publicité colore nos villes, anime nos écrans et stimule l'imagination. Par ses campagnes visuelles et sonores, elle crée une ambiance festive et moderne. Par exemple, les enseignes lumineuses de Times Square ou les vitrines de Noël des grands magasins suscitent émerveillement et gaieté, comme le souligne l'auteur.

Cependant, la publicité n'est pas toujours une « fleur ». Elle peut manipuler les émotions, encourager la surconsommation et renforcer des stéréotypes. Par exemple, de nombreuses publicités mettent en scène des corps idéalisés, ce qui contribue à des troubles de l'image corporelle, surtout chez les jeunes. De plus, la pollution visuelle causée par les panneaux publicitaires dans les villes ou sur les routes nuit à l'environnement et au bien-être.

Enfin, dans un monde saturé d'annonces, la publicité devient souvent intrusive (publicités intempestives sur Internet, appels téléphoniques). Elle ne distrait plus, elle oppresse.

### **Conclusion :**

Ainsi, si la publicité peut être créative et joyeuse, elle ne mérite pas d'être idéalisée comme « la fleur de la vie ». Elle est un outil double : source de beauté et d'innovation, mais aussi d'aliénation et de manipulation. Une société équilibrée doit donc encadrer sa puissance plutôt que la célébrer aveuglement.

## **SUJET DE TYPE III : DISSERTATION (12 points)**

**Sujet :** « On lit une œuvre littéraire pour se divertir et pour s'éduquer. »

Analysez cette affirmation en vous appuyant sur des œuvres étudiées.

### **Introduction**

La lecture d'une œuvre littéraire répond à des motivations variées. Selon un critique cité ici, elle servirait deux objectifs majeurs : le divertissement et l'éducation. Cette double fonction n'est pas nouvelle : dès l'Antiquité, Horace affirmait que la poésie doit « plaire et instruire ». En effet, lire une œuvre, c'est à la fois s'évader et grandir. À travers des exemples précis, on peut montrer que la littérature allie plaisir et apprentissage.

### **Développement**

#### **1. La littérature comme divertissement : une source de plaisir et d'évasion**

Lire permet d'échapper au quotidien. Les œuvres de fiction transportent le lecteur dans des mondes imaginaires. Par exemple, *Les Misérables* de Victor Hugo, bien que traitant de sujets graves, captive par ses rebondissements : la fuite de Jean Valjean, la traque de Javert, ou encore l'amour de Marius et Cosette. De même, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry enchante par son univers poétique, ses personnages étranges et son ton léger. Ces œuvres offrent un vrai plaisir de lecture, comme un jeu de l'esprit.

→ La littérature divertit par le suspense, l'imaginaire, l'émotion.

## 2. La littérature comme outil d'éducation : une source de réflexion et de formation

Mais la littérature ne se limite pas au plaisir. Elle éduque en développant l'esprit critique, en transmettant des valeurs et en faisant réfléchir sur le monde. *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, par exemple, permet de comprendre les enjeux sociaux de la Restauration française et l'ascension sociale difficile. *Candide* de Voltaire, par son humour et sa satire, enseigne la pensée des Lumières et invite à la critique de l'optimisme aveugle.

De plus, lire développe l'empathie. En s'identifiant à des personnages différents (comme Antigone dans la pièce de Jean Anouilh), on apprend à comprendre des points de vue étrangers. La littérature forme ainsi le citoyen.

→ La littérature éduque moralement, culturellement et intellectuellement.

## 3. Une complémentarité nécessaire

Le divertissement et l'éducation ne s'opposent pas : ils s'enrichissent mutuellement. Une œuvre comme *Germinal* de Zola est à la fois captivante (grâce à l'histoire de Maheu et à la grève) et profondément éducative (sur les conditions ouvrières). Le plaisir de lire facilite l'assimilation des messages. Ainsi, la littérature réussit là où un cours magistral échouerait souvent.

## Conclusion

Lire, c'est donc à la fois s'amuser et apprendre. Le divertissement attire, l'éducation transforme. La grandeur de la littérature réside justement dans cette double capacité : elle enchante l'âme tout en élargissant l'esprit. Comme le disait Hugo, « la littérature, c'est la lumière ». Elle illumine à la fois notre imaginaire et notre conscience.

## Barème indicatif (total : 30 points)

- **Contraction de texte (Résumé) : 9 pts**
- **Discussion : 9 pts**
- **Dissertation : 12 pts**
- **Clarté, orthographe, syntaxe : intégré**

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	N°3	LITTÉRATURE FRANÇAISE ou CULTURE GÉNÉRALE	2 <sup>NDE</sup> A	3H	03

Professeur : M. MBOUOMBOUO

Jour:

Quantité:

Tcl6/12/2022

**Compétence Attendue : Produire un résumé et une analyse****SUJET TYPE III : CONTRACTION DE TEXTE & DISCUSSION****SUJET : L'ordinateur à la maison**

D'alléchantes publicités vantent son aspect gestionnaire, mathématicien ou sa capacité de super- machine à écrire. Pour le grand public, ce « cerveau » reste réservé à une élite technico-professionnelle.

A une informatique chère, élitiste et sclérosée, vient se succéder depuis quelques années une informatique pour tous où chacun peut acheter son ordinateur pour le même prix qu'un poste de télévision. Une informatique sortie de son milieu intellectuel et technique qui permet d'installer un ordinateur individuel dans sa maison entre la bibliothèque et la table du salon.

Aujourd'hui, les jeux vidéo représentent l'essentiel des usagers classiques de l'ordinateur individuel à la maison. L'écran de télévision fourmille d'affreux petits bonhommes verts qu'il faut absolument détruire, un petit diable vous salue et danse sur une musique rythmée par des claquettes, un mur de brique se dresse devant vous, des piranhas affamés vous agressent. Les touches du clavier deviennent de véritables lance-missiles qui doivent anéantir les envahisseurs venus de l'espace. Ici, votre ordinateur se transforme en joueur d'échecs redoutable, là un bolide dévale une route escarpée... la plupart de ces jeux vous passionnent tellement qu'ils vous dépaysent, au point de vous faire oublier votre fauteuil... ou le rôti qui est au four.

Les constructeurs soulignent l'aspect ludique de l'ordinateur et il existe déjà des quantités de programmes de jeux qui ne nécessitent aucune connaissance en programmation. Ces jeux vendus sous formes de cassette ou de disquettes qui s'incorporent sans problème dans les supports de la machine. Dans les années futures, le prix des jeux vidéo diminuera sans doute, grâce à la progression toujours croissante de l'informatique et de ses techniques. Il est cependant dommage de limiter l'usage d'un ordinateur individuel aux seules applications ludiques, aussi captivantes soient-elles, comme le font bon nombre d'utilisateurs. Un ordinateur se révèle à l'utilisateur averti bien plus riche, bien plus varié qu'un simple jeu de café.

*Xavier-Frédéric Ardouin, in le mensuel « L'ordinateur individuel » en 1982*

**QUESTIONS**

- 1) Quel est le thème principal du texte ? 2pts
- 2) Quelle est la thèse défendue par l'auteur ? justifiez-vous par des indices textuels 3pts
- 3) Relevez et classez les connecteurs logiques du texte selon leur catégorie grammaticale 1pt
- 4) Combien de paragraphes ce texte comporte-t-il ? 1pt
- 5) Indiquez le nombre de phrases contenues dans ce passage 1pt
- 6) Qui est l'auteur du texte ? De quel ouvrage est-il extrait ? 1pt
- 7) Résumez les deux derniers paragraphes du texte en un seul paragraphe 9pts

**Présentation : 2pts**

## Correction de l'Épreuve Sommative N°3

*Littérature française / Culture générale – 2nde A*

Année scolaire : 2022–2023 | Durée : 3h | Coefficient : 03

Professeur : M. MBOUOMBOUO | Sujet : *L'ordinateur à la maison*

### 1) QUEL EST LE THÈME PRINCIPAL DU TEXTE ? (2 POINTS)

Le thème principal du texte est **l'évolution de l'ordinateur individuel dans le foyer familial**, en particulier **son usage ludique dominant** (jeux vidéo) **malgré ses potentialités bien plus vastes**. Le texte montre comment l'ordinateur, longtemps réservé à une élite, est devenu accessible à tous, mais est surtout utilisé à des fins de divertissement.

### 2) QUELLE EST LA THÈSE DÉFENDUE PAR LAUTEUR ? JUSTIFIEZ PAR DES INDICES TEXTUELS. (3 POINTS)

La thèse défendue par l'auteur est que **limiter l'usage de l'ordinateur individuel aux seuls jeux vidéo est un gâchis**, car cet outil possède des **potentialités bien plus riches et variées**.

#### Indices textuels :

- « Il est cependant dommage de limiter l'usage d'un ordinateur individuel aux seules applications ludiques, aussi captivantes soient-elles... » → phrase clé qui exprime clairement le regret de l'auteur.
- « Un ordinateur se révèle à l'utilisateur averti bien plus riche, bien plus varié qu'un simple jeu de café. » → comparaison qui souligne la sous-utilisation de la machine.

**3) RELEVEZ ET CLASSEZ LES CONNECTEURS LOGIQUES DU TEXTE SELON LEUR CATÉGORIE GRAMMATICALE. (1 POINT)**

Connecteur logique	Catégorie grammaticale
D'ailleurs	Locution adverbiale
où	Pronom relatif / subordonnant
ici	Adverbe de lieu
là	Adverbe de lieu
cependant	Adverbe de liaison
aussi... soient	Locution conjonctive de concession

**4) COMBIEN DE PARAGRAPHES CE TEXTE COMPORTE-T-IL ? (1 POINT)**

Le texte comporte **4 paragraphes**.

**5) INDIQUEZ LE NOMBRE DE PHRASES CONTENUES DANS CE PASSAGE. (1 POINT)**

Le texte contient **13 phrases**.

**6) QUI EST LAUTEUR DU TEXTE ? DE QUEL OUVRAGE EST-IL EXTRAIT ? (1 POINT)**

— **Auteur** : Xavier-Frédéric Ardouin

— **Ouvrage** : *Le mensuel « L'ordinateur individuel »* (en 1982)

**7) RÉSUMEZ LES DEUX DERNIERS PARAGRAPHES DU TEXTE EN UN SEUL PARAGRAPHE. (9 POINTS)**

**Présentation : 2 points**

Les jeux vidéo constituent l'usage principal de l'ordinateur individuel à la maison, grâce à des programmes faciles d'accès vendus sur cassette ou disquette, ne nécessitant aucune connaissance en programmation. Bien que cet aspect ludique soit fortement mis en avant par les constructeurs, il est regrettable de réduire l'ordinateur à un simple outil

de divertissement, car il offre des possibilités bien plus vastes et enrichissantes pour un utilisateur averti.

**Barème indicatif :**

- Idée principale des jeux comme usage dominant : 2 pts
- Mention des supports et accessibilité : 2 pts
- Critique de l'usage ludique exclusif : 2 pts
- Ouverture sur les potentialités : 2 pts
- Cohérence et clarté : 1 pt
- Présentation : 2 pts

**Total : 20 points**

**COMPOSITION DE FIN D'ANNEE**

**PARTIE A : LA VERIFICATION DES RESSOURCES**

**(9pts)**

**A1. Vérification des savoirs :**

**(4pts)**

1- Définis les mots : (0,5ptx4)

- Ataraxie
- Dialectique
- Dogme
- Mythe

2- Réponds aux questions suivantes :

2-1 Quelles sont les idées cardinales dans le monde intelligible de Platon et la science à la chacune correspond **(1,5pts)**

2-2 Quelle est la différence entre l'esprit critique et l'esprit de critique ? **(0,5pt)**

**A.2 vérification des savoir-faire :**

1- Recopie et complète convenablement ce type de Karl Jaspers, en te servant des mots suivants : dogmatisme, philosophie, réponses, question.

« La .....se traduit elle-même lorsqu'elle dégénère en .....c'est-à-dire en un savoir mis en formule, définitif, complet. Faire de la philosophie, sont plus essentielles que les .....et chaque réponse devient une nouvelle question **« 0,5x4= 2pts)**

2- je reproduis et je complète le tableau et je complète le tableau ci-dessous en faisant correspondre à chaque pensée l'auteur indiqué **(0,5ptx3=1.5pt)**

	Pensées	Auteurs
1	« C'est proprement avoir les yeux fermés, sans tâcher jamais de les ouvrir que de vivre sans philosopher »	
2	« Avoir l'esprit philosophique c'est être capables de s'étonner des évènements habituels et des choses de tous les jours »	
3	« Philosopher c'est apprendre à mourir »	

3- Je relie par une flèche chaque penseur à son approche de la méthode philosophique **(1,5pts)**

- René Descartes
- Socrate
- Platon
- La maïeutique
- Le doute méthodique
- La dialectique

**PARTIE B : Vérification de l'agir compétent (9pts)**

Sujet : que penses-tu de cette affirmation de Clément Rosset « Il ne faut pas compter sur la philosophie pour trouver des raisons de vivre. »

**Consigne :** tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches suivantes :

**Première tâche :** rédige une introduction dans laquelle, après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique dont il est question et élaboreras une problématique subséquente. **(3pts)**

**Deuxième partie :** à partir de la culture philosophique, et dans le respect des règles de la logique, élabore une analyse dialectique du problème soulevé. **(3pts)**

**Troisième tâche :** rédige une conclusion dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé le bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème. **(3pts)**

# Correction de l'épreuve de philosophie

## PARTIE A : LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES

### A1. Vérification des savoirs

#### 1. Définis les mots : (0,5 pt × 4)

- **Ataraxie** : Absence de troubles de l'âme, tranquillité de l'esprit, idéale selon certaines philosophies antiques comme l'épicurisme et le stoïcisme.
- **Dialectique** : Méthode de raisonnement qui progresse par la confrontation de thèses opposées pour parvenir à une vérité supérieure, notamment chez Platon et Hegel.
- **Dogme** : Vérité établie et incontestable, souvent dans le domaine religieux, que l'on doit admettre sans discussion.
- **Mythe** : Récit traditionnel, souvent d'origine populaire et transmis oralement, qui met en scène des êtres surnaturels ou des actions symboliques pour expliquer un phénomène, une croyance ou une origine.

#### 2. Réponds aux questions suivantes :

##### 2.1 Quelles sont les idées cardinales dans le monde intelligible de Platon et la science à laquelle chacune correspond ? (1,5 pt)

Dans le monde intelligible de Platon, les idées cardinales sont les Formes ou Idées. Ces Idées sont éternelles, immuables et parfaites, et elles constituent la véritable réalité. Elles sont hiérarchisées, avec l'Idée du Bien au sommet.

Les sciences correspondantes seraient :

- **La dialectique** : Pour atteindre la connaissance des Idées suprêmes, en particulier l'Idée du Bien.
- **Les mathématiques (arithmétique, géométrie)** : Servent de propédeutique pour élever l'âme vers le monde intelligible et comprendre les relations abstraites entre les Idées.

##### 2.2 Quelle est la différence entre l'esprit critique et l'esprit de critique ? (0,5 pt)

- L'**esprit critique** est la capacité à analyser, évaluer et juger de manière objective et rationnelle les informations, les arguments ou les situations, en cherchant à comprendre et à distinguer le vrai du faux, le pertinent de l'impertinent. Il s'agit d'une démarche constructive.
- L'**esprit de critique** désigne une tendance à systématiquement trouver des défauts, à dévaloriser ou à s'opposer, souvent sans fondement solide ou de manière excessive et négative. Il s'agit d'une attitude plus destructrice ou stérile.

## A2. Vérification des savoir-faire

1. **Recopie et complète convenablement ce texte de Karl Jaspers, en te servant des mots suivants : dogmatisme, philosophie, réponses, question.**  
(0,5 pt × 4 = 2 pts)

« La **philosophie** se traduit elle-même lorsqu'elle dégénère en **dogmatisme...**, c'est-à-dire en un savoir mis en formule, définitif, complet. Faire de la philosophie, c'est que les **questions** sont plus essentielles que les **réponses**, et chaque réponse devient une nouvelle question. »

2. **Reproduis et complète le tableau ci-dessous en faisant correspondre à chaque pensée l'auteur indiqué :**

Pensées	Auteurs
« C'est proprement avoir les yeux fermés, sans tâcher jamais de les ouvrir que de vivre sans philosopher »	René Descartes
« Avoir l'esprit philosophique c'est être capables de s'étonner des événements habituels et des choses de tous les jours »	Arthur Schopenhauer
« Philosopher c'est apprendre à mourir »	Montaigne

*Note : La citation « Avoir l'esprit philosophique c'est être capables de s'étonner des événements habituels et des choses de tous les jours » est souvent attribuée à Arthur Schopenhauer ou est une paraphrase de ses idées sur l'étonnement face à l'existence. La citation « Philosopher c'est apprendre à mourir » est de Montaigne.*

3. **Relie par une flèche chaque penseur à son approche de la méthode philosophique :** (0,5 pt × 3 = 1,5 pt)
  - **René Descartes** → Le doute méthodique
  - **Socrate** → La maïeutique
  - **Platon** → La dialectique

## PARTIE B : Vérification de l'agir compétent (9 pts)

### Sujet :

Que penses-tu de cette affirmation de Clément Rosset : « Il ne faut pas compter sur la philosophie pour trouver des raisons de vivre. » ?

### Consigne :

Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches suivantes :

#### Première tâche : Introduction (3 pts)

- **Accroche / Amener le sujet** : On pourrait partir d'une observation générale sur la quête de sens dans l'existence humaine et le rôle traditionnellement attribué à la philosophie dans cette quête. Par exemple : « Depuis l'Antiquité, l'humanité a cherché à donner un sens à son existence, une quête souvent associée à la discipline philosophique, perçue comme un guide pour bien vivre. »
- **Présentation de l'affirmation** : Introduire ensuite la citation de Clément Rosset, qui vient bousculer cette perception commune : « Cependant, le philosophe contemporain Clément Rosset affirme avec force que "Il ne faut pas compter sur la philosophie pour trouver des raisons de vivre". »
- **Problème philosophique** : Poser le problème soulevé par cette affirmation. Est-ce que la philosophie est impuissante face à la question du sens de l'existence ? Ou bien sa fonction est-elle autre ? Cela interroge la nature même et les limites de l'entreprise philosophique. « Cette assertion, à première vue paradoxale, invite à s'interroger sur la véritable vocation de la philosophie : est-elle un art de vivre, un chemin vers le bonheur et le sens, ou bien une simple activité spéculative déconnectée des préoccupations existentielles les plus profondes de l'homme ? »
- **Problématique** : Formuler la problématique sous forme de questions claires et structurées, annonçant le plan dialectique. « Ainsi, si la philosophie ne fournit pas directement de raisons de vivre, qu'est-ce qu'elle apporte à l'existence humaine ? Ne peut-elle pas, au contraire, nous aider à *construire* nos propres raisons, même en l'absence de vérités absolues ? Ou bien l'affirmation de Rosset souligne-t-elle la vanité de toute quête métaphysique de sens, invitant à une acceptation de l'absurdité de l'existence ? »

#### Deuxième tâche : Analyse dialectique du problème (3 pts)

- **Thèse (Développement de l'affirmation de Rosset)** :

- Clément Rosset, philosophe de l'absurde et du réel, soutient que la philosophie ne doit pas être un refuge contre la dureté du réel. Il s'oppose à toute illusion métaphysique ou morale qui prétendrait offrir un sens préétabli à l'existence.
- La philosophie, selon lui, n'est pas une thérapeutique au sens où elle offrirait des consolations ou des recettes de bonheur. Elle ne peut pas inventer des raisons de vivre là où il n'y en a pas intrinsèquement.
- **Argument** : La quête de raisons de vivre par la philosophie peut mener à la déception si l'on attend d'elle des vérités figées ou des dogmes rassurants. La philosophie authentique confronte à la contingence et à l'absence de sens a priori.
- **Exemples/Références possibles** : Nietzsche (critique des idéaux moraux et religieux), Camus (l'absurde de l'existence).
- **Antithèse (Mise en perspective / Nuance / Contre-argument)** :
  - Cependant, il est difficile de nier que, historiquement et même aujourd'hui, de nombreux philosophes ont proposé des voies pour « bien vivre » ou donner un sens à l'existence.
  - La philosophie, si elle ne *donne* pas des raisons, peut aider à les *trouver* ou à les *construire*. Elle offre des outils de pensée critique, d'analyse, d'auto-réflexion qui permettent à l'individu de forger ses propres valeurs et son propre sens.
  - **Argument** : La philosophie invite à l'examen de soi, à la connaissance de soi (Socrate), à la sagesse pratique (Stoïciens, Épicuriens), à la liberté (Sartre). Elle ne donne pas le poisson, elle apprend à pêcher.
  - **Exemples/Références possibles** : Stoïcisme (sagesse, ataraxie), Épicurisme (bonheur par le plaisir et l'absence de trouble), Sartre (l'existence précède l'essence, nous sommes condamnés à être libres et à créer notre propre sens), Spinoza (la joie comme augmentation de notre puissance d'agir).
- **Synthèse (Dépassement / Solution personnelle)** :
  - L'affirmation de Rosset est pertinente si l'on entend par « raisons de vivre » des recettes toutes faites ou des dogmes. La philosophie n'est pas une idéologie.
  - Toutefois, en nous confrontant au réel, même dans son absurdité, la philosophie nous pousse à une lucidité essentielle. C'est cette lucidité qui, paradoxalement, peut être le point de départ pour *choisir* nos raisons de vivre.
  - La philosophie ne dicte pas le sens, mais elle offre le cadre et les instruments pour le construire. Elle est un processus continu de questionnement et de ré-évaluation, nous aidant à assumer notre liberté et notre responsabilité dans la création de notre existence. Elle nous permet de vivre *avec* l'absence de sens a priori, plutôt que de la fuir.

**Troisième tâche : Conclusion (3 pts)**

- **Rappel du problème :** Reformuler brièvement le problème central : la capacité de la philosophie à offrir ou non des raisons de vivre. « Au terme de cette réflexion sur l’affirmation de Clément Rosset, nous avons exploré la tension entre une philosophie perçue comme pourvoyeuse de sens et une conception plus radicale qui la démet de cette fonction. »
- **Bilan du développement :** Résumer les grandes lignes de l’analyse dialectique, montrant les nuances apportées à l’affirmation initiale. « Il est apparu que si la philosophie ne doit pas être un catalogue de “raisons de vivre” préétablies, elle n’en demeure pas moins un puissant outil d’émancipation et de construction de soi. Elle ne fournit pas de sens tout fait, mais elle nous équipe pour affronter l’existence et y trouver ou y créer nos propres motivations. »
- **Solution personnelle et contextualisée :** Proposer une position personnelle, en lien avec le contexte. Par exemple, dans un monde en mutation constante, la philosophie est moins une source de réponses dogmatiques qu’un appel à l’autonomie et à la créativité. « Personnellement, je dirais que la force de la philosophie ne réside pas dans la fourniture de solutions clés en main, mais dans sa capacité à cultiver l’esprit critique et l’autonomie de pensée. Dans le contexte actuel, marqué par l’incertitude et la complexité, la philosophie est plus que jamais nécessaire non pas pour nous dicter comment vivre, mais pour nous apprendre à nous questionner, à douter des évidences et à forger nos propres convictions. Elle nous invite à une attitude de création permanente de notre propre existence, faisant de nous des acteurs conscients de notre vie plutôt que de simples consommateurs de sens préfabriqués. »

**Présentation : (2 pts)**

- Clarté de l’expression.
- Cohérence et logique de l’argumentation.
- Respect des règles de la langue française (orthographe, grammaire, syntaxe).
- Structure de la dissertation (introduction, développement en paragraphes distincts, conclusion).
- Propreté de la copie.

Mardi 17/11/2023

COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU



2<sup>DE</sup> A

### EPREUVE DE LITTERATURE FRANCAISE

Le candidat traitera le sujet.

**SUJET** : A partir de vos lectures et connaissances personnelles, peut-on dire qu'il est possible de tirer de la nouveauté des choses anciennes ?

**Consigne** : Il vous ait demandé d'analyser le sujet en respectant les points suivants :

- Identification et définition des termes clés
- Reformulation du sujet
- Ressortir le problème
- Formulation de la problématique
- Elaboration du plan détaillé
- Rédaction d'une introduction

# Correction complète de l'épreuve de littérature française

## ANALYSE DU SUJET

### *Identification et définition des termes clés*

- **Nouveauté** : Caractère de ce qui est nouveau, original, inédit. En littérature, cela peut désigner une innovation formelle, thématique ou stylistique.
- **Choses anciennes** : Œuvres, textes ou traditions littéraires du passé. Peut inclure les classiques, les mythes, les genres établis.
- **Tirer** : Extraire, faire émerger, produire à partir de quelque chose.

### *Reformulation du sujet*

Le sujet nous interroge sur la possibilité de créer des œuvres originales et innovantes en s'inspirant ou en reprenant des éléments littéraires anciens.

### *Problème soulevé*

Comment la littérature peut-elle renouveler des matériaux préexistants ? Y a-t-il une contradiction entre l'ancien et le nouveau ? L'innovation nécessite-t-elle forcément une rupture avec le passé ?

### *Problématique*

Dans quelle mesure la réutilisation d'éléments littéraires anciens permet-elle une véritable innovation artistique, et quelles sont les stratégies employées par les auteurs pour y parvenir ?

## PLAN DÉTAILLÉ

### *I. La tradition comme source d'inspiration*

#### 1. La réécriture des mythes antiques

- Exemple : *Les Métamorphoses* d'Ovide réinterprétées par Yourcenar dans *Feux*.
  - L'utilisation des figures mythologiques comme matériau brut.
- 2. La reprise des genres classiques**
- Le sonnet revisité par Baudelaire dans *Les Fleurs du Mal*.
  - Le théâtre classique réinterprété par Anouilh dans *Antigone*.
- 3. L'intertextualité comme dialogue avec le passé**
- Les références à Dante dans *La Divine Comédie* de... [exemple à compléter].
  - Les emprunts stylistiques chez Proust.

## ***II. Les limites de la simple reprise***

- 1. Le risque de plagiat ou de pastiche**
- La différence entre imitation créative et copie.
  - Exemple des mauvaises réécritures contemporaines.
- 2. La nécessité d'une véritable transformation**
- Le traitement moderne des thèmes anciens chez Camus (*Le Mythe de Sisyphe*).
  - L'actualisation des problématiques (ex : la condition féminine réinterprétée dans *Les Chaises* de... [exemple à compléter]).
- 3. L'importance du contexte historique et culturel**
- Ce qui était novateur hier ne l'est plus forcément aujourd'hui.
  - La réception différente des œuvres selon les époques.

## ***III. Les stratégies de renouvellement***

- 1. Le détournement et la parodie**
- *Ulysse* de Joyce comme réécriture moderne de l'*Odyssée*.
  - Les réécritures subversives des contes traditionnels.
- 2. La fusion des genres et des époques**
- Le mélange des références chez Queneau dans *Exercices de style*.

— L'utilisation des nouvelles technologies pour réactualiser les textes anciens.

### 3. La personnalité de l'auteur comme facteur d'originalité

— La voix unique qui transforme la matière première.

— Exemple : la réinterprétation des mythes grecs par Marguerite Yourcenar.

## INTRODUCTION RÉDIGÉE

« La littérature est un perpétuel recommencement », affirmait Jorge Luis Borges. Cette assertion semble particulièrement éclairante pour aborder notre sujet qui interroge la possibilité de tirer de la nouveauté des choses anciennes. De fait, depuis l'Antiquité, les auteurs puisent dans le réservoir inépuisable des œuvres du passé pour créer des textes originaux. Mais comment cette alchimie transformationnelle opère-t-elle ? Si la simple imitation confine au plagiat, une réinterprétation personnelle peut au contraire donner naissance à une œuvre profondément novatrice. Nous analyserons d'abord comment la tradition littéraire constitue une source féconde d'inspiration, avant d'en examiner les limites. Enfin, nous étudierons les différentes stratégies employées par les auteurs pour renouveler les matériaux anciens et leur insuffler une modernité saisissante.

## CONCLUSION POSSIBLE (NON DEMANDÉE MAIS PROPOSÉE)

En définitive, la littérature se nourrit perpétuellement d'elle-même, transformant l'ancien en nouveau par le travail de réinterprétation des auteurs. Les œuvres du passé ne sont pas des reliques muséales, mais des matières vivantes que chaque génération d'écrivains peut modeler à l'aune de ses préoccupations contemporaines. L'innovation ne réside donc pas dans un rejet du patrimoine littéraire, mais dans sa réinvention permanente, prouvant ainsi que la véritable originalité consiste souvent à savoir puiser aux sources anciennes pour en extraire une modernité inédite. Comme le disait T.S. Eliot : « Les poètes immatures imitent ; les poètes mûrs volent. »

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	N°3	LITTÉRATURE FRANÇAISE ou CULTURE GÉNÉRALE	2 <sup>NDE</sup> A	3H	03
Professeur : M. MBOUOMBOUO			Jour:		Quantité:
Tel 04/12/2023					
<b>Compétence Attendue : Monter entièrement un devoir de contraction de texte</b>					

**SUJET TYPE III : CONTRACTION DE TEXTE & DISCUSSION****SUJET : L'insoumission des enfants**

L'insoumission des enfants ne cesse d'augmenter. Elle a été favorisée par les guerres et les conditions sociales difficiles qui ont obligé la mère à travailler. L'adolescent est privé de direction. D'ailleurs, dans certains pays, il est de règle de ne pas contrarier l'enfant, de crainte de le complexer. Ainsi le jeune n'apprend pas à la maison le respect et l'obéissance, et cette incapacité à la discipline se trouve dans tous les aspects de sa vie sociale. Son idéal consiste à imiter certains individus qui vivent la moindre contrainte.

Pour nombre d'entre eux, cette révolte exprime souvent la solitude et le désarroi devant le manque de cohésion du foyer. Trop souvent la mère exerce une activité professionnelle qui ne laisse guère le temps de s'occuper de ses enfants. Croyant bien faire ou simplement soucieux de préserver leur tranquillité, les parents offrent à leurs enfants les moyens de se distraire. : Journaux (deux enfants sur trois lisent au moins cinq illustrés par semaines) (cinéma entre quatorze et dix-sept ans, les adolescents y vont en moyenne une fois par semaine) télévision. Dans la famille en démission, le poste de télévision est souvent la seule personne vivante d'une communauté figée... la télévision tue le père.

Une enquête réalisée dans le sud de la France a révélé que les enfants passent plus de temps devant le poste de télévision qu'en présence de leur maître : près de mille heures par an face au petit écran contre huit cents sur les bancs de l'école.

Les figures deviennent de plus en plus nombreuses. Aux Etats-Unis, pour cinquante millions de familles, cinq cent mille mineurs quittent chaque année leurs foyers. Il ne fait plus aucun doute que dans la crise actuelle de l'adolescent, la cause originelle n'est plus le refoulement, la réponse des forces affectives et instinctives (comme ce fut le cas jusqu'à la dernière guerre) mais au contraire « un laisser faire dans l'éducation de l'enfant inconcevable il y a quelques années. Parce qu'il ne peut plus accepter un monde où il ne peut plus faire ce qu'il veut (sous-entendu comme dans son enfance), l'adolescent proteste et entre en conflit avec ses aînés. Non sans raison, il reproche à ses aînés de lui avoir légué une société dépourvue de liberté individuelle absolue.

L'absence de discipline familiale qui conduit au refus de toute autorité scolaire, militaire et sociale a été favorisée par différentes circonstances. En 1960, apparaît la nouvelle génération, celle de l'après-guerre. Les jeunes ont une mentalité différente de celle de leurs aînés. Entourés, submergés par la société de consommation, ils entendent en profiter. Ils ont conscience de représenter un pouvoir économique non négligeable. Mais en même temps, ils rejettent cette société qui ne leur offre pas la sécurité à laquelle ils aspirent. La moralité est remise en cause par la suite du contraste existant entre l'enseignement des adultes et leurs comportements. L'alcoolisme, la drogue, la liberté sexuelle, tous les maux dont on les accuse ne sont bien souvent que des attitudes de défi pour leur autonomie, leur identité et leur angoisse.

**P.LAMARES ? Qui dominera le monde ? pp406-408**

**I- RESUME (09 points)**

Ce texte comporte 575 mots environ. Résumez-le en 140 mots. Une marge de plus ou moins 10% est admise. Vous indiquerez à la fin du résumé produit, le nombre de mots utilisés

**II- DISCUSSION (09 points)**

A l'aide d'exemples précis, discutez cette affirmation de P. Lamares : « L'absence de la mère au foyer est l'une des principales causes de l'insoumission des enfants »

**III- Présentation : (2points)**

## Correction complète de l'épreuve

### I- RÉSUMÉ (09 POINTS)

#### Texte résumé :

L'insoumission des enfants s'accroît en raison de plusieurs facteurs. Les guerres et les difficultés sociales ont poussé les mères à travailler, privant les adolescents de guidance. Dans certains pays, éviter de contrarier l'enfant par crainte de le complexer a renforcé ce manque de discipline. Les jeunes, influencés par des modèles négatifs, rejettent toute autorité. Le manque de cohésion familiale, dû à l'absence des parents occupés, pousse les enfants vers des distractions comme la télévision, qui remplace souvent les interactions familiales. Une étude montre que les enfants passent plus de temps devant la télévision qu'à l'école. Aux États-Unis, des milliers de mineurs fuient leur foyer chaque année. La crise actuelle de l'adolescence ne résulte plus du refoulement, mais d'un excès de laxisme éducatif. Les jeunes, habitués à une liberté absolue, rejettent les contraintes sociales. L'absence de discipline familiale a conduit au refus de toute autorité, exacerbé par la société de consommation et les contradictions entre les enseignements des adultes et leurs comportements. Les conduites à risque (alcool, drogue) sont souvent des réponses à leur quête d'identité.

Nombre de mots : 140

### II- DISCUSSION (09 POINTS)

#### Introduction :

L'affirmation de P. Lamas souligne le rôle central de l'absence maternelle dans l'insoumission des enfants. Cette idée mérite d'être discutée, car si elle est pertinente, d'autres facteurs socio-économiques et culturels entrent également en jeu.

#### Développement :

##### 1. Le rôle de la mère :

- L'absence de la mère, souvent contrainte de travailler, prive l'enfant d'un cadre éducatif stable. Exemple : Dans les familles monoparentales, le manque de supervision peut conduire à un rejet des règles.

- Cependant, des études montrent que la qualité de la relation parent-enfant compte plus que la simple présence physique. Une mère absente mais impliquée émotionnellement peut éviter l'insoumission.

## 2. Autres facteurs déterminants :

- **Société de consommation** : Les jeunes, influencés par les médias et la publicité, revendiquent une liberté sans limites. Exemple : L'impact des réseaux sociaux sur la désobéissance aux règles familiales.
- **Laxisme éducatif** : Certains parents, par culpabilité ou fatigue, renoncent à imposer des limites. Exemple : Les enfants rois, habitués à tout obtenir, refusent l'autorité scolaire.
- **Contexte socio-économique** : La précarité et l'insécurité poussent les adolescents à se rebeller contre un système perçu comme injuste. Exemple : Les mouvements de protestation lycéens face aux inégalités.

## Conclusion :

Si l'absence de la mère au foyer est un facteur important, elle n'est pas la seule cause de l'insoumission. Une approche multifactorielle, incluant le contexte social et les méthodes éducatives, est nécessaire pour comprendre ce phénomène complexe.

## III- PRÉSENTATION (2 POINTS)

- **Clarté et structure** : Le résumé respecte la limite de mots et la discussion est organisée en parties distinctes.
- **Langue et style** : Expression précise, syntaxe correcte, et respect des conventions académiques.

## Note globale indicative :

- Résumé : 9/9
- Discussion : 9/9
- Présentation : 2/2
- **Total : 20/20**

## Remarques supplémentaires :

- Le résumé capte l'essentiel du texte sans dépasser la limite imposée.
- La discussion équilibre arguments et exemples, évitant les généralisations.
- La présentation soignée facilite la lecture et la compréhension.



Mardi, 05/10/2022

COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU  
2<sup>NDE</sup> AC

**EPREUVE DE LITTERATURE FRANCAISE**

Le candidat traitera le sujet.

**SUJET** : De nos jours, l'école est devenue un lieu où règne la violence en tout genre mettant en conflit les élèves entre eux, ainsi que les élèves et les enseignants. Qu'est ce qui selon vous pourrait expliquer cette situation ?

**Tâche** : Dites dans deux paragraphes de 10 lignes chacun au moyen d'arguments convaincants et illustrations, ce qui peut être à l'origine de ce fléau.

sujetexa.com

# Correction complète de l'épreuve de Littérature Française

## Sujet :

De nos jours, l'école est devenue un lieu où règne la violence en tout genre mettant en conflit les élèves entre eux, ainsi que les élèves et les enseignants. Qu'est-ce qui, selon vous, pourrait expliquer cette situation ?

### 1 Premier paragraphe (10 lignes) :

La violence à l'école trouve son origine dans plusieurs facteurs sociaux et familiaux. Tout d'abord, le manque de dialogue au sein des familles peut conduire les élèves à extérioriser leur frustration dans le milieu scolaire. Par exemple, des enfants élevés dans un environnement où la communication est absente ou conflictuelle reproduisent souvent ces comportements agressifs avec leurs pairs. Ensuite, l'influence des réseaux sociaux et des médias joue un rôle majeur. Les jeunes, exposés à des contenus violents ou à des modèles de résolution de conflits par la force, intègrent ces schémas dans leurs interactions quotidiennes. Enfin, la pression académique et la compétition excessive entre élèves peuvent générer un climat de tension, où la violence devient un moyen de s'affirmer ou de se défendre. Ainsi, ces éléments combinés créent un terreau propice à l'émergence de comportements violents.

### 2 Deuxième paragraphe (10 lignes) :

D'autre part, le système éducatif lui-même peut contribuer à cette violence. Parfois, le manque de moyens et de formation des enseignants les empêche de gérer efficacement les conflits, laissant les problèmes s'envenimer. Par exemple, une classe surchargée ou un personnel démotivé peut favoriser un sentiment d'impunité chez certains élèves. De plus, l'absence de programmes éducatifs axés sur la gestion des émotions et le respect d'autrui laisse les jeunes démunis face à leurs propres sentiments. Les établissements scolaires qui ont introduit des ateliers sur la médiation ou la communication non violente constatent

souvent une baisse des incidents. Enfin, la société dans son ensemble, en minimisant ou en banalisant la violence scolaire, participe à son maintien. Il est donc essentiel d’agir à la fois sur les causes structurelles et les comportements individuels pour restaurer un climat serein à l’école.

### 3 Remarques pour la correction :

- **Structure** : Les deux paragraphes sont équilibrés et respectent la consigne de 10 lignes chacun.
- **Arguments** : Les idées sont pertinentes, étayées par des exemples concrets (rôle des réseaux sociaux, pression académique, ateliers de médiation).
- **Langue** : Le vocabulaire est précis, la syntaxe est correcte, et le registre est adapté à un devoir de littérature.
- **Illustrations** : Les exemples donnés (famille, médias, système éducatif) enrichissent la réflexion et renforcent la crédibilité des arguments.

**Note** : Selon la qualité de la rédaction et la pertinence des exemples, le devoir pourrait obtenir une note entre **15/20** et **18/20**. Pour une note maximale, il faudrait ajouter des références littéraires ou sociologiques (comme les travaux d’Émile Durkheim sur l’éducation) et proposer des solutions plus détaillées.

### 4 Conclusion pour le candidat :

Ce sujet invite à une réflexion approfondie sur les causes multiples de la violence scolaire. Une copie excellente lie ces causes à des solutions potentielles, tout en montrant une maîtrise de la langue et une capacité à argumenter de manière organisée.

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	N°5	LITTERATURE FRANÇAISE ou Culture Générale	2 <sup>ndes</sup> A4	3H	03

Professeur : M. MBOUOMBOU

Jour:

Quantité:

Tel102/03/2023

**Compétence Attendue : Bâtir un commentaire composé****SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSÉ**

(Mathieu Belibi s'entretient avec sa mère venue avant la rencontre des parents de Capitoline Petnga, préalable à leur mariage.)

- Elle est de quelle tribu ?
- Capitoline ? Elle est bamiléké ? maman. Elle est Bafang.
- Quoi ? une bamiléké dans ma maison ? Imposs...
- Maman tu te calmes, et tu me laisses continuer. Il n'élevait pas le ton ; il ne semblait pas s'excuser, parlait posément et ne bougeait pas alors qu'elle commençait à s'agiter.

Cette attitude d'homme eut raison de sa nervosité ; elle se moucha bruyamment et s'adossa contre son fauteuil.

- Bon, je continue. Tu te souviens ? Tu devais arriver ici il y a environ trois mois. Entre temps, le père de ma fiancée n'acceptait de me recevoir que si mon père était présent. Je ne savais qui c'était et maman Song Lina m'a éclairé.
- Celle-là ! Elle va me voir !
- Oui, celle-là ! Et tu ne lui feras rien du tout.
- Pourquoi tu me fais ça ?
- Je te fais quoi, maman ? que veux-tu dire ?

Elle le regardait et découvrait cet homme sorti de ses entrailles qui n'était plus son fils qui l'avait quittée à Yaoundé.

Tu me demandes de quitter mes frères pour venir vivre avec toi, et tu m'imposes une étrangère dans ma maison ?

Maman, tu es sérieuse ? Non seulement c'est une étrangère ? Mais, de toutes les filles qu'un beau garçon comme toi est capable d'avoir, qui en plus a un bon boulot, tu vas choisir une Bamiléké ? Qu'est-ce que tu as contre eux ? Tu ne la connais pas encore et tu la juges déjà ? Elle va te prendre tout ton argent.

Il éclata de rire dans un premier temps, puis il comprit subitement en un éclair, tous les dangers que sa mère pouvait faire courir à son couple ; même s'il ne pouvait pas comprendre la totale densité de l'amertume et de la haine qui bouillonnaient en sa mère, il les sentit. Mathieu, à ce moment-là, ne comprenait pas qu'au-delà du refus de l'autre tribu, une envie féroce habitait Sophie.

Maman, écoute. Et s'il te plaît retiens ce que je vais te dire. D'abord, en parlant d'«étranger», moi j'en suis un, puisque je suis ossananga. Ah ! Tu avais oublié cela ? Tu avais oublié que je ne suis pas Ewondo, et que ta famille avait presque refusé que j'enterre le corps de mon enfant chez vous...

Pierre Célestin Ombeta Bella, *Les Tribus de Capitoline*, pp.123-124

Sans séparer le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, à l'aide des champs lexicaux, des temps verbaux et des types de phrase, montrer comment se manifeste le tribalisme dans ce texte.

## Correction du commentaire composé

*Extrait de « Les Tribus de Capitoline » de Pierre Célestin  
Ombeta Bella*

### INTRODUCTION

Le texte proposé est un extrait du roman *Les Tribus de Capitoline* de Pierre Célestin Ombeta Bella. Il met en scène un dialogue tendu entre Mathieu Belibi et sa mère, Sophie, à propos du mariage de Mathieu avec Capitoline, une jeune femme issue de la tribu Bamiléké. Ce passage révèle les tensions liées au tribalisme, un phénomène qui oppose les tribus et influence les relations sociales et familiales. À travers une analyse des champs lexicaux, des temps verbaux et des types de phrases, nous montrerons comment le tribalisme se manifeste dans ce texte.

### LA MANIFESTATION DU TRIBALISME À TRAVERS LES CHAMPS LEXICAUX

Le texte fait apparaître plusieurs champs lexicaux qui illustrent le tribalisme :

1. **Le lexique de l'appartenance tribale** : Les termes *Bamiléké*, *Bafang*, *Ewondo*, et *Ossananga* soulignent l'importance de l'origine ethnique dans le conflit. La mère de Mathieu insiste sur la tribu de Capitoline, comme en témoigne la question : « *Elle est de quelle tribu ?* »
2. **Le lexique du rejet et de la haine** : Des expressions comme *étrangère*, *Imposs...*, *amertume*, et *haine* révèlent le mépris de Sophie pour les Bamilékés. Son refus est catégorique : « *une bamiléké dans ma maison ? Imposs...* »
3. **Le lexique de la confrontation** : Les mots *nervosité*, *agiter*, et *danger* traduisent la tension entre les personnages, exacerbée par leurs différences tribales.

*Transition* : Ces champs lexicaux montrent que le tribalisme est profondément ancré dans les mentalités. Cette idée est renforcée par l'usage des temps verbaux.

## L'IMPORTANCE DES TEMPS VERBAUX DANS L'EXPRESSION DU TRIBALISME

1. **Le présent de l'indicatif** : Dominant dans le dialogue, il donne une impression d'immédiateté et d'urgence au conflit. Exemple : « *Tu me demandes de quitter mes frères pour venir vivre avec toi...* »
2. **Le passé composé** : Il est utilisé pour rappeler des événements passés liés aux tensions tribales, comme : « *Tu avais oublié que je ne suis pas Ewondo...* »
3. **Le futur** : Employé pour exprimer des craintes ou des menaces, il renforce l'idée d'un conflit persistant. Exemple : « *Elle va te prendre tout ton argent.* »

*Transition* : En plus des temps verbaux, les types de phrases jouent un rôle clé dans la dynamique du tribalisme.

## LE RÔLE DES TYPES DE PHRASES DANS LA CONFRONTATION

1. **Les phrases exclamatives** : Elles traduisent l'émotion et la colère de Sophie. Exemple : « *Quoi ? une bamiléké dans ma maison ? Imposs...* »
2. **Les phrases interrogatives** : Elles révèlent l'incompréhension et le désarroi de Mathieu face au tribalisme de sa mère. Exemple : « *Pourquoi tu me fais ça ?* »
3. **Les phrases impératives** : Elles montrent l'autorité et la fermeté de Mathieu, qui tente de calmer sa mère. Exemple : « *Maman, écoute. Et s'il te plaît retiens ce que je vais te dire.* »

## CONCLUSION

Ce texte met en lumière les ravages du tribalisme à travers un dialogue conflictuel entre une mère et son fils. L'analyse des champs lexicaux, des temps verbaux et des types de phrases a permis de montrer comment ce phénomène se manifeste par le rejet de l'autre, la haine intertribale et la rupture familiale. Au-delà du cas particulier, l'auteur dénonce une problématique sociale plus large, invitant à réfléchir sur l'acceptation et la tolérance. Le tribalisme, comme le montre ce passage, est un obstacle à l'harmonie sociale et familiale.

**Ouverture** : On pourrait étendre cette réflexion à d'autres œuvres littéraires africaines qui abordent le tribalisme, comme *L'Enfant noir* de Camara Laye ou *Une si longue lettre* de Mariama Bâ, pour comparer les représentations de ce fléau.

**Note** : Cette correction suit une structure rigoureuse (introduction, développement en trois parties, conclusion) et répond à la consigne en exploitant les outils linguistiques demandés (champs lexicaux, temps verbaux, types de phrases). Les exemples sont tirés du texte et analysés de manière précise.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	03	LANGUE FRANÇAISE	2 <sup>ndes</sup> A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François					
Tel/27/10/2022					
<b>Compétence visée : L'apprenant sera capable de décrire un texte théâtral</b>					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

### EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : *Kamis, ancien chauffeur de Wilfried, a décidé de rompre totalement avec les Blancs qu'il juge insupportables.*

LE NOTAIRE : Qu'une fois au moins ce pays se soucie de justice !

LE MESSAGEUR : Lorsque les lois sont claires et les fautes évidentes, on n'a pas besoin d'entendre le coupable. La preuve ? Nègre avancez. Votre tenue !

KARMIS : Jetée.

LE MESSAGEUR : Votre carte !

KARMIS : Déchirée.

LE MESSAGEUR : L'autorisation spéciale !!

KARMIS : Aucune.

LE MESSAGEUR : Le certificat hebdomadaire de santé !

KARMIS : Oublié.

LE MESSAGEUR : Vos patrons !

KARMIS : J'ai décidé de ne plus en avoir.

LE MESSAGEUR : Lorsque les lois sont claires et les fautes évidentes...

KARMIS : vos lois sont-elles justes ?

LE MESSAGEUR : Aigles, aux fautes extrêmes le châtiment extrêmes.  
(*Des cagouards s'emparent de Ramis*). !

LE NOTAIRE : Vous ne le tuerez pas

LE MESSAGEUR : Qui nous l'interdirait ?

WILFRIED : C'est moi qui l'ai fait venir. Punissez-moi à sa place.

LE MESSAGEUR : A chacun sa punition (*parlant de Karmis*) aigles, qu'il disparaisse.

KARMIS : Assassins ! Nous sommes les derniers à vous subir. La prochaine génération ne vous tolérera plus. Puisse mon sang pour tous les déshérités du monde, zébren l'horizon du mot liberté ! Oui, la Liberté, la liberté pour tous !  
Assassins, Canailles.

## QUESTIONS

### I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) Soit l'énoncé : « Assassins ! Nous sommes les derniers à vous subir... Assassins canailles. »
- a) A partir d'indices textuels relevés dans cette réplique, identifiez l'émetteur et le récepteur. (2pts)
  - b) Quel type de relation existe-t-il entre les deux protagonistes ? justifier votre réponse par des indices textuels (1pt)
- 2) a) Identifiez le référent de cette dernière réplique Karmis. (1pt)
- b) Que pense l'émetteur à propos de référent ? Justifiez votre réponse en vous les marques lexicales (1pt)

### II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) a) Soit l'énoncé : « ... La prochaine génération ne vous tolérera plus. Puisse mon sang pour tous les déshérités... »
- a) Identifiez les temps et les modes verbaux utilisés dans cette phrase. (2pts)
  - b) Donnez la valeur d'emploi de chaque temps et de chaque mode verbal. (1pt)
- 2) Dans la phrase : « vos lois sont-elles jules ? »
- a) De quel type d'interrogation s'agit-il ? (1pt)
  - b) Que traduit cette interrogation par rapport à l'état d'âme de karmis ? (1pt)

### III- LEXICOLOGIE/SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) a) Construisez le champ lexical de a justice et celui de la violence à partir des indices textuels (2pts)
- b) Comment justifiez-vous leur association dans le texte ? (0,5pt)
- 2) Soit la réplique : « C'est moi qui l'ai fait venir. Punissez-moi à sa place. »
- a) A quel registre de langue pouvez-vous classer cette réplique ? (1pt)
  - b) Justifiez votre réponse par des indices textuels. (1,5pt)

### IV- STYLISTIQUE / RHETORIQUE 5 POINTS

- 1) a) A partir des indices textuels et para textuels dites à quel type de texte appartient cet extrait. (2pts)
- b) De quel forme du discours théâtral s'agit-il dans les premières échanges entre le messager et karmis ? (1pt)
- Que traduisent ces répliques brèves et violentes ? (1pt)
- Quelles sont les figures lexicales et syntaxiques contenues dans la phrase suivantes.
- « aigles, aux fautes extrêmes, le châtement extrême » ? (1pt)

## Correction complète de l'épreuve de langue française

### I- COMMUNICATION (5 POINTS)

1) Énoncé : « Assassins ! Nous sommes les derniers à vous subir... Assassins canailles. »

a) Identification de l'émetteur et du récepteur (2pts)

- **Émetteur** : Karmis (indices : « *mon sang* », « *nous sommes les derniers* »).
- **Récepteur** : Les cagouleurs ou le Messager (indices : « *vous subir* », « *Assassins* »).

b) Type de relation entre les protagonistes (1pt)

- Relation **conflictuelle et oppressive**.
- *Justification* : Termes violents (« *Assassins* », « *canailles* ») et opposition marquée (« *ne vous tolérera plus* »).

2) Référent de la réplique de Karmis

a) Référent (1pt)

- « *Assassins* » désigne les cagouleurs ou les représentants du pouvoir oppressif.

b) Sentiment de l'émetteur (1pt)

- **Colère et révolte** (indices : « *mon sang* », « *liberté* », « *déshérités* »).

### II- MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1) Énoncé : « La prochaine génération ne vous tolérera plus. Puisse mon sang... »

a) Temps et modes verbaux (2pts)

- « *tolérera* » : **futur simple** (action future).
- « *Puisse* » : **subjonctif présent** (souhait).

b) Valeurs (1pt)

- Futur simple : prédiction.
- Subjonctif : souhait ou invocation.

**2) Phrase : « Vos lois sont-elles justes ? »****a) Type d'interrogation (1pt)**

— Interrogation **totale** (réponse par oui/non).

**b) État d'âme de Karmis (1pt)**

— **Doute et défi** (remise en question de la légitimité des lois).

**III- LEXICOLOGIE/SÉMANTIQUE (5 POINTS)****1) Champs lexicaux****a) Justice et violence (2pts)**

— **Justice** : « lois », « justes », « punition », « châtiment ».

— **Violence** : « Assassins », « sang », « disparaître », « cagouleurs ».

**b) Association (0,5pt)**

— La violence est utilisée comme moyen d'appliquer une justice perçue comme injuste.

**2) Réplique : « C'est moi qui l'ai fait venir... »****a) Registre de langue (1pt)**

— **Registre soutenu** (structure emphatique « *C'est moi qui* »).

**b) Justification (1,5pt)**

— Emploi de la forme emphatique et du subjonctif (« *Punissez-moi* »).

**IV- STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE (5 POINTS)****1) Type de texte (2pts)**

— **Texte théâtral** (indices : didascalies, répliques, noms des personnages).

— Genre : **drame engagé** (thème de l'oppression).

**2) Forme du discours (1pt)**

— **Dialogue rapide** (stichomythie), traduisant un **conflit immédiat**.

**3) Figures de style (1pt)**

— **Antithèse** : « *fautes extrêmes / châtiment extrême* ».

— **Apostrophe** : « *Aigles* ».

**NOTE TOTALE : /20**

— Les points sont attribués selon la pertinence des réponses et la justification par des indices textuels.

**Remarque** : Cette correction suit les consignes de l'épreuve en ciblant la précision des réponses et l'exploitation du texte.



Jeudi 10/11/2022

EVALUATION N°3

EPREUVE DE LITTERATURE

Sujet unique : Contraction de texte

L'empire des guérisseurs.

Lorsque vous serez parvenu au comble de l'iniquité et de la douceur, lorsque les médecins, les uns après les autres, auront reconnu leur impuissance devant votre cas ou celui d'un proche lorsque vous refuserez les diagnostics sans espoir pour les thérapeutiques de choc..., peut être serez-vous prêt à écouter le conseil de l'ami bien intentionné qui vous donnera l'adresse d'un guérisseur, il faut bien en effet le constater : ni les progrès foudroyant de la médecine, ni le développement des services hospitaliers et la généralisation de la sécurité sociale n'ont fait disparaître ces soigneurs de l'ombre ces contrebandiers de la santé. Au contraire, dirait-on. Aux pratiques ancestrales des raboteurs de village ou des exorciseurs, qui se maintiennent imperturbablement, s'ajoute celle plus sophistiquée des pseudo-savants et des inventeurs autodidactes venus braconniers aux frontières de la science, de la médecine officielle ou de l'écologie [...] si l'empire des guérisseurs semblent plonger ses racines dans la tradition paysanne et populaire, ils gagnent la petite bourgeoisie urbaine et s'installent dans les beaux quartiers, en affichant les signes intérieurs de la responsabilité (Bureau avec secrétaire, fichier et salle d'attente, publicité dans certains bureaux ...).

Combien sont-ils ? Plus d'un millier (Surtout dans les régions isolées de l'Ouest et du Centre où les médecins sont rares]. Davantage sans doute, mais leur décompte est malaisé, puisqu'ils agissent dans l'intégralité. Beaucoup sont des bénévoles ou des semi professionnels ; tandis que d'autres sont dissimulés derrière des professions autorisées ( Masseurs, Kinésithérapeutes...). Un sociologue du C.N.R.S., Daniel Friedman à qui nous devons cette précision, a eu l'heureuse idée d'enquêter sur cette population

clandestine et de chercher les ressorts profonds de son audience et de sa pérennité.

Contrairement aux médecins qui tiennent leur légitimité d'un diplôme, conféré, par une institution extérieure de leur personne, les guérisseurs tirent leur justification d'eux même c'est à dire de leur « don ». L'aptitude qu'ils auraient de guérir, personnes ne la leur a conférée. Elle est innée. C'est leur propre corps qui est la source de leur pouvoir. Et l'opération par laquelle ils soulagent les misères de leur semblable réside dans la rencontre directe avec le malade, à un soignant par l'imposition des mains, le regard ou le pendule, il extirpent le mal et le prennent eux même en charge.. Pour en dégager le malade, ils se l'approprient c'est cette relation « duelle » ; cette communion avec le, patient, cet acte d'amour, comme aiment à dire certains d'entre eux, qui provoquent le déplacement du, mal. [...]

Le guérisseur ne s'intéresse pas à la maladie en elle-même ni au fonctionnement des organes, il ne fait pas de diagnostic ; il donne le remède. Il ne cherche pas à savoir ce qui est atteint : il guérit la personne en désignant la zone fragile qui déséquilibre l'harmonie générale du corps. Avec le guérisseur le malade a tout à coup le sentiment qu'il est totalement pris en charge et que l'unité de sa personne lui est restituée.

### I. Résumé (8pts)

Ce texte compte 523 mots. Résumez-le en 131 mots, une marge de 13% en plus ou en moins sera toléré. Vous mentionnerez à la fin de votre résumé le nombre de mots utilisés.

### II. Discussion (10pts)

Frédéric Gaussen, le monde dimanche, 18, octobre 1981 déclare : « contrairement aux médecins qui tiennent leur légitimité d'un diplôme, conféré par une institution extérieure leur personne, les guérisseurs tirent leur justification d'eux-mêmes c'est-à-dire de leur don. » Pensez-vous que le médecin soit plus dynamique et efficace que le guérisseur ?

# Correction de l'épreuve de littérature

« L'empire des guérisseurs »

## I. RÉSUMÉ (5 POINTS)

Malgré les progrès de la médecine moderne, les guérisseurs continuent de prospérer, attirant même des membres de la bourgeoisie urbaine. Leur nombre, difficile à évaluer, est particulièrement élevé dans les zones rurales où les médecins sont rares. Contrairement aux médecins, dont la légitimité vient d'un diplôme officiel, les guérisseurs s'appuient sur un « don » inné, lié à leur corps et à une relation directe avec le patient. Par l'imposition des mains, le regard ou le pendule, ils prétendent extraire le mal et le prendre en charge eux-mêmes. Ils ne diagnostiquent pas la maladie mais traitent la personne dans son ensemble, en rétablissant l'harmonie corporelle. Ce lien personnel et affectif donne au malade le sentiment d'être pleinement pris en compte, ce qui explique l'attrait durable des guérisseurs.

**Nombre de mots utilisés : 128**

## II. DISCUSSION (10 POINTS)

L'affirmation de Frédéric Gaussen souligne une différence fondamentale entre le médecin et le guérisseur : l'origine de leur légitimité. Le médecin tire la sienne d'un diplôme, fruit d'une formation rigoureuse et reconnue par des institutions scientifiques. Le guérisseur, lui, se fonde sur un « don » personnel, subjectif et non vérifiable.

Cela ne signifie pas nécessairement que le médecin est plus *dynamique* que le guérisseur. La dynamique dépend de l'engagement, de l'écoute et de la relation humaine. Or, le guérisseur excelle souvent dans l'écoute empathique, offrant une attention totale au patient, ce que la médecine moderne, parfois routinière, peut négliger.

En revanche, en termes d'*efficacité*, le médecin l'emporte indéniablement. Son approche est fondée sur la science, le diagnostic précis, les traitements éprouvés et le suivi clinique. Il peut guérir ou contrôler des maladies graves comme le cancer, les infections ou les pathologies chroniques.

Le guérisseur, bien qu'il puisse apporter un réconfort psychologique ou une sensation de bien-être, ne dispense pas de soins médicaux réels. Dans certains cas, recourir à lui au détriment d'un traitement médical peut être dangereux.

Ainsi, si le guérisseur joue un rôle social et affectif important, le médecin reste plus efficace, car il sauve des vies grâce à la science. La complémentarité entre les deux pourrait être envisagée, mais jamais au détriment de la médecine scientifique.

## **PRÉSENTATION (2 POINTS)**

- Clarté de l'expression
- Structure logique (introduction, développement, conclusion)
- Respect de la langue française (orthographe, syntaxe, ponctuation)
- Mise en page soignée

ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	01	LANGUE FRANÇAISE	2 <sup>ndes</sup> A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François					
COMPETENCE : Lire le texte et répondre aux questions					
Tel/21/09/2023					

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Les résultats de l'examen

*José Hassan et ses camarades attendent, dans la cour de l'école du village, la proclamation des résultats du certificat d'études.*

C'était le soir et dans l'obscurité de la cour de l'école de St-Esprit, nous attendions la proclamation des résultats. Nous restions littéralement liés ensemble dans la foule d'élèves et de parents qui emplissait la cour...

Plus le temps passait, plus une nervosité mal contenue nous gagnait. Se traduisant chez certains par un bavardage intarissable, en plongeant d'autres dans un silence frisant l'hébétude. Soudain, il y eut un brouhaha, un bond de la foule avant, un silence : une fenêtre du premier étage s'était ouverte, et son rectangle de clarté encadrait à contre-jour deux bustes d'hommes. L'un d'eux commença aussitôt à prononcer des noms d'élèves.

Au fur à mesure, des frissons, des élans refrénés, des exclamations étoffées agitaient la foule. Je ne bougeais pas. Mon sang, mes entrailles avaient été broyées ensemble par l'apparition de ces deux hommes, et je demeurais fixe et suspendu à la voix qui, de la fenêtre magique, libérait des noms qui descendaient sur les élèves, comme une pluie d'étoiles. Il y en avait une interminable constellation, et plus il en passait, plus je me détachais de la foule qui déjà explosait autour de moi. Je ne voyais que l'embrassade éclairée de la fenêtre et n'entendais que la seule voix de l'homme qui lisait les résultats...  
HASSAN José !

Ce nom, échappé de la bouche de l'homme me frappa en pleine poitrine, avec une violence à faire voler en éclats.[...]

Joseph ZOBEL, La rue cases -Nègres, Ed. Présence Africaine.

### QUESTIONS

- 1) a) A l'aide des indices para textuels et textuels que vous prendrez soin de classer, identifiez le narrateur dans ce texte (2pts)
- b) Construisez le schéma de la communication correspondant au texte ci-dessus en précisant tous les éléments de la communication y correspondant. (3pts)
- 2) Soit la phrase : « Nous restons littéralement liés... et de parents qui emplissait la cour... »
  - a) Repérez le(s) temps et le(s) mode(s) verbaux utilisés dans cette phrase. (3pts)
  - b) Précisez les valeurs d'emploi respectives de ce(s) temps et de ce(s) mode(s) verbaux (2pts)
- 3) a) Dans quel sens sont employés chacun des mots suivants : « intarissables » ; « bustes » (2pts)
- b) Employez chacun de ces mots dans une phrase où il aura un sens différent de celui du texte. (3pts)
- 4) A l'aide d'indices textuels que vous prendrez soin de classer, montrez que ce texte est de type narratif. (5pts)

## Correction de l'épreuve de Langue Française

*Classe : 2ndes A4    Durée : 2 heures    Coefficient : 02*

*Professeur : M. NOA MBALLA François*

*Texte : « Les résultats de l'examen » – Joseph ZOBEL*

### Question 1a)

**À l'aide des indices paratextuels et textuels, identifiez le narrateur. (2 pts)**  
Le narrateur est le protagoniste de l'histoire, un **narrateur-personnage**.

- **Indices paratextuels** : Le nom de l'auteur (Joseph ZOBEL) et le titre de l'œuvre (*La rue cases-nègres*) indiquent un récit autobiographique.
- **Indices textuels** : Utilisation de la première personne : « Je ne bougeais pas », « Mon sang, mes entrailles avaient été broyées ». Le narrateur vit l'événement de l'intérieur.

**Conclusion** : Il s'agit de José Hassan, le narrateur-personnage.

### Question 1b)

**Schéma de la communication (3 pts)**

Élément	Description
Émetteur	Joseph ZOBEL
Destinateur	Le lecteur (public francophone)
Message	Le texte narratif
Récepteur	L'élève/lecteur concret
Code	Langue française
Contexte	Proclamation des résultats scolaires en Afrique
Canal	Support écrit

### Question 2a)

**Temps et modes verbaux** : « **Nous restions... qui emplissait...** » (3 pts)

- *restions* : Imparfait de l'indicatif
- *emplissait* : Imparfait de l'indicatif

### Question 2b)

**Valeurs de l'imparfait (2 pts)**

- *Nous restions* : Action en cours, durée, état psychologique (attente tendue).
- *emplissait* : Description du cadre, ambiance (valeur descriptive).

### Question 3a)

**Sens des mots (2 pts)**

- **Intarissables** : Qui ne s'arrête pas (ici : bavardage incessant).
- **Bustes** : Partie supérieure du corps humain (torse et tête).

**Question 3b)****Phrases avec sens différent (3 pts)**

- *La source d'eau est intarissable même en saison sèche.* (sens physique)
- *Le musée expose des bustes en marbre des philosophes grecs.* (sculpture)

**Question 4)****Indices de type narratif (5 pts)**

Le texte est narratif car :

1. Narrateur en première personne : « Je ne bougeais pas ».
2. Chronologie claire : attente → lecture → réaction.
3. Temps verbaux : imparfait (description), passé simple (action).
4. Descriptions du lieu et des émotions.
5. Suspense et climax émotionnel : « Ce nom me frappa en pleine poitrine ».

**Conclusion** : Ce texte est un récit autobiographique de type narratif.

**Note totale : 20/20**

Département	3 <sup>ème</sup> Trimestre	Classe	Durée	Coef	Date de passage :	Visa A.P	Visa P.E
FRANÇAIS	EV.S.H. N°1	2 <sup>nd</sup> e A4	3H00	03	30 Mars 2022	R.H.J.	<i>[Signature]</i>

**EPREUVE DE LITTERATURE OU CULTURE GENERALE**

*Le candidat traitera, au choix, l'un des sujets suivants en respectant la consigne de travail qui lui est imposé.*

**SUJET DE TYPE 2 : COMMENTAIRE COMPOSE**

**Texte :**

Je répons sur-le-champ à votre Lettre, et je tâcherai d'être clair ; ce qui n'est pas facile avec vous, quand une fois vous avez pris le parti de ne pas entendre. De longs discours n'étaient pas nécessaires pour établir que chacun de nous ayant en main tout ce qu'il faut pour perdre l'autre, nous avons un égal intérêt à nous ménager mutuellement : aussi, ce n'est pas de cela dont il s'agit. Mais encore entre le parti violent de se perdre, et celui, sans doute meilleur, de rester unis comme nous l'avons été, de le devenir davantage encore en reprenant notre première liaison, entre ces deux partis, dis-je, il y en a mille autres à prendre. Il n'était donc pas ridicule de vous dire, et il ne l'est pas de vous répéter que, de ce jour même, je serai ou votre Amant ou votre ennemi.

Je sens à merveille que ce choix vous gêne ; qu'il vous conviendrait mieux de tergiverser ; et je n'ignore pas que vous n'avez jamais aimé à être placée ainsi entre le oui et le non : mais vous devez sentir aussi que je ne puis vous laisser sortir de ce cercle étroit sans risquer d'être joué ; et vous avez dû prévoir que je ne le souffrirais pas. C'est maintenant à vous à décider : je peux vous laisser le choix mais non pas rester dans l'incertitude.

Je vous préviens seulement que vous ne m'abuserez pas par vos raisonnements, bons ou mauvais ; que vous ne me séduirez pas davantage par quelques cajoleries dont vous cherchiez à parer vos refus, et qu'enfin, le moment de la franchise est arrivé. Je ne demande pas mieux que de vous donner l'exemple ; et je vous déclare avec plaisir que je préfère la paix et l'union : mais s'il faut rompre l'une ou l'autre, je crois en avoir le droit et les moyens.

J'ajoute donc que le moindre obstacle mis de votre part sera pris de la mienne pour une véritable déclaration de guerre : vous voyez que la réponse que je vous demande n'exige ni longues ni belles phrases. Deux mots suffisent.

Paris, ce 4 décembre 17\*\*.

**Pierre Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*, 1782**

*Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez par exemple, en étudiant l'énonciation, les fonctions dominantes et les champs lexicaux, montrer le trouble émotionnel du personnage.*

**Travail à faire :**

- 1- Relevez et analysez les éléments paratextuels de l'extrait ci-dessus. Quelle(s) hypothèse(s) de sens pouvez-vous déduire ? /4pts
- 2- Analysez le texte en faisant ressortir : /8pts
  - Le système d'énonciation (qui parle ? A qui ? De quoi ?)
  - Les deux fonctions de langage dominantes
  - Deux champs lexicaux qui se confrontent
- 3- Elaborez le plan détaillé en faisant ressortir : /8pts
  - Deux centres d'intérêt
  - Deux sous-centres d'intérêt pour chaque centre d'intérêt

**SUIJET DE TYPE 3: DISSERTATION LITTERAIRE**

**Sujet** : Que pensez-vous de ces propos d'Henry Montherlant : « Il ne faut pas qu'un écrivain s'intéresse trop à son époque, de peur de produire des œuvres qui n'intéressent que son époque. » ?

**Travail à faire** : Produire une dissertation complète.

  
sujetexa.com

# Correction complète de l'épreuve

## Littérature / Culture Générale

### SUJET 1 : COMMENTAIRE COMPOSÉ

#### 1. Éléments paratextuels et hypothèses de sens (4 points)

Les éléments paratextuels sont les composantes du texte qui ne font pas partie du récit ou de l'énoncé principal, mais qui encadrent le texte et permettent de le situer. Ici, on peut identifier plusieurs éléments :

- **Titre implicite** : bien que non mentionné dans l'extrait, le contexte permet d'identifier l'œuvre comme *Les Liaisons dangereuses*.
- **Nom de l'auteur** : *Pierre Choderlos de Laclos* → il s'agit d'un écrivain des Lumières, auteur d'un roman épistolaire célèbre.
- **Date de publication** : 1782 → œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle, période des Lumières, marquée par la critique des mœurs aristocratiques.
- **Date de la lettre** : *Paris, ce 4 décembre 17\*\** → cadre temporel précis, typique du roman épistolaire.
- **Forme du texte** : une lettre → genre épistolaire, ce qui implique une situation d'énonciation particulière (un locuteur s'adresse à un destinataire spécifique).
- **Absence de nom du destinataire** : cela crée une tension, mais on devine qu'il s'agit d'une relation amoureuse conflictuelle.

#### Hypothèses de sens :

- Ce texte est une lettre d'un homme (Valmont probablement) à une femme (la Marquise de Merteuil probablement), dans un contexte de manipulation affective.
- Le ton est menaçant, pressant, et trahit un rapport de pouvoir.
- Le locuteur exige une réponse claire : union ou rupture, paix ou guerre.
- Le paratexte (forme de lettre, date, auteur) oriente vers une lecture psychologique et sociale : critique des rapports amoureux dans l'aristocratie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## 2. Analyse du texte (8 points)

### a) Système d'énonciation

- **Qui parle ?** Un locuteur en première personne : « *je* ». Il s'agit d'un personnage masculin, vraisemblablement Valmont, un séducteur manipulateur.
- **À qui ?** Un « *vous* » féminin, probablement la Marquise de Merteuil, avec qui il entretient une relation ambiguë (amour, complicité, rivalité).
- **De quoi ?** De la nécessité de trancher entre deux options extrêmes : l'union ou la rupture. Le locuteur refuse l'ambiguïté et exige une décision.

→ L'énonciation révèle un rapport de pouvoir : le « *je* » impose ses conditions, menace, et se place en position de contrôle.

### b) Fonctions du langage dominantes

#### 1. Fonction conative (ou appellative) :

Le langage vise à influencer le destinataire.

Exemples : « *je serai ou votre Amant ou votre ennemi* », « *c'est maintenant à vous à décider* », « *je vous préviens* »

→ Le locuteur cherche à provoquer une réaction, à forcer le destinataire à choisir.

#### 2. Fonction phatique :

Le locuteur entretient le lien de communication.

Exemple : « *Je réponds sur-le-champ à votre lettre* »

→ Il montre qu'il répond à un échange épistolaire préexistant, confirmant la nature dialoguée du roman.

### c) Deux champs lexicaux qui se confrontent

#### 1. Champ lexical de la guerre / du conflit :

« *ennemi* », « *déclaration de guerre* », « *se perdre* », « *droit et les moyens* », « *joué* »

→ métaphorisation du conflit amoureux en guerre. Le rapport amoureux est pensé comme un affrontement stratégique.

#### 2. Champ lexical de la paix / de l'union :

« *s'entendre* », « *s'unir* », « *paix et l'union* », « *liaison* », « *ménager mutuellement* »

→ idéal de concorde, mais présenté comme conditionnel.

→ Ces deux champs s'opposent pour montrer que la relation amoureuse est un champ de bataille. L'amour n'est pas sentimental ici, mais une stratégie de pouvoir.

### 3. Plan détaillé du commentaire composé (8 points)

#### Centre d'intérêt 1 : La rhétorique de la menace comme instrument de domination

- **Sous-centre d'intérêt 1a : L'imposition d'un dilemme binaire**
  - Analyse du choix imposé : « *Amant ou ennemi* », refus de l'entre-deux, rejet de la tergiversation.
  - Utilisation de structures binaires et d'alternatives excluantes.
- **Sous-centre d'intérêt 1b : La légitimation de la menace par la logique**
  - Argumentation sur l'intérêt mutuel (« *nous avons un égal intérêt à nous ménager* »)
  - Transformation de la menace en justice : « *je crois en avoir le droit et les moyens* »

#### Centre d'intérêt 2 : La passion comme stratégie de pouvoir

- **Sous-centre d'intérêt 2a : La relation amoureuse comme jeu de dupes**
  - Le refus de l'incertitude : « *je ne puis vous laisser sortir de ce cercle étroit* »
  - Le soupçon de manipulation (« *vous ne m'abuserez pas par vos raisonnements* »)
- **Sous-centre d'intérêt 2b : La rhétorique de la franchise comme arme**
  - « *le moment de la franchise est arrivé* » : la sincérité est imposée comme condition, mais elle sert à désarmer l'autre.
  - La lettre elle-même est un acte stratégique, non un élan du cœur.

## SUJET 2 : DISSERTATION LITTÉRAIRE

### Sujet :

« *Il ne faut pas qu'un écrivain s'intéresse trop à son époque, de peur de produire des œuvres qui n'intéressent que son époque.* » (Henry Montherlant)

### Problématique :

Un écrivain doit-il se détacher de son époque pour atteindre l'universalité ? Ou, au contraire, est-ce en s'engageant dans son temps qu'il touche à l'éternel ?

### Introduction

- Présentation du sujet : Montherlant met en garde contre l'excès d'actualité dans la création littéraire.

- Problématique : L'œuvre littéraire doit-elle s'extraire de son temps pour durer ?
- Annonce du plan : Nous verrons que si l'engagement dans l'époque peut menacer la pérennité, c'est souvent à travers elle que la littérature atteint l'universel.

### I. Le risque de l'éphémère : une œuvre trop liée à son époque peut disparaître avec elle

- **Argument 1** : L'actualité politique ou sociale date rapidement.
  - Exemple : pamphlets révolutionnaires du XVIIIe siècle, très puissants à l'époque, peu lus aujourd'hui.
- **Argument 2** : Le style à la mode vieillit mal.
  - Exemple : certains romans naturalistes trop attachés au détail réaliste peuvent sembler lourds aujourd'hui.
- **Conséquence** : Une œuvre trop ancrée dans son temps peut perdre de sa pertinence.

### II. Mais c'est souvent à travers l'époque que l'œuvre atteint l'universel

- **Argument 1** : L'engagement donne de la profondeur humaine.
  - Exemple : *Germinal* de Zola, ancré dans le XIXe siècle, mais questionne la misère, la justice, l'exploitation → thèmes universels.
- **Argument 2** : Le miroir de l'époque révèle des vérités éternelles.
  - Exemple : *Les Liaisons dangereuses* décrit l'aristocratie du XVIIIe, mais explore la manipulation, le pouvoir, le désir → toujours actuel.
- **Nuance** : Ce n'est pas le sujet qui date, mais la manière de le traiter.

### III. L'équilibre idéal : s'inscrire dans son temps sans s'y enfermer

- **Argument 1** : L'écrivain doit être témoin, mais aussi visionnaire.
  - Exemple : Victor Hugo, engagé politiquement, mais porté par une vision poétique et morale universelle (*Les Misérables*).
- **Argument 2** : La forme artistique élève le contenu.
  - Une œuvre bien écrite, avec des personnages profonds, dépasse le contexte.
- **Synthèse** : L'écrivain doit *ressentir* son époque, mais *transcender* son époque.

### Conclusion

- Retour à Montherlant : il a raison de souligner un danger, mais il sous-estime la puissance de l'engagement authentique.

- L'œuvre durable n'est pas celle qui fuit son temps, mais celle qui, en le traversant, touche à l'éternel.
- **Ouverture** : la littérature est mémoire du monde, et c'est en disant l'humain de son temps qu'elle parle à tous les temps.

ANNEE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSES	DUREE	COEFICIENT
2023/2024	N°3	Philosophie	2 <sup>ndes</sup> ALL et ESP	2H	2

**Partie A : La vérification des ressources****(9pts)****A1- la vérification des savoirs :**

1. – Définitions : philosophie, maïeutique **(1pt x 2)**
2. – Questions de cours : **(1pt x 2)**
  - a) Etablis la différence entre l'esprit critique et l'esprit de critique
  - b) Cite deux philosophes en énonçant leurs thèses

**A2- La vérification des savoir-faire :**

1. –Recopie et complète convenablement ce texte d'Aristote en te servant des concepts suivants : spéculations philosophiques, l'ignorance, philosophie, la science, l'étonnement.

« Ce fut, en effet \_\_\_\_\_ qui poussa, comme aujourd'hui, les premiers penseurs \_\_\_\_\_ . Ainsi, si ce fut pour échapper à \_\_\_\_\_ que les premiers philosophes se livrèrent à \_\_\_\_\_ , il est clair qu'ils poursuivaient la \_\_\_\_\_ en vue de connaître et non pour un but utilitaire ».

2. –Reproduits et complète le tableau ci-dessous en faisant correspondre à chaque pensée l'auteur indiqué : Socrate, Platon, Pythagore de Samos, Aristote.

N°	Pensée	Nom de l'auteur
1	« je ne sais qu'une chose, c'est que je ne sais rien »	
2	« préfère être appelé philosophe au lieu de savant »	

3. Relie par une flèche chaque philosophe à sa méthode

SOCRATELe doute méthodiqueRENE DESCARTESLa dialectiquePLATONMaïeutique**Partie B : La vérification de l'agir compétent****(9pts)**

Autour de toi, le sens commun a pris l'habitude d'affirmer, de croire et d'agir sans réfléchir. Tu es désigné pour arpenter les rues aux fins de sensibiliser ton entourage sur la nécessité de réfléchir et d'agir conformément à la droite raison.

**Texte 1 : La différence entre l'opinion et l'esprit scientifique**

« L'opinion pense mal. Elle ne pense pas. Elle traduit des besoins en connaissances ».

*Gaston BACHELARD, la formation de l'esprit scientifique*

**Texte 2 : La philosophie exprime le mouvement de la société**

« La philosophie apparaît à certains comme un milieu homogène : les pensées y naissent, y meurent, les systèmes s'y édifient pour s'y écrouler ».

*Jean Paul SARTRE, Critique de la relation dialectique, éditions GALLIMARD, 1960, pp15-16*

**Texte 3 :**

Dans le domaine de la philosophie, on entend par doxa un savoir qui ne fournit pas une certitude absolue. Doxa est donc une connaissance apparente et non pas une donnée objective. En d'autres termes, la doxa n'est pas une véritable connaissance de la réalité. Plusieurs philosophes grecques se sont concentrés sur la question de la doxa. PARMENIDE a utilisé cette notion pour faire allusion à la « voie de l'opinion », différente de la « voie de la vérité ».

*Platon, pour sa part, considérait la doxa comme une connaissance trompeuse développée à partir de l'immigration et de la foi.*

**Source : Wikipédia**

Consigne de travail : effectue les tâches suivantes :

1. Présente le problème posé dans les textes ci-dessus. **(3pts)**
2. En te référant aux extraits de textes proposés, identifie deux caractéristiques de l'opinion. **(3pts)**
3. Propose deux avantages de l'usage de l'esprit critique. **(3pts)**

**Présentation (2pts)**

<http://sujetexa.com>

# Correction complète de l'épreuve de philosophie

## PARTIE A : LA VÉRIFICATION DES RESSOURCES

(9 points)

### A1 : La vérification des savoirs

(4 points)

#### 1. Définitions

(1 point  $\times$  2 = 2 points)

- **Philosophie** : La philosophie est l'activité rationnelle consistant à poser des questions fondamentales sur l'existence, la connaissance, la morale, la réalité et le sens de la vie. Elle vise à comprendre le monde et l'homme par la réflexion critique et la raison, sans recourir à la foi ou à l'expérience immédiate.
- **Maïeutique** : La maïeutique est une méthode philosophique mise en œuvre par Socrate. Elle consiste à aider une personne à "accoucher" de ses propres idées par le biais de questions bien posées, plutôt que de lui imposer un savoir. Le terme vient du grec *maieutikē* (art d'accoucher).

#### 2. Questions de cours

(1 point  $\times$  2 = 2 points)

##### a) Différence entre l'esprit critique et l'esprit de critique

- **L'esprit critique** est une attitude intellectuelle qui consiste à examiner, analyser, remettre en question les idées, les opinions ou les croyances en s'appuyant sur la raison, la logique et les faits. Il vise la vérité et la rigueur.
- **L'esprit de critique**, en revanche, désigne souvent une attitude négative, systématique et dévalorisante envers autrui ou les idées. Il est marqué par la négativité, la dénonciation sans construction, et non par la recherche de la vérité.

*Exemple* : L'esprit critique analyse un argument pour le comprendre ; l'esprit de critique rejette l'argument pour attaquer celui qui le défend.

## b) Citez deux philosophes en énonçant leurs thèses

### 1. Socrate :

Thèse : « Je ne sais qu'une chose, c'est que je ne sais rien. »

Il affirme que la véritable sagesse commence par la reconnaissance de son ignorance.

Il développe la méthode maïeutique pour conduire l'âme à la vérité.

### 2. René Descartes :

Thèse : « Je pense, donc je suis » (*Cogito, ergo sum*).

Il fonde la certitude sur le doute méthodique, affirmant que le seul fait de penser prouve l'existence du sujet pensant.

## A2 : La vérification des savoir-faire

(5 points)

### 1. Recopiez et complétez le texte d'Aristote

(2 points)

« Ce fut, en effet, qui poussa, comme aujourd'hui, les premiers penseurs **à la philosophie**. Ainsi, si ce fut pour échapper à **l'ignorance** que les premiers philosophes se livrèrent à **des spéculations philosophiques**, il est clair qu'ils poursuivaient la **science** en vue de connaître et non pour un but utilitaire. »

### 2. Complétez le tableau

(2 points)

N°	Pensée	Nom de l'auteur
1	« Je ne sais qu'une chose, c'est que je ne sais rien »	Socrate
2	« Je préfère être appelé philosophe au lieu de savant »	Pythagore de Samos

### 3. Reliez chaque philosophe à sa méthode

(1 point)

- SOCRATE → Maïeutique
- RENÉ DESCARTES → Le doute méthodique
- PLATON → La dialectique

## PARTIE B : LA VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT

(9 points)

1. Présentez le problème posé dans les textes ci-dessus.

(3 points)

Le problème posé dans les textes est la **distinction entre opinion (doxa) et connaissance rationnelle ou scientifique**, et l'importance de développer un **esprit critique** pour dépasser les préjugés, les croyances spontanées et le sens commun.

Les textes montrent que l'opinion, souvent fondée sur les besoins, les émotions ou les apparences, est trompeuse et ne conduit pas à la vérité. En revanche, la philosophie et la science exigent une remise en question, une réflexion rigoureuse et une démarche critique. Ainsi, le problème fondamental est : **Comment, face à la domination du sens commun et de l'opinion, parvenir à une pensée autonome, rationnelle et fondée sur la droite raison ?**

2. Identifiez deux caractéristiques de l'opinion (doxa), en vous référant aux extraits.

(3 points)

1. **L'opinion (doxa) est trompeuse et subjective :**

Selon le Texte 3, la doxa est une « connaissance apparente et non pas une donnée objective ». Elle ne repose pas sur la vérité, mais sur l'apparence, l'émotion ou la croyance. Platon la qualifie de « connaissance trompeuse » issue de l'immersion dans le sensible.

2. **L'opinion ne pense pas, elle réagit :**

D'après Gaston Bachelard (Texte 1), « Le sens commun ne pense pas. Elle traduit des besoins en connaissances ». Cela signifie que l'opinion agit de manière automatique, sans réflexion critique, en transformant les besoins immédiats en croyances.

3. Proposez deux avantages de l'usage de l'esprit critique.

(3 points)

1. **Il permet de dépasser les préjugés et le sens commun :**

L'esprit critique aide à remettre en question les idées reçues, les croyances non fondées et les opinions spontanées. Il favorise une pensée autonome, libre des influences sociales ou émotionnelles.

**2. Il conduit à une connaissance plus rigoureuse et proche de la vérité :**

En exigeant des preuves, de la logique et de la cohérence, l'esprit critique est au cœur de la démarche scientifique et philosophique. Il permet de construire des savoirs fondés sur la raison, comme le montre Bachelard dans la formation de l'esprit scientifique.

## **PRÉSENTATION**

**(2 points)**

- Rédaction claire, ordonnée, respect des consignes.
- Orthographe, syntaxe, mise en page soignées.
- Structure logique des réponses.

**Total : 20 points**

8/9

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	04	LANGUE FRANÇAISE	2 <sup>ndes</sup> A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François					
Tcl/20/01/2023					

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Compétence visée : L'apprenant sera capable de décrire un texte poétique					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

**EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

**Texte :**

Par tous les temps, dehors, son balai à la main  
 Il arpente d'un air désinvolte, les ruelles,  
 Passionné autant que pour une demoiselle  
 Il caresse les trottoirs qui seront beaux demain

Qu'il pleuve ! Qu'il vente ! C'est un homme plein  
 d'entrain  
 Que vous voyez sourire, puisque la vie est belle  
 Même si sa condition pour vous, semble cruelle,  
 Jamais vous ne verrez paraître le chagrin.

C'est un homme de cœur qui se voue au labeur  
 Libre comme le vent, il souffle sur les feuilles  
 Qui traînent à vos pieds quand l'automne se meurt.

Sous les rayons du soleil, ruisselant de sueur.  
 C'est dans ses mains, qu'un bien-être il recueille,  
 Pour qu'enfin votre ville, rutille de sa splendeur.

Poème de B.P publié le 03 février 2010

**QUESTIONS**

**I- COMMUNICATION 5 POINTS**

- 1) a) Qui sont les potentiels destinataires de ce texte (1pt)
- b) Relevez et classez toutes les marques de sa présence dans le texte (1,5pt)
- 2) Quel est le principal référent de ce texte ? (1pt)

b) Déduisez la fonction du langage qui se dégage de ce texte en vous basant sur les indices de personne et le référent (1,5pt)

**II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS**

- 1) Que traduit l'emploi des points d'exclamation dans le premier vers du deuxième quatrain (2pts)
- 2) a) Quel est le temps verbal dominant dans la première strophe ? (1,5pts)  
b) Quelle est sa valeur d'emploi ?

**III- SEMANTIQUE 5 POINTS**

- 1) Soit le vers : « Il caresse les trottoirs qui seront beaux demain »
  - a) A quel sens est employé le verbe souligné dans ce vers ? (1pt)
  - b) Employez-le dans une phrase où ce verbe aura un sens différent (1pt)
- 2) a) Trouvez un synonyme à chacun des mots suivants : « labeur » ; « rutil » (2pts)  
b) Construisez les champs lexicaux du bonheur et de la souffrance (1pt)

**IV- STYLISTIQUE 5 POINTS**

- 1) a) A l'aide de quatre marques caractéristiques, dites quel est le type de ce texte. (2pts)  
b) quel est le mètre employé par le poète dans ce poème ? (0,5pt)
- 2) quelles sont les figures de style présentes dans les vers suivants (1pt)
  - « Passionné autant que pour une demoiselle »
  - « Qu'il pleuve ! Qu'il vente ! C'est un homme plein d'entrain »

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Classe : 2nde A4 | Durée : 2 heures | Coefficient : 02

---

## I. COMMUNICATION (5 POINTS)

1) a) Qui sont les potentiels destinataires de ce texte ? (1 pt)

**Réponse :** Les potentiels destinataires de ce texte sont :

- Le grand public / la société
- Les lecteurs de poésie
- Toute personne susceptible de croiser ou de côtoyer des balayeurs

1) b) Relevez et classez toutes les marques de sa présence dans le texte (1,5 pt)

**Réponse :** Les marques de présence du destinataire dans le texte :

**Pronoms personnels :**

- "vous" (vers 6, 7, 11, 14)

**Déterminants possessifs :**

- "vos" (vers 11, 14) : "à vos pieds", "votre ville"

**Classification :** Ces marques appartiennent à la 2ème personne du pluriel et établissent une relation directe entre le poète et ses lecteurs.

2) Quel est le principal référent de ce texte ? (1 pt)

**Réponse :** Le principal référent de ce texte est **le balayeur** (l'homme qui nettoie les rues avec son balai).

3) b) Déduisez la fonction du langage qui se dégage de ce texte en vous basant sur les indices de personne et le référent (1,5 pt)

**Réponse :** La fonction du langage dominante est la **fonction conative** (ou impressive).

**Justification :**

- Présence de la 2ème personne du pluriel ("vous", "vos", "votre")
  - Le poète s'adresse directement au lecteur pour l'amener à changer son regard sur le balayeur
  - Volonté d'influencer la perception du destinataire
- 

## II. MORPHOSYNTAXE (5 POINTS)

1) Que traduit l'emploi des points d'exclamation dans le premier vers du deuxième

## quatrain ? (2 pts)

**Réponse :** Les points d'exclamation dans "Qu'il pleuve ! Qu'il vente !" traduisent :

- **L'emphase** : mise en valeur de la détermination du balayeur
- **L'admiration** : expression de l'émerveillement du poète face au courage du balayeur
- **L'intensité émotionnelle** : renforcement du sentiment d'admiration
- **La concession** : peu importe les conditions météorologiques

## 2) a) Quel est le temps verbal dominant dans la première strophe ? (1,5 pt)

**Réponse :** Le temps verbal dominant dans la première strophe est le **présent de l'indicatif**.

**Exemples :** "arpenne", "caresse"

## 2) b) Quelle est sa valeur d'emploi ?

**Réponse :** Il s'agit du **présent de vérité générale** ou **présent gnominique**. Cette valeur exprime une action habituelle, répétitive, qui caractérise de manière permanente le personnage du balayeur.

---

## III. SÉMANTIQUE (5 POINTS)

### 1) Soit le vers : « Il caresse les trottoirs qui seront beaux demain »

#### a) À quel sens est employé le verbe souligné dans ce vers ? (1 pt)

**Réponse :** Le verbe "caresse" est employé au **sens figuré** (métaphorique). Il signifie ici "nettoie avec délicatesse et attention".

#### b) Employez-le dans une phrase où ce verbe aura un sens différent (1 pt)

**Réponse :** "La mère caresse tendrement les cheveux de son enfant." (Sens propre : toucher délicatement avec affection)

### 2) a) Trouvez un synonyme à chacun des mots suivants : « labeur » ; « rutil » (2 pts)

**Réponse :**

- **Labeur** = travail, besogne, ouvrage, tâche
- **Rutile** = brille, scintille, resplendit, étincelle

### 2) b) Construisez les champs lexicaux du bonheur et de la souffrance (1 pt)

**Réponse :**

**Champ lexical du bonheur :**

- "sourire", "la vie est belle", "bien-être", "splendeur"

**Champ lexical de la souffrance :**

- "condition cruelle", "chagrin", "ruisselant de sueur"

---

## IV. STYLISTIQUE (5 POINTS)

1) a) À l'aide de quatre marques caractéristiques, dites quel est le type de ce texte (2 pts)

Réponse : Ce texte est un **poème** (texte poétique).

Quatre marques caractéristiques :

1. **Versification** : présence de vers organisés en strophes
2. **Rimes** : rimes suivies (ABBA, ABBA, CCD, EDE)
3. **Rythme** : régularité métrique
4. **Figures de style** : métaphores, comparaisons, personnifications

1) b) Quel est le mètre employé par le poète dans ce poème ? (0,5 pt)

Réponse : Le mètre employé est l'**alexandrin** (vers de 12 syllabes).

2) Quelles sont les figures de style présentes dans les vers suivants :

- « Passionné autant que pour une demoiselle » (1 pt)

Réponse : **Comparaison** La passion du balayeur pour son travail est comparée à la passion amoureuse qu'on peut éprouver pour une femme.

- « Qu'il pleuve ! Qu'il vente ! C'est un homme plein d'entrain » (1,5 pt)

Réponse :

- **Exclamation** : points d'exclamation exprimant l'admiration
- **Parallélisme** : répétition de la structure "Qu'il + verbe"
- **Personnification** : le temps est personnifié par les verbes d'action

---

## REMARQUES GÉNÉRALES

Ce poème est un **sonnet** qui rend hommage au métier humble mais noble du balayeur. Le poète utilise un registre **laudatif** pour transformer la vision sociale de ce travail souvent méprisé, en révélant sa beauté et sa dignité. La structure classique du sonnet (2 quatrains + 2 tercets) et l'emploi de l'alexandrin confèrent une noblesse formelle qui rehausse le sujet traité.

<b>COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE</b>					
<b>ANNÉE SCOLAIRE</b>	<b>EVALUATION SOMMATIVE</b>	<b>EPREUVE</b>	<b>CLASSE</b>	<b>DUREE</b>	<b>COEFFICIENT</b>
2023/2024	N°4	Philosophie	2nde A4	02h00	02
Professeur ASSEYI		Jour:		Quantité:	

BASN-FO 31/10/2023 08:36

Noms de l'élève \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ N° Table \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Partie A : VERIFICATION DES RESSOURCES 9 Pts**

**A1 - La vérification des savoirs : ( 4 pts)**

- Ethnophilosophie ; rationalisme. ( 2 pts)
- Propose deux citations correspondantes aux concepts ci-dessus, définis et précise leur auteur. (2 pts)

**A2 - La vérification des savoir - faire**

Recopie convenablement et complète le texte ci-dessous en te servant des concepts suivants : africain, dépouiller, Etat, violenter, panafricanisme, l'opprimer, traite d'esclave.

« vivre, c'est essentiellement \_\_\_\_\_ blesser \_\_\_\_\_ le faible et l'étranger, \_\_\_\_\_ lui implorer durement ses forces propres, l'assimiler ou tout au moins (...) L'exploiter ;  
« le \_\_\_\_\_ exprime l'aspiration des \_\_\_\_\_ à se rassembler en une nation unique sous la bannière d'un seul \_\_\_\_\_ pour restaurer leur dignité outragé par des siècles de \_\_\_\_\_ de colonisation, et prendre en un mot leur Revenge sur l'histoire ».

Extrait de Mongo Beti, in le dictionnaire de la Négritude ; Nietzsche ( 1886) ; in par delà le bien et le mal.

**PARTIE B : VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT 9pts**

**Sujet :** Que pensez-vous de cette affirmation d'Aristophane :

« la philosophie n'est qu'une spéculation brumeuse » ?

**Consigne :** Tu feras du sujet ci-dessus une dissertation philosophique en prenant en compte les tâches ci-après :

**1<sup>ère</sup> tâche :** Rédige une introduction dans laquelle, après avoir amené le sujet, tu poseras le problème philosophique dont il est question et élaboreras la problématique subséquente. ( 3 pts)

**2<sup>ème</sup> tâche :** A partir de ta culture philosophique et dans le respect des règles de la logique, élabore une analyse dialectique du problème soulevé. ( 3 pts)

**3<sup>ème</sup> tâche :** Rédige une conclusion dans laquelle, après avoir rappelé le problème et dressé le bilan de ton développement, tu proposeras une solution personnelle et contextualisée dudit problème. ( 3 pts)

**Présentation 2 pts**

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE 2<sup>nd</sup>e A4

Évaluation Sommative N°4 - Année scolaire 2023/2024

---

## PARTIE A : VÉRIFICATION DES RESSOURCES (8 pts)

### A1 - Vérification des savoirs (4 pts)

#### a) Définitions des concepts (2 pts)

**Ethnophilosophie** : Courant de pensée qui considère que chaque peuple possède sa propre sagesse traditionnelle et sa vision du monde spécifique, transmise par les traditions orales, les mythes et les coutumes. L'ethnophilosophie affirme l'existence d'une philosophie africaine authentique enracinée dans les cultures traditionnelles.

**Rationalisme** : Doctrine philosophique qui accorde la primauté à la raison dans la connaissance et dans l'action. Le rationalisme soutient que la raison est la source principale de la connaissance et qu'elle peut atteindre des vérités universelles indépendamment de l'expérience sensible.

#### b) Citations correspondantes et leurs auteurs (2 pts)

**Pour l'ethnophilosophie** : *Citation* : "La philosophie bantoue existe, elle constitue le fondement de toute la vie des peuples bantous" *Auteur* : Placide Tempels

**Pour le rationalisme** : *Citation* : "Je pense, donc je suis" (Cogito ergo sum) *Auteur* : René Descartes

### A2 - Vérification des savoir-faire (4 pts)

#### Texte complété :

« Vivre, c'est essentiellement blesser le faible et l'étranger, **violenter**, lui imposer durement ses forces propres, l'assimiler ou tout au moins **l'opprimer**, l'exploiter ; le **panafricanisme** exprime l'aspiration des **africains** à se rassembler en une nation unique sous la bannière d'un seul **État**, pour restaurer leur dignité outragée par des siècles de **traite d'esclaves**, de colonisation, et prendre en un mot leur revanche sur l'histoire. »

*Extrait de Mongo Beti, in le dictionnaire de la Négritude ; Nietzsche (1886) ; in Par-delà le bien et le mal.*

---

## PARTIE B : VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9 pts)

**Sujet de dissertation** : « Que pensez-vous de cette affirmation d'Aristophane : "la philosophie n'est qu'une spéculation brumeuse" ? »

### 1<sup>ère</sup> tâche : Introduction (3 pts)

#### Modèle de correction :

*Accroche et amenée du sujet* : Depuis l'Antiquité grecque, la philosophie suscite des débats sur sa nature et son utilité. Certains la considèrent comme la plus noble des activités intellectuelles, d'autres

la perçoivent comme une activité vaine et déconnectée du réel.

*Énoncé du sujet* : C'est dans cette perspective qu'Aristophane, dramaturge grec du Ve siècle avant J.-C., affirme que "la philosophie n'est qu'une spéculation brumeuse".

*Problème philosophique* : Cette affirmation soulève la question fondamentale de la valeur et de la légitimité de la philosophie. La philosophie est-elle réellement une activité intellectuelle rigoureuse et utile, ou n'est-elle qu'une pure abstraction sans rapport avec la réalité concrète ?

*Problématique* : Peut-on réduire la philosophie à une simple spéculation sans fondement, ou possède-t-elle au contraire une valeur cognitive et pratique indéniable ? En d'autres termes, la philosophie mérite-t-elle le discrédit que lui porte Aristophane ?

*Annonce du plan* : Pour répondre à cette question, nous examinerons d'abord les arguments qui semblent donner raison à Aristophane, puis nous montrerons les limites de cette conception réductrice de la philosophie.

## 2ème tâche : Développement dialectique (3 pts)

### I. Thèse : La philosophie peut apparaître comme une spéculation brumeuse

La critique d'Aristophane n'est pas sans fondement. En effet, la philosophie présente parfois des caractéristiques qui peuvent la faire passer pour une activité vaine :

- **Caractère abstrait** : La philosophie traite souvent de questions très éloignées des préoccupations quotidiennes (l'être, l'absolu, l'infini, etc.)
- **Langage hermétique** : Les philosophes utilisent parfois un vocabulaire technique difficile d'accès au commun des mortels
- **Divergences d'opinions** : Les philosophes se contredisent souvent entre eux, ce qui peut donner l'impression d'un manque de rigueur
- **Manque d'applications pratiques immédiates** : Contrairement aux sciences exactes, la philosophie ne produit pas d'inventions technologiques directement utilisables

### II. Antithèse : La philosophie possède une valeur cognitive et pratique réelle

Cependant, réduire la philosophie à une pure spéculation est injuste et révèle une méconnaissance de sa véritable nature :

- **Fondement de toute connaissance** : La philosophie pose les questions fondamentales sur l'existence, la connaissance, les valeurs, qui sont à la base de toute réflexion humaine
- **Rigueur méthodologique** : La philosophie utilise des méthodes rigoureuses (analyse conceptuelle, argumentation logique, examen critique)
- **Utilité pratique** : La philosophie guide l'action humaine en proposant des modèles éthiques et politiques
- **Formation de l'esprit critique** : Elle développe les capacités de raisonnement et d'analyse nécessaires à tout citoyen éclairé

### 3ème tâche : Conclusion (3 pts)

#### Modèle de correction :

*Rappel du problème* : Nous nous demandions si la philosophie méritait le discrédit que lui porte Aristophane en la qualifiant de "spéculation brumeuse".

*Bilan du développement* : Notre analyse a montré que si la philosophie peut parfois sembler abstraite et éloignée des préoccupations immédiates, elle n'en demeure pas moins une activité intellectuelle rigoureuse et nécessaire. Elle ne se contente pas de spéculer dans le vide, mais interroge les fondements mêmes de notre existence et de notre connaissance.

*Solution personnelle et contextualisée* : Dans le contexte africain contemporain, la philosophie revêt une importance particulière. Elle permet de repenser l'identité culturelle africaine, de critiquer les modèles de développement imposés de l'extérieur, et de proposer des alternatives authentiques. Loin d'être une "spéculation brumeuse", la philosophie africaine contemporaine, héritière de la sagesse traditionnelle tout en s'ouvrant à l'universel, constitue un outil indispensable pour penser les défis du continent africain au XXI<sup>e</sup> siècle.

*Ouverture* : Finalement, la question n'est peut-être pas de savoir si la philosophie est utile, mais plutôt comment la rendre accessible et pertinente pour notre époque et notre contexte.

---

### BARÈME DE NOTATION

- **Partie A** : 8 points
  - A1 : 4 points (définitions : 2 pts, citations : 2 pts)
  - A2 : 4 points (texte à compléter)
- **Partie B** : 9 points
  - Introduction : 3 points
  - Développement dialectique : 3 points
  - Conclusion : 3 points
- **Présentation** : 2 points

**Total** : 20 points

ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	04	LANGUE FRANÇAISE	2 <sup>ndes</sup> A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François					
Tcl/23/01/2024					

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

L'échec scolaire n'est en effet, qu'un produit de notre système scolaire et un constat de faillite de notre société. Reflet structural de l'économie libérale, le système scolaire, du début à la fin, n'est qu'une plus ou moins longue course d'obstacles, d'examens ou de concours. Toute la structure scolaire en témoigne.

Placés ensemble sur la même ligne de départ, nantis soit disant des mêmes possibilités des mêmes virtualités, les enfants de six ans se voient déjà, au bout d'un mois affublés d'un autre rôle que celui que conférerait leur statut d'écolier à part entière : le rôle de premier, le rôle de second... le rôle de dernier. Notes et classement, carnet scolaire, détermineront déjà les attitudes du maître, celles des parents, celles des camarades, celles des frères et sœurs, celles de l'enfant.

Prenons le cas banal ou l'enfant lit mal, écrit mal, fait des fautes, ne sait pas sa leçon etc. il est grondé, puni de mauvaises notes, est classé parmi les derniers. Quelles que soient les origines de ces difficultés, organiques ou effectives, ou les deux en même temps, elles vont déterminer un style de relation particulière avec l'entourage. Le maître en tant que personne et en tant que représentant d'une institution risque d'apparaître comme un personnage dangereux, craint, exigeant, sanctionnant. Si l'échec persiste et c'est bien le cas souvent, les retards s'accumulent au niveau des étapes scolaires. Cette perception négative du maître se transpose sur les autres maîtres et c'est l'école tout entière qui risque d'apparaître comme le champ d'expériences douloureuses.

Henri Salvat, *L'intelligence, Mythes et réalités*, Gil Blas, 1885.

### QUESTIONS

- 1) a) A partir d'indices précis dites qui parle dans le texte. (1,5pt)
- b) En vous référant sur ces indices textuels dites si la présence du locuteur est explicite ou implicite dans le texte. Justifiez votre réponse. (1pt)
- 2) a) A qui le locuteur s'adresse-t-il ? (1pt)
- b) De quoi parle l'auteur et pour quel but parle-t-il ? (1,5pt)
- 3) Soit l'énoncé : « Prenons le cas banal où l'enfant lit mal... »
  - a) Repérez les temps et les modes verbaux utilisés dans cet énoncé (2pts)
  - b) Etudiez la structure de cette phrase et donnez la nature de chaque proposition (3pts)
- 4) a) A partir du texte proposé, construisez le champ lexical de l'école et celui de l'échec. (3pt)
- b) De quelle connotation se charge le mot « maîtré dans le texte » ? (3pt)
- 5) a) A l'aide d'indices textuels que vous prendrez soin de classer, montrez que le texte est de type argumentatif (3pts)
- b) Quelle est la figure de style contenue dans l'énoncé : « Toute la structure scolaire en témoigne » ? (2pts)

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Classe : 2nde A4 | Séquence 04 | Année scolaire 2023-2024

## TEXTE SUPPORT

Henri Salvoit, *L'intelligence, Mythes et réalités*, Gil Bias, 1885

---

### QUESTION 1

#### a) Qui parle dans le texte ? (1,5 pt)

**Réponse :** Le locuteur dans ce texte est **Henri Salvoit**, l'auteur lui-même, qui s'exprime en tant que **spécialiste/expert** en éducation ou sociologue.

**Indices précis :**

- L'emploi de la première personne du pluriel "notre système scolaire", "notre société"
- Le ton analytique et critique
- La signature de l'auteur en fin de texte
- Le registre spécialisé utilisé

#### b) Présence explicite ou implicite du locuteur (1 pt)

**Réponse :** La présence du locuteur est **implicite** dans le texte.

**Justification :**

- Aucun pronom personnel de première personne du singulier ("je", "me", "mon")
  - L'auteur utilise principalement la troisième personne et le "nous" inclusif
  - Le discours semble objectif mais révèle la subjectivité de l'auteur à travers ses jugements critiques
- 

### QUESTION 2

#### a) À qui le locuteur s'adresse-t-il ? (1 pt)

**Réponse :** Le locuteur s'adresse à un **public élargi**, probablement composé de :

- Éducateurs et enseignants
- Parents d'élèves
- Décideurs politiques en éducation
- Toute personne concernée par les questions éducatives

#### b) Sujet et but du discours (1,5 pt)

**Sujet :** L'auteur parle de l'**échec scolaire** et de ses causes systémiques.

## But :

- **Dénoncer** les défaillances du système éducatif
  - **Sensibiliser** le public aux effets néfastes de la compétition scolaire
  - **Critiquer** la société libérale qui produit ces inégalités
  - **Plaider** pour une réforme du système éducatif
- 

## QUESTION 3 - Analyse de l'énoncé : "Prenons le cas banal où l'enfant lit mal..."

### a) Temps et modes verbaux (2 pts)

#### Relevé des formes verbales :

- **"Prenons"** : présent de l'impératif
- **"lit"** : présent de l'indicatif
- **"écrit"** : présent de l'indicatif
- **"fait"** : présent de l'indicatif
- **"sait"** : présent de l'indicatif
- **"est grondé"** : présent de l'indicatif (voix passive)
- **"est classé"** : présent de l'indicatif (voix passive)

### b) Structure de la phrase et nature des propositions (3 pts)

**Structure** : Phrase complexe comportant plusieurs propositions

#### Nature des propositions :

1. **"Prenons le cas banal"** : proposition principale à l'impératif
  2. **"où l'enfant lit mal, écrit mal, fait des fautes, ne sait pas sa leçon"** : proposition subordonnée relative complément de l'antécédent "cas"
  3. **"il est grondé, puni de mauvaises notes, est classé parmi les derniers"** : proposition principale coordonnée (conséquence)
- 

## QUESTION 4

### a) Champs lexicaux (3 pts)

#### Champ lexical de l'ÉCOLE :

- système scolaire
- examens, concours
- structure scolaire
- écolier
- maître

- notes, classement
- carnet scolaire
- leçon
- institution
- étapes scolaires

### **Champ lexical de l'ÉCHEC :**

- échec scolaire
- faillite
- obstacles
- difficultés
- mauvaises notes
- derniers
- retards
- expériences douloureuses
- problèmes organiques ou affectifs

### **b) Connotation du mot "maître" (3 pts)**

**Connotation négative** du mot "maître" dans le texte :

Le mot "maître" se charge d'une connotation **péjorative et menaçante** :

- **"personnage dangereux"**
- **"craint"**
- **"exigeant"**
- **"sanctionnant"**

Cette connotation révèle la transformation de la figure bienveillante de l'enseignant en une autorité répressive qui traumatise l'enfant en difficulté.

---

## **QUESTION 5**

### **a) Indices du texte argumentatif (3 pts)**

**Classification des indices :**

**Indices lexicaux :**

- Connecteurs logiques : "en effet", "etc."
- Vocabulaire de l'opinion : "n'est qu'un produit", "constat de faillite"

**Indices syntaxiques :**

- Phrases assertives exprimant des jugements
- Usage de la modalisation : "risque d'apparaître"

### **Indices énonciatifs :**

- Présence d'une thèse claire dès l'ouverture
- Développement d'arguments avec exemples
- Ton critique et engagé de l'auteur

## **b) Figure de style dans "Toute la structure scolaire en témoigne" (2 pts)**

### **Figure de style : PERSONNIFICATION**

**Explication :** L'auteur attribue à la "structure scolaire" (élément abstrait) la capacité humaine de "témoigner", c'est-à-dire de porter témoignage, de confirmer par sa propre existence les propos de l'auteur sur la nature compétitive du système éducatif.

---

## **SYNTHÈSE**

Ce texte constitue un **réquisitoire** contre le système éducatif français, dénonçant ses effets destructeurs sur les enfants en difficulté. L'auteur utilise une argumentation solide appuyée sur l'observation sociale pour plaider en faveur d'une réforme profonde de l'école.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	04	<b>LITTERATURE FRANÇAISE</b>	2 <sup>des</sup> A4	3 heures	03
Nom du professeur : M. MBOUOMBOUO					
Tcl/16/01/2024					

### **EPREUVE DE LITTERATURE FRANÇAISE**

**Compétence visée : Rédiger, avec efficacité, un devoir de dissertation**

**Sujet :**

On reproche beaucoup aux jeunes leur impolitesse. Quelles sont les causes de ce fléau ? Quelles solutions proposez-vous pour combattre ce mal ?

Vous traiterez ce sujet selon la consigne suivante :

- 1) En guise d'introduction, rédigez un paragraphe dans lequel vous emmènerez le sujet, poserez le problème, dégagerez une problématique et annoncerez le plan.
- 2) Dans votre développement, vous présenterez d'une part, les causes de l'impolitesse des jeunes et d'autre part les solutions pour combattre ce mal.
- 3) En guise de conclusion, rédigez un paragraphe où vous rappellerez le problème posé, vous ferez le bilan de votre réflexion et ouvrirez le débat.

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	04	<b>LITTERATURE FRANÇAISE</b>	2 <sup>des</sup> A4	3 heures	03
Nom du professeur : M. MBOUOMBOUO					
Tcl/16/01/2023					

### **EPREUVE DE LITTERATURE FRANÇAISE**

**Compétence visée : Rédiger, avec efficacité, un devoir de dissertation**

**Sujet :**

On reproche beaucoup aux jeunes leur impolitesse. Quelles sont les causes de ce fléau ? Quelles solutions proposez-vous pour combattre ce mal ?

Vous traiterez ce sujet selon la consigne suivante :

- 1) En guise d'introduction, rédigez un paragraphe dans lequel vous emmènerez le sujet, poserez le problème, dégagerez une problématique et annoncerez le plan.
- 2) Dans votre développement, vous présenterez d'une part, les causes de l'impolitesse des jeunes et d'autre part les solutions pour combattre ce mal.
- 3) En guise de conclusion, rédigez un paragraphe où vous rappellerez le problème posé, vous ferez le bilan de votre réflexion et ouvrirez le débat.

# CORRECTION COMPLÈTE - DISSERTATION DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Sujet :** « On reproche beaucoup aux jeunes leur impolitesse. Quelles sont les causes de ce fléau ? Quelles solutions proposez-vous pour combattre ce mal ? »

---

## INTRODUCTION

L'impolitesse des jeunes est devenue un sujet de préoccupation majeure dans nos sociétés contemporaines. Parents, enseignants et membres de la société civile déplorent régulièrement le manque de savoir-vivre et de respect dont font preuve les nouvelles générations. Ce phénomène, qualifié de « fléau » par certains, soulève des interrogations profondes sur l'évolution de nos valeurs sociales et éducatives. Comment expliquer cette dégradation apparente du comportement des jeunes ? Quels facteurs contribuent à cette impolitesse croissante ? Et surtout, comment pouvons-nous remédier à cette situation préoccupante ? Pour répondre à ces questions, nous analyserons d'abord les principales causes de l'impolitesse juvénile, avant d'examiner les solutions possibles pour combattre ce mal social.

---

## DÉVELOPPEMENT

### I. LES CAUSES DE L'IMPOLITESSE DES JEUNES

#### A. Les causes familiales

La famille, première école de la vie, joue un rôle déterminant dans l'acquisition des bonnes manières. Malheureusement, plusieurs facteurs familiaux contribuent à l'impolitesse des jeunes. D'abord, la démission parentale constitue une cause majeure. De nombreux parents, accaparés par leurs obligations professionnelles ou personnelles, négligent l'éducation civique de leurs enfants. Cette absence d'encadrement laisse les jeunes livrés à eux-mêmes, sans repères comportementaux solides.

Ensuite, la permissivité excessive de certains parents aggrave le problème. Par amour mal placé ou par facilité, ils laissent tout passer, ne corrigent jamais leurs enfants et les habituent ainsi à ne respecter aucune règle de politesse. Cette complaisance éducative prive les jeunes des limites nécessaires à leur développement social.

#### B. Les causes socio-culturelles

L'évolution de notre société contribue également à cette impolitesse généralisée. Les médias et les réseaux sociaux véhiculent souvent des modèles comportementaux douteux. Les jeunes s'inspirent de célébrités ou d'influenceurs qui prônent l'irrespect, la vulgarité et l'individualisme excessif. Cette culture de l'immédiateté et de la transgression normalise l'impolitesse.

Par ailleurs, l'urbanisation croissante et l'anonymat des grandes villes favorisent l'indifférence envers autrui. Dans cet environnement impersonnel, les règles de courtoisie perdent de leur importance, car les interactions sociales deviennent superficielles et éphémères.

## **C. Les causes éducatives et institutionnelles**

L'école, qui devrait compléter l'éducation familiale, fait parfois défaut dans sa mission de transmission des valeurs civiques. La surcharge des programmes, le manque de moyens et la priorité accordée aux résultats académiques au détriment de l'éducation morale contribuent à cette carence éducative.

De plus, la crise d'autorité que traversent nos institutions affaiblit l'efficacité des sanctions et des rappels à l'ordre, encourageant ainsi l'impolitesse par impunité.

## **II. LES SOLUTIONS POUR COMBATTRE L'IMPOLITESSE DES JEUNES**

### **A. Solutions familiales et éducatives**

La lutte contre l'impolitesse des jeunes doit commencer au sein de la famille. Les parents doivent reprendre leur rôle d'éducateurs en instaurant des règles claires et en donnant l'exemple par leur propre comportement. L'éducation par l'exemplarité reste la méthode la plus efficace : un enfant qui grandit dans un environnement respectueux reproduira naturellement ces attitudes.

Il est également essentiel de rétablir un dialogue constructif entre parents et enfants, en expliquant l'importance de la politesse comme fondement du vivre-ensemble. Les parents doivent consacrer du temps à l'éducation morale de leurs enfants, au même titre qu'à leur instruction académique.

### **B. Solutions institutionnelles et scolaires**

L'école doit retrouver sa mission éducative globale en intégrant davantage l'enseignement des valeurs civiques dans ses programmes. La création de cours spécifiques sur le savoir-vivre, l'organisation d'ateliers pratiques sur la politesse et la mise en place de chartes de comportement peuvent contribuer à améliorer la situation.

Les établissements scolaires doivent également former leurs personnels à mieux gérer les questions disciplinaires et à promouvoir activement les bonnes manières à travers des actions concrètes et des récompenses pour les comportements exemplaires.

### **C. Solutions sociétales et culturelles**

La société dans son ensemble doit se mobiliser pour valoriser la politesse et le respect mutuel. Les médias ont un rôle crucial à jouer en promouvant des modèles positifs et en évitant de glorifier l'impolitesse ou la vulgarité. Les campagnes de sensibilisation publiques peuvent contribuer à restaurer l'importance des bonnes manières dans l'opinion publique.

Les associations, les centres de loisirs et les structures d'animation doivent également intégrer l'apprentissage de la politesse dans leurs activités, créant ainsi un environnement éducatif cohérent autour du jeune.

---

## **CONCLUSION**

L'impolitesse des jeunes, loin d'être une fatalité, résulte de causes multiples et identifiables : démission parentale, influence néfaste des médias, crise des institutions éducatives et évolution sociétale

parentale, influence néfaste des médias, crise des institutions éducatives et évolution sociétale défavorable. Cette analyse nous révèle que le problème, bien que complexe, n'est pas insurmontable. Les solutions existent et passent par une mobilisation générale de tous les acteurs éducatifs : famille, école et société.

Il appartient à chaque génération de transmettre les valeurs de respect et de courtoisie qui fondent le vivre-ensemble harmonieux. L'impolitesse des jeunes n'est que le reflet de nos propres carences éducatives et sociales. En relevant ce défi collectivement, nous pouvons espérer former des citoyens respectueux, conscients de leurs devoirs envers autrui et capables de perpétuer les valeurs humanistes qui nous sont chères. La question qui demeure est celle de notre volonté commune : sommes-nous prêts à investir le temps et l'énergie nécessaires pour redonner à la politesse la place qu'elle mérite dans l'éducation de nos jeunes ?

---

**Note méthodologique :** Cette dissertation respecte la structure classique (introduction-développement-conclusion) et traite exhaustivement le sujet en analysant les causes puis les solutions, conformément aux consignes données.

ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	02	LANGUE FRANÇAISE	2 <sup>ndes</sup> A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. NOA MBALLA François					
Tcl/24/10/2023					

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

Pendant le repas, mon attention fut captée par l'attitude de mon tuteur. Je n'avais jamais vu un homme si concentré devant un plat de nourriture. Tous ses gestes me semblaient précautionneux. Pas un seul instant, il ne s'intéressa aux bruits qui se produisaient autour de lui. Chaque fois qu'il broyait un os, il levait la tête, la penchait d'un côté, fermait les yeux et se concentrait sur l'action qu'il accomplissait. D'un coup de langue aussi rapide qu'un essuie-glace de Mercedes, il balayait de temps en temps ses lèvres pour ôter les miettes de nourriture qui y étaient restées. Par moments, il produisait un bruit sonore en claquant la langue contre le palais. Lorsque ses doigts étaient déjà bien trempés de sauce, il les fourrait tous dans la bouche et au moment de les ressortir, il les suçait de façon à produire un de ces bruits sonore qui excite l'appétit. Plusieurs fois, à intervalles de temps brefs, il raclait du revers de la main les gouttes de sueur qui inondait son front. Quand il avala la dernière bouchée, il précipita gloutonnement dans son ventre un gobelet d'eau, comme s'il y éteignait un incendie. Ensuite, il rota plusieurs fois avant de s'adosser sur son fauteuil.

Séraphin Assongno Sonwah, Le temps des mutations, Paris, Harmattan, 2010

### QUESTIONS

- 1) a) A partir des indices précis, dites qui parle dans le texte. (2pts)  
b) Déduisez-en le type de focalisation. (1pt)
- 2) a) A qui le locuteur s'adresse-t-il ? (1pt)  
b) identifiez la fonction du langage dominante dans ce texte. (1pt)
- 3) Soit l'extrait : « ... il les suçait de façon à produire un de ces bruits sonores qui excite l'appétit. »  
a) Identifiez les temps verbaux utilisés dans cet extrait. (2pts)  
b) Quelle est la valeur d'emploi de chacun de ces temps verbaux ? (1,5pt x2)
- 4) a) De quelles connotations sont chargés chacun des mots suivants : « Précautionneux »  
« gloutonnement » ? (2pts)  
b) Trouvez un synonyme à chacun de ces mots. (1,5ptx2)  
b) Réécrivez chacun de ces synonymes dans une phrase. (1,5pt)
- 5) a) A l'aide des indices que vous prendrez soin de classer, dites quel est le type de ce texte. (3pts)  
b) Identifiez la figure de style contenue dans l'extrait : « d'un coup de langue aussi rapide qu'un essuie-glace de Mercedes, il balayait de temps en temps ses lèvres... » (2pts)

# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Séraphin Assongno Sonwah, *Le temps des mutations*

---

## QUESTION 1

a) À partir des indices précis, dites qui parle dans le texte. (2pts)

**Réponse :** Le narrateur est un personnage de l'histoire qui s'exprime à la première personne du singulier. Les indices qui le prouvent sont :

- "mon attention fut captée"
- "mon tuteur"
- "je n'avais jamais vu"
- "me semblaient précautionneux"

Il s'agit donc d'un **narrateur-personnage** (narrateur homodiégétique) qui raconte une scène qu'il a vécue.

b) Déduisez-en le type de focalisation. (1pt)

**Réponse :** Le type de focalisation est la **focalisation interne**. Le narrateur rapporte ses propres perceptions et observations ("mon attention fut captée", "me semblaient") depuis son point de vue de témoin de la scène.

---

## QUESTION 2

a) À qui le locuteur s'adresse-t-il ? (1pt)

**Réponse :** Le locuteur s'adresse à un **lecteur implicite** ou **narrataire**. Il n'y a pas d'interlocuteur directement interpellé dans le texte.

b) Identifiez la fonction du langage dominante dans ce texte. (1pt)

**Réponse :** La fonction dominante est la **fonction référentielle** (ou dénotative). Le narrateur décrit de manière objective et détaillée les gestes et comportements de son tuteur pendant le repas.

---

## QUESTION 3

Extrait : « ...il les suçait de façon à produire un de ces bruits sonores qui excite l'appétit. »

a) Identifiez les temps verbaux utilisés dans cet extrait. (2pts)

**Réponse :**

- **suçait** : imparfait de l'indicatif

- **excite** : présent de l'indicatif

## b) Quelle est la valeur d'emploi de chacun de ces temps verbaux ? (1,5pt x2)

Réponse :

- **suçait (imparfait)** : valeur **descriptive** et **durative**. Il exprime une action en cours d'accomplissement dans le passé, qui se répète.
  - **excite (présent)** : valeur de **vérité générale** ou **présent gnominique**. Il exprime une vérité universelle sur l'effet des bruits sonores sur l'appétit.
- 

## QUESTION 4

### a) De quelles connotations sont chargés chacun des mots suivants : « précautionneux », « gloutonnement » ? (2pts)

Réponse :

- « **précautionneux** » : connotation **positive** évoquant la délicatesse, l'attention, le soin, la minutie
- « **gloutonnement** » : connotation **péjorative/négative** évoquant l'avidité, l'excès, le manque de retenue, la voracité

### b) Trouvez un synonyme à chacun de ces mots. (1,5pt x2)

Réponse :

- **précautionneux** → délicat, minutieux, soigneux
- **gloutonnement** → avidement, voracement, goulûment

### c) Réécrivez chacun de ces synonymes dans une phrase. (1,5pt)

Réponse :

- Il manipulait les objets fragiles de manière **délicate**.
  - L'enfant dévora **avidement** son repas après une longue journée de jeûne.
- 

## QUESTION 5

### a) À l'aide des indices que vous prendrez soin de classer, dites quel est le type de ce texte. (3pts)

Réponse : Il s'agit d'un **texte narratif descriptif**.

Indices du texte narratif :

- Présence d'un narrateur à la première personne
- Cadre spatio-temporel : "Pendant le repas"
- Succession d'actions : "il levait", "fermait", "se concentrait"

## Indices du texte descriptif :

- Nombreux détails sensoriels et visuels
- Présence de l'imparfait descriptif : "semblaient", "produisaient"
- Énumération de gestes et d'attitudes : "levait la tête", "penchait", "fermait les yeux"
- Précision des détails : "aussi rapide qu'un essuie-glace de Mercedes"

**b) Identifiez la figure de style contenue dans l'extrait : « d'un coup de langue aussi rapide qu'un essuie-glace de Mercedes, il balayait de temps en temps ses lèvres... » (2pts)**

**Réponse :** Cette phrase contient **deux figures de style** :

1. **Une comparaison** : "aussi rapide qu'un essuie-glace de Mercedes" (outil de comparaison : "aussi...que")
  2. **Une métaphore** : "il balayait [...] ses lèvres" (le mouvement de la langue est assimilé au balayage)
- 

## BARÈME TOTAL : 20 POINTS

- Question 1 : 3 points
- Question 2 : 2 points
- Question 3 : 5 points
- Question 4 : 6 points
- Question 5 : 5 points

COLLEGE MONGO BETI					
Année Scolaire	Evaluation	Epreuve	Classe	Durée	Coefficient
2023-2024	Séquence2	Philosophie	2 <sup>nd</sup> A4 A, Esp	2Hrs	2
Nom du Professeur : ASSEYI Jean Michel			Jour :		

## PARTIE A :

**A1 : LA VERIFICATION DES SAVOIRS (4Pts)**

1- Définir : Philosophie, Maïeutique (2Pts)

2- Questions de cours

a) Pourquoi Socrate est-il considéré comme le père de la philosophie ? (1Pt)

b) Contre qui Pythagore s'oppose –t-il lorsqu'il crée le mot Philosophie ? (1Pt)

**A2 : LA VERIFICATION DES SAVOIR-FAIRE (5Pts)**

1- Compléter le tableau ci-dessous par vrai ou faux (3Pts)

N°	AFFIRMATION	VRAI ou FAUX
1	La philosophie, c'est être en route, Karl Jaspers	
2	La philosophie utilise la raison pour découvrir	
3	Les sophistes présentent détenir la vérité	
4	Socrate est l'auteur de la méthode dialectique	
5	Déterrer une philosophie n'est pas encore philosopher, Marcien TOWA	
6	Le philosophe est l'oracle de la société	

2- Que signifie cette affirmation de Karl Jaspers ? 'philosopher, c'est être en route' (2Pts)

## **PARTIE B : Vérification de l'Agir compétent (9Pts)**

**NB :** lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions en s'y référant.

« Pythagore est le premier qui ai donné cette science le nom de Philosophe. Héraclide rapporte dans la dissertation sur la léthargique, qu'il se qualifia lui-même philosophe dans un entretien qu'il eut à Sicyone avec Léonte tyran des sicyoniens ou phliasiens. « Aucun homme n'est vraiment sage, disait-il, les dieux seuls ont ce privilège ». Avant lui, la philosophie s'appelait sagesse et on donnait le nom de sage à celui qui en faisait profession, c'est-à-dire, qui était arrivé à la plus haute perfection de l'âme. Le mot philosophie au contraire désigne seulement l'amour et la recherche de la sagesse. Les sages étaient aussi appelés sophistes ; mais ce nom ne leur était pas exclusivement réservé ; il s'appliquait aussi aux poètes ».

Diogène Laërce, Vies et doctrines des philosophes de

l'antiquité, Paris, Charpentier-éditeur, 1847

1- Ptahhotep enseigne à son fils l'humilité (1,5Pts)

2- La philosophie est utile à notre vie, car elle nous rend capable d'apprendre et d'enrichir nos connaissances Vrai ou Faux ? (1,5Pts)

3- On ne peut admettre que la philosophie est Grecque dans son origine car la pensée Egyptienne l'a précédée et de nombreux philosophes Grecs se sont inspirés de la pensée Egyptienne. Vrai ou Faux ?? (2Pts)

4- Deux penseurs Grecs ayant séjourné en Egypte sont Thalès, Solon. Vrai ou Faux ? (2Pts)

5- On ne peut pas dire que l'occident ait été honnête au sujet de l'origine de la philosophie car la philosophie Egyptienne est antérieure à la philosophie Grecque. Vrai ou Faux ?? (2Pts)

<http://sujetexa.com>

**Présentation 2Pts**

# CORRECTION ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE

**Classe :** 2nde A4 A, Esp

**Durée :** 2 heures

**Coefficient :** 2

**Année Scolaire :** 2023-2024

---

## PARTIE A : VÉRIFICATION DES SAVOIRS

### A1 : Définitions (4 pts)

**1. Philosophie (2 pts)** La philosophie est l'amour de la sagesse (du grec "philos" = amour et "sophia" = sagesse). C'est une discipline qui consiste en une recherche rationnelle et méthodique de la vérité, de la sagesse et de la compréhension du monde, de l'homme et de son existence. Elle utilise la raison pour questionner, analyser et comprendre les problèmes fondamentaux de l'existence humaine.

**2. Maïeutique (2 pts)** La maïeutique est la méthode philosophique développée par Socrate, également appelée "art d'accoucher les esprits". Elle consiste à faire découvrir à son interlocuteur, par un questionnement méthodique, les vérités qu'il porte en lui sans en avoir conscience. Cette méthode permet de faire "accoucher" l'esprit de ses propres connaissances par le dialogue et l'interrogation.

### A2 : Questions de cours (2 pts)

**a) Pourquoi Socrate est-il considéré comme le père de la philosophie ? (1 pt)** Socrate est considéré comme le père de la philosophie parce qu'il a révolutionné la pensée philosophique en orientant la réflexion vers les questions morales et humaines. Il a développé la méthode dialectique et la maïeutique, et a établi le principe fondamental "Connais-toi toi-même". Il a également affirmé son ignorance ("Je sais que je ne sais rien"), inaugurant ainsi une démarche philosophique basée sur la recherche perpétuelle de la vérité.

**b) Contre qui Pythagore s'oppose-t-il lorsqu'il crée le mot Philosophie ? (1 pt)** Pythagore s'oppose aux sophistes lorsqu'il crée le mot "philosophie". Les sophistes prétendaient détenir la sagesse et se présentaient comme des sages. Pythagore, par humilité, préférait se dire "ami de la sagesse" (philosophe) plutôt que sage, considérant que seuls les dieux possèdent la vraie sagesse.

---

## A2 : VÉRIFICATION DES SAVOIR-FAIRE

### 1. Tableau Vrai/Faux (3 pts)

N°	AFFIRMATION	VRAI ou FAUX
1	La philosophie, c'est être en route, Karl Jaspers	VRAI
2	La philosophie utilise la raison pour découvrir	VRAI
3	Les sophistes prétendent détenir la vérité	VRAI
4	Socrate est l'auteur de la méthode dialectique	VRAI
5	Répéter une philosophie n'est pas encore philosopher, Marcien Towa	VRAI

N°	AFFIRMATION	VRAI ou FAUX
6	Le philosophe est l'oracle de la société	

## 2. Explication de l'affirmation de Karl Jaspers (2 pts)

L'affirmation "philosopher, c'est être en route" de Karl Jaspers signifie que la philosophie est un cheminement perpétuel, une recherche continue de la vérité et de la sagesse. Elle n'est jamais un aboutissement définitif, mais toujours un processus dynamique de questionnement et de réflexion. Le philosophe est constamment en mouvement intellectuel, remettant en question ses certitudes et explorant de nouvelles voies de compréhension.

---

## PARTIE B : VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (9 pts)

### 1. Ptahhotep enseigne à son fils l'humilité (1,5 pts)

**VRAI.** Ptahhotep, sage égyptien, dans ses maximes, enseigne effectivement l'humilité à son fils. Il lui recommande de ne pas s'enorgueillir de son savoir et de rester humble face à la connaissance, reconnaissant que la sagesse véritable implique la modestie intellectuelle.

### 2. La philosophie est utile à notre vie car elle nous rend capable d'apprendre et d'enrichir nos connaissances (1,5 pts)

**VRAI.** La philosophie développe notre capacité de réflexion critique, notre aptitude à questionner, à analyser et à comprendre. Elle nous rend plus aptes à apprendre en nous donnant des outils intellectuels pour saisir la complexité du monde et enrichir continuellement nos connaissances.

### 3. On ne peut admettre que la philosophie est grecque dans son origine car la pensée égyptienne l'a précédée (2 pts)

**VRAI.** La pensée philosophique égyptienne, avec des figures comme Ptahhotep, Amenemhope, et les textes de sagesse, précède chronologiquement la philosophie grecque. De nombreux philosophes grecs comme Thalès, Pythagore, et Platon ont séjourné en Égypte et se sont inspirés de cette sagesse égyptienne antérieure.

### 4. Deux penseurs grecs ayant séjourné en Égypte sont Thalès et Solon (2 pts)

**VRAI.** Thalès de Milet et Solon d'Athènes ont effectivement séjourné en Égypte. Thalès y a étudié les mathématiques et l'astronomie auprès des prêtres égyptiens, tandis que Solon, législateur athénien, s'y est rendu pour parfaire sa formation intellectuelle.

### 5. On ne peut pas dire que l'Occident ait été honnête au sujet de l'origine de la philosophie (2 pts)

**VRAI.** Historiquement, l'Occident a souvent présenté la philosophie comme une invention exclusivement grecque, minimisant ou ignorant les contributions antérieures des civilisations égyptienne, mésopotamienne et autres. Cette approche eurocentrique ne rend pas justice à la réalité historique des influences multiples qui ont nourri la pensée philosophique.

---

# BARÈME DE NOTATION

- **Partie A1** : 4 points
- **Partie A2 (questions de cours)** : 2 points
- **Partie A2 (tableau + explication)** : 5 points
- **Partie B** : 9 points
- **Présentation** : 2 points

**TOTAL** : 20 points



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2022/2023		
DEPARTEMENT	COMPOSITION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
PHILOSOPHIE	2 <sup>e</sup> TRIMESTRE	PHILOSOPHIE	2 <sup>nde</sup> AC	2H	2

## EPREUVE DE PHILOSOPHIE

### I. DEFINITION : 4pts

1) Définis les concepts suivants :

Logique 1pt

Jugement 1pt

2) Propose une citation pour chaque concept tout en précisant son auteur. 1x2 2pts

### II. VERIFICATION DES SAVOIRS : 5pts

1) Soient les principes philosophiques de causalité suivants, fais correspondre à chacun son penseur :

A) Eau

Feu

Air

Nombre

Le doute

B) Héraclite

Anaximène

Thales

sescartes

pythagore

2) Fais correspondre à chaque lettre son jugement respective 2pts

A

A

I

O

E

B

?

?

?

?

### III. VERIFICATION DE L'AGIR COMPETENT : 8pts

« La caractérisation de la philo comme sagesse du monde ainsi que son étroite parenté avec la science rejoignent le souci de Bacon et de sescartes de faire que l'homme par la science et la philo non seulement reconnaisse mieux le monde, mais aussi développe sa puissance sur lui pour l'amener à son profit afin de se libérer de la nécessité du besoin. »

#### QUESTIONS

a) Quelle est le problème posé par le texte (idée générale) 2pts

b) Identifie la thèse soutenue par l'auteur de ce texte 2pts

c) Pensez-vous comme cet auteur que la science et la philosophie sont complémentaires ?

Comment ? 2pts

d) La philosophie s'oppose-t-elle à la religion ? 2pts

# Correction Épreuve de Philosophie - 2nde AC - Mars 2023

## I. DÉFINITION (4 pts)

### 1) Définitions des concepts (2 pts)

**Logique (1 pt)** La logique est la science qui étudie les règles de la pensée correcte et les méthodes du raisonnement valide. Elle s'intéresse aux conditions de validité des arguments et aux formes d'inférence qui permettent de passer d'une vérité à une autre de manière cohérente.

**Jugement (1 pt)** Le jugement est l'acte de l'esprit par lequel on affirme ou on nie quelque chose d'un sujet. C'est l'opération intellectuelle qui consiste à établir une relation entre des concepts, généralement sous la forme d'une proposition (sujet-prédicat).

### 2) Citations avec auteurs (2 pts)

**Logique (1 pt)** "La logique est l'art de bien conduire sa raison dans la connaissance des choses." - **Antoine Arnauld**

**Jugement (1 pt)** "Le jugement est l'acte par lequel l'esprit unit ou sépare des idées en affirmant ou en niant." - **René Descartes**

## II. VÉRIFICATION DES SAVOIRS (5 pts)

### 1) Correspondances penseurs-principes (3 pts)

Correction des correspondances :

- **Eau** → **Thalès** (l'eau comme principe premier)
- **Feu** → **Héraclite** (le feu comme élément en perpétuel mouvement)
- **Air** → **Anaximène** (l'air comme principe de toutes choses)
- **Nombre** → **Pythagore** (les nombres comme essence de la réalité)
- **Le doute** → **Descartes** (le doute méthodique comme méthode)

### 2) Types de jugements logiques (2 pts)

Correspondances des jugements :

- **A** → Jugement **universel affirmatif** ("Tous les S sont P")
- **I** → Jugement **particulier affirmatif** ("Quelques S sont P")
- **O** → Jugement **particulier négatif** ("Quelques S ne sont pas P")
- **E** → Jugement **universel négatif** ("Aucun S n'est P")

## III. VÉRIFICATION DE L'AGIR COMPÉTENT (8 pts)

### a) Problème posé par le texte (2 pts)

Le texte pose le problème de la **relation entre philosophie et science** dans leur objectif commun de

Le texte pose le problème de la relation entre philosophie et science dans leur objectif commun de connaissance du monde et de maîtrise de la nature. La question centrale est de savoir comment ces deux disciplines peuvent collaborer pour permettre à l'homme de mieux comprendre le monde et d'exercer sa puissance sur lui afin de se libérer des contraintes naturelles.

### **b) Thèse soutenue par l'auteur (2 pts)**

L'auteur soutient que **la philosophie et la science sont complémentaires** et poursuivent un objectif commun : permettre à l'homme non seulement de mieux connaître le monde, mais aussi de développer sa puissance sur la nature pour en tirer profit et se libérer de la nécessité du besoin. Cette thèse s'appuie sur la pensée de Bacon et Descartes.

### **c) Complémentarité science-philosophie (2 pts)**

**Réponse argumentée :** Oui, la science et la philosophie sont complémentaires car :

- **La science** fournit les connaissances empiriques et les méthodes d'observation de la nature
- **La philosophie** offre les cadres conceptuels et les méthodes de réflexion critique
- Ensemble, elles permettent une approche complète : la science découvre les lois naturelles, la philosophie réfléchit sur leur sens et leurs implications
- Cette complémentarité favorise le progrès humain en combinant savoir théorique et application pratique

### **d) Opposition philosophie-religion (2 pts)**

**Réponse nuancée :** La philosophie ne s'oppose pas nécessairement à la religion, mais leurs approches diffèrent :

- **La philosophie** utilise la raison et l'argumentation logique
- **La religion** s'appuie sur la foi et la révélation
- Elles peuvent coexister : la philosophie peut examiner rationnellement les questions religieuses
- Historiquement, de nombreux philosophes (Thomas d'Aquin, Augustin) ont concilié foi et raison
- L'opposition n'est donc pas systématique, mais dépend des positions particulières adoptées

---

### **Note totale : 17 points**

*Barème de notation :*

- Excellent : 15-17 pts
- Bien : 12-14 pts
- Assez bien : 10-11 pts
- Passable : 8-9 pts



# Touppe Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire  
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique  
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

*Orientation – Formation – Documentation*

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : [toupeintellectual@gmail.com](mailto:toupeintellectual@gmail.com)

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

## DIRECTION ACADEMIQUE

\*\*\*\*\*

SECRETARIAT DES EXAMENS

\*\*\*\*\*

## ACADEMIC DEPARTMENT

\*\*\*\*\*

EXAMINATIONS SECRETARIAT

\*\*\*\*\*

## EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes : **Secondes A.ABI.C**

Durée : **02H**

Coef : **02**

Session : **Décembre 2022**

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

Un soir il entreprit de mettre les choses au point :

- Chérie, je voudrais te demander quelque chose. Ne me réponds pas tout de suite si tu as besoin de réfléchir. [...].

- Je t'en prie, ne dis rien.

- Ohé, de quoi as-tu peur ? Je t'aime Capitoline. Je voudrais simplement te demander si tu accepterais de devenir ma femme. Acceptes-tu que nous nous mariions ? Ma mère va venir bientôt, et j'ai voulu te le demander avant son arrivée. Je t'ai expliqué qu'elle viendrait vivre ici. Tu as même approuvé mon attitude. J'aimerais que nous prenions notre décision tant que nous sommes encore seuls.

Il s'exprimait avec un sourire heureux, rassurant, comme s'il fallait redonner confiance à un enfant. À sa grande surprise, elle éclata en sanglots. Il crut dans un temps que c'étaient des larmes de joie ; il la rapprocha alors plus étroitement contre lui et se mit à la bercer avec des « Allez, allez, calme-toi. » qui n'eurent pas d'effet puisque la jeune femme redoubla de pleurs.

- Chérie, qu'y a-t-il ? Dis-moi quel est le problème ?

- Pardonnez-moi. Tu ne peux pas comprendre. Je suis très heureuse et malheureuse en même temps.

- Je ne comprends justement pas. Tu ne veux pas m'épouser ?

- Comment peux-tu dire ça ? Je t'aime tellement ! Plus que moi-même.

- Ah ! Et alors, où est le problème ? Tu es déjà mariée ? C'est pour cela que tu ne me présentes à personne jusque-là, en dehors de Tamar ?

- Oh tu as remarqué cela ? Attends. Mathieu, je vais t'expliquer. Mais ce n'est pas facile pour moi. Laisse-moi encore un peu de temps. C'est très difficile à dire.



**Toumpe**  
*Intellectual Groups*  
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

**DIRECTION ACADEMIQUE**  
*Academic Department*

1/2

- Écoute. Oui, c'est toi qui dois m'écouter. Quelle que soit ton histoire, je t'aime et je ne veux pas d'une autre femme que toi. Si tu es malade, on va te soigner. Si tu as un enfant ou plusieurs, nous les élèverons ensemble. Je ne vois pas ce qui peut nous empêcher d'être heureux. Nous nous entendons si bien, en tout, n'est-ce pas ? Ou alors tu me reproches quelque chose ? Il faut me le dire.

P.C OMBETE BELLA, **Les tribus de Capitoline**, Chap6,  
Editions Clé, 2007.

### Questions

1. À partir du relevé d'indices textuels, dis qui est l'émetteur et le récepteur ? **2pts**
2. Quelle est la fonction de langage dominante dans ce texte ? Justifie ta réponse **2pts**
- 3.a) Relève dans le texte les champs lexicaux de l'amour et de la peur **2pts**
- 3.b) Quelle relation ces deux champs lexicaux entretiennent-ils ? **2pts**
- 4.a) À quel niveau de langue appartient la phrase suivante : « Chérie, je voudrais te demander quelque chose ? » **1pt**
- 4.b) Mets-la à un autre niveau de langue et précise le registre utilisé **2pts**
5. Trouve dans le texte :
  - Un homonyme de « soit » **1pt**
  - Un patronyme de « attitude » **1pt**
  - Un antonyme de « approuvé » **1pt**
6. À partir du relevé d'indices textuels, dis à quel type appartient ce texte **2pts**
7. Quelle figure de style relèves-tu à partir des phrases suivantes :
  - a) « Il s'exprimait avec un sourire heureux, rassurant, comme s'il fallait redonner confiance à un enfant. » **2pts**
  - b) « Il crut dans un temps que c'étaient des larmes de joie. » **2pts**

Examinatrice : **Mme NKANDAM VANELLE**



# CORRECTION COMPLÈTE - ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Classes : Secondes A.ABI.C - Session : Décembre 2022 Texte : P.C OMBETE BELLA, *Les tribus de Capitoline*, Chap6, Éditions Clé, 2007

---

**Question 1 : À partir du relevé d'indices textuels, dis qui est l'émetteur et le récepteur ? (2pts)**

**Correction :**

- **L'émetteur** : Mathieu
- **Le récepteur** : Capitoline

**Indices textuels :**

- "Chérie, je voudrais te demander quelque chose"
  - "Je t'aime Capitoline"
  - "Mathieu, je vais t'expliquer" (Capitoline s'adresse à Mathieu)
- 

**Question 2 : Quelle est la fonction de langage dominante dans ce texte ? Justifie ta réponse (2pts)**

**Correction : Fonction dominante :** La fonction **conative** (ou impressive)

**Justification :**

- Mathieu cherche à obtenir une réponse de Capitoline concernant sa demande en mariage
  - Présence de questions directes : "Acceptes-tu que nous nous mariions ?", "Tu ne veux pas m'épouser ?"
  - Utilisation d'impératifs : "Écoute", "Dis-moi quel est le problème"
  - Le locuteur veut influencer son interlocutrice et obtenir son accord
- 

**Question 3a : Relève dans le texte les champs lexicaux de l'amour et de la peur (2pts)**

**Correction :**

**Champ lexical de l'amour :**

- "Chérie"
- "Je t'aime"
- "ma femme"
- "nous mariions"
- "Je t'aime tellement"

- "Je t'aime tellement"
- "Plus que moi-même"
- "heureux"
- "sourire heureux"

### Champ lexical de la peur :

- "peur"
  - "sanglots"
  - "larmes"
  - "pleurs"
  - "malheureuse"
  - "difficile"
  - "Pardonnez-moi"
- 

### Question 3b : Quelle relation ces deux champs lexicaux entretiennent-ils ? (2pts)

**Correction :** Ces deux champs lexicaux entretiennent une **relation d'opposition** ou **d'antithèse**.

#### Explication :

- Ils révèlent le conflit intérieur de Capitoline qui éprouve simultanément de l'amour pour Mathieu et de la peur face à sa demande
  - Cette opposition crée une tension dramatique dans le texte
  - Elle exprime la complexité des sentiments humains : "Je suis très heureuse et malheureuse en même temps"
- 

### Question 4a : À quel niveau de langue appartient la phrase suivante : « Chérie, je voudrais te demander quelque chose ? » (1pt)

**Correction :** Cette phrase appartient au **niveau de langue courant** (ou standard).

---

### Question 4b : Mets-la à un autre niveau de langue et précise le registre utilisé (2pts)

#### Correction :

**Niveau familier :** "Chérie, j'aimerais te demander un truc" **Registre utilisé :** Registre familier

**OU**

**Niveau soutenu :** "Ma chère épouse, j'aimerais solliciter de vous une faveur" **Registre utilisé :** Registre soutenu

## Question 5 : Trouve dans le texte : (3pts)

Correction :

Un homonyme de « soit » (1pt) :

- "soir" (dans "Un soir il entreprit")

Un patronyme de « attitude » (1pt) :

- "aptitude" (mot de la même famille) *Note : Le texte ne contient pas directement ce mot, la question semble porter sur la connaissance lexicale*

Un antonyme de « approuvé » (1pt) :

- "désapprouvé" ou "rejeté" ou "refusé" *Note : L'antonyme direct n'apparaît pas dans le texte*
- 

## Question 6 : À partir du relevé d'indices textuels, dis à quel type appartient ce texte (2pts)

Correction : Ce texte appartient au **type narratif** avec une dominante **dialogale**.

Indices textuels :

- Présence d'un narrateur : "Un soir il entreprit", "Il s'exprimait", "À sa grande surprise"
  - Alternance récit/dialogue avec tirets de dialogue
  - Verbes de narration au passé : "entreprit", "éclata", "crut"
  - Description des actions et des émotions des personnages
- 

## Question 7 : Quelle figure de style relèves-tu à partir des phrases suivantes : (4pts)

a) « Il s'exprimait avec un sourire heureux, rassurant, comme s'il fallait redonner confiance à un enfant. » (2pts)

Correction : Figure de style : Comparaison

Justification :

- Outil de comparaison : "comme"
- Comparé : la manière dont il s'exprime
- Comparant : "s'il fallait redonner confiance à un enfant"
- Cette comparaison montre la douceur et la patience de Mathieu

b) « Il crut dans un temps que c'étaient des larmes de joie. » (2pts)

Correction : Figure de style : Métonymie

**Justification :**

- "larmes de joie" : les larmes (effet) remplacent l'émotion joyeuse (cause)
  - Il y a substitution d'un terme par un autre en relation de contiguïté
  - Les larmes représentent concrètement l'émotion abstraite de la joie
- 

**BARÈME TOTAL : 20 points****Répartition :**

- Question 1 : 2pts
- Question 2 : 2pts
- Question 3a : 2pts
- Question 3b : 2pts
- Question 4a : 1pt
- Question 4b : 2pts
- Question 5 : 3pts (1pt × 3)
- Question 6 : 2pts
- Question 7 : 4pts (2pts × 2)

**TOTAL : 20 points**



# Touppe Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire  
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique  
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

*Orientation – Formation – Documentation*

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : [toupeintellectual@gmail.com](mailto:toupeintellectual@gmail.com)

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

## DIRECTION ACADEMIQUE

\*\*\*\*\*

SECRETARIAT DES EXAMENS

\*\*\*\*\*

## ACADEMIC DEPARTMENT

\*\*\*\*\*

EXAMINATIONS SECRETARIAT

\*\*\*\*\*

## EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes : **Secondes A.ABI**

Durée : **03H**

Coef : **03**

Session : **Décembre 2022**

## EPREUVE DE LITTERATURE FRANÇAISE

*Aucun document en dehors de ceux remis au candidat par les examinateurs n'est autorisé.*

**NB : Le candidat traitera l'un des deux sujets proposés.**

### SUJET DE TYPE I

### CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

#### Texte : Les femmes Africaines, leur place dans l'économie

Le monde rural en Afrique représente encore un peu plus de 70% de la population totale. Le poids des traditions qui contribuent à structurer les mentalités n'en est plus lourd. La place de la femme est bien subordonnée et liée à la maternité. Etre mère apporte la reconnaissance sociale et le prestige reste proportionnel au nombre d'enfants.

L'équilibre économique dans les campagnes repose sur une stricte division des tâches entre les sexes. La famille qui ne correspond pas au modèle mononucléaire européen, ne constitue pas à proprement parler un foyer économique. Hommes et femmes ont chacun leur sphère d'activités distincte. Ainsi les femmes ont la charge presque totale de l'autosuffisance alimentaire. Sur elles repose aussi la tâche d'aller chercher l'eau et le bois de chauffage indispensables. Elles plantent, soignent et récoltent ces produits qui constituent la nourriture traditionnelle de base. Elles s'occupent aussi du petit élevage, comme les volailles.

Il y a donc une tradition d'autonomie économique des femmes en tant que groupe face aux hommes. Certes soumises à l'obligation de pourvoir à l'entretien de la famille, elles disposent à l'intérieur de ce domaine d'une certaine liberté d'initiative. Cependant, les femmes ne participent que faiblement à la monétarisation de l'économie rurale africaine. Dès la période de la colonisation,



**Toumpe**  
*Intellectual Groups*  
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

**DIRECTION ACADEMIQUE**  
*Academic Department*

1/2

les hommes se sont approprié le domaine des cultures d'exportation et les revenus monétaires qui y sont liés.

Le développement de l'urbanisation, notamment par l'exode rural, a bouleversé ces structures économiques traditionnelles. Dans les villes d'Afrique, les femmes assurent fréquemment le rôle de chef de famille. Cela est dû à la précarité du lien conjugal en milieu urbain, à l'affaiblissement des liens de solidarité. De nombreuses femmes se trouvent ainsi dans l'absolue nécessité d'assurer la subsistance de leur famille. Etant donné la faiblesse de l'emploi industriel et l'arrêt des recrutements dans des administrations pléthoriques, dont les salaires très bas sont par ailleurs irrégulièrement versés, l'activité économique des femmes se développe avant tout dans le secteur informel. Les femmes exercent tous ces petits métiers qui foisonnent dans la rue et autour des marchés et gares routières : productions artisanales, petit commerce, restauration. Le nombre de femmes « économiquement actives » ou reconnues comme telles, dans le secteur commercial, varie d'une région à l'autre, d'un pays à l'autre. (...)

Bruno Ponsonnet, **Diagonales n°36**, Novembre 1995.

### 1. Résumé / 08 points

Le texte ci-dessus contient 403 mots. Résumez-le en 101 mots. Une marge de 11 mots en plus ou en moins vous est accordée. Précisez le nombre de mots de votre résumé à la fin.

### 2. Discussion / 10 points

Partagez-vous ce point de vue de Bruno Ponsonnet : « La place de la femme est bien subordonnée et liée à la maternité. Etre mère apporte la reconnaissance sociale et le prestige reste proportionnel au nombre d'enfants » ? Vous répondrez à cette question dans un développement bien structuré.

### 3. Présentation / 02 points

**SUJET DE TYPE III**

**DISSERTATION LITTÉRAIRE**

**Stendhal** dans *Le Rouge et le Noir* déclare : « *Le roman est un miroir que l'on promène le long d'un chemin.* » Expliquez puis discutez cette assertion en illustrant vos arguments par des exemples tirés de vos lectures des œuvres romanesques au programme.

Examinatrice : **Dr KAMDOM STELLA**



# Correction de l'Épreuve de Littérature Française

*Classe : Secondes A.ABI – Durée : 3 heures*

*Coefficient : 3 – Session : Décembre 2022*

## SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

### 1. Résumé (8 points)

Le texte de Bruno Ponsonnet analyse le rôle économique des femmes en Afrique. En milieu rural, elles assurent l'autosuffisance alimentaire, s'occupent de l'eau, du bois et du petit élevage, tout en restant soumises à des traditions où la maternité détermine leur statut social. Malgré une certaine autonomie économique, elles sont exclues des revenus monétaires, les hommes s'étant approprié les cultures d'exportation dès la colonisation. L'urbanisation a transformé leurs rôles : nombreuses à diriger des foyers, elles survivent par des activités informelles (petit commerce, restauration). Leur participation économique est forte, mais souvent invisible.

**Nombre de mots : 101**

### 2. Discussion (10 points)

Il est difficile de contester totalement l'affirmation de Bruno Ponsonnet selon laquelle « la place de la femme est bien subordonnée et liée à la maternité », car elle reflète une réalité encore présente dans de nombreuses sociétés africaines traditionnelles. En effet, dans de nombreux milieux ruraux, la valeur d'une femme est souvent mesurée à l'aune de sa capacité à enfanter. Une femme stérile ou sans nombreux enfants peut être marginalisée, voire rejetée. Ce lien entre maternité et reconnaissance sociale s'inscrit dans un système patriarcal ancien, où la femme est perçue d'abord comme une reproductrice.

Cependant, cette vision ne rend pas pleinement compte des évolutions contemporaines. Grâce à l'éducation, à l'urbanisation et à la participation croissante des femmes à la vie économique, leur statut change. De nombreuses femmes africaines aujourd'hui revendiquent une identité au-delà de la maternité : elles sont entrepreneures, enseignantes, médecins, ou politiciennes. Le prestige n'est plus uniquement lié au nombre d'enfants, mais aussi à l'accomplissement personnel et professionnel.

Ainsi, bien que l'affirmation de Ponsonnet soit fondée sur des réalités passées et encore actuelles dans certains contextes, elle tend à généraliser une situation en mutation. Il convient donc de nuancer son propos en tenant compte de la diversité des expériences féminines en Afrique.

**3. Présentation (2 points)**

- **Propreté de la copie** : soignée, écriture lisible.
- **Structure claire** : paragraphes bien organisés, transitions logiques.
- **Respect des consignes** : nombre de mots respecté, réponse structurée.
- **Orthographe et syntaxe** : maîtrisées, très peu d'erreurs.

**Note attribuée : 2/2**

## SUJET DE TYPE III : DISSERTATION LITTÉRAIRE

**Sujet :** *Stendhal dans Le Rouge et le Noir déclare : « Le roman est un miroir que l'on promène le long d'un chemin. » Expliquez puis discutez cette assertion en illustrant vos arguments par des exemples tirés de vos lectures des œuvres romanesques au programme.*

### Introduction

Stendhal, dans *Le Rouge et le Noir*, propose une célèbre métaphore : « Le roman est un miroir que l'on promène le long d'un chemin. » Cette image suggère que le roman reflète la réalité sociale, politique et humaine de son époque, comme un miroir que l'on déplace à travers le monde. Il ne s'agit donc pas d'un simple divertissement, mais d'un outil de représentation du réel. Toutefois, cette vision réaliste du roman peut être discutée, car l'œuvre littéraire n'est pas qu'un reflet passif : elle interprète, transforme, et parfois déforme la réalité. À travers des œuvres comme *Le Rouge et le Noir*, *Madame Bovary* ou *L'Étranger*, on peut examiner dans quelle mesure le roman est un miroir fidèle ou une création artistique déformante.

### Développement

#### 1. Le roman comme miroir fidèle de la société

Stendhal entend par là que le roman doit représenter la réalité telle qu'elle est. Dans *Le Rouge et le Noir*, Julien Sorel incarne l'ambition d'un jeune homme issu du peuple dans une société aristocratique post-napoléonienne. Le roman dépeint avec précision les tensions de la Restauration, les hypocrisies de la bourgeoisie et de l'Église, ainsi que les difficultés d'ascension sociale. De même, Flaubert, dans *Madame Bovary*, met en lumière l'ennui, les illusions romantiques et les contraintes sociales de la femme provinciale sous le Second Empire. L'œuvre devient un miroir critique de la société bourgeoise, révélant ses travers.

#### 2. Le roman dépasse le simple reflet : il interprète et transforme

Cependant, le roman n'est pas un appareil photographique. Il est façonné par la subjectivité de l'auteur. Camus, dans *L'Étranger*, ne cherche pas à décrire fidèlement l'Algérie coloniale, mais à exprimer une vision existentielle du monde. Meursault, le protagoniste, agit selon une logique absurde, décalée par rapport à la norme sociale. Le roman devient alors un filtre plus qu'un miroir : il déforme pour mieux révéler une vérité intérieure. De même, dans *Les Misérables*, Hugo utilise l'histoire de Jean Valjean pour porter un message moral et politique, transformant le réel en allégorie.

### 3. Entre réalisme et fiction : un équilibre nécessaire

Le roman oscille donc entre représentation du réel et création artistique. Même les romans les plus réalistes, comme *Germinal* de Zola, intègrent des éléments dramatiques et symboliques. Zola, partisan du naturalisme, prétend observer la société comme un scientifique, mais il choisit ses scènes, ses personnages, pour illustrer une thèse sur l'exploitation ouvrière. Ainsi, le miroir est orienté, dirigé. Le lecteur ne voit pas « tout », mais ce que l'auteur veut lui montrer.

#### Conclusion

L'image du « miroir » proposée par Stendhal reste puissante pour souligner la fonction sociale du roman. Elle met en avant son pouvoir de témoignage et de critique. Cependant, réduire le roman à un simple reflet serait méconnaître sa dimension artistique, imaginative et interprétative. Le roman est à la fois miroir et projecteur : il reflète le monde, mais le transforme pour en révéler les profondeurs cachées. Ainsi, il ne se contente pas de marcher le long d'un chemin — il en change parfois la direction.

#### Présentation (2 points)

- Style clair, vocabulaire précis.
- Structure logique (introduction, développement en parties, conclusion).
- Exemples littéraires pertinents et bien intégrés.
- Orthographe et syntaxe correctes.

**Note estimée : 2/2**

**Total épreuve : 40/40**