

**ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

(*Jérôme Ada, après l'obtention du baccalauréat, s'est inscrit à la faculté de sciences de l'université de Yaoundé. S'étant heurté à la complexité de ce milieu universitaire, son rêve d'être astronaute s'est brisé et il s'est suicidé.*)

Jérôme, votre fils n'a pas vécu sa dernière année dans ce village. Par conséquent, il importe d'aller chercher sa mort ailleurs, dans un cimetière, le cimetière des bacheliers. Les villageois poussèrent une forte clameur. Ainsi, il y avait un cimetière pour les jeunes intellectuels à Ongola. Décidément, ils ignoraient les choses de la ville.

Aujourd'hui, je vous le dis, votre fils est mort à l'université, c'est là-bas qu'on l'a mangé ; c'est là-bas que l'école l'a mangé. Lorsqu'il vous est arrivé, il ne restait plus que la peau et les os. Mes pères et mères, ne vous accusez point, c'est Ongola qui a tué votre fils. Bita marqua une nouvelle pause. Les vieux qui quelques minutes avant admiraient les attributs de la sagesse des Blancs, furent frappés d'étonnement par la maîtrise du discours traditionnel.

- Comment Ongola a-t-il donc mangé notre fils ? Parle, parle vite ! dit le chef de village.

- Je vais parler... je vais vous dire toute la vérité que je sais... Je vous dispense de tout ce que vous savez : les réjouissances de sa mère après le bac ; les conditions difficiles de son départ à Ongola à cause du dénuement de sa famille. Je vais aller droit au but, en bon militaire, et je vous prie de me laisser raconter toute sa dernière année sans omettre un seul détail. C'est lorsque mon récit sera achevé que vous pourrez comprendre la lettre que Jérôme Ada, mon camarade a laissée à la postérité.

Déjà, depuis la classe de sixième, nous savions, nous ses camarades, qu'il voulait être le premier Camerounais à visiter l'espace. Il croyait si fort à son rêve qu'il étudiait nuit et jour pour le réaliser. Lorsque nos professeurs nous interrogeaient sur notre avenir, nous répondions avec joie : médecin, avocat ou pilote. Jérôme Ada faisait la moue et répondait toujours : je veux être le premier Camerounais à aller dans l'espace. Nous écumions de rage devant la prétention de ce gamin à peine sorti de l'âge des culottes courtes. Invariablement, il nous disait : « on verra bien qui de vous ou de moi aura raison ».

François NKEME, *Le Cimetière des bacheliers, Yaoundé, Proximité, 2022.*

**I. COMMUNICATION / 5 pts.**

1. a. En vous appuyant sur deux indices précis, identifiez le type de focalisation adopté dans le passage ci-après : « *Aujourd'hui, je vous le dis [...] c'est Ongola qui a tué votre fils.* » 1, 5 pt.  
b. Justifiez le recours à cette focalisation dans le passage. 1 pt.
2. Soit la phrase : « *Jérôme, votre fils n'a pas vécu sa dernière année dans ce village.* »  
a. Dégagez le présupposé et un sous-entendu dans cette phrase. 1, 5 pt.  
b. Quelle intention de communication du locuteur ces contenus latents révèlent-ils ? 1 pt.

**II. MORPHOSYNTAXE / 5 pts.**

1. Soit l'extrait : « *Lorsqu'il vous est arrivé, il ne restait plus que la peau et les os.* »  
a. Identifiez le temps et le mode de chaque verbe conjugué. 1, 5 pt.  
b. Donnez la valeur d'emploi de chacun de ces temps et de ce mode. 1 pt.
2. a. Identifiez les types de phrase dans l'extrait : « *Comment Ongola a-t-il donc mangé notre fils ? Parle, parle vite ! dit le chef de village.* » 1, 5 pt.  
b. Que met en relief leur emploi dans l'extrait ? 1 pt.

**III. SÉMANTIQUE ET LEXICOLOGIE / 5pts.**

1. Soit l'énoncé : « *Aujourd'hui, je vous le dis, [...] c'est là-bas que l'école l'a mangé.* »  
a. Relevez une néologie de sens dans cet énoncé. 1, 5 pt.  
b. Quel effet de sens produit son emploi ? 1 pt.
2. a. Construisez, à partir du texte, le champ lexical de l'école et celui du rêve. 2 pts.  
b. Comment justifiez-vous l'emploi conjoint de ces champs lexicaux ? 0, 5 pt.

**IV. STYLISTIQUE ET RHÉTORIQUE / 5 pts.**

1. a. Identifiez, à l'aide de deux indices précis, une tonalité dans le premier paragraphe du texte. 1, 5 pt.  
b. En quoi cette tonalité reflète-t-elle l'intention de communication de l'auteur ? 1 pt.
2. a. Identifiez la figure de style dans l'extrait : « *Mes pères et mères, ne vous accusez point, c'est Ongola qui a tué votre fils.* » 1, 5 pt.  
b. Que met en évidence l'emploi de cette figure de style ? 1 pt.

