



ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Madame Bovary est un roman français dans lequel l'auteur, Gustave Flaubert rend compte des aventures sentimentales de l'héroïne Emma Bovary. Pas satisfaite de sa vie de couple, elle se lie à Rodolphe qui lui adresse une lettre de rupture.

« Du courage, Emma ! du courage ! Je ne veux pas faire le malheur de votre existence... »

- Après tout, c'est vrai, pensa Rodolphe ; j'agis dans son intérêt ; je suis honnête. « Avez-vous mûrement pesé votre détermination ? Savez-vous l'abîme où je vous entraînaï, pauvre ange ? Non, n'est-ce pas ? Vous allez confiante et folle, croyant au bonheur, à l'avenir... Ah ! malheureux que nous sommes ! insensés ! »

Rodolphe s'arrêta pour trouver ici quelque bonne excuse.

- Si je lui disais que toute ma fortune est perdue ? ... Ah ! non, et d'ailleurs, cela n'empêcherait rien. Ce serait à recommencer plus tard. Est-ce qu'on peut faire entendre raison à des femmes pareilles !

Il réfléchit, puis ajouta : « Je ne vous oublierai pas, croyez-le bien, et j'aurai continuellement pour vous un dévouement profond ; mais, un jour, tôt ou tard, cette ardeur (c'est là le sort des choses humaines) se fût diminuée, sans doute ! Il nous serait venu des lassitudes, qui sait même si je n'aurais pas eu l'atroce douleur d'assister à vos remords et d'y participer moi-même, puisque je les aurais causés. L'idée seule des chagrins qui vous arrivent me torture, Emma ! Oubliez-moi ! Pourquoi faut-il que je vous ai connue ? Pourquoi étiez-vous si belle ? Est-ce ma faute ? Ô mon Dieu ! non, non, n'en accusez que la fatalité ! »

- Voilà un mot qui fait toujours de l'effet, se dit-il.

« Ah ! Si vous eussiez été une de ces femmes au cœur frivole, comme on en voit, certes, j'aurais pu, par égoïsme, tenter une expérience alors sans danger pour vous. Mais cette exaltation délicieuse, qui fait à la fois votre charme et votre tourment, vous a empêché de comprendre, adorable femme que vous êtes, la fausseté de notre position future. »

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

I. COMMUNICATION / 5 pts.

1. a. À l'aide de deux indices pour chaque cas, identifiez l'émetteur et le récepteur dans le texte. 1, 5 pt.
- b. Déduisez la nature de leur relation. 1 pt.
2. a. À l'aide de deux indices différents, identifiez une fonction du langage dans le dernier paragraphe du texte. 1, 5 pt.
- b. Quelle intention du locuteur révèle l'emploi de cette fonction ? 1 pt.

II. MORPHOSYNTAXE / 5 pts.

1. Soit l'extrait : « *L'idée seule des chagrins qui vous arrivent me torture, Emma ! Oubliez-moi ! Pourquoi faut-il que je vous ai connue ?* »
 - a. Relevez les phrases exclamatives et interrogative dans cet extrait. 1, 5 pt.
 - b. Dites ce que chacune de ces phrases exprime. 1 pt.
2. Soit la phrase : « *Savez-vous l'abîme où je vous entraînaï, pauvre ange ?* »
 - a. Relevez tous les verbes conjugués dans cet extrait et indiquez le temps et le mode de chacun d'eux. 1, 5 pt.
 - b. Donnez la valeur d'emploi de chacun de ces temps et mode. 1 pt.

III. SÉMANTIQUE / LEXICOLOGIE / 5 pts.

1. a. À quel sens, dénoté ou connoté, le mot « *abîme* » est-il employé dans le texte ? 1, 5 pt.
- b. Que traduit l'emploi de ce mot dans le passage ? 1 pt.
2. a. Construisez, à partir du texte, le champ lexical de l'*amour* et celui de la *rupture*. 2 pts.
- b. Comment justifiez-vous leur emploi conjoint dans le passage ? 0, 5 pt.

IV. STYLISTIQUE / RHÉTORIQUE / 5 pts.

1. Soit l'extrait : « *Je ne vous oublierai pas [...] Non, non, n'en accusez que la fatalité !* »
 - a. En vous appuyant sur deux indices, identifiez une tonalité dans cet extrait. 1, 5 pt.
 - b. Quelle intention du locuteur révèle l'emploi de cette tonalité ? 1 pt.
2. a. À l'aide de deux indices, identifiez le type auquel appartient ce texte. 1, 5 pt.
- b. Donnez une fonction de ce type de texte. 1 pt.

