

# Correction de l'Épreuve de Langue Française

Madame Bovary – Gustave Flaubert

Probatoire C, D, E, TI – Session 2025

## I. Communication (5 points)

### 1. a. Identifier l'émetteur et le récepteur dans le texte (1,5 point)

**Émetteur : Rodolphe**

- *Indice 1* : Le texte mentionne « Je pense Rodolphe » et « Je se dit-il », ce qui indique que Rodolphe est celui qui parle et réfléchit.
- *Indice 2* : La lettre est rédigée à la première personne (« Je ne veux pas », « Je ne vous oublierai pas »), confirmant que Rodolphe est l'auteur.

**Récepteur : Emma Bovary**

- *Indice 1* : Rodolphe s'adresse directement à « Emma » dans la lettre (« Du courage, Emma ! », « L'idée seule des chagrins qui vous arrivent me torture, Emma ! »).
- *Indice 2* : Le pronom « vous » est utilisé pour s'adresser à une femme (« pauvre ange », « adorable femme »), désignant Emma comme destinataire.

*Correction* : 0,75 pt pour l'émetteur (0,375 pt pour l'identification + 0,375 pt pour les indices) + 0,75 pt pour le récepteur.

### 1. b. Nature de leur relation (1 point)

La relation entre Rodolphe et Emma est une **relation amoureuse adultère**.

*Explication* : Emma, insatisfaite de sa vie conjugale, s'est liée à Rodolphe, qui est son amant. La lettre de rupture indique la fin de cette liaison clandestine, marquée par des sentiments passionnés mais aussi par des remords et des excuses de Rodolphe.

*Correction* : 1 pt pour la réponse correcte avec justification implicite dans le contexte.

### 2. a. Identifier une fonction du langage dans le dernier paragraphe (1 point)

**Fonction expressive**

- *Indice 1* : L'emploi d'adjectifs valorisants comme « adorable femme » et « délicieuse exaltation » montre que Rodolphe exprime ses sentiments et son admiration pour Emma.
- *Indice 2* : L'utilisation de la première personne (« j'aurais pu », « par égoïsme ») révèle les pensées et les intentions personnelles de Rodolphe, mettant en avant son point de vue émotionnel.

*Correction* : 0,5 pt pour la fonction + 0,5 pt pour les indices.

## 2. b. Intention du locuteur révélée par cette fonction (0,5 point)

L'intention de Rodolphe est de **justifier sa décision de rompre tout en se montrant compréhensif et sensible** pour atténuer la douleur d'Emma et se déculpabiliser.

*Correction* : 0,5 pt pour l'intention correcte.

## II. Morphosyntaxe (5 points)

### 3. a. Relever les phrases exclamatives et interrogative dans l'extrait (1 point)

**Extrait** : « Lidée seule des chagrins qui vous arrivent me torture, Emma ! Oubliez-moi ! Pourquoi faut-il que je vous ai connue ? »

**Phrases exclamatives** :

1. « Lidée seule des chagrins qui vous arrivent me torture, Emma ! »
2. « Oubliez-moi ! »

**Phrase interrogative** :

1. « Pourquoi faut-il que je vous ai connue ? »

*Correction* : 0,5 pt pour les exclamatives (0,25 pt chacune) + 0,5 pt pour l'interrogative.

### 3. b. Ce que chacune de ces phrases exprime (0,5 point)

1. « Lidée seule des chagrins qui vous arrivent me torture, Emma ! » → Exprime la **souffrance** et la **compassion** de Rodolphe face aux chagrins d'Emma.
2. « Oubliez-moi ! » → Exprime une **injonction** ou un **souhait** de rupture définitive.
3. « Pourquoi faut-il que je vous ai connue ? » → Exprime le **regret** et une réflexion sur la **fatalité** de leur rencontre.

*Correction* : 0,5 pt pour les expressions correctes (0,167 pt par phrase).

### 4. a. Relever les verbes conjugués et indiquer leur temps et mode (1,5 point)

**Phrase** : « Savez-vous labîme où je vous entraînaïis, pauvre ange ? »

**Verbes conjugués** :

1. **Savez** : Présent de l'indicatif (2e personne du pluriel).
2. **Entraînaïis** : Imparfait de l'indicatif (1re personne du singulier).

*Correction* : 0,75 pt pour chaque verbe correctement identifié avec son temps et mode (0,375 pt par verbe).

### 4. b. Valeur d'emploi de chacun de ces temps et modes (1 point)

1. **Savez** (présent de l'indicatif) : Exprime une **question actuelle** posée à Emma, visant à la faire réfléchir sur la gravité de la situation.

2. **Entraînais** (imparfait de l'indicatif) : Exprime une **action passée inachevée** ou une **situation hypothétique**, soulignant que Rodolphe était en train de l'entraîner dans une situation dangereuse.

*Correction* : 0,5 pt par valeur correctement expliquée.

### III. Sémantique / Lexicologie (5 points)

#### 5. a. Sens du mot **ń abîme ź** : dénoté ou connoté (1,5 point)

Le mot **ń abîme ź** est employé dans un **sens connoté**.

*Explication* : Dans son sens dénoté, **ń abîme ź** désigne un gouffre ou une profondeur physique. Ici, il est utilisé au figuré pour évoquer un **danger moral, émotionnel ou social** dans lequel Rodolphe entraînait Emma, comme la ruine de sa réputation ou de sa vie.

*Correction* : 1 pt pour le sens connoté + 0,5 pt pour l'explication.

#### 5. b. Ce que traduit l'emploi de ce mot (1 point)

L'emploi du mot **ń abîme ź** traduit **idée d'un danger extrême** et d'une **chute irréversible** dans laquelle Emma risquait de sombrer à cause de leur relation. Il souligne la gravité de la situation et justifie la rupture.

*Correction* : 1 pt pour la réponse correcte.

#### 6. a. Construire le champ lexical de l'amour et celui de la rupture (2 points)

**Champ lexical de l'amour :**

- **ń ardeur ź, ń dévouement profond ź, ń votre charme ź, ń adorable femme ź, ń exaltation délicieuse ź, ń si belle ź.**

**Champ lexical de la rupture :**

- **ń rupture ź (implicite dans la lettre), ń oubliez-moi ź, ń lassitudes ź, ń remords ź, ń fatalité ź, ń fausseté de notre position future ź.**

*Correction* : 1 pt pour chaque champ lexical correctement construit (0,5 pt par champ pour 3 mots minimum).

#### 6. b. Justifier leur emploi conjoint (0,5 point)

Leur emploi conjoint traduit le **contraste entre la passion passée** (amour) et la **nécessité de mettre fin à la relation** (rupture), renforçant le ton dramatique et la justification de Rodolphe.

*Correction* : 0,5 pt pour la justification.

### IV. Stylistique / Rhétorique (5 points)

#### 7. a. Identifier une tonalité dans l'extrait (1,5 point)

**Tonalité pathétique**

- *Indice 1* : Les exclamations (ń Ô mon Dieu! ž, ń Non, non, nen accusez que la fatalité! ž) traduisent une émotion intense et un appel à la pitié.
- *Indice 2* : Les termes comme ń torture ž, ń malheureux ž, ń chagrins ž insistent sur la souffrance et le drame de la situation.

*Correction* : 1 pt pour la tonalité + 0,5 pt pour les indices.

### 7. b. Intention du locuteur révélée par cette tonalité (1 point)

Rodolphe cherche à **émouvoir Emma** et à **se déculpabiliser** en présentant la rupture comme une fatalité inévitable, tout en montrant de la compassion pour atténuer l'impact de sa décision.

*Correction* : 1 pt pour l'intention.

### 8. a. Identifier le type auquel appartient ce texte (1,5 point)

Type épistolaire

- *Indice 1* : Le texte est une lettre rédigée par Rodolphe à Emma, comme le montre la-dresse directe (ń Emma ž, ń vous ž) et le ton personnel.
- *Indice 2* : La structure inclut des réflexions internes de Rodolphe (ń se dit-il ž) et une argumentation pour justifier la rupture, typique d'une lettre de rupture.

*Correction* : 1 pt pour le type + 0,5 pt pour les indices.

### 8. b. Fonction de ce type de texte (1 point)

La fonction est de **communiquer une décision** (la rupture) tout en **persuadant** ou **convainquant** le destinataire de l'accepter en minimisant sa responsabilité.

*Correction* : 1 pt pour la fonction.

## Résumé des points

- **Communication** : 5/5
- **Morphosyntaxe** : 5/5
- **Sémantique/Lxicologie** : 5/5
- **Stylistique/Rhétorique** : 5/5
- **Total** : 20/20