

44

COLLÈGE PRIVÉ LAÏC MONGO BETI B.P : 972 TÉL : 22 68 62 97 33 / 33 20 67 23 - YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	ÉVALUATION	ÉPREUVE	CLASSE	DURÉE	COEFFICIENT
2024-2025	N°06	LANGUE FRANÇAISE	2 <sup>de</sup> C	01h	01
Professeur : STÈVE KAMGANG					

**Compétence visée** : manipuler un texte. *narratif*

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur : note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence acquise (A)	Excellent (E)	
<u>Noms et prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent</u>	<u>Observations du parent</u>		<u>Date &amp; signature</u>

## TEXTE

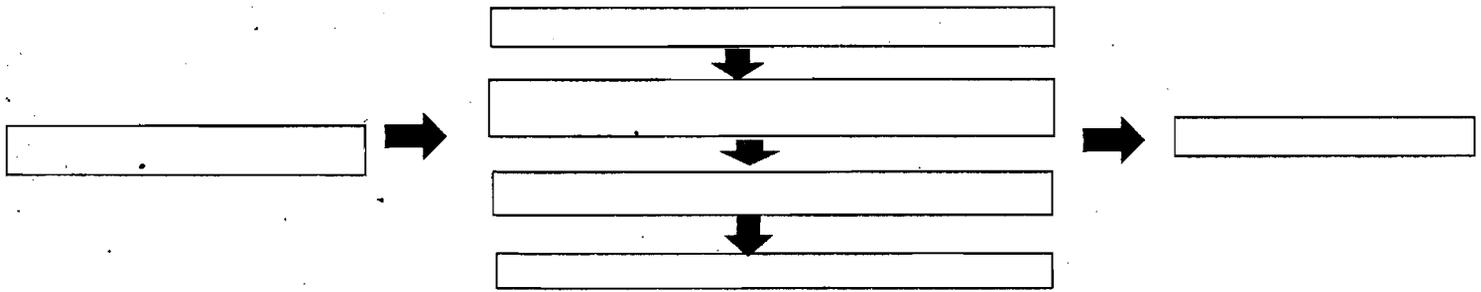
« Voilà mes idées qui s'éclaircissent ! se dit Anna lorsqu'elle se retrouva en calèche, roulant sur le pavé inégal [...] Au fond du cœur il sera soulagé d'être délivré de ma présence. Tandis que mon amour devient de jour en jour plus égoïstement passionné, le sien s'éteint peu à peu ; c'est pourquoi nous n'allons plus ensemble. J'ai besoin de l'attirer à moi, lui de me fuir [...] Nous allons l'un au-devant de l'autre, maintenant c'est en sens inverse que nous marchons. Il m'accuse d'être ridiculement jalouse, [...] mais la vérité, c'est que mon amour ne se sent plus satisfait. » Dans le trouble qui la possédait, Anna changea de place dans la calèche, **remuant** involontairement les lèvres comme si elle allait parler. « [...] Mon amour le fatigue, il n'éprouve plus pour moi ce que j'éprouve pour lui [...] Je préférerais presque sa haine ; là où cesse l'amour, commence le dégoût, et cet enfer je le subis... »

[...] Elle examina **froidement** la grande roue de la locomotive. [...] Une masse énorme, inflexible, la frappa sur la tête, et l'entraîna par le dos. « Seigneur, pardonne-moi ! » murmura-t-elle. Et la lumière, qui pour l'infortunée avait éclairé le livre de la vie, avec ses tourments, ses trahisons et ses douleurs, déchirant les ténèbres, brilla d'un **éclat** plus vif, **vacilla** et s'éteignit pour toujours.

Léon Tolstoï *Anna Karénine*,

- 1) Relevez les pronoms de la première personne et ceux de la troisième dans les trois premières phrases du dernier paragraphe. Que remarquez-vous ? 2pts

2) Soit l'extrait : « *Voilà mes idées qui s'éclaircissent [...] mon amour ne se sent plus satisfait.* » Construisez un schéma de communication qui étudiera les propos d'Anna. 3pts



1) Soit la phrase « *Voilà mes idées qui s'éclaircissent !* » Déterminez la valeur d'emploi du verbe qui y est employé. 2pts

2) Soit l'extrait « *Voilà mes idées qui s'éclaircissent... mon amour ne se sent plus satisfait.* » Déterminez le type de phrases prépondérant dans cet extrait ainsi que le nombre d'occurrences, et dites ce que traduit cette abondance. 2pts

3) Relevez dans le dernier paragraphe un mot composé 1pt

1) Donnez la signification des mots soulignés dans le texte, en considérant le contexte. 2pts

2) Soit l'extrait « *Le sien [son amour] s'éteint peu à peu* ».

a) A quel sens en est employé le verbe ? 1pt

b) Employez-le dans une phrase où il sera du sens inverse, et conjugué au passé simple de l'indicatif. 2pts

1) Déterminez la tonalité dominante dans ce passage, et justifiez votre réponse. 1pt

2) Déterminez la focalisation employée dans ce texte. 1pt

3) Déterminez le statut du narrateur de cet extrait : 2pts

4) Soit la phrase : « *Le sien [son amour] s'éteint peu à peu* » Déterminez la figure de style qui y est employée. 1pt