

LYCÉE BILINGUE DE MIMBOMAN

GOVERNMENT BILINGUAL HIGH SCHOOL MIMBOMAN

B.P 14 175 YAOUNDE IV TEL : 222 22 97 32

N° d'immatriculation:5LI1GSBD110135110

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS



ÉVALUATION SÉQUENCE N°4
ANNÉE SCOLAIRE - 2024/2025

CLASSE : T^{le} A₄

DURÉE : 4H

COEFF : 3

Examineur : J.P. NGAN

ÉPREUVE DE LITTÉRATURE ET DE CULTURE

(Sujet unique)

SUJET DE TYPE 3 : DISSERTATION

Au sujet de l'efficacité du roman à défendre des idées, l'écrivain George Orwell écrit : « *La prose politique est un moyen d'alerter les masses et de catalyser le changement. Un bon roman peut éclairer la conscience d'un peuple.* »

Pensez-vous que l'œuvre romanesque puisse servir d'arme dans le combat et la révolution ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les œuvres romanesques que vous avez lues ou étudiées.

LYCÉE BILINGUE DE MIMBOMAN

GOVERNMENT BILINGUAL HIGH SCHOOL MIMBOMAN

B.P 14 175 YAOUNDE IV TEL : 222 22 97 32

N° d'immatriculation:5LI1GSBD110135110

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS



ÉVALUATION SÉQUENCE N°4
ANNÉE SCOLAIRE - 2024/2025

CLASSE : T^{le} A₄

DURÉE : 4H

COEFF : 3

Examineur : J.P. NGAN

ÉPREUVE DE LITTÉRATURE ET DE CULTURE

(Sujet unique)

SUJET DE TYPE 3 : DISSERTATION

Au sujet de l'efficacité du roman à défendre des idées, l'écrivain George Orwell écrit : « *La prose politique est un moyen d'alerter les masses et de catalyser le changement. Un bon roman peut éclairer la conscience d'un peuple.* »

Pensez-vous que l'œuvre romanesque puisse servir d'arme dans le combat et la révolution ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les œuvres romanesques que vous avez lues ou étudiées.

CORRIGÉ HARMONISÉ

EXAMEN : BACCALAURÉAT
 MATIÈRE : LITTÉRATURE OU CULTURE GÉNÉRALE
 SÉRIE(S) /SPÉCIALITÉ(S) : A

SESSION : 4^e séquence
 DURÉE : 4H
 COEFFICIENT : 3

RÉFÉRENCES ET SOLUTIONS	COMMENTAIRES
<p>Sujet de type 3 : Dissertation</p> <p>Sujet : Au sujet de l'efficacité du roman à défendre des idées, l'écrivain George Orwell écrit: « <i>La prose politique est un moyen d'alerter les masses et de catalyser le changement. Un bon roman peut éclairer la conscience d'un peuple.</i> »</p> <p>Pensez-vous que l'œuvre romanesque puisse servir d'arme dans le combat et la révolution ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les œuvres romanesques que vous avez lues ou étudiées.</p> <p>Thème : La force argumentative de l'œuvre romanesque.</p> <p>Reformulation : L'œuvre romanesque peut servir d'arme dans le combat et la révolution.</p> <p>Problématique : L'œuvre romanesque peut-elle vraiment servir d'arme dans le combat et la révolution ? Sa force argumentative n'est-elle pas limitée ?</p> <p>Type de plan : Le sujet incline à adopter un plan dialectique</p> <p>Plan possible :</p> <p>1^{ère} partie : Le roman est efficace pour défendre un point de vue</p> <p>1. Une forme d'engagement artistique</p> <p>Le roman permet à l'auteur de se positionner sur des enjeux sociétaux en tissant des récits qui, loin d'être neutres, portent un message. À travers les yeux de ses personnages, l'écrivain peut exposer des injustices, critiquer des systèmes oppressifs et proposer des alternatives. Par exemple, des écrivains comme Victor Hugo, avec <i>Les Misérables</i>, dénoncent les injustices sociales de leur époque, et leurs mots résonnent comme des appels à l'empathie et à l'action. Le récit romanesque devient ainsi un acte d'engagement.</p> <p>2. Le pouvoir de l'identification</p> <p>Le lecteur s'identifie souvent aux personnages, ce qui amplifie l'impact des idées véhiculées. En plongeant dans la vie de personnages confrontés à des dilemmes moraux ou à des injustices, le lecteur ressent la nécessité de défendre certaines opinions. Par exemple, <i>Ville cruelle</i> de EZA BOTO met en lumière la violence du système colonial à travers</p>	

l'injustice que subit Banda lors de la vente de son cacao. Cette identification permet d'éveiller les consciences sur des thématiques complexes et d'inciter à la remise en question des préjugés.

3. Un genre largement répandu

Le genre romanesque est un genre qui bénéficie d'une audience particulière. Il est en effet, avec le théâtre, le genre le plus répandu. Cette audience permet au romancier de toucher un public large, ce qui rend ainsi son argumentation plus efficace.

Transition : Les œuvres romanesques, par la puissance de leurs récits qui permettent aux romanciers de se positionner, grâce au pouvoir d'identification qu'elles créent chez les lecteurs et à leur audience répandue, se présentent comme de véritables armes de combat. Pour autant, cette puissance argumentative n'a-t-elle pas de limite ?

2^e partie : Les limites du roman dans la défense d'un point de vue

1. La subjectivité du récit

L'engagement artistique peut être limité par la subjectivité. Les romans, bien qu'ils cherchent souvent à défendre un point de vue, peuvent s'enliser dans des biais personnels et idéologiques. Une œuvre peut refléter uniquement la perspective de l'auteur et négliger d'autres points de vue complémentaires, limitant ainsi la portée de son message. Cette subjectivité peut entraîner une polarisation des opinions, où le lecteur se voit contraint de choisir un camp sans considération pour la complexité des réalités sociales. C'est ce qui est d'ailleurs arrivé à la grande majorité des romans qualifiés de marxistes ou de communistes. Les romans de la période coloniale camerounaise n'y échappent pas à la règle. *Le Pauvre Christ de Bomba* a longtemps été perçu comme l'affirmation d'un combat personnel contre l'église catholique romaine, malgré le caractère véridique du combat que cette œuvre mène.

2. Le risque de passer à côté du message

Le roman peut également, par ses choix narratifs (personnages séduisants, histoire passionnante, narration réussie), laisser le lecteur en marge du message véhiculé par le romancier. En effet, l'argumentation romanesque est une argumentation indirecte, contrairement à l'essai par exemple ; il faut dès lors beaucoup de perspicacité de la part du lecteur pour déceler la critique et ne pas se laisser emporter par le jeu de la narration. Par exemple, à la lecture de *Vieux nègre et la médaille*, on peut se laisser emporter par récit sarcastique de la descente aux enfers de Meka, passant ainsi à côté de la dénonciation des exactions coloniales qui se déploie dans ce roman.

3. Un genre particulièrement exposé à la censure

La forte audience du roman constitue aussi, paradoxalement, sa faiblesse. En effet, susceptible d'être lue par un large public, l'œuvre romanesque est exposée à la censure appliquée par les puissances qui sont les cibles de la critique

<p>C'est le cas par exemple des romans comme <i>Batouala</i> (René Maran), <i>Le Devoir de violence</i> (Yambo Ouologuem) ou encore <i>Les Bouts de bois de Dieu</i> (Sembène Ousmane) ont été interdits dès leur publication par les autorités coloniales et postcoloniales.</p> <p>Synthèse : Le roman possède de réels atouts qui font de lui une arme au service du combat et de la révolution. Cependant, ces atouts constituent aussi ses faiblesses. En s'engageant à travers le roman, l'écrivain devrait être conscient de ces forces et faiblesses.</p>	
--	--

➤ **Grille de notation de la dissertation**

Critères Indicateurs	Critère : 1 Compréhension/ Pertinence	Critère : 2 Organisation/ Cohérence	Critère : 3 Correction de l'expression	Critère : 4 Originalité de la production
Indicateurs	- Respect du type de production (1pt) - Reformulation correcte du sujet (1pt)	- Respect de la structure de l'exercice (introduction, développement, conclusion). (1pt) - Cohérence des parties (1pt)	Richesse, justesse et précision du vocabulaire. (2pts)	- Originalité des idées ou de l'expression.
	- Expression claire et pertinente de la problématique (1pt) ; - Pertinence de la solution proposée (1pt)	- Cohérence et logique de la démonstration et utilisation des transitions. (1pt) - Enchaînement logique des idées et utilisation judicieuse des connecteurs logiques. (1pt)	- Respect des normes de la syntaxe (1pt) - Utilisation correcte des temps et des modes. (1pt)	- Respect des alinéas, mise en page correcte.
	- Pertinence des arguments et des exemples. (1pt) - Pertinence des idées maîtresses (1pt)	- Cohésion : convergence des idées vers un même but ; (1pt) - Efficacité dans l'argumentation (1pt)	- Correction de l'orthographe ; (1pt) - Respect des accords (1pt)	- Copie propre, écriture lisible, aérée, sans ratures.
Total	6 points	6 points	6 points	2 points