



COLLEGE LA PREVOYANCE			ANNEE SCOLAIRE 2024/2025		
DEPARTEMENT	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEF
FRANÇAIS	COMPO TRIM 2	FRANÇAIS	1 <sup>ère</sup> ACD	2H	2/1

## EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

### Texte :

(Au matin Une clairière en bordure d'un marché,». Sidi entre par la gauche, portant un petit seau d'eau sur la tête).

**Lakounlé:** Fille ignorante, ne peux-tu rien comprendre ? Payer la dot, ce serait acheter une génisse à l'état du marché. Tu serais mon cheptel, ma pure propriété. Non, Sidi ! (*Très tendrement.*) Quand nous serons mariés, tu n'auras pas à t'avancer ou à t'asseoir, subjuguée, sur mes talons, comme si je te menais par la bride. C'est ensemble que nous nous assiérons à table – pas par terre – et que nous mangerons non avec les doigts, mais avec des couteaux, des fourchettes, des assiettes cassables, comme des gens civilisés. Je ne veux pas que tu aies à me servir en attendant que j'aie terminé mon dîner. Aucune épouse mienne, aucune femme légitime ne mangera les restes sur mon assiette – ça, ce sera pour les enfants. Je veux marcher près de toi dans la rue, côte à côte et bras dessus bras dessous, exactement comme les couples que j'ai vus à Lagos, – talons hauts pour la femme, peinture rouge sur ses lèvres, et la coiffure échafaudée comme sur une photo de magazine. Je t'enseignerai la valse, nous apprendrons ensemble le fox-trot et nous passerons nos week-ends dans les night-clubs d'Ibadan. Oh ! Il faut que je te montre la magnificence des villes. Nous nous y installerons si ça te plaît, ou nous irons seulement y faire de courts séjours. Choisis donc. Sois une femme moderne, regarde-moi en face et donne-moi un petit baiser – comme ceci. (*Il l'embrasse.*)

**Sidi:** (*reculant*) Non ! Tu vois, je t'ai déjà dit que je déteste ce bizarre et malsain mouvement de bouche que tu exécutes. D'accord ? Chaque fois ton attitude me déconcerte. Tu me laisses croire que tu veux seulement me souffler quelque chose à l'oreille ; puis survient ce léchage de mes lèvres par les tiennes. C'est si dégoûtant. Et puis, le bruit que tu fais : « *mpphh* » ! Est-ce pour être grossier avec moi ?

**Lakounlé :** (*excédé*) C'est toujours la même chose avec toi !

Wolé Soyinka, *Le lion et la perle*, Acte I.

### I- Communication /5pts

- 1- a) En vous fondant sur des indices précis, identifiez les émetteurs et récepteurs dans ce passage. **1,5pt**  
b) En quoi Peut-on parler de **double énonciation** dans cette situation de communication ? **,5 pt**  
c) Quelles sont les rapports qui lient les interlocuteurs dans ce passage ? **0,5 pt**
- 2- a) Relevez trois indices de natures différentes qui justifient **la fonction phatique** dans la réplique de Sidi. (**0,5\*3=1,5pt**)  
b) En quoi les indices de cette fonction jouent-ils un rôle de persuasion dans la réplique de Sidi ? **1pt**

### II- Morphosyntaxe / 5pts

- 1- Soit l'interrogatoire qui introduit la réplique de Lakounlé « *Fille ignorante, ne peux-tu rien comprendre ?* »
  - a) Quelle est sa valeur ? **0,5pt**
  - b) Transformez-la en une interrogation indirecte. **0, 5pt**
  - c) Quel changement induit cette transformation au niveau de la réception du message ? **1pt**
- 2- Soit la première réplique de Lakounlé :
  - a) Comment appelle-t-on le chapeau entre parenthèses et en italique qui la précède ? Quel est le rôle de ce chapeau ici ? (0,5\*2=**1pt**)
  - b) À quel type de réplique avons-nous affaire dans cette première intervention de Lakounlé. Quelle est la fonction de cette prise de parole ? (0,5\*2=**1pt**)
  - c) Comment Justifiez-vous l'emploi du futur simple dans cette première réplique ? **1pt**

### III- Sémantique/5pts

- 1- a) Que signifie l'expression : « *Tu serais mon cheptel* » ? À quel sens est-elle employée ?
- b) Dites pourquoi Lakounlé l'a utilisé. (0,5\*2=**1pt**)
- 2- Relevez dans tout le texte le champ lexical de la séduction et celui de la résistance. Quels rapports entretiennent ces champs lexicaux dans le texte ? (1+1=**2pts**)
- 3- Considérons les séquences suivantes : « *Aucune épouse mienne, aucune **femme** légitime ne mangera les restes sur mon assiette* » ; « *Sois une **femme** moderne, regarde-moi en face et donne-moi un petit baiser* ». Étudiez le champ sémantique du mot « *femme* » (1+1=**2pts**)

### IV- Rhétorique des textes /5pts

- 1- En vous fondant sur trois indices pertinents, identifiez :
  - a) Le genre auquel appartient ce texte. **0, 5pt**
  - b) Une stratégie argumentative présente dans la première réplique de Lakounlé. **0,5pt**
  - c) Une fonction à laquelle se rattache ce texte. **0,5 pt.**
- 2- a) À partir d'indices précis, identifiez la tonalité dominante dans le texte. **1pt**
- b) En quoi cette tonalité permet-t-elle de dévoiler l'état d'esprit des personnages ? **1pt**
- 3- Identifiez et commentez une figure d'insistance dans la réplique de Lakounlé. **1, 5pt**