

| ANNÉE SCOLAIRE | ÉVALUATION | ÉPREUVE | CLASSE | DURÉE | COEFFICIENT |
|----------------|------------|------------------|----------|-------|-------------|
| 2024-2025 | N°04 | LANGUE FRANÇAISE | Père C/D | 02h | 01 |

Professeur : STÈVE KAMGANG

Compétence visée : manipuler un texte théâtral.

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur : note et appréciation

| Notes | 0-10/20 | 11-14/20 | 15-17/20 | 18-20/20 | Note Totale |
|-----------------------------|-----------------|-----------------------------|------------------------|---------------|------------------|
| Appréciation | Non acquis (NA) | En cours d'acquisition (AE) | Compétence acquise (A) | Excellent (E) | |
| Noms et prénoms du parent : | | Contact du parent | Observations du parent | | Date & signature |

TEXTE :

Marianne : Contre un père absolu que veux-tu que je fasse ?

Dorine : Ce qu'il faut pour parer une telle menace.

Marianne : Quoi ?

Dorine : Lui dire qu'un cœur n'aime point par autrui,
 Que vous vous mariez pour vous, non pas pour lui,
 Qu'étant celle pour qui se fait toute l'affaire,
 C'est à vous, non à lui, que le mari doit plaire,
 Et que si son Tartuffe est pour lui si charmant,
 Il le peut épouser sans nul empêchement.
 [...] Je vois que vous voulez
 Être à Monsieur Tartuffe ; et j'aurais, quand j'y pense,
 Tort de vous détourner d'une telle alliance. [...]
 Vous vivrez trop contente avec un tel mari.

Marianne : Mon Dieu !

Dorine : Quelle allégresse aurez-vous dans votre âme,
 Quand d'un époux si beau vous vous verrez la femme ! [...]

Marianne : Ah ! contre cet hymen¹, ouvre-moi du secours.

Dorine : Non, il faut qu'une fille obéisse à son père,
 Voulût-il lui donner un singe pour époux.
 Votre sort est fort beau : de quoi vous plaignez-vous ?

Marianne : Ah ! tu me fais mourir.
 De tes conseils plutôt songe à me secourir.

Dorine : Point : Tartuffe est votre homme, et vous en tâterez.

Marianne : Tu sais qu'à toi toujours je me suis confiée :
 Fais-moi...

Dorine : Non, vous serez, ma foi ! tartuffiée.

I) COMMUNICATION 5PTS :

- 1) Relevez les marques du récepteur dans les deux dernières répliques du texte en les classant grammaticalement. Quelle relation montrent-elles entre les personnages sur scène ? **2pts**
- 2) A partir des indices paratextuels, déterminez l'acte et la scène d'où est tiré le texte. **1pt**
- 3) Déterminez l'émetteur de ce passage et les récepteurs auxquels ils s'adressent. **2pts**

II) MORPHOSYNTAXE 5PTS :

- 1) Soit la réplique : « *Il faut qu'une fille obéisse à son père* » ; **1,5 pts**
 - a) Combien y a-t-il de propositions ?
 - b) A quels temps et modes en sont conjugués les verbes ?
 - c) Déterminez la valeur d'emploi de ce temps.
- 2) Déterminez les types de phrases prépondérants dans les répliques de Marianne ; que traduisent-ils de son état d'âme ? **1,5pts**
- 3) Conjuguez le verbe « *marier* » aux deux premières personnes plurielles de l'imparfait indicatif. **2pts**

III) SEMANTIQUE 5PTS :

- 1) Construisez le champ lexical de l'amour et celui du mariage dans la deuxième réplique de Dorine. **1pt**
- 2) Quelle relation établit Dorine entre ces deux notions ? **2pts**
- 3) Donnez la signification des mots soulignés dans le texte. **1pt**
- 4) A quel sens est employé le mot *cœur* dans ce passage : « *Un cœur n'aime point par autrui* » ? **1pt**

IV) RHETORIQUE 5PTS :

- 1) Relevez une hyperbole dans le texte. **2pts**
- 2) Soit l'extrait : « *Vous vivrez trop contente avec un tel mari.* » Quelle figure de style y est contenue ? **1pt**
- 3) Soit la réplique : « *Lui dire qu'un cœur... Avec un tel mari.* » Déterminez-en le type. **1pt**
- 4) A quel type de réplique appartiennent les quatre derniers échanges que se font Marianne et Dorine ? **1pt**