

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE TA4

Texte :

La nature est un temple où les vivants piliers
Laisser parfois sortir des confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme des longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent

Il est de parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies
- Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ombre, le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Baudelaire « Spleen et Idéal », IV

I- COMMUNICATION

1- Soient les deux premiers vers de la première strophe.

a- Quel contenu implicite sous-entendu s'y dissimule ?

1,5pt

b- Qu'est-ce qui justifie ce mode de communication ?

1pt

2- a- Dans la première strophe, nommez le référent central, puis classez ses substituts 1,5pt

b- Que traduit l'emploi de ce référent ?

1pt

II- MORPHOSYNTAXE

1- a- Quel est le temps verbal dominant du texte ? Justifiez votre réponse par un repérage complet

1,5pt

b- Quelle est la valeur de ce temps verbal dominant du texte ?

1pt

2- a- Nommez et relevez la ponctuation dominante dans le texte
1,5pt

b- Quelle est la valeur d'emploi de cette ponctuation ?
1pt

III- SEMANTIQUE/LEXICOLOGIE

1- a- Etudiez dans le texte le champ lexical de la nature
1,5pt

b- Que traduit l'utilisation de ce champ lexical ?
1pt

2- a- Que signifie l'expression « parfums frais » ?
1,5pt

b- Que relève son emploi ?
1pt

IV- RHETORIQUE/STYLISTIQUE

1- a- Etudiez la musicalité de la deuxième strophe en insistant sur la rime, le
rythme 1,5pt

b- Que relève cette musicalité sur la psychologie du poète ?
1pt

2- Soit le vers : « Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants »

a- Nommez la figure de style qui s'y trouve
1,5pt

b- Qu'est-ce qui justifie l'emploi de cette figure de style ?
1pt

Première séquence : littérature : TLE Aa

Sujet de type II : Commentaire composé

TEXTE : LE VASE BRISE

A Albert Decroix.

Le vase ou meurt cette verveine

D'un coup d'éventail fut fêlé ;

Le coup dut effleurer à peine ;

Aucun bruit ne l'a révélé.

Mais la légère meurtrissure,

Mordant le cristal chaque jour,

D'une marche invisible et sûre

En a fait lentement tour.

Son eau fraîche a fui goutte à goutte

Le suc des fleurs s'est épuisé ;

Personne encore ne s'en doute ;

N'y touchez pas, il est brisé.

Souvent aussi la main qu'on aime,

Effleurant le cœur, le meurtri ;

Puis le cœur se fend de lui-même,

La fleur de son amour périt ;

Toujours intact aux yeux du monde,

Il sent croître et pleurer tout bas

Sa blessure fine et profonde ;

Il est brisé, n'y touchez pas.

Sully Prudhomme « le vase brisé », STANCES ET POEME.

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, en analysant les champs lexicaux, les figures de style, le vocabulaire, les temps verbaux, la versification...montrer comment la fragilité de la vie conduit à la meurtrissure du poète.

TRAVAIL A FAIRE :

1-Dégagez deux centres d'intérêt et associez à chaque centre d'intérêt ses indices et nommez les outils d'analyse : 10 PTS

2-Pour chaque centre d'intérêt, dégagez deux sous centres d'intérêt et associez à chaque sous centre ses indices et nommez les outils d'analyse : 10 PTS.

TERMINALE SES : LITTERATURE

DISSERTATION

SUJET : Montherlant déclare : « Le temps use les œuvres littéraires, les chefs d'œuvre même, quoi qu'on dise. »

Commentez et discutez ces propos à la lumière des œuvres lues ou étudiées.

Travail à faire :

1-Reformulation : 5Pts

2-Problème littéraire : 2PTS

3-Problématique : 5pts

4-plan détaillé : 10 PTS

c-