

Collège François Xavier Vogt		Année scolaire 2023 - 2024
Département de français	MINI-SESSION	Janvier 2024
ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE		
Niveau : PA Durée : 2H		

Texte :

(Oyono disparaît, mais pour un bref instant seulement, car Juliette et Matalina arrivaient déjà, joyeuses. Juliette embrasse son frère et lui remet sa valise afin d'aller embrasser les autres à la manière Bulu).

BELLA : Te voilà arrivée plus tôt que d'habitude, Juliette !

JULIETTE : Nous avons pris le car au lieu d'attendre le train de l'après-midi.

OYON : *(Allant garder la valise dans la maison principale)* C'est bien ce que j'avais pensé.

MATALINA : Et tes études Juliette, ça marche ?

JULIETTE : *(Sans trop de modestie)* Oui très bien ! J'ai réussi à mon examen !

BELLA : *(Se lève avec autant de vivacité que l'âge lui en permet)* Elle a réussi ! Ma petite-fille a encore réussi à son examen ! Ah Nane Ngôk !

ABESSOLO : *(Avec un sourire satisfait)* Tu...tu étudies toujours à Dibamba, n'est-ce pas, ma petite ?

JULIETTE : *(Éclate de rire)* À Li...Libamba, voyons Tita ! Combien de fois devrais-je t'expliquer que Dibamba est un fleuve, et que Libamba...

ATANGANA : *(En riant aussi)* Ton grand père devient de plus en plus vieux Juliette ! Mais dis-moi un peu : comment vont les maîtres blancs, les français, les américains, et les missionnaires ?

JULIETTE : Ils vont très bien, mon père. Nous comptons même avoir de nouveaux professeurs l'an prochain.

MATALINA : *(Sans réfléchir, tandis que les hommes essaient de la faire taire à grands renforts de signes)* L'an prochain ? Ton mari va donc te laisser repartir au collège, Juliette ? je me le demande ! Est-ce que...

JULIETTE : Mon mari ? Quel mari ? Est-ce que j'ai un mari ?

BELLA : *(Qui ne remarque pas la gêne ambiante)* Un mari, Juliette ? Mais tu en as déjà deux, mon enfant ! Dire qu'il y a des filles qui ne...

ATANGANA : *(réprobateur)* Eé Kié, voyons, vous autres ! Vous savez bien que j'ai promis de lui annoncer la nouvelle moi-même ! *(Se gratta la tête pour savoir par où commencer)* Bon... Euh... Je vais t'expliquer la situation, mon enfant. Ne sois pas déstabilisée. Il y a cinq semaines, nous avons reçu la visite d'un jeune homme qui est venu demander ta main. Evidemment, à cause de ton instruction et de ta valeur, nous avons décidé de prendre les cent mille francs qu'il a versés... [...]

JULIETTE : *(Indigné)* Quoi ? Je suis donc à vendre ? Pourquoi faut-il que vous me donniez au plus offrant ? Est-ce qu'on ne peut pas me consulter pour un mariage ?

ABESSOLO : (*Se levant, à Juliette*) Te consulter ? (*Au public*) Lui demander ? Il faut qu'on la consulte ! (*À Juliette*) Depuis quand les femmes parlent à Mvoutessi ? tu veux nous priver du mangement ?

GUILLAUME OYONO MBIA, Trois prétendants un mari, Acte I, Scène 2

I- Communication /5 pts

1- Soit le passage : « **L'an prochain ? Ton mari va donc te laisser repartir au collègue, Juliette ? Je me le demande ! Est-ce que...** ». Identifie l'émetteur et le récepteur à travers leurs marques représentatives. **2,5pts**

2- Soit la dernière réplique du personnage Atangana : « **Éé Kié, voyons, vous autres ! ...les cent mille francs qu'il a versés** ». Après avoir identifié en les justifiant les différentes fonctions du langage qui s'y trouvent, tu diras laquelle domine. Quel effet de sens se dégage de cette prédominance ? **2,5pts**

II- Morphosyntaxe / 5 pts

1- Identifie deux différentes valeurs du point d'interrogation dans le passage suivant : « **Mon mari ? Quel mari ? Est-ce que j'ai un mari ?** » Quel sentiment ces phrases interrogatives trahissent-elles chez le locuteur ? **1,5pts**

2- « **Il y a cinq semaines, nous avons reçu la visite d'un jeune homme qui est venu demander ta main.** ». De quelle structure de phrase s'agit-il ? Donne la nature de chacune de ses propositions. **2pts**

3- Quelle est la valeur de « **donc** » dans les passages suivants : « **Ton mari va donc te laisser repartir au collègue, Juliette ?** » et « **Je suis donc à vendre ?** ». Quel effet de sens se dégage d'un tel emploi ? **1,5pts**

III- Sémantique / 5 pts

1- Soit la dernière réplique du texte : relève-y une variation du français et précise de quel type de variation il s'agit. Quel est le type de particularité utilisé ? déduis-en l'intention de communication de l'émetteur lors d'un tel emploi. **2pts**

2- Soit le mot « **déstabilisée** » : de quel type de néologisme s'agit-il ? Quel est le procédé mis ainsi en évidence par le locuteur ? **1pt**

3- De quelle connotation se charge le passage : « **Pourquoi faut-il que vous me donniez au plus offrant ?** » Quelle intention de communication est ainsi mise en évidence concernant la famille de Juliette ? **2pts**

IV- Stylistique / 5 pts

1- A partir de deux caractéristiques, justifie la forme de discours théâtral de ce texte. Quelle est sa fonction ? **2,5pts**

2- Quelle est la figure de style contenue dans l'extrait : « **Te consulter ? Lui demander ? Il faut qu'on la consulte !** ». Explique-la et montre en quoi son usage est en adéquation avec l'état d'âme de l'émetteur. **2,5pts**