

COLLEGE F. X. VOGT		Année Scolaire 2023-2024
Département de Français	Epreuve de langue Mini session	Janvier 2024
	Classe : Tle A	Coef : 2 - Durée : 02h

Texte

Moi, je proteste absolument contre une théorie qui voudrait, au nom d'une politique anti-assimilationniste, refuser à l'homme noir de connaître les autres cultures. Là, je dis que c'est de la ségrégation culturelle. Alors un Noir ne pourrait connaître que sa culture de Noir, et encore ; là encore il faudrait faire attention, parce que, sans doute, on va trouver des questions nationales (le Dahoméen n'aurait droit qu'à la culture dahoméenne), ou même des questions tribales ; alors ce n'est plus possible ; si le Peul n'a droit qu'à la culture peul, si le Bambara ne connaît que la culture bambara, si le Sérère, lui, est refoulé dans son Sérère natal, alors où allons-nous ?

Je crois que nous sommes à un âge où précisément une des seules grandeurs de ce vingtième siècle, c'est de nous permettre des contacts qui étaient absolument impossibles auparavant.

Et, si vraiment on marche vers quelque chose qui peut jeter les linéaments d'une civilisation universelle, c'est bien cela. Mais cela suppose la connaissance des cultures particulières. Et nous devons par conséquent enrichir notre personnalité, nous devons essayer de connaître le plus de cultures possibles. C'est un des postulats du monde moderne et partout où il y a eu repliement sur soi-même, il y a eu dépérissement, il y a eu mort, il y a eu dessèchement.

Quant à la question de la littérature, la littérature grecque, latine, française, il s'est trouvé effectivement que c'est de quoi je fus nourri. Il aurait pu en être autrement, j'aurais très bien pu être né anglophone, j'aurais eu une autre culture.

Mais je crois que ce n'est pas ça qui est important.

Ce qui est important ce n'est pas ce dont on s'est nourri, c'est de savoir ce qu'on en a fait, et au service de quoi on a mis la culture que l'on a reçue.

Et je crois que le maître-mot a été prononcé par le poète Senghor, c'est une des choses vraiment importantes qu'il a dites : «L'important ce n'est pas d'être assimilé, mais c'est d'assimiler.»

Eh bien lorsque je lis un auteur grec, lorsque je lis un auteur latin ou un auteur français, le fait est que je n'oublie jamais que je suis un Nègre. Et je dois dire que, lorsque je lis un auteur grec, par exemple, ma négritude est toujours en éveil, et c'est souvent précisément ma connaissance relative de l'Afrique qui me permet de comprendre de manière vivante tel texte ancien que je lis.

[...] Je crois que la chose qui serait épouvantable, ce serait de se laisser écraser par la culture étrangère.

Au contraire, je crois que c'est une très bonne chose que de nourrir sa culture particulière des autres cultures.

Pour moi, en tout cas, il n'y a pas de contradiction et je n'aurais jamais rencontré de contradiction à ce point de vue-là.

L. Kesteloot et B. Kotchy, *Aimé Césaire, l'homme et l'œuvre*, éd. Présence Africaine, 1973

COMMUNICATION /5PTS

1. Qui parle dans ce texte ? Sa présence est-elle explicite ou implicite ? Justifie ta réponse. 2pts
2. a) De quoi parle-t-on dans le texte ? 1,5pt
b) Quelle est la thèse soutenue par l'émetteur du texte ? Où est-elle spécifiée ? 1,5pts

MORPHOSYNTAXE/5PTS

1. Étudie la thèse de ce texte. 3pts

2. Quelle est le temps verbal dominant du texte. ? Donne sa valeur. 2pts

SEMANTIQUE /5PTS

1. Quelles sont les cultures évoquées dans le texte ? Leur évocation sous-entend l'intention de l'auteur. Quelle serait cette intention ? 2pts
2. Définis "la ségrégation culturelle". A quoi s'oppose-t-elle ? Quelle serait la visée de l'auteur du texte par l'emploi de cette expression? 3pts

RHETORIQUE. 5PTS

1. Ce texte est informatif, explicatif, narratif ou argumentatif ? Justifie ta réponse en donnant trois de ses caractéristiques. 2,5pts
2. Quel est la stratégie mise en œuvre par l'émetteur pour parvenir à ses fins ? 2,5pts