

COLLÈGE VOGT		ANNÉE SCOLAIRE 2023/2024
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS	TYPE D'ÉVALUATION : BACC BLANC N°1	
NIVEAU : TCDTI	ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE	DURÉE : 2 H COEFF : 1

TEXTE : processus de la prise de conscience des intellectuels colonisés.

Si nous voulions retrouver à travers les œuvres d'écrivains colonisés, les différentes phases qui caractérisent cette évolution, nous verrions se profiler devant nos yeux un panorama en trois temps. Dans une première phase, l'intellectuel colonisé prouve qu'il a assimilé la culture de l'occupant. Ses œuvres correspondent point par point à celles de ses homologues métropolitains. L'inspiration est européenne et on peut aisément rattacher ces œuvres à un courant bien défini de la littérature métropolitaine. C'est la période assimilationniste intégrale. On trouvera dans cette littérature de colonisés, des parnassiens, des symbolistes.

Dans un deuxième temps, le colonisé est ébranlé et décide de se souvenir. Cette période de création correspond approximativement à une replongée dans son peuple. Mais comme le colonisé n'est pas inséré dans son peuple, comme il entretient des relations d'extériorité avec son peuple, il se contente de se souvenir. De vieux épisodes d'enfance seront ramenés du fond de sa mémoire, de vieilles légendes seront réinterprétées en fonction d'une esthétique d'emprunt et d'une conception du monde découverte sous d'autres cieux. Quelquefois cette littérature de pré-combat sera dominée par l'humour et par l'allégorie. Période d'angoisse, de malaise, expérience de la mort, expérience aussi de la nausée. On se vomit, mais déjà par en-dessous, s'amorce le rire.

Enfin dans une troisième période, dite de combat, le colonisé, après avoir tenté de se perdre dans le peuple, de se perdre avec le peuple, va au contraire, secouer le peuple. Au lieu de privilégier la léthargie du peuple, il se transforme en réveilleur du peuple. Littérature de combat, littérature révolutionnaire, littérature nationale. Au cours de cette phase un grand nombre d'hommes et de femmes qui auparavant n'auraient jamais songé à faire une œuvre littéraire, maintenant qu'ils se trouvent placés dans des situations exceptionnelles, en prison, au maquis ou à la veille de leur exécution, ressentent la nécessité de dire leur nation, de composer la phrase qui exprime le peuple, de se faire le porte-parole d'une nouvelle réalité en actes.

Franz FANON, *Les Damnés de la terre*.

I- COMMUNICATION /5PTS

- 1- À partir des éléments textuels et paratextuels pertinents, dis qui est l'émetteur de ce texte ? À qui s'adresse-t-il ? De quoi parle-t-il ? (2.5Pts)
- 2- Soit l'énoncé suivant : « Dans une première phase, l'intellectuel colonisé prouve qu'il a assimilé la culture de l'occupant. Ses œuvres correspondent point par point à celles de ses homologues métropolitains. » De quel type d'énoncé s'agit-il ? Justifie ta réponse. (2.5Pts)

II- MORPHOSYNTAXE /5 PTS

- 1- Étudie la ponctuation dominante dans le troisième paragraphe. Quel effet de sens produit-elle ? (2.5 Pts)
- 2- Quel est le temps verbal dominant dans ce texte ? Justifiez votre réponse (2.5 Pts)

III- SÉMANTIQUE/ 5PTS

- 1- Construis le champ lexical de la colonisation et celui de la révolution. Quel rapport entretiennent-ils ? (2.5Pts)
- 2- Dans la dernière phrase du troisième paragraphe, donnez la signification des expressions : « Dire la nation » et « exprimer le peuple ». Quelle est l'intention de l'auteur ? (2.5Pts)

IV- STYLISTIQUE/ 5PTS

- 1- Ce texte est-il argumentatif ? Informatif ou Explicatif ? Justifie ta réponse à partir de trois indices caractéristiques (2.5Pts)
- 2- Quelle est la stratégie mise en place par l'auteur ? Justifie ta réponse. (2.5Pts)