



Mardi 27 Oct 2024

DEPARTEMENT DE FRANCAIS

Classe : 1ère C/D

Durée : 2H

Vu A

EVALUATION N° 4

EPREUVE DE LANGUE

Wilfried, (Seul)

Quelles voix m'ont parlé ? Quelles hallucinations me hantent, quelles folies me guettent ? Quel génie s'amuse à m'offrir le monde à l'envers ? Suis-je le jouet d'un cauchemar, suis-je victime des calentures ? Non ! Ces murs existent ! Ce corps m'appartient, c'est bien moi ! Et je ne serai qu'un nègre ?... Ils l'ont dit, je suis un nègre. Demain, tout l'univers accèdera à cette sombre vérité, et je ne serai qu'un nègre, plus jamais qu'un nègre. Oui je me rappelle cette journée torride. Egaré au cours d'une expédition solitaire, je me suis trouvé au milieu d'une peuplade de nègres parqués au bord du Grand Fleuve. Ils auraient pu me tuer, ces nègres, j'étais sans défense. Mais ma qualité d'homme blanc fusait de tout mon être. Ô Blancher, couleur prestigieuse, suprême assurance et ultime recours où nous puisons tous des génies aux médiocres la vertu naturelle qui nous rend partout et toujours face autres races, des chefs incontestables... Il a suffi que je pointe l'index vers les lointaines fumées d'une cité blanche pour qu'aussitôt oubliant leur torpeur caniculaire, mes braves nègres construisent en un tour de main, pour mon cheval et moi, un immense radeau de lianes et d'arbrisseaux. Spectres de la Méduse, que vous m'avez envié ! Il fallait les voir, mes braves nègres, arc-boutés sur leurs longues perches, rivaliser d'adresse et de courage pour me restituer au vrai monde. Il suffisait pourtant que je clame au Grand-Fleuve : « Regarde-moi, je suis un homme blanc, je veux te traverser. » Les miracles du Jourdain et ceux de la Mer-rouge se seraient reproduits[...]

Joseph Ngoué, *La Croix du Sud*, Les Classique Africains, 1984.

I. COMMUNICATION /

5 pts

1. a) À l'aide d'un relevés d'indices tirés des trois premières lignes du texte, identifiez l'émetteur dans ce texte. 1,5 pt.  
b) À qui renvoie le pronom personnel et le vocatif en gras dans le passage : « *Spectres de la Méduse, que vous m'avez envié !* » ? 1 pt.
2. Soit l'extrait : « *Ô Blancher, couleur prestigieuse, suprême assurance et ultime recours où nous puisons tous des génies aux médiocres la vertu naturelle qui nous rend partout et toujours face autres races, des chefs incontestables.* »  
a) Identifiez le référent de cet extrait, puis relevez-y toutes les expressions qui le remplacent. 1,5 pt.  
b) En quoi les expressions relevées plus haut dévoilent-elles l'intention de communication de l'énonciateur ? 1 pt.

II. MORPHOSYNTAXE /

5 pts

1. Soit la phrase : « Regarde-moi, je suis un homme blanc, je veux te traverser. »  
a) Identifiez le mode de liaison des propositions de cette phrase, puis déduisez-en sa structure. 1,5 pt.  
b) Quelle image du Blanc le personnage donne-t-il à travers cette phrase ? 1 pt.
2. a) Repérez les différentes apparitions du point d'interrogation dans le texte, puis précisez sa valeur contextuelle. 1,5 pt.  
b) Quel sentiment du locuteur cette ponctuation dévoile-t-elle ? 1 pt.

III. SÉMANTIQUE/ LEXICOLOGIE /

5 pts

1. a) Construisez, à partir du texte, le champ lexical de la **race blanche** et celui du **désarroi**. 2 pts.  
b) Quel renseignement leur emploi conjoint donne-t-il sur la situation que vit le locuteur ? 1 pt.
2. Soit l'énoncé suivant : « *Je me suis trouvé au milieu d'une peuplade de nègres parqués au bord du Grand Fleuve.* »

b) Quel renseignement cette connotation nous donne-t-elle sur le regard que Wilfried porte sur cette race? 1 pt.

IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE /

5 pts

1. a) Identifiez et analysez la figure de style contenue dans l'extrait suivant : « *Quelles voix m'ont parlé? Quelles hallucinations me hantent, quelles folies me guettent?* » 1,5 pt.

b) Que révèle cette image sur l'état d'esprit de Wilfried?

1 pt.

2. a) En vous servant de deux indices textuels de natures différentes, identifiez la nature de cette réplique.

1,5 pt.

b) Quel effet de sens dégage-t-il de ce type de discours?

1 pt.