

GROUPE DE REPETITION SCHOOLEXAMS.FR / TEL : +237 654581081

DEPARTEMENT	EPREUVE	CLASSES	EVALUATION	COEF	DUREE	ANNEE SCOLAIRE
LANGUE Fr	COMM	Tle A4 & ABI	SEQUENTIELLE N°2	/02	02h	2023-2024

**AUTORISATION N° 64/21 MINESEC/SG/DESG/SDSGEPESG/SSGEPESG DU 26/07/2021**

## EVALUATION SEQUENTIELLE N°2

### SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSÉ

#### Texte : « l'invention »

La droite laisse couler du sable.  
Toutes les transformations sont possibles.  
Loin, le soleil aiguise sur les pierres sa hâte d'en finir  
La description du paysage importe peu,  
Tout juste l'agréable durée des moissons.  
Clair avec mes deux yeux,  
Comme l'eau de feu.  
Quel est le rôle de la racine ?  
Le désespoir a rompu tous ses liens  
Et porte les mains à sa tête.  
Un sept, un quatre, un deux, un un.  
Cent femmes dans la rue  
Que je ne verrai plus.  
L'art d'aimer, l'art libéral, l'art de bien mourir, l'art de penser, l'art  
incohérent, l'art de fumer, l'art de jouir, l'art du moyen âge, l'art décoratif,  
l'art de raisonner, l'art de bien raisonner, l'art poétique, l'art mécanique, l'art  
érotique, l'art d'être grand père, l'art de la danse, l'art de voir,  
l'art d'agrément, l'art de caresser, l'art Japonais, l'art de jouer, l'art de  
manger, l'art de torturer.  
Je n'ai pourtant jamais trouvé ce que j'écris dans ce que j'aime.

Paul ÉLUARD, « **Répétitions** », *in Capitale de la douleur*, Paris Gallimard,  
1926, p. 17.

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. À l'aide de la structure du poème, des champs lexicaux et des figures de style, vous montrerez par exemple comment la mélancolie du poète débouche sur la création artistique.

**EXAMINATION** : Mme KADIDJATOU

**PROPOSITION DE COREECTION EVALUATION SEQUENTIELLE N°2**  
**COMMENTAIRE COMPOSE TERMINALE A4-ABI 2023-2024 By Schoolexams.fr**

**A- Introduction :**

**1- Situation du texte :** Le poème « Répétitions » est tiré du recueil *Capitale de la douleur* du poète français Paul Eluard. Publié en 1926, ce recueil évoque des expériences amoureuses malheureuses du poète. Amour et création artistique y sont étroitement imbriqués.

**2- Présentation du texte :** L'extrait du texte « l'invention », dont nous faisons l'analyse est tiré du poème « Répétitions ». Il met en évidence la souffrance qui anime le poète et le pousse à se livrer à l'écriture.

**3- Annonce du plan :** Pour ce faire, notre travail s'articulera autour de deux axes, à savoir, la mise en relief de la mélancolie du poète et la source d'inspiration artistique qu'elle constitue.

**4- Exemple d'introduction :** Le poème « répétition » est tiré du recueil *Capitale de la douleur* du poète français Paul Eluard. Publié en 1926, ce recueil évoque des expériences amoureuses malheureuses du poète. Amour et création artistique y sont étroitement imbriqués. L'extrait du texte « l'invention », dont nous faisons l'analyse, et qui est tiré du poème « Répétitions », met en évidence la souffrance qui anime le poète et le pousse à se livrer à l'écriture. Notre travail s'articulera ainsi autour de deux axes, à savoir, la mise en relief de la mélancolie du poète et la source d'inspiration artistique qu'elle constitue.

**B- Le corps du devoir**

**Le paragraphe**

**1- Phrase qui rappelle le premier centre d'intérêt :** L'analyse de l'invention se fonde avant tout sur la mélancolie du poète.

**2- Phrase qui annonce le premier sous-centre d'intérêt :** Cet état d'âme de l'auteur est perceptible au travers de l'expression de ses amours malheureuses.

**3- Phrases qui mettent en relief l'exemple et les éléments d'analyse et d'interprétation :** Ce mal être est révélé à travers le champ lexical de la rupture matérialisé par l'emploi des mots et expressions : « couler », « en finir », « rompu les liens », « ne verrai plus », « femmes dans la rue », « art de torturer ». L'usage de ce vocabulaire donne l'impression d'une déchirure, renforcée par la personnification contenue dans les vers 9 et 10 : « Le désespoir a rompu tous ses liens / Et porte ses mains à sa tête ». Le poète ici laisse transparaître son espoir brisé qui le plonge dans la détresse.

**4- Deuxième paragraphe :** Paul Eluard apparaît effectivement dans un état de détresse extrême.

Ses tourments de l'âme sont reflétés par la structure fragmentaire du texte marquée par les strophes d'inégales longueurs et par un mélange de vers libres et de vers en prose. Cette disposition du texte traduit le désordre qui règne dans l'esprit du poète. Ce trouble est également perceptible dans l'antithèse relevée dans le dernier vers de la dernière strophe : « Je n'ai pourtant jamais trouvé ce que j'écris dans ce que j'aime ». Il s'agit en fait d'un monostiche à travers lequel le poète exprime sa désillusion. Sa source d'inspiration est dans ce qu'il n'aime pas.

**NB :** Pour maintenir l'équilibre entre les paragraphes, le dernier exemple n'a pas été intégré dans la rédaction.

**C- La transition :** De façon significative le poète laisse transparaître un malaise psychologique qui constitue la source d'inspiration de sa création artistique.

**Ou alors :** Ainsi, l'expression des amours malheureuses du poète et sa détresse mettent bien en relief la tristesse qui l'anime.

**Cependant,** loin de le plonger dans le désespoir, cette souffrance se révèle plutôt être source de création artistique.

## **D- La conclusion**

1- **Bilan :** Au terme de cette analyse, il apparaît que le texte l'invention, extrait du poème « **Répétitions** », met en évidence la mélancolie du poète, laquelle a été l'élément déclencheur de sa création artistique.

**2- Intérêt du texte :** Ce texte revêt un intérêt littéraire en ce qu'il met en relief une rénovation des formes poétiques se caractérisant par la liberté, l'affranchissement des canons esthétiques de la poésie classique.

3- **Elargissement :** De par sa thématique liée à l'expression des déboires sentimentaux, nous pouvons établir une correspondance de cet extrait du poème de Paul Eluard avec le poème « Mai » tiré du recueil *Alcools* de Guillaume Apollinaire.

#### **4- Conclusion compète :**

Au terme de cette analyse, il apparaît que le texte « l'invention », Extrait du poème « **Répétitions** » met en évidence la mélancolie du poète, laquelle a été l'élément déclencheur de sa création artistique. Ce texte revêt un intérêt littéraire en ce qu'il met en relief une rénovation des formes poétiques se caractérisant par la liberté, l'affranchissement des canons esthétiques de la poésie classique. De par sa thématique liée à l'expression des déboires sentimentaux, nous pouvons établir une correspondance de cet extrait du poème de Paul Eluard avec le poème « Mai » tiré du recueil *Alcools* de Guillaume Apollinaire.

**PROPOSE PAR Mme KADIDJATOU**