

COLLEGE PRIVE MONGO BETIB.P 972 TÉL. : 242 68 62 97 / 242 08 34 69 YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION SOMMATIVE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	N°6	LITTÉRATURE FRANÇAISE ou Culture Générale	Première A4	4H	03
Professeur : Mme Nadeu D. Marguerite			Jour:		Quantité:
Tél 25/04/2023					
Compétence Attendue :					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non Acquis (NA)	En Cours d'Acquisition (AE)	Acquis (A)	Excellent (E)	
<u>Noms & prénoms du parent :</u>		<u>Contact du parent :</u>	<u>Observation du parent :</u>		<u>Date & signature</u>

PROBATOIRE BLANC

N.B : Le candidat traitera l'un des trois sujets au choix.

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

Aujourd'hui, nous sommes entrés dans l'époque de la culture de masse, de la culture présente dans tous les foyers grâce à la télévision et à l'audiovisuel. Mais si ces appareils sont porteurs de création, s'ils ont enrichi notre patrimoine de films de cinéma et de télévision qui n'ont rien à envier aux chefs-d'œuvre des autres arts, ils sont avant tout des moyens de diffusion ; cela signifie que, pour l'essentiel, les sources de culture sont ailleurs qu'en eux : dans les sciences, dans la littérature dans les arts, dans l'histoire, et dans la vie sociale, pour l'ensemble des pratiques culturelles. La culture étant l'effort de l'homme pour comprendre le monde et s'adapter à lui, l'audiovisuel est le témoignage offert à tous de cet effort.

Mais cette offre ne constitue pas à elle seule un accès à la culture : elle est un pas de géant qui ne débouche sur rien s'il n'y a pas apprentissage préalable ou concomitant. C'est la raison pour laquelle il faut se résigner à accepter le fait que la télévision par elle-même ne changera jamais dans les proportions importantes le niveau de culture des téléspectateurs. Son effet est quantitatif qui ferait passer les niveaux de culture à un autre. Précisément parce que l'apprentissage préalable est indispensable et qu'il se pratique ailleurs que devant l'écran familial. L'audiovisuel est un merveilleux instrument d'appoint, d'illustration, de commentaire, parce que l'image est présente, parce qu'elle parle aux sens et à l'imagination lui est donnée par un savoir qui vient d'ailleurs. Celui que nous possédons déjà en nous-mêmes, ou celui que nous possédons déjà, en nous-mêmes, ou celui qui nous est communiqué par une voix extérieure à l'image.

De là vient que la télévision est toujours contestée. Elle nous enferme, en effet dans une alternative ou bien elle s'adapte au niveau moyen, évalué par sondage, d'une public massif, mais alors elle renonce au vertement à être un instrument de progrès et elle engendre la frustration dans la partie de la nation la plus cultivée. Ou bien la télévision choisit de satisfaire les goûts de l'élite : la frustration cette fois s'installe chez ceux qui ressentent leur insuffisance et le dédain dans lequel on les tient. Le bon sens commande donc une solution de compromis et que l'on batisse des programmes diversifiés des programmes diversifiés pour des publics différents. Mais quelle que soit la formule adoptée, on observera qu'elle agit comme un révélateur : elle renvoie toujours à une réalité qui se situe en dehors et au-delà de la télévision, et cette réalité n'est autre que le niveau de culture du téléspectateur.

L'avènement de l'audiovisuel ne change donc rien au fait qu'aujourd'hui comme hier nous nous trouvons confrontés au problème éternel de la formation des hommes, c'est-à-dire de l'acquisition.

Gérard Monassier, (*le fait culturel*), Fayard 1980

1) **RESUME** : 9 pts

Ce texte comporte 535 mots. Vous le résumerez en 134 mots, une marge de 13 mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous préciserez le nombre de mots utilisés à la fin de votre résumé.

2) **DISCUSSION** : 9pts

« Aujourd'hui comme hier, nous nous trouvons confrontés au problème éternel de la formation des hommes »

Partagez-vous le point de vue de l'auteur selon lequel la formation des hommes apparaît de nos jours comme le problème le plus préoccupant ? Vous répondrez à cette question dans une argumentation structurée illustrée d'exemples précis.

3) **PRESENTATION** : 2pts

SUJET DE TYPE II : Commentaire composé

Et Denise s'en allait avec son argent, lorsqu'elle rencontra enfin Robineau. Il avait appris déjà le renvoi, il lui promit de retrouver l'entrepreneuse des cravates. Tout bas, il la consolait il s'emportait : quelle existence ! Se voir à la continuelle merci d'un caprice ! Être jeté dehors d'une heure à l'autre ; sans pouvoir même exiger les appointements du mois entier ! Denise monta prévenir madame Gabin, qu'elle tâcherait de faire prendre sa malle dans la soirée. Cinq heures sonnaient, lorsqu'elle se trouva sur le trottoir de la place Gaillon, étourdie, au milieu des fiacres et de la foule.

Le soir même, comme Robineau rentrait chez lui, il reçut une lettre de la direction, l'avertissant en quatre lignes que, pour des raisons d'ordre intérieur, elle se voyait forcée de renoncer à ses services. Il était depuis sept ans dans la maison ; l'après-midi encore, il avait causé avec ces messieurs ; ce fut un coup de massue. Hutin et Favier chantaient victoire à la soie, aussi bruyamment que marguerite et Clara triomphaient aux confections. Bon débarras ! Les coups de balai font de la place ! Seuls, quand ils se rencontraient, à travers la cohue des rayons, Deloche et Pauline échangeaient des mots narrés, regrettant Denise, si douce, si honnête.

Ah ! disait le jeune homme, si elle réussissait jamais autre part, je voudrais qu'elle rentrât ici pour leur mettre le pied sur la gorge, à toutes c'est pas grand-chose !

Et ce fut Bourdoncle qui, dans cette affaire, supporta le choc violent de Mouret. Lorsque ce dernier apprit le renvoi de Denise, il entra dans une grande irritation. D'habitude, il s'occupait fort peu du personnel ; mais il affecta cette fois de voir là un empiètement de pouvoir, une tentative d'échapper à son autorité. Est-ce qu'il n'était plus le maître, par hasard, pour qu'on e permit de donner des ordres ? Tout devait lui passer sous les yeux, absolument tout ; et il briserait comme une paille quelconque résisterait. Puis, quand il eut fait une enquête personnelle, dans un tourment nerveux qu'il ne pouvait cacher, il se fâcha de nouveau. Elle ne mentait pas, cette pauvre fille : c'était bien son frère, Champion l'avait parfaitement reconnu. Alors, pour quoi la renvoyer ? Il parla même de la prendre.

Emille Zola, (*Au Bonheur des dames*), Paris Fasquelle.

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez cet extrait en commentaire composé. En recourant aux types de phrase, aux procédés lexicaux, aux temps verbaux, etc..., vous pourrez montrer, si cela vous agréé, comment le renvoi de Denise du magasin suscite le mécontentement de Mouret.

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION

Le poète Pablo Neruda affirme : « La poésie est une insurrection ». expliquez et discutez cette affirmation en vous fondant sur des exemples tirés des œuvres poétique que vous avez lues ou étudiées.

« La Réussite au bout de l'Effort »