

ANNÉE SCOLAIRE	EVALUATION	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022/2023	N°6	Littérature Française	1 ^{ère} C/D	4H	02
Professeur : NDJOA		jour :		quantité :	

Date : _____ Classe _____ N° table _____
Noms : _____ Prénoms : _____

Compétence visée : traiter l'un de sujets au choix							
Appréciation au niveau de la compétence (à cocher absolument)			Notes de l'évaluation				
Non acquis(NA)	En cours d'acquisition(AE)	Acquis(A)	Partie 1	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :	Note totale /20

Visa du parent : Noms et prénoms _____
Téléphone : _____ Date : _____ Signature : _____
Observation (du parent) _____

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE

TEXTE : La fréquence des images de violence au cinéma et sur les écrans de télévision encourage les accès de violence intempestif et, en même temps, augmente la peur de violence ; sans aider le spectateur à comprendre sa nature. Nous avons besoin de comprendre comment nous pourrions adopter les mesurés qui nous permettraient de contenir et de contrôler l'énergie nécessaire à la violence pour l'orienter vers les fins plus constructives. Comme je l'ai dit plus haut, ce qui manque à nos systèmes éducatifs et à nos mass-médias, c'est l'enseignement et la promotion de « modes satisfaisants de comportement en ce qui concerne la violence.

Mais ce qui est important, ce sont les tendances délinquantes et violentes qui existent en nous et non pas leur expression dans les bandes dessinées, les films ou à la télévision, ni la question de savoir si les mass-médias alimentent ces tendances et rendent leur contrôle plus difficile. Le comportement des enfants et des adolescents en ce qui concerne la violence, ne fait que refléter le modèle présenté par les adultes. Si ceux-ci n'aimaient pas voir les images de violence, les médias n'en offriraient pas avec une telle insistance une si grande variété, et les enfants et les adolescents auraient infiniment moins d'occasions d'en voir et de se laisser influencer par elles.

L'ignorance ne peut pas être un moyen de protection, surtout en matière de violence. J'ai essayé de montrer ailleurs que l'ignorance de la nature de la violence, par exemple sous le régime nazi, voulaient croire à tout prix que tous les hommes sont bons, et que la violence n'existe que chez les rares pervers, n'ont pas pu se protéger avec efficacité et beaucoup n'ont pas tardé à trouver la mort. La violence existe, c'est certain, et nous l'avons tous en nous en puissance à notre naissance. Mais nous naissons avec les tendances opposées que nous devons soigneusement entretenir si nous voulons contrebalancer celles qui nous poussent à agir d'une façon destructive. Mais,

pour cela, il faut que nous connaissions la nature de l'ennemi, et ce n'est pas en niant son existence que nous y parviendrons.

En affirmant qu'il n'y a pas ou qu'il ne doit pas y avoir place pour la violence dans notre nature affective, nous évitons place pour la violence dans notre nature affective, nous évitons de chercher les moyens éducatifs qui permettraient de contrôler les tendances violentes ; nous essayons de cette façon, d'obliger chaque individu à refouler ses pulsions agressives, puisque nous ne lui avons pas appris à les contrôler et à les neutraliser et que nous ne lui avons pas donné des moyens d'expression de remplacement dans le cadre de la société. C'est pourquoi tant de gens sont disposés à trouver tout au moins une satisfaction imaginative de leurs tendances violentes dans les spectacles violents fournis par les mass média. Ils s'abstiennent à satisfaire leurs désirs violents et enfreindre les lois morales et sociales dans l'optique de faire perpétrer un état de nature.

Cf Bruno Bettelheim, survivre, 1979.

I- ANALYSE : (9 points)

Ce texte comporte 510 mots. Vous l'analyserez en 125 mots. Une marge de 10 mots en plus ou en moins vous sera tolérée. A la fin indiquez le nombre de mots utilisés.

II- DISCUSSION : 9pts

Bruno Bettelheim écrit : « La fréquence des images de violence au cinéma et sur les écrans de télévision encourage les accès de violence intempestif »

Pensez-vous que les faits de violence dans la société proviennent toujours des images de cinéma et de télévision ? vous répondrez à cette question dans un développement argumenté illustré d'exemples précis tirés de vos observations de la société.

C1 : Rédigez une introduction complète 2,5pts

C2 : Rédigez un développement constitué de deux arguments illustrés de deux exemples par partie 4pts

C3 : Rédigez une conclusion complète 2,5pts

PRESENTATION : 2pts

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION

Sujet : Que pensez-vous de cette affirmation d'un critique contemporain : « j'ai toujours pensé que l'œuvre littéraire devait sa survie au contexte qui l'a vue naître ? A la lumière des œuvres lues ou étudiées et de vos connaissances, vous répondez à cette question.

C1 : Rédigez une introduction complète 6 pts

C2 : Rédigez un développement constitué de deux arguments illustrés de deux exemples par partie 6 pts

C3 : Rédigez une conclusion complète 6 pts

PRESENTATION : 2pts