


Collège François Xavier Vogt		Année scolaire 2022 - 2023
Département de français	PROBATOIRE BLANC	MAI 2023
ÉPREUVE DE LITTÉRATURE		
Niveau : PA Durée : 3H		

NB *L'élève traitera un sujet parmi les trois qui lui sont proposés*

SUJET DE TYPE I : CONTRACTION DE TEXTE

Internet et les rumeurs

La réputation d'Internet comme moyen de communication particulièrement propice à la production et à la circulation de rumeurs est-elle justifiée ?

Cette réputation est un peu surfaite, pour deux raisons. Tout d'abord, parce qu'il est difficile de mesurer la part des rumeurs dans le nombre total de nouvelles qui circulent. Ensuite, parce qu'il me semblerait étonnant qu'un média ou un moyen de communication concentre plus de rumeurs qu'un autre : la télévision, la radio, la presse véhiculent tous des rumeurs (volontairement ou non), et Internet... autant que les autres.

La question mérite néanmoins qu'on s'y arrête. Internet présente en effet une véritable spécificité, qu'on peut étudier sous trois angles : le Web se distingue par l'extension géographique qu'il donne à toute information, puisqu'il opère à l'échelle de la planète. Il se distingue également par l'extension temporelle : la transmission d'une nouvelle est quasi instantanée. Enfin, par sa capacité de stockage considérable, le Web induit une véritable extension mémorielle : tout semble consultable, en tout lieu, et en tout temps. Il devient possible de faire des recoupements, des enquêtes, bref, de jouer au détective ou au journaliste en chambre. Le texte d'une rumeur se retrouve en quelques clics. Nuançons néanmoins ces particularités : ce n'est pas parce que la possibilité existe que l'on s'en sert ! La plupart des gens ne vérifient pas une information avant de la rendre publique.

Il existe pourtant des sites exclusivement dédiés aux rumeurs et qui testent leur véracité. C'est là en effet la plus grande originalité d'Internet : il existe désormais des sites spécialisés qui référencent et valident (ou non) les rumeurs. Ces sites ont existé avant même la création du World Wide Web. C'est donc le côté ludique, d'une part, et côté utilitaire de l'autre qui expliquent le succès de tels sites ? On consulte en effet les sites de référence autant pour chercher des émotions que des informations. Dans tous les cas, ça marche : l'audience des sites comme snopes.com aux Etats-Unis ou hoaxbuster.com en France est supérieur à certains sites d'informations financières par exemple !

L'autre particularité, qui laisse songeur, c'est qu'aucun de ces sites n'est officiel ou même professionnel. Ils sont tous animés par des bénévoles, sans formation particulière, avec des moyens d'investigation limités. Dans l'avenir, cela posera inévitablement une question sur la légitimité de leurs informations, les manipulations possibles de la part de services gouvernementaux ou de grandes entreprises pour faire passer leur message en sollicitant la vénalité ou la naïveté des animateurs. Ce poids de l'amateurisme éclairé, propre à Internet, est fascinant.

L'autre originalité d'Internet, c'est que la rumeur s'y trouve également sous forme d'images. C'est en effet tout à fait spécifique. Il existe dorénavant une circulation massive d'images sans auteur pertinent que j'ai nommée « rumeur visuelle ». Dans les boîtes aux lettres électroniques, dans les Chats, dans les sites, des images un peu folles apparaissent : elles font rire, elles font peur, elles laissent songeur... Le succès de ces images tient à la qualité de leur réalisation, au plaisir de l'œil, et sans doute également à leurs sujets. Quand on classe ces sujets en catégories, on s'aperçoit

que ce qui revient le plus souvent, c'est le motif de la prouesse ou du comble : un surfeur qui s'approche d'un requin dans le rouleau d'une vague (en fait, il s'agissait d'un dauphin et l'image prise de loin donne l'impression de la proximité) , un chat de 40kg, un squelette humain de la taille d'un éléphant, etc.

« *Internet et les rumeurs, Entretien avec Pascal Froissart* »,
Propos recueillis par Benoît Richard.

CONSIGNE :

1- **Résumé/ 9pts** : Ce texte comporte 578 mots. Vous le résumerez en 145 mots. Une marge de 10% de mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous préciserez à la fin de votre résumé le nombre de mots utilisé.

2- **Discussion /9pts** : Pensez-vous comme Benoît Richard qu'Internet soit le seul outil de communication qui contribue à la dépravation de la jeunesse ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté et illustré par des exemples tirés de votre culture générale.

3- **Présentation : 2pts**

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSÉ

POSTFACE

Voici ton fils

*À celle qui est ma mère
Pour toujours
Et que le Seigneur a rappelée auprès de lui
Le 26 juillet 1964
À l'heure des Complies*

Ma route est accomplie,
Mère,
Je suis venu pour cette rencontre,
Mon jour est accompli,
Et voici l'heure,
Mère, me voici tard venu
Après l'heure,
Mère,
Voici ton fils !
J'ai redit ton nom aux collines d'Esingang,
Aux rochers de Mekom,
J'ai redit ton nom de perle rare, de surprise,
Ton nom de Fille Aînée
Sur la fine pointe du rameau bourgeonnant de la tribu.
J'ai redit ton nom de silence et de prières ;
Et les tam-tams sont muets qui n'attendaient que la nouvelle,
Et les palmes immobiles se sont tues à mon appel,
À ma voix, les matrones du village ont surgi de la poussière,
Et me voici, feuille morte, dans l'ouragan de leur clameur,
Paille, me voici à la merci de l'océan de leur pitié.
Et je n'ai plus trouvé que ton Jardin de l'Espérance,
Sans une croix à l'horizon, sans une fleur dans la poussière,
Je n'ai trouvé que ce double tumulus !...

Non je n'étais pas digne de l'adieu de ton regard,
Sous ta main de bénédiction
Je n'étais pas digne de ployer mon front de fils prodigue,
À l'heure suprême de ton Couchant.

Engelberg MVENG, *Balafon*, "Postface", 1972

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de cet extrait un commentaire composé. Tout en étant attentifs à l'énonciation, aux champs lexicaux, aux figures de style, aux temps verbaux, au rythme, à la musicalité ... Vous pourrez, si vous le voulez, analyser les différents sentiments du poète et présenter l'image pouvant de ce fait être assignée à sa mère.

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION

Parlant des genres littéraires dans leurs fonctions, Honoré DE BALZAC affirme : « Le théâtre et la poésie veulent reformer la société, mais ces deux genres ont des esthétiques différentes ». Expliquez et illustrez ces propos à la lumière de votre connaissance des œuvres poétiques et théâtrales lues et/ou étudiées dans votre cursus scolaire.