



DEPARTEMENT DE FRANCAIS

Vu AP

Classe : 1^{re} A4

Durée : 2H

Coef : 2

EVALUATION N° 3
EPREUVE DE LANGUE

(La narratrice Boréale Raconte l'une de ses matinées dans un bus de transport en commun pendant qu'elle va au travail)

Le bus que je pris était cabossé. Les gens s'y empilaient en grappes pour aller participer au codéveloppement et à l'émergence de la démocratie pour tous. L'odeur des pieds, les effluves des aisselles, les exhalaisons des haleines, les remugles des vêtements rendaient l'air irrespirable.

Un faisceau de soleil jouait sur le visage rond d'un prêtre de l'Église catholique apostolique engoncé dans une vieille soutane noire. Évangélistes et imams avaient grignoté tant de fidèles que le catholicisme maigrissait à vue d'œil. À ce rythme, il allait déclarer faillite et fermer boutique. Le pauvre abbé faisait pitié rien qu'à l'observer. Des grosses veines sur le crâne de ce prélat pathétique démontraient qu'il était sous pression, qu'il vivait son chemin de croix, endurait sa Passion. Sa radio cassette diffusait une chanson sur le miracle de la Nativité, tandis qu'il énumérait les magnifiques réalisations de l'Église catholique, du Comité catholique contre la faim, de l'Association catholique contre le sida, de la Ligue catholique contre l'analphabétisme, et de et de... Mais son monde était trop vieux, trop ancien. Il avait beau tenter de le récurer, le javelliser, il s'écroulait, les jarrets coupés par les égyptologues, les pasteurs et autres vociférateurs des nouvelles croyances.

Un gros rire secoua les voyageurs et le bus fit une embardée. Le chauffeur manqua d'écraser une fillette, pila. La bassine d'une marchande se renversa et des beignets roulèrent entre les jambes des passagers. Elle s'accroupit et entreprit de les ramasser.

- Don'ttoocham ! criait-elle. Beignets, vingt-cinq francs pièce. Un dégingandé profita de la pagaille pour glisser ses doigts sous mon corsage. Je me tournai et le giflai.
- Espèce de folle ! hurla-t-il en me poussant violemment. Ça vapas non ?
- Oh que non, ricana un vieillard empli de vicelardise. Hommes ont changé, femmes ont changé aussi. Aujourd'hui on peut même plus rendre hommage à sa dulcinée sans craindre un ébouillement.

I. COMMUNICATION / 5 pts

1. a) Identifiez le principal référent dans le deuxième paragraphe du texte puis relevez ses substituts lexicaux. 1,5 pt.
b) Quelle vision de ce référent la narratrice donne-t-elle au lecteur ? 1 pt.
2. a) Dégagez le présupposé et deux sous-entendus dans l'énoncé suivant : « *Évangélistes et imams avaient grignoté tant de fidèles que le catholicisme maigrissait à vue d'œil.* » 1,5 pt.
b) En quoi ces contenus latents dévoilent-ils l'intention de communication de l'émetteur ? 1 pt.

II. MORPHOSYNTAXE / 5 pts

1. Soit l'énoncé : «*Hommes ont changé, femmes ont changé aussi.*»

- a) Identifiez la variation que connaît cet énoncé sur le plan de la syntaxe **1,5 pt.**
- b) Qu'est-ce qui justifie la présence de cette variation dans le texte ? **1 pt.**
2. a) A partir d'indices précis, identifiez les deux temps verbaux employés dans le premier paragraphe, puis précisez leur valeur. **1,5 pt.**
- b) Quel effet de sens se dégage-t-il de l'emploi de ces temps verbaux? **1 pt.**

III. SÉMANTIQUE/ LEXICOLOGIE / 5 pts

1. a) Relevez dans le dialogue du texte un emprunt linguistique, puis donnez la signification ainsi que sa valeur. **1,5 pt.**
- b) Quel renseignement cet emprunt donne-t-il sur l'état d'âme du locuteur qui l'emploie ? **1 pt.**
2. a) Que connote l'énoncé suivant : « *Mais son monde était trop vieux, trop ancien.* » **1 pt.**
- b) Dans quel but la narratrice recourt-elle à cette connotation ? **1 pt.**

IV. STYLISTIQUE/RHÉTORIQUE / 5 pts

1. a) Identifiez et analysez la figure de style contenue dans l'extrait suivant : « *L'odeur des pieds, les effluves des aisselles, les exhalaisons des haleines, les remugles des vêtements rendaient l'air irrespirable.* » **1,5 pt.**
- b) Que veut montrer l'énonciateur par l'emploi de cette image? **1 pt.**
2. a) En vous servant d'indices textuels, identifiez la tonalité dominante dans le texte. **1,5 pt.**
- b) En quoi cette tonalité est-elle en adéquation avec le but visé par le locuteur ? **1 pt.**