


COLLEGE CATHOLIQUE BILINGUE PERE MONTI								
ANNEE SCOLAIRE 2021 - 2022								
Département	3 ^{ème} Trimestre	Classe	Durée		Coef	Date de passage :	Visa A.P	Visa P.E
FRANÇAIS	EV.S.H. N°1	2 ^{nde} SES	3H00		03	30 Mars 2022	BAT	

EPREUVE DE LITTERATURE

Le candidat traitera au choix l'un des sujets ci-après

Compétence visée : Analyser la pensée d'un auteur

SUJET DE TYPE I : LA CONTRACTION DE TEXTE

Texte : Le cinéma

Beaucoup d'éducateurs, et aussi de parents, ont aujourd'hui le sentiment qu'il leur faudrait réagir d'une façon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse. La plupart d'entre eux envisagent, semble-t-il, une intervention ou une ingérence de l'éducateur dans le domaine du cinéma. Les films n'expriment pas d'ordinaire ouvertement les idées et les opinions contraires à la morale ; et ils ne prennent pas partie de manière manifeste en faveur de gangsters et autres mauvais garçons ; mais bien des gens et en particulier beaucoup d'éducateurs pensent qu'ils peuvent créer un climat « affectif » et intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante.

En effet, le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité. La vie de famille, de travail, la culture et la religion par exemple, ne semblent guère y avoir d'importance. Il n'est donc pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner au spectateur sans expérience ni esprit critique que le crime et la sexualité exercent une importance dominante sur le monde.

Si comme certains le prétendent, il est impossible de prévenir ou de pallier ces dangers latents par des mesures purement négatives comme la censure, il faut donc entreprendre une action positive. Or les initiatives considérées comme telles ont jusqu'ici en fait gardé un caractère plutôt négatif. Selon le professeur Blumer, il faut inciter les jeunes spectateurs à ne pas se laisser « prendre » trop profondément par l'action du film et de ne pas s'identifier trop étroitement au héros afin de conserver leur liberté d'esprit et de jugement.

Selon cette théorie, les jeunes doivent acquérir graduellement le détachement propre aux adultes, et arriver à rester des spectateurs conscients, au lieu de se laisser obnubiler par l'intérêt qu'ils portent à l'histoire.

On comprend mieux aujourd'hui qu'il est possible d'adopter une attitude critique envers les films sans pour autant s'en abstraire au point de perdre tout ce qu'un film peut apporter au spectateur qui s'y absorbe tout entier. L'esprit critique doit essentiellement nous permettre de juger et d'apprécier s'il doit être cultivé, c'est donc à de fins « d'immunisation » pour ainsi dire.

Nous aboutissons ainsi à la conclusion suivante : quand un film a de la valeur, il est hors de doute qu'il faut que les spectateurs le vivent intensément. Protéger le jeune spectateur contre les séductions de mauvais aloi est l'aspect négatif de l'éducation cinématographique ; lui permettre de juger à bon escient, d'assimiler ce qui mérite de l'être en sera l'aspect positif.

J.M.L Peters, L'Éducation cinématographique

I- **RESUME: /08points**

Ce texte comporte 426 mots. Vous le résumerez en 106 mots avec une marge de 10°/° de mots en plus ou en moins.

II- DISCUSSION /10points

« S'il est impossible de prévenir ou de pallier ces dangers latents par des mesures purement négatives comme la censure, il faut donc entreprendre une action positive »

La théorie positive défendue par l'auteur du texte est-elle un remède efficace contre l'impact négatif du cinéma sur les jeunes ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur votre expérience personnelle des films.

Présentation : /2pts

SUJET DE TYPE II : DISSERTATION

Pensez-vous que, face aux grands problèmes de la vie, le rôle des écrivains soit plutôt d'avertir leurs semblables ?

Vous répondrez à cette question dans un devoir entièrement rédigé et organisé, en vous appuyant sur des œuvres lues ou étudiées.

Sujetexa.com

