

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE

Texte : Un vieillard vint à monter l'escalier. A la bizarrerie de son costume, à la magnificence de son rabat de dentelle, à la prépondérante sécurité de sa démarche, le jeune homme devina dans ce personnage ou le protecteur ou l'ami du peintre. Il se recula sur le palier pour lui faire place, et l'examina curieusement, espérant trouver en lui la bonne nature d'un artiste ou le caractère serviable des gens qui aiment les arts. Mais il aperçut quelque chose de diabolique dans cette figure et surtout ce je ne sais quoi qui affriande les artistes. Imaginez un front chauve, bombé, proéminent, retombant en saillie sur un petit nez écrasé, retroussé du bout comme celui de Rabelais ou de Socrate ; une bouche rieuse et ridée, un menton court et fièrement relevé, garni d'une barbe grise taillée en pointe, des yeux verts de mer ternis en apparence par l'âge(...) Le visage était d'ailleurs singulièrement flétri par les fatigues de l'âge, et plus encore par ces pensées qui creusent également l'âme et le corps. Les yeux n'avaient plus de cils et à peine voyait- t- on quelques traces de sourcils au-dessus de leurs arcades saillantes. Mettez cette tête sur un corps fluet et débile, entourez- la d'une dentelle étincelante de blancheur et travaillée comme une truelle à poisson, jetez sur le pourpoint noir du vieillard une lourde chaîne d'or et vous aurez une image imparfaite de ce personnage auquel le jour faible de l'escalier prêtait encore une couleur fantastique.

Honoré de BALZAC, *Le Chef d'œuvre*

inconnu

COMMUNICATION (5pts)

- 1- Qui est l'émetteur dans ce texte ? A qui s'adresse- t- il ? Justifiez votre réponse par des indices précis tirés du texte et du paratexte.(2pts)
- 2- Donnez la fonction du langage dominante dans le texte et justifiez- la.(2pts)
- 3- Soit l'extrait « Un vieillard vint à monter l'escalier. A la bizarrerie de son costume, à la magnificence de son rabat de dentelle, à la prépondérante sécurité de sa démarche, le jeune homme devina dans ce personnage ou le protecteur ou l'ami du peintre. » Repérez et justifiez la focalisation qui y domine. (1pt)

MORPHOSYNTAXE (5pts)

- 1- Quelles sont les valeurs respectives des conjonctions de coordination « ou » et « mais » dans le texte ? Quel effet de sens produit leur utilisation par rapport au personnage dont on parle ?(2.5pts)
- 2- Relevez les adjectifs qualificatifs (4 au moins) se rapportant au vieillard. A partir de ces adjectifs, dites quel caractère général de ce personnage est mis en exergue.(2.5pts)

SEMANTIQUE (5 pts)

- 1- Donnez le sens des mots « sécurité » et « faible » dans les expressions « prépondérante sécurité » et « le jour faible ». Sont-ils au sens connoté ou dénoté ? (2pts)

- 2- Relevez dans le texte le champ lexical du corps humain. Caractérissez-le puis dites quel sentiment se dégage de cette caractérisation.(3pts)

RHETORIQUE (5pts)

- 1- Cet extrait contient deux types de texte. Délimitez-les puis nommez et justifiez chacun par deux indices précis.(3pts)
- 2- Quelle figure de style est contenue dans chacune des expressions suivantes dans le texte: « il aperçut quelque chose de diabolique dans cette figure » et « ces pensées qui creusent l'âme » ? Quelle interprétation pouvez-vous en faire ?(2pts)