

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2022-2023	03	LANGUE FRANÇAISE	Première A4 ALL/ ESP	2 heures	02
Nom du professeur : Mme MEKONGO		Lundi	Qte :		
Td/01/12/2022					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée : Analyser un texte argumentatif					
Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

Ils disent que ce n'est rien, qu'on ne souffre pas, que c'est une fin douce, que la mort de cette façon est bien simplifiée.

Eh ! Qu'est-ce donc que cette agonie de six semaines et ce rôle de tout un jour ? Qu'est-ce que les angoisses de cette journée irréparable, qui s'écoule si lentement et si vite ? Qu'est-ce que cette échelle de torture qui aboutit à l'échafaud ? Apparemment ce n'est pas là souffrir.

Ne sont-ce pas les mêmes convulsions, que le sang s'épuise goutte à goutte ou que l'intelligence s'éteigne pensée à pensée ?

Et puis, on ne souffre pas, en sont-ils sûrs ? Qui le leur a dit ?

Compte-t-on que jamais une tête coupée se soit dressée sanglante au bord du panier, et qu'elle ait crié au peuple cela ne fait pas mal !

Y a-t-il des morts de leur façon qui soient venus les remercier et leur dire : c'est bien inventé ? Tenez-vous-en là. La mécanique est bonne. Est-ce robes-Pierre ? Est-ce Louis XVI ?...

Non, Non ! Moins qu'une minute, moins qu'une seconde, et la chose est faite. Se sont-ils jamais mis seulement en pensées, à la place de celui qui est là, au moment où le lourd tranchant qui tombe, mord la chair, rompt les nerfs, brise les vertèbres... mais quoi ! Une demi-seconde ! La douleur est escamotée... horreur !

Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné chap 39.

QUESTIONS

I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) Identifiez l'émetteur de ce texte (0,5pt)
 - a) Sa présence est-elle explicite ou implicite ? (0,5pt)

- b) Justifiez votre réponse et dites ce que suggère le choix de cette stratégie adaptée par l'auteur. (1,5pt)
- 2) a) Déterminez clairement le référent de ce texte (1pt)
- b) Quels sont ceux qui se cachent derrière les pronoms « ils » et « leur » ? Précisez leur point de vue sur le référent. (1,5pt)

II- MORPHOSYNTAXE 5 POINTS

- 1) a) Observez la ponctuation dans le texte. Hormis le point, quels sont les deux signes les plus significatifs ? (1pt)
- b) Dites ce qu'ils traduisent. (1,5pt)
- 2) a) Etudiez les phrases du texte et déterminez les types les plus utilisés. (1pt)
- b) Justifiez ce choix de l'auteur. (1,5pt)

III- SEMANTIQUE 5 POINTS

- 1) a) Construisez le champ lexical de la souffrance dans le texte (1pt)
- b) En déduire les deux types de souffrance dont il est question et ce que traduit ce champ lexical. (1,5pt)
- 2) a) De quelle connotation sont marqués les mots « agonie », « râle », « convulsion » employés dans le texte ? (1pt)
- b) Quelle est l'intention de l'auteur à travers leur emploi ? (1,5pt)

IV- STYLISTIQUE 5 POINTS

- 1) a) Nommez les figures de style qui se développent dans les expressions ;
- cette échelle de torture.
 - Le lourd tranchant qui tombe, mort la chair, rompt les nerfs, brise les vertèbres. (1,5pt)
- b) Quels effets de sens l'auteur tire-t-il de leurs emplois ? (1pt)
- 2) a) Déterminez les deux thèses qui s'opposent dans le texte (1pt)
- b) En déduire le type de texte dont il relève ainsi que sa fonction (1,5pt)