



# TOumpé Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire  
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique  
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

*Orientation – Formation – Documentation*

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : [toumpeintellectual@gmail.com](mailto:toumpeintellectual@gmail.com)

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

## DIRECTION ACADEMIQUE

\*\*\*\*\*

SECRETARIAT DES EXAMENS

\*\*\*\*\*

## ACADEMIC DEPARTMENT

\*\*\*\*\*

EXAMINATIONS SECRETARIAT

\*\*\*\*\*

## EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes : Terminales C.D.E.TI | Durée : 02H | Coef : 01 | Session : Décembre 2022

### EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

#### Texte : Prologue <sup>(1)</sup>

L'idée que je me faisais de lui était celle d'un homme ordinaire, au caractère facile, dépourvu de méchanceté, celle d'un homme sans qualités particulières. Le genre de personne que des amis d'université, qui se rencontreraient au bout de plusieurs années, tenteraient de se rappeler en distant « Ben Du Toit ? ». Interrogation suivi d'un silence cocasse et d'une réponse tiède : « Ah ! Oui, bien sûr. Un type sympa. Que lui est-il arrivé ? » Sans jamais penser que cela pourrait lui arriver.

Voilà pourquoi je dois peut-être parler de lui. J'avais confiance en lui pour l'avoir assez bien connu. Il y a longtemps du moins. Il m'était brusquement désagréable de découvrir qu'il était un étranger. Cela semble-t-il mélodramatique ? Il n'est pas facile de se défaire de ses habitudes quand on écrit depuis tant années des histoires romantiques. « Délicates et charmantes histoires de viol et de meurtre. » Mais je suis sérieux. Sa mort lançait un défi à tout ce que j'avais toujours pensé ou ressenti à son sujet.

Elle fut annoncée de manière très banale – page quatre, troisième colonne du journal du soir. Un professeur de Johannesburg a été tué dans un accident. Ecrasé par une voiture. Le chauffeur a pris la fuite. M. Ben Du Toit (cinquante-trois ans), vers onze heures, hier soir. Il allait poster une lettre, etc. il laisse sa femme Susan, deux filles et un jeune fils.

A peine suffisant pour un haussement d'épaules ou un signe de tête. Mais, à ce moment-là, ses papiers m'étaient déjà parvenus. Suivis, ce matin, par cette lettre, une semaine après l'enterrement. Et me voilà pris au piège avec la vie d'un autre, éparpillé là, sur mon bureau ; journaux intimes, notes, griffonnages sans lien les uns avec les autres, vieilles factures payées ou non, photographies ; le tout, emballé sans distinction et adressé chez moi. [...]

En regardant tous ces papiers, de son point de vue à lui, je trouve tout à peine encore plus incompréhensible. Pourquoi avait-il dû me designer pour écrire cette histoire ? A moins que ce ne



TOUMPE  
Intellectual Groups  
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE  
Academic Department

1/2

soit l'expression même de la gravité de son désespoir. Il ne suffit pas de dire nous étions compagnons de chambre à l'université ; j'avais d'autres amis, plus proche de moi qu'il ne l'avait jamais été.

**André BRINK**, *Une Saison blanche et sèche*, roman, Ed. Stock, 1979.

<sup>(1)</sup> Prologue : première partie d'un roman présentant des événements antérieurs à l'action proprement dite.

<b>PARTIE I</b>	<b>COMMUNICATION</b>	<b>05 POINTS</b>
-----------------	----------------------	------------------

1. Identifiez et analysez les différentes voix narratives qui s'expriment dans le texte. Quel est l'effet produit par ce mélange de voix ?
2. Quels sont les deux référents et classez les termes qui vous ont permis de répondre
3. A quel type de texte pouvez-vous rattacher cet extrait ? Justifiez votre réponse

<b>PARTIE II</b>	<b>MORPHOSYNTAXE</b>	<b>05 POINTS</b>
------------------	----------------------	------------------

- 1.1. Repérez les termes et modes utilisés dans le texte
- 1.2. À partir de l'observation de leur répartition, précisez quel rôle ils jouent dans l'organisation du texte
2. Observez la nature, la structure de phrases employées et leur répartition dans le texte. Quelles sont les structures de phrases les plus fréquemment employées ? Quel est l'effet produit ?

<b>PARTIE III</b>	<b>SEMANTIQUE</b>	<b>05 POINTS</b>
-------------------	-------------------	------------------

- 1.1. Repérez et classez les mots ou expressions qui renvoient à l'idée de simplicité (banalité) d'une part, et à celle de singularité d'autre part
- 1.2. Quelle (s) information (s) l'association de ces deux champs lexicaux donne-t-elle sur l'état d'esprit du narrateur ?
2. Quels termes évoquent, par leur sens dénoté ou connoté, les sentiments du narrateur à l'égard de Ben du Toit ? Quels sont ces sentiments ?

<b>PARTIE IV</b>	<b>STYLISTIQUE</b>	<b>05 POINTS</b>
------------------	--------------------	------------------

- 1.1. Repérez et analysez les procédés par lesquels le narrateur s'efforce de susciter l'intérêt du lecteur pour l'histoire qu'il va lui raconter ?
- 1.2. Dans quelle tonalité inscrit-il d'emblée l'histoire à venir ? Justifiez votre réponse à l'aide d'indices précis.
2. Quels sont, pour le narrateur et pour l'auteur d'une part et pour le lecteur d'autre part, les enjeux de ces premiers paragraphes du roman ?

Examinatrice : **Dr KAMDOM STELLA**

