



TOUMPE Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

Orientation – Formation – Documentation

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : toumpeintellectual@gmail.com

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

DIRECTION ACADEMIQUE

SECRETARIAT DES EXAMENS

ACADEMIC DEPARTMENT

EXAMINATIONS SECRETARIAT

EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU PREMIER TRIMESTRE

Classes : Terminales A.ABI

Durée : 02H

Coef : 02

Session : Décembre 2022

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : Melancholia

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs, que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement,
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Montre hideux qui marche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un bagne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !
Ils semblent dire à Dieu : « petits comme nous sommes, «
Notre père, voyez ce que nous font les hommes !
Ô servitude infâme imposée à l'enfant !
Rachitisme ! Travail dont le souffle étouffant
Défait ce qu'a fait Dieu, qui tue, œuvre insensée,
La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée,
Et qui ferait c'est là son fruit le plus certain !
D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !



TOUMPE
Intellectual Groups
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE
Academic Department

1/2

Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,
 Qui produit la richesse en créant la misère,
 Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !
 Progrès dont on se demande : « Où va – t- il ? Que veut –il ?
 Qui brise la jeunesse en fleur ! Qui donne, en somme,
 Une âme à la machine et la retire à l'homme !

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856.

PARTIE I	COMMUNICATION	05 POINTS
-----------------	----------------------	------------------

- 1.1. Par exemple indices textuels voit-on la présence du narrateur dans ce texte ?
- 1.2. Quels sentiments l'utilisation des déterminants dans les trois premiers vers met-il en exergue ?
2. Étudiez l'utilisation des déterminants dans ce texte, et justifiez leur emploi
3. Dans les vers 17 à 28, quel est le type de phrase dominant ? Quels sentiments du poète sont ainsi mis en évidence ?

PARTIE II	MORPHOSYNTAXE	05 POINTS
------------------	----------------------	------------------

1. Repérez le mode et le champ verbal dominant dans ce texte, et justifiez leur emploi
2. Dans les vers 17 à 18, quel est le type de phrase dominant ? Quels sentiments du poète sont ainsi mis en évidence ?

PARTIE III	SEMANTIQUE	05 POINTS
-------------------	-------------------	------------------

1. Repérez les termes constitutifs des champs lexicaux du travail et de l'enfance. Que relève leur association sur les intentions de l'auteur ?
2. Dites comment vous comprenez les vers 23 et 24

PARTIE IV	STYLISTIQUE	05 POINTS
------------------	--------------------	------------------

1. Repérez et classez les indices qui donnent à ce texte une tonalité à la fois lyrique et pathétique. Quels sentiments et réactions le poète cherche-t-il à susciter chez le lecteur ?
2. Repérez les allitérations dans les vers 18 à 21. Dites ce qu'elles traduisent par rapport au travail des enfants

Examinatrice : **Dr KAMDOM STELLA**

