

CITATIONS

LES PROBLÈMES DE L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE

Quel est le but ou le rôle de la poésie, du roman, du théâtre ..de la littérature en général ?
La littérature a-t-elle pour rôle de dénoncer, de sensibiliser... (Rôle sociale) ou plutôt de distraire de faire rire ...
(Rôle esthétique qui convient de la théorie de l'art pour l'art ou le parnasse).

A-RÔLE SOCIALE DU POÈTE, DU ROMANCIER, DU DRAMATURGE..OU DE L'ÉCRIVAIN EN GÉNÉRAL :LA THÉORIE DE L'ART POUR LE PROGRES

<< Le roman est la clef des chambres interdites de notre maison.>> *LUIS ARAGON, cloches de Bâle* (le roman permet de dévoiler les fléaux sociaux jusqu'à la oubliés et gardés tabous.) << Tout les grands poètes deviennent naturellement fatalement critiques.>> *CHARLES BAUDELAIRE, RICHARD WAGNER* (La poésie doit finalement servir à critiquer.) <<L'art est la vérité choisi.>> *Alfred de vigny*. Le journal d'un poète (Le rôle de l'art est de mettre au grand jour une vérité qu'elle choisit)

<< Il faut que les écrivains fassent en sorte que nul ne puisse ignorer le monde et que nul ne s'en puisse dire innocent.>> *J.p.Sartre*, qu'est ce que la littérature? (la mission de l'écrivain est de sensibiliser, d'informer le peuple)

<< Inaugurons le théâtre utile au risque d'entendre crier les apôtres de l'art pour l'art trois mots absolument vide.>> *Dumas fils, le fils naturel* (Le théâtre doit être utile à l'homme, servir à la société n'en déplaire aux défenseurs de l'art pour l'art)

<< Lorsqu'on choisit d'écrire, chaque page doit être non seulement une remise en question de l'ordre du monde, mais aussi un chant d'espoir pour les hommes aux horizon bouchés.>> *J.p.Sartre. Qu'est-ce que la littérature ?* (le but de l'art est de critiquer et de donner aux hommes l'espoir d'un changement à venir)

<< On ne pense que par image, si tu veux être philosophe, écris des romans.>> *Albert Camus*, carnet (pour changer et assainir le monde il faut avoir recours au roman)

<< La littérature est l'expression de la société.>> *Luis de Bonald, pensée sur divers sujets* (la littérature est la voix du peuple, elle exprime les problèmes de la société)

<< La poésie ne pas un ornement mais un instrument.>> *Victor Hugo* (la poésie est une arme de combat, un objet de construction.)

<< Un livre doit être la hache qui brise la mer gelée en nous.>> *Franz Kafka, lettre* (le livre doit inciter l'homme à une critique introspective, et l'obliger à échanger)

<< Ceux qui vivent sont ceux qui luttent.>> *Victor Hugo, les châtiments* (la poésie doit servir au combat contre les fléaux sociaux, car la vie est un combat)

<< Je me contenterai de souligner que j'appartiens à la race des écrivains pour qui le livre est un acte et une simple observation, un simple enregistrement Rien de moins gratuit que ma littérature ; je donnerai mon coup d'épaule pour aider les hommes à se débarrasser de la barbarie et à progresser.>> *Un critique*

<< Nous autres écrivains devons savoir que nous ne pouvons nous évader de la misère commune, et que notre seule justification s'il en est une, est de parler dans la mesure de nos moyens pour ceux qui ne peuvent le faire.>> *Albert Camus* (la littérature ne doit pas éluder les problèmes sociaux, mais plutôt être la voix des malheureux, des marginalisés, des impuissants, des faibles)

<< La vérité, les jeunes gens se moquent des mots qui ne sont des mots. ils attendent d'un auteur qu'il soit un homme parlant à d'autres hommes de la conduction humaine.>> *François Mauriac* (le plus important en littérature ne sont pas les mots ou les idées qu'elle véhiculent. Elle doit donc servir à dénoncer.)

<< La littérature est une arme contre la marginalité.>> *Un critique*

INTELIGENTIA SOLIDARITY GROUPE

<< Les œuvres littéraires sont celles qui corrigeant les hommes un véritable code didactique pour l'humanité.>>

Un critique

<< L'écrivain doit être un professeur d'espérance.>> *Jean Giono* (la littérature doit donner l'espoir d'un changement)

<< L'écrivain doit corriger les hommes.>> *La Bruyère* (L'écrivain doit critiquer l'homme pour le changer)

<< On ne peut corriger les hommes qu'en les faisant voir tels qu'ils sont.>> *Beaumarchais* (L'écrivain doit critiquer l'homme pour le rendre meilleur)

<< Honte à qui peut chanter pendant que la Rome brûle.>> *Alphonse Lamartine*, Réponse à Némésis (c'est une honte de vouloir se distraire alors que la société connaît des problèmes. La poésie doit servir à dénoncer, à sensibiliser, à proposer des solutions, et non à distraire à faire rire)

<< On peut donner pour rôle à la littérature de communiquer une idée de l'homme et notre monde.>> *Paulhan* (L'unique rôle de la littérature est de corriger l'homme et le monde)

<< Il n'y a qu'une espèce valide de voyage qui est la marche vers les hommes >> *Paul N*

<< Le rôle de l'écrivain est de prophétiser la cité future qui naîtra des cendres de l'ancienne.>> *Léopold Senghor* (le rôle de l'écrivain est de corriger la société actuelle pour l'avènement d'une société meilleure)

A une question sur le rôle de l'écrivain *Eugène Ionesco* répond << Il pose les problèmes, c'est le seul message qu'il doit décentement délivrer.>> (Le rôle de l'écrivain est de dénoncer, de sensibiliser)

<< L'écriture est une arme qui permet à l'écrivain de se mettre au service d'une cause sociale.>> *J.p.Sartre* (L'écrivain doit grâce à la littérature servir à la société)

<< Le but de l'art est de donner conscience à des hommes de la grandeur qu'ils ignorent en eux.>> *André Malraux*

<< Les écrivains apportent au monde une liste de doléances et un plan de reconstruction.>> *Charles Maurras* (L'écrivain doit critiquer et proposer des solutions)

<< Constater c'est contester pour construire.>> *Bernard Eliade*

<< Je crois qu'il y'a des livres parce qu'il ya du mal dans le monde, et dans le cœur des hommes.>> *Jean d'Ormesson*

<< La littérature existe non comme un divertissement accidentel, mais comme une fin essentielle.>> *Albert Thibaut*

<< Si j'écris c'est parce qu'il y'a quelqu'un en moi qu'il est urgente de sauver.>> *Ives de Bomfred* (La littérature doit servir à sauver l'homme des fléaux sociaux)

<< Le génie n'est pas fait pour le génie, il est fait pour l'homme.>> *Victor Hugo* (l'art ne doit servir à l'art mais pour le progrès de l'homme)

<< Tout les grandes œuvres transforme la façon donc nous voyons et racontons le monde, et leur conséquent transforment le monde.>> *Un critique*

<< Il y a une littérature qui est une littérature de combat, de dénonciation des abus et des injustices, une littérature de résolution >> *Clode Roy*

<< Produire une œuvre d'art est presque toujours liée à une nausée, à une intolérance du présent qui exige un irréversible besoin de créer autre chose, de changer de vie au moyen de la parole.>> *J.P.Sartre*

<< Une littérature qui se respecte ne peut qu'œuvrer pour le bonheur de l'homme.>> *Un critique*

<< il ne faut pas que le peuple sorte du théâtre sans emporter avec lui quelques moralités.>> *Victor Hugo* (le but du théâtre est de moraliser le public)

<< La poésie est plus sérieuse et plus utile que le vulgaire ne croit >> *Fénelon*

<< L'art pour est beau, mais l'art pour le progrès est plus beau encore.>> *Victor Hugo*

<< Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix la liberté de celle qui s'affaisse au cachot du désespoir.>> *Aimé Césaire*, *cahier d'un retour au pays natal* (LE rôle de l'écrivain est dénoncer les malheurs de la société, et de parler pour ceux qui ne peuvent le faire)

<< Embrassez moi sans crainte... car c'est pour vous que je parlerai >> *A.Césaire*, *cahier*

INTELIGENTIA SOLIDARITY GROUPE

d'un retour au pays natal (Le rôle de l'écrivain est de parler pour ceux qui ne peuvent le faire)

<< Le roman moderne un moyen d'expression privilège du tragique de l'homme) *André Malraux*

<< On peut donner pour rôle à la littérature de nous donner une vision de l'homme et du monde.>> *Paulhan*

<< Il ne s'agit plus de délivrer l'honnête homme de ses passions... mais de contribuer par sa plume à la libération politique de l'homme tout court.>> *J.P Sartre, Qu'est-ce la littérature* (Le rôle de la littérature n'est plus de distraire l'homme mais de le délivrer des contraintes socio-politiques)

B—LA FONCTION ESTHÉTIQUE DE LA LITTÉRATURE : la poésie ,roman, théâtre...(l'art pour l'art)

<< La littérature doit être quelque chose comme une ultime possibilité de jeu offerte la dernière chance de fruite.>> *Le Clezio, les livres de fuites* (La poésie est une chance pour l'homme de fuir ses problèmes pour se distraire, se faire plaisir)

<< L'art est proprement une distraction.>> *Max Jacob, Le carnet à dès* (La littérature sert à distraire les lecteurs, rien d'autre)

<< Le théâtre est le première sérum que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'angoisse.>> *Jean—luis Barrault, Nouvelles réflexion sur le théâtre* (Le théâtre nous protège des soucis et de l'angoisse par le divertissement, la distraction)

<< La musique touche avant toute chose.>> *Paul Verlaine, Art poétique* (La beauté et la musicalité des vers sont plus importantes)

<< La poésie est si essentiellement musicale qu'il n'y a pas de si belle pensée devant laquelle le poète ne recule si la mélodie ne si trouve pas.>> *Alfred de mousset, le poète déchu* (la poésie est avant tout une musique)

<< L'art est un jeu tant pis pour celui qui s'en fait un devoir.>> *Max Jacob, conseil à un jeune poète* (L'art n'est bien d'autres qu'un divertissement, une distraction. Il n'est pas une arme de combat)

<< La poésie cesse à l'idée. Toute idée la tue.>> *Jean Cocteau, La difficulté d'être* (le rôle de la poésie n'est pas de véhiculer des messages. Elle doit être inutile)

<< Les grands poètes sont ceux dont la pensée occupe tous les recoins de leur style.>> *Victor Hugo, pierres combats*, (Le grand poète est celui qui travaille son style, la forme de ses poèmes)

<< c'est l'impression illusoire de se trouver emporté dans un autre monde qui fait le plaisir de toute lecture.>> *Nadine Gordimer, ceux de july* (Si on lit, c'est pour se faire plaisir, pour s'évader comme vers des ailleurs imaginaires).

<< Le poète doit cultiver l'art pour l'art, ne rechercher que la beauté de la description.>> *Théophile Gautier* (Le poète ne doit rechercher que la beauté de ses poèmes qui ne doivent être que descriptifs, et rien d'autre)

<< Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien. Tout ce qui est utile est laid) *T.Gautier* (pour accéder à la beauté l'art ne doit servir à rien car tout ce qui est utile est laid)

<< La poésie et la vie ne font pas bon ménage. Comment le pourraient-elles, puisque la première tourne le dos à la seconde ?>> *Yves berger* (la poésie ne s'accommode pas des problèmes sociaux, ailleurs elle s'en détourne)

A la question de savoir ce qu'il y a de vrai dans son roman, *Michel Tournier* déclare << rien, j'ai tout inventé.>> (Le roman n'est qu'une invention, une imagination de l'auteur)

<< La poésie est fait des mots et non des idées.>> *Mallarmé* (La poésie se passe du message, elle ne dénonce pas, ne moralise pas ce qui est important c'est la forme, la beauté des vers)

INTELIGENTIA SOLIDARITY GROUPE

<< L'art ne constitue pas une puissance Il est qu'une consolation.>> Thomas Mann (L'art doit servir à consoler à distraire, plutôt qu'à combattre)

<< Tout art est absolument inutile.>> Oscar Wilde (L'art ne doit à rien il doit plaire et distraire c'est tout)

<< Nous faisons cas du beau nous méprisons l'utile.>> La fonction (Le beau nous attire, et l'utile non)

<< Que tout poème composé autrement qu'en vue d'obéir au vieux génie du vers, n'en n'est pas un.>> Stéphane Mallarmé (Un poème doit toujours obéir aux exigences de la versification)

<< L'art ou le théâtre devraient apprendre aux gens qu'il y a des activités qui ne servent à rien.>> Eugène Lonesco (L'art ne doit servir à rien)

<< L'art est la recherche de l'initiale.>> Gustave Flaubert (L'art ne doit servir à rien)

<< Le poète est un parnassien épris de la beauté idéale.>> Archur Rimbaud (le poète est un amoureux de la beauté, de l'art pour l'art)

<< La littérature est parfaitement inutile. Sa seule utilité est qu'elle aide à vivre.>> Cloude Roy (la littérature est inutile, elle nous aide à fuir nos soucis, c'est tout)

<< Un livre est une fenêtre par laquelle on s'évade.>> Julien Green (c'est par le livre que le lecteur se divertit, oublie ses soucis)

<< Un romancier selon moi n'a pas le droit de dire son avis sur les choses du monde.>> Gustave Flaubert (le roman doit se détourner des problèmes sociaux)

<< Que les écrivains s'occupent uniquement de ce qui les concerne, à savoir la réussite esthétique de leurs œuvres.>> T.Gautier (la seule chose qui concerne les écrivains est la beauté de leurs œuvres)

<< L'art c'est la liberté, le luxe, l'efflorescence. C'est l'épanouissement de l'âme dans l'oisiveté >> T.Gautier (l'art doit servir à la distraction, l'évasion du public)

<< c'est pure sottise de faire des vers pour en espérer autre récompense que son propre divertissement.>> Malherbe (on fait la poésie pour se divertir, rien d'autre)

<< Un bon poète n'est pas plus utile à l'État qu'un bon joueur de quilles.>> Malherbe (la poésie est inutile)

<< Dédaigneux du mauvais, il n'a jamais pu arrêter le triomphe du mal. Soucieux de donner du sens, il n'a jamais pu empêcher les sanglants non sens.>> Thomas Mann (De toutes les manières, la littérature engagée est inefficace)

<< Ce n'est pas avec des idées qu'on fait un poème, c'est avec des mots.>> Mallarmé (En poésie c'est la beauté des vers, et non le contenu de ses vers qui compte)

<< L'art pour l'art signifie pour les adeptes, un travail dégagé de toute autre préoccupation que celui du beau.>> T.Gautier (L'unique préoccupation de l'art pour l'art est le beau)

<< Écrire c'est vouloir la liberté.>> Jean Paul Sartre (on écrit pour se divertir, pour s'évader des soucis et des problèmes)

II- LE PROBLÈME DE CRÉATION LITTÉRAIRE

De quoi s'inspirent les poètes, les romanciers, le dramaturge...les écrivains en générale pour écrire ? De quoi s'inspire la littérature (de la réalité ou de la fiction)? L'œuvre littéraire est-elle une parfaite copie de la réalité, ou plutôt une création ex-nihilo, une pure fiction, un fruit l'imagination de son auteur ?

LA RÉALITÉ

Présentant son roman intitulé << L'assommoir>>, *Émile Zola* déclare :<< c'est une œuvre de vérité, le premier roman sur le peuple, et qui ne monte pas, qui est l'odeur du peuple.>> (le roman est un fidèle rapport des réalités du peuple).

<< Un grand romancier est de nos jours celui qui a le sens du réel >> *Émile Zola*, *L'Assommoir* (le grand romancier

INTELIGENTIA SOLIDARITY GROUPE

est celui qui reproduit le réel tel qu'il est)

<< Le roman est un miroir que l'on promène le long d'une route.>> *Stendhal, le rouge et le noir* (le roman est la reproduction fidèle de la réalité)

<< je crois que l'art est et ne peut être qu'une reproduction exacte de la nature >> *Charles Baudelaire, Odes et ballades* (la poésie doit reconduire la réalité et être guide par le vrai)

<< La bibliothèque c'est le monde pris dans un miroir >> *Jean Paul Sartre, les mots* (Dans les livres ce qu'on retrouve c'est le monde tel qu'il est)

<< Le réalisme conduit à reproduction exacte du milieu sociale de l'époque où l'on vit.>> *Émile Zola, L'Assommoir* (le réalisme est la fidèle reproduction de la réalité)

<< C'est toujours nous les écrivains qui montrons la perd d'un Roi, d'un assassin, d'un voleur ou d'un honnête homme.>> *Guy de Maupassant* (Le roman montre les choses telles qu'elles sont)

<< La vraie poésie n'est pas le contraire du réel..seul la fausse poésie est mensonge.>> *François Mauriac* (La vraie poésie est fidèle à la réalité, elle ne ment pas, n'invente pas)

<< L'art se nourrit de la vie pour produire autre chose qui est l'œuvre >> *Nelly Corman* (pour produire l'œuvre, l'art se sert de la réalité)

<< Une œuvre d'art n'est supérieure que si elle est, en même temps symbole et l'expression d'une réalité.>> *Guy de Maupassant, Mont Oriol* (L'art doit totalement refléter la réalité des choses)

LA FICTION

<< Le vrai c'est le faux, du moins en art, en poésie. Quoi de plus faux que les tragédies, les romans.>> *Gérard Nerval, les nuits d'octobre* (La poésie n'est qu'une fiction, une imagination)

<< Le romancier est de tous les hommes, celui qui ressemble le plus à Dieu : il est le singe de Dieu.>> *François Mauriac, Le roman* (comme Dieu, le romancier crée dans ses romans des mondes et des personnages.)

<< Le but de l'art est presque divin, ressusciter s'il fait de l'histoire, créer, s'il fait de la poésie .>> *Victor Hugo, Pierres combats* (Le but de l'art est créer, d'imaginer)

<< L'art n'est pas ordinairement copie de la nature.>> *Ebenzer Njoh Mouelle, considérations actuelles sur l'Afrique* (L'art n'est pas copie, reproduction de la réalité)

<<La mission de l'art n'est pas de copier la nature, mais de l'exprimer. Tu n'es pas un vilain copiste, mais un poète >> *Balzac le chef d'œuvre inconnu* (Le poète ne copie pas la réalité ; il crée, imagine et invente. Il ne reproduit pas il produit)

<< L'artiste doit aimer la vie et nous la montre belle, sinon nous en douterions.>> *Anatole France* (Dans ses œuvres, l'artiste doit modifier la réalité pour la rendre plus belle)

<< je n'admets qu'une chose pour ne pas être vrai: L'art.>> *André Gide* (Loin d'être vrai, l'art est un mensonge.)

<< Le peuple n'aime ni le vrai, ni simple. Il aime le roman et le charlatan. >> *Les Goncourt* (Le peuple aime le roman parce qu'il ne pas vrai)

<< A quoi bon les art s'ils n'étaient que le redoublement de l'existence ? Si la pâleur de votre vrai nous poursuit dans l'art, nous fermerons le livre pour ne pas le raconter deux fois.>> *Alfred de Vigny* (L'art ne servirait à rien s'il n'était qu'une copie de la réalité)

<< En littérature, le vrai n'est pas concevable >> *Poul Valéry* (La littérature est par essence l'art du faux, de la fiction)

<< C'est toujours contre le réel que l'écrivain travaille, et de façon à l'oublier>> *Yves Berger* (L'écrivain invente d'autres mondes pour oublier la réalité)

<<L'œuvre littéraire est l'histoire que n'ont jamais écrite les historiens >> *Claude Roy, Défense de la littérature* (L'œuvre littéraire raconte une histoire qui n'a jamais existé)

INTELIGENTIA SOLIDARITY GROUPE

<< Écrire c'est passer son temps à modifier le réel >> Un critique

Parlant de l'écrivain, un critique déclare : << ce peintre de la vie exprime le contraire de ce qu'est la vie : l'art du romancier est une faillite >>

<< C'est d'une simplicité enfantine, le théâtre c'est d'être réel dans l'irréel >> Jean Giraudoux (Le théâtre c'est faire semblant d'être réel dans une histoire irréelle, inventée)

<< L'œuvre est un idée que l'on exagère >> André Gide (L'œuvre d'art ne représente pas fidèlement les faits, elle exagère, les modifie)

<< L'art est le plus beau des mensonges >> Claude Debussy (L'art est mensonge qui plait)

<< Les poètes nous transportent dans un monde plus vaste ou plus beau...que celui qui nous est donné>> Marguerite Yourcenar (La poésie imagine, invente d'autres mondes que nous parcourons à travers la lecture)

<< On peut faire une peinture parfaite de la réalité, car la perspective même est partielle >> J.P.Sartre, Qu'est ce que la littérature (On ne peut reproduire fidèlement la réalité)

<< Ah! Poètes, vous vous consolez de l'art. Votre lyrisme n'est qu'un échauffement d'amour détourné >> Gustave Flaubert (La poésie n'est que l'expression des sentiments du poète et non une parfaite reproduction de la réalité)

<< Le roman est un mensonge pur >> Guy de Maupassant

III- COMBINAISON RÉALITÉ- FICTION

<< Non, ni le réel seul, ni l'imagination tout seule, mais l'imagination à partir du réel >> Albert Camus, pourquoi je fais le théâtre (L'artiste se base sur la réalité pour créer, car il n'y a point d'imagination ex nihilo)

<< L'art conteste le réel mais ne se dérobe pas à lui >> D'Albert Camus, pourquoi je fais le théâtre (L'art modifie le réel mais ne peut s'en passer)

<< La vraie création romanesque utilise le réel et n'utilise que lui avec sa chaleur et son sang, ses passions et ses cris. Seulement, elle lui ajoute quelque chose qui le transfigure >> Albert Camus (La création utilise le réel, car c'est à partir de lui que l'artiste crée)

<< Le théâtre n'est pas le pays du réel. Il y a des palais en carton des arbres en haillons, des diamants en verre, un soleil qui se lève de dessous la terre. C'est le pays du réel, il y a des cœurs humains dans la salle >> Victor Hugo (l'art en même tant qu'il est au service de l'homme)

<< Le merveilleux en littérature est que pour faire comprendre la réalité, l'artiste est obligé d'inventer. Ce mensonge lui permet alors de montrer le réel dans sa nudité>> Luis Aragon (L'artiste utilise l'imagination pour mieux représenter le réel)

<< Le poète, ce philosophe du concret et peintre de l'abstrait >> Victor Hugo, Fragment (La poésie est en même temps une réflexion concrète qu'une création)

V- COMBINAISON ART POUR LE PROGRÈS- ESTHÉTIQUE

<< Je tiens sans cesse qu'il nous faut en riant instruire la jeunesse. >> Molière, L'école de maris (L'art doit servir en même temps à instruire et à distraire)

<< La poésie sera la raison chantée >> A. Lamartine, Des destinées de la poésie (La poésie doit émettre des idées, faire des suggestions en insistant sur la musicalité de vers)

<< La musique, c'est du bruit qui pense >> Victor Hugo, Fragment

<< Le grand public dans la lecture ne cherche pas seulement l'évasion et la distraction >> Jean Fourastié (Le public attend de la littérature qu'en plus de divertir elle combatte)

<< On n'est pas écrivain pour avoir choisi de dire certaine chose mais pour avoir choisi de le dire d'une certaine manière >> Jean-Paul Sartre, Qu'est-ce que la littérature ?

INTELIGENTIA SOLIDARITY GROUPE

VI- L'ATEMPORALITE DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE

L'œuvre littéraire ne connaît pas de limite dans le temps, elle est sempiternelle, elle est sans cesse d'actualité.

<< La poésie me volera ma mort >> René Char, La bibliothèque en feu (Le poète reste à jamais vivant à travers ses poèmes, puisque ses œuvres sont toujours et seront toujours lues.)

<< Il ne faut pas qu'un écrivain s'intéresse trop à son temps, sous peine de faire des œuvres qui n'intéressent que son époque >> H. de Montherlant (En traitant des problèmes d'une époque, l'œuvre littéraire meurt une fois ses problèmes résolus. Pour accéder à la vie éternelle, l'œuvre doit tourner le dos aux problèmes de son époque et traiter des sempiternels thèmes comme l'amour, la mort..)

<< L'art est un anti-destin >> André Malraux, les voix du silence (L'œuvre est éternelle car elle est lue même après la mort de son auteur)

<< La littérature ne connaît qu'un seul homme, celui de tous les temps >> Victor Hugo

<< Les grands livres sont absolument sans dates >> Claude Roy (Les grands livres sont ceux qui sont toujours d'actualité)

<< La littérature est le témoignage de tout ce qui s'est passé dans le cœur des hommes >> Claude Roy

<< Les livres les plus classiques sont de tous les temps et tous les espaces >> Un critique

<< Les œuvres vivantes sont celles qui à travers les siècles continuent d'éclairer, d'enchanter et s'émouvoir >> Antoine Adam

VII- LA TEMPORALITE DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE

<< Les chefs d'œuvre du passé sont bons pour le passé. Ils ne sont pas bons pour nous >> Antonin Artaud (Les livres qui ont servi dans le passé ne peuvent plus servir aujourd'hui)

<< Le temps use les œuvres littéraires, les chefs d'œuvres même quoi qu'on dise >> Henry de Montherlant, Carnets (Le temps qui pour quoi les œuvres d'aujourd'hui inutile pour demain)

<< Une œuvre n'a de valeur que dans son encadrement, et l'encadrement de toute œuvre c'est son époque. >> E. Renan (Toute œuvre a époque et meurt avec elle)

CONSEILS PRATIQUES SUR CONTRACTION DE TEXTE

La contraction de texte est un exercice littéraire et intellectuel qui a pour but d'éprouver les aptitudes de l'élève à synthétiser à cerner l'essentiel d'un texte. Le candidat doit réduire le texte en utilisant ses propres mots. Mais en gardant l'essentiel et seulement l'essentiel de la substance du texte. La contraction de texte dite sujet de type I. Se présente sous 02 parties: la réduction ou le résumé du texte et la discussion.

I- LE RÉSUMÉ

a) Le résumé est la condensation, la synthétisation de la substance d'un texte, qui s'accompagne simultanément d'une modification formelle du texte. Il faut donc éviter autant que possible d'employer les mêmes expressions que l'auteur, mais plutôt des synonymes.

b) Le plus souvent, les textes de contraction sont des textes argumentatifs, et par conséquent traitent d'un thème précis (le développement, la valeur de la violence, l'importance du sport, l'égalité de sexe, le rôle de l'écrivain..); l'auteur du texte expose sa thèse, qu'il soutient à l'aide d'arguments. Ses arguments sont illustrés par

INTELIGENTIA SOLIDARITY GROUPE

des exemples qui sont des citations, des ce projets. Tels sont les éléments constitutifs d'un texte de contraction que l'élève doit cerner pour s'assurer d'avoir compris le texte.

C) Résumer un texte ne veut pas dire résumer les mots les lignes, les phrases ou les paragraphes; il s'agit de résumer les idées essentielles développées dans les paragraphes.

d) Le résumé reste fidèle à la structure du texte. C'est dire qu'il respecte l'ordre initial de la disposition des idées, tel que exposé par l'auteur. Le résumé donne donc une version condensée du texte, mais fidèle à structure originale.

e) Il est important pour l'élève d'utiliser entre les idées développés, les même connecteurs logiques que l'auteur (en effet, car, cependant, mais...) afin de préserver intact l'argumentation de l'auteur.

f) Le résumer n'est pas une correction du texte. L'élève se contente de condenser le texte, en reprenant fidèlement et objectivement les idées de l'auteur, qu'elles soient choquantes ou incohérents.

g) En résumant le texte l'élève se met dans la peau de l'auteur. Il doit s'exprimer comme s'il était l'auteur, comme si l'auteur même avait décidé de contracté son propre texte. L'élève doit alors s'exprime à la même personne que l'auteur, reprendre le même système d'énonciation :(Nous, je, on..)

h) Le résumer se fait en un bloc, en un paragraphe.

i) Il faut se passer de longs exemples, des énumérations, des cas concrètes...

ii) Il faut impératif de respecter la marge recommandée dans la consigne.

II- L'ANALYSE

a) Tout comme résumé l'analyse vise à condenser le texte. Il est à cet effet important pour l'élève de cerner les différents éléments constitutifs du texte argumentatifs en question (Thème, thèse, idées, arguments, exemple...), pour s'assurer d'avoir bien compris le le texte.

b) A la différence du résumé, dans l'analyse ce n'est plus l'auteur même qui parle mais l'élève lui-même. L'élève parle pour résumer ce qu'a dit l'auteur.

c) Les formules suivantes sont alors plus que recommandées: pour l'auteur..., selon Émile Zola..., Jean paul Sartre pense que..., L'auteur affirme que...

d) L'élève se contentera cependant de rapporter indirectement les propos de l'auteur sans pour autant, qu'il ne soit là pour lui le lieu de porter des jugements personnels.

e) A la différence du résumé, l'élève n'est pas tenu ici de respecter l'ordre initial de disposition des idées. Il y a certes conservation de la teneur substantielle des ses idées développées dans les texte, mais pas forcément conservation de la structure initiale du texte. L'élève peut alors commence par la fin du texte si c'est là que se trouve l'idée principale.

f) Il doit regrouper les passages du texte qui lui semble s'intégrer dans la même idée, le même argument.

g) L'analyse se fait en un paragraphe, et l'élève est tenu de respecter la marge imposée dans la consigne.

MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION FRANÇAISE

I- Définition

La dissertation littérature est une réflexion personnelle sur un sujet donne. Le candidat doit démontrer sa capacité d'organiser clairement ses idées et argumenter sa réflexion en analysant correctement par des exemples précis. Plus il connaîtra des œuvres, plus ses références, ses citations seront variées.

ANALYSE DU SUJET DE DISSERTATION

- Évidemment, il est nécessaire de lire la tonalité du sujet. Si plusieurs sujets vous sont proposés lisez-les tous attentivement et choisissez celui qui vous semble le plus <<facile>> : certainement le sujet que vous avez le plus préparé.
- Le travail préliminaire :
 - Étalez devant vous plusieurs feuilles de brouillon, numérotez-les et n'écrivez qu'au recto.
 - Relisez souvent le sujet, ne le quittez pas des yeux : ainsi, vous ne glisserez pas hors sujet.
 - Examinez attentivement les mots du sujet : repérez ce qui constitue souvent le sujet de dissertation :
 - ~ La présentation d'une opinion ;
 - ~ La question posée ;
 - ~ les consignes.
 - Après cette lecture attentive, surlignez les mots qui vous semblent essentiels, et commentez les sur votre brouillon.
- problématiser :
 - Il s'agit de reformuler avec vos propres mots de la question qui vous est posée. Il convient lors de la problématisation du sujet, de demander constamment si vos propos sont en réalité directe avec le sujet de dissertation.
- Rechercher des idées :
 - Notez de manière ordonnée les idées qui vous viennent à l'esprit au fur et à mesure : ainsi, vous ne les oublierez pas.

◦ **Argumenter**

- L'analyse du sujet de la dissertation permet de dégager deux ou trois thèse qui constituent les parties de votre développement.
- Chaque argument est l'objet d'un paragraphe. Le paragraphe doit présenter une explication de l'argument, des exemples précis et une phrase conclusive.
- Afin d'emporter l'adhésion du lecteur, il est judicieux de hiérarchiser vos arguments : en effet, ceux-ci n'ont sans doute pas même valeur et il est conseillé de présenter l'argument le moins important d'abord et de présenter les autres ensuite.
- Il est impératif de ne pas juxtaposer vos paragraphes : ils doivent s'enchaîner les uns aux autres grâce à des liens logiques et à des phrases convulsives qui annoncent les paragraphes qui suivent.

2- MÉTHODOLOGIE

~ *L'introduction, elle remplit trois (03) fonctions :*

- **AMENER LE SUJET** : c'est l'entrée en matière qui permet de situer le sujet dans un cadre approprié.
- **POSER LE SUJET** : En suivant la logique de l'entrée en matière, citer le sujet (si la dissertation porte sur une longue citation, reporter l'essentiel). Poser également la problématique du sujet qui est une question ou une série de questions dont la ou les réponses permettent d'éclairer les différents aspects du même problème.(poser une (des) question(s) à laquelle la dissertation va tenter de répondre)
- **ANNONCER LE PLAN** : indiquer la chronologie de son raisonnement en adoptant un type de plan précis (analytique, dialectique, thématique etc.)

Éviter les tournures << dans la première partie, la thèse de ma dissertation, je vais parler de>>

~ Le développement :

Il sera élaboré en fonction du plan annoncé dans l'introduction :

- ❖ le plan dialectique (thèse/antithèse/synthèse) s'impose quand on demande de démontrer ou réfuter une idée : << dans quelle mesure peut-on considérer que...,pensez-vous que...,êtes vous d'accord... >>
 - ❖ Le plan analytique convient quand il s'agit d'expliquer une notion ou d'analyser un phénomène : << analyse les causes, les effets les objectifs...analysez ou expliquez tel phénomène, telle évolution, telle transformation... >>.
 - ❖ Le plan thématique convient lorsqu'une notion ou un jugement doit être visité dans divers domaines qui sont des sous-thème où la notion trouvera une justification. Dans tous le cas, il faudra bâtir une argumentation solide basé sur un cheminement logique respectant le circuit argumentatif :
- Enoncer au début de chaque grande partie l'idée directrice 41
 - La soutenir par des arguments développées (qui justifient le raisonnement, donnent les raisons, le pourquoi ?)
 - Illustrer les arguments par des exemples concrets tirés d'œuvre littéraire, par des citation (illustrent les arguments, ce sont en quelque sorte des preuves concrètes)
 - Articulez les différentes phrases et les paragraphes par l'emploi d'articulation logique
 - A la fin de chaque partie, rédiger une conclusion partielle, puis une transition pour aborder la partie suivante
 - Éviter une trop grande disproportion entre les grandes parties du développement

~ La conclusion : elle remplit trois (03) fonctions

- faire la synthèse du développement
- répondre au problème soulevé dans l'introduction
- Élargir le débat en le prolongeant éventuellement

Les citations

Jim Morrison : <<L'instant est béni. Tout le reste est souvenir >>; << Pourquoi je bois ? Pour pouvoir écrire de la poésie.>>

Léopold Sedar Senghor : <<La parole se fait poème.>>

Ahmadou Kourouma : << Peut-être que l'art du roman repose sur l'émotion.>>

Milan Kundera : << Le romancier n'est ni historien ni prophète : il est explorateur de l'existence.>>

Milan Kundera : <<La seule raison d'être du roman est de dire ce que seul le roman peut dire.>>

François Mauriac : <<Les grands romans viennent du cœur.>>

Luis Aragon : <<L'art du roman est de savoir mentir.>>

MEMBRES

SEME Pierre François

ABBE Bertrand

E.N.S de Yaoundé.

E.N.S de Ydé

LMF

675.95.91.12

698.27.49.60