

MINISTERE DES ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES	EVALUATION DE LA DEUXIEME SEQUENCE	ANNÉE : 2021/2022
COLLEGE PRIVE BILINGUE MONTESQUIEU	EPREUVE DE LITTERATURE Coef : 3/2	Classe : 2 <sup>nd</sup> e A/C
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS		DUREE : 02H



## EPREUVE DE LITTERATURE

YU AP

### Texte : Le Cinéma

Beaucoup d'éducation, et aussi de parents ont aujourd'hui le sentiment qu'ils leur faudrait réagir d'une façon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse. La plupart d'entre eux envisagent, semble-t-il, une intervention ou une ingérence de l'éducation dans le domaine du cinéma. Les films n'expriment par l'ordinaire ouvertement les idées et les opinions contraires à la morale, et ils ne prennent pas parti de façon manifeste en faveur des gangsters et autres mauvais garçons. Mais bien des gens, et en particulier beaucoup d'éducateurs pensent qu'ils peuvent créer un climat « affectif » et intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante.

En effet, le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité. La vie de famille, de travail, la culture et la religion, par exemple, ne semble guère y avoir d'importance. Il n'est donc pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner aux spectateurs sans expérience ni esprit critique l'impression que le crime et la sexualité exercent une importance prédominante sur le monde. Si, comme certains prétendent, il est impossible de prévenir ou de pallier ces talents par des mesures purement négatives comme la censure, il faut donc entreprendre une action positive. Or les initiatives considérées comme telles ont jusqu'ici gardé en fait bien souvent un caractère plutôt négatif. Selon le professeur Blumer, il faut inciter les spectateurs à ne pas se laisser « prendre » trop profondément par l'action du film et ne pas s'identifier trop étroitement afin de conserver leur liberté d'esprit et de jugement.

On comprend mieux aujourd'hui qu'il est possible d'adopter une attitude critique envers les films sans pourtant s'en abstraire au point de perdre tout ce qu'un film peut apporter aux spectateurs qui s'y absorbent tout entier. L'esprit doit essentiellement nous permettre de juger et d'apprécier, s'il doit être cultivé, c'est donc à des fins « d'immunisation » pour ainsi dire.

Nous aboutissons à la conclusion suivante : quand un film a de la valeur, il est hors de doute qu'il faille que le spectateur le vive intensément, protéger le jeune spectateur contre les séductions de mauvais aloi est l'aspect de l'éducation

cinématographique ; lui permettre de juger à bon escient, d'assimiler ce qu'il mérite de l'être en sera l'aspect positif.

**J.ML. PERTRES,**

### I – RESUME /09 pts

Le texte ci-dessus compte 450 mots

**Consigne** : Produisez son résumé en un paragraphe de 110 mots dans lequel vous.

- 1- Reformulez en vos propres termes les idées essentielles sélectionnées
- 2- Respectez l'ordre des idées de l'auteur au moyen des connecteurs logiques adéquats
- 3- Votre résumé se fera dans un français limpide, indiquez à la fin le nombre exact de mots employés en tenant compte d'une marge de 10% de mots en plus ou en moins sera tolérée. Vous indiquerez à la fin de votre résumé le nombre de mots employés.

### II- Discussion / 09 pts

Pensez-vous comme l'auteur de ce texte, que « les films exercent une influence négative sur les enfants » ?

Vous répondrez à cette question conformément à la consigne suivante :

- 1- En guise de l'introduction rédigez un paragraphe où vous amenez le sujet, posez le problème, dégagez la problématique et annoncez le plan (pas plus de 10 lignes)
- 2- Dans la première partie de votre corps du devoir vous essaierez de répondre par l'affirmative à cette question à travers deux paragraphes puis la 2<sup>e</sup> partie vous donnez votre point de vue à ce sujet à travers deux autres paragraphes.
- 3- Rédigez en guise de conclusion un paragraphe où ferez le bilan de votre réflexion et ouvrirez enfin les horizons.

- Examineur : M. ZEINGA MOUNGOU