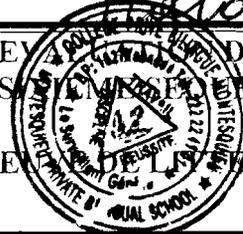


MINISTÈRE DES ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES	EXAMEN DE LA SÉRIE EPREUVE DE L'ÉCRITURE	ANNEE : 2020/2021
COLLEGE MONTESQUIEU		Classe : 2 nd e A
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS		DUREE : 04H

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets.

Sujet de type I : contraction de texte et discussion.

Texte :

Récemment, je me suis permis de mettre en doute l'utilité des ordinateurs dans les classes du primaire et du secondaire. Eh ben je me suis fait drôlement gronder. Bon j'ai reçu un paquet de lettres me traitant de coincé du disque dur, de handicap profond du « rom », allant jusqu'à se demander s'il ne faudrait pas envisager ma stérilisation.

Mais je maintiens que l'achat massif d'ordinateurs pour équiper les écoles et les lycées n'est une bonne affaire que pour les marchands d'ordinateurs. Qu'il y a bien d'autres urgences, et que l'ordinateur n'est qu'une petite accessoire guerre plus pertinent qu'un taille-crayon électrique ou qu'un double décimètre à vapeur. Si les fabricants de matériel informatique n'étaient pas accessoirement parmi les plus riches de la planète, les dirigeants politiques seraient peut-être moins prompts à devenir leurs représentants de commerce. Je veux par-là dire que si le fabricant du double décimètre à vapeur était l'homme le plus riche du monde, il y aurait de fortes chances pour que les ministres de l'éducation nationale de tous les pays riches nous serinent en chœur : « le double décimètre à vapeur est une formidable chance pour la jeunesse ».

Ce qui est important, dans une salle de classe, tient en deux mots : le professeur, les élèves. Entre l'élève et le prof, il va se passer quelque chose : indifférence, hostilité, affection ; passion. Outre le savoir transmis, il s'agit là d'une indispensable sortie de l'univers familial vers l'univers tout court. Les philosophes grecs d'avant Platon se méfiaient de l'écrit au point que nous ne connaissons leur pensée que par les fragments rapportés par leurs successeurs. Ils tenaient à ce que l'enseignement passe par la présence du maître et de l'élève. Ils avaient peur que le savoir transmis par l'écrit soit figé, privé de vie, et que le doute, instinctivement exprimé dans un dialogue, soit absent d'un enseignement uniquement livresque, réduisant le savoir à un corpus de connaissances indiscutables. Les sentiments qui accompagneront la transmission du savoir marqueront pour la vie l'intérêt que l'on portera à telle discipline. Qui d'entre nous n'a pas eu au moins un professeur qui nous a fait entrevoir le plaisir qu'il y aurait à devenir savant dans sa discipline ? or l'expérience de ces affinités est sans doute ce qu'il y a de plus important dans la vie. Ce sont elles qui nous permettent de nous diriger par la suite vers ce qui nous rend heureux, plutôt que vers ce qui nous rend malheureux. Avancer l'un vers l'autre – la femme vers l'homme, l'ami vers l'ami, l'élève vers le prof, l'adversaire vers l'adversaire en vue d'une paix possible – ne surmontant les obstacles de nos différences, c'est l'apprentissage même de la vie. S'approprier au savoir commence par s'approprier à l'autre et au savoir qu'il détient. Or, pour emprunter le langage de la psychanalyse, les conditions pour que le transfert s'effectue, aucune machine au monde ne pourra sérieusement les réunir.

Philippe VAL, *Socrate ou Bill Gates, Fin du siècle en solde.*

I- Résumé /9pts

Ce texte comporte 484 mots. Résumez-le en 142 mots. Une marge de 10% en ou en moins sera tolérée. Indiquez, à la fin du résumé, le nombre de mots employés.

II – Discussion /9pts

Pensez-vous avec Philippe Val que « L'achat massif d'ordinateur pour équiper les écoles et les lycées n'est une bonne affaire que pour les marchands d'ordinateurs » ?

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION

Parlant de la fonction de la littérature, Jean Paul Sartre dans les *Mots* déclare « La littérature efficace, c'est la littérature qui entraîne l'homme vers l'amélioration de la condition des hommes ».

La fonction de la littérature se réduit-elle uniquement à l'amélioration de la condition humaine ? Vous répondrez à cette question à la lumière des œuvres lues ou étudiées.

Présentation : 2pts