

I. Communication / 5pts.

1.a. Dans ce texte, le narrateur raconte ses démêlés avec son chef de canton comme l'attestent les marques de la 1ère personne suivantes : **1,5 pt**

- Les pronoms personnels compléments « nous », 1 occurrence « moi », 2 occurrences, « me », 3 occurrences ;
- Les adjectifs possessifs « notre », 1 occurrence, « mes », 2 occurrences, « ma », 2 occurrences ;
- Le pronom personnel sujet « je », 3 occurrences, j', 1 occurrence.

De ce fait, le narrateur est l'émetteur.

b. Le type de focalisation utilisé est la focalisation interne, étant donné que le narrateur rapporte les faits de son propre point de vue. **1 pt**

2. a. - Le narrateur décrit le chef de canton dont il donne une image antipathique à travers la caractérisation péjorative « vieux vicieux », « malgré son âge », le verbe « possédait ». De ce fait la fonction du langage dominante est la fonction référentielle. **1,5 pt**

- Pendant sa description, le narrateur laisse transparaître l'acrimonie qu'il nourrit à l'égard du chef de canton à travers l'emploi du pronom personnel « nous » qui, associé au vocabulaire dépréciatif « vieux vicieux » décrivant le chef et au vocabulaire appréciatif renvoyant aux épouses du chef qui ne le laissent pas indifférent : « les six plus belles femmes », permettent de déduire que le texte assume aussi une fonction émotive ou expressive.
- Si l'on s'en tient au vocabulaire recherché avec l'emploi des mots comme « vicieux », « acquérir » et à la syntaxe très élaborée de cette phrase, nous pouvons dire qu'elle assume une fonction poétique ou esthétique.

b. – La fonction référentielle permet au locuteur de décrire le personnage. **1 pt**

- La fonction émotive laisse transparaître les sentiments que le locuteur nourrit (l'antipathie pour le chef de canton et l'attraction pour les épouses de ce dernier).

II. Morphosyntaxe / 5 pts.

1.a. On peut identifier dans l'extrait : « J'ai probablement reluqué ses femmes, mais pas précisément au moment qu'il croyait. Et d'abord ses femmes, qui étaient incontestablement très jolies, me provoquaient presque sans pudeur. », trois connecteurs logiques : « mais » ; « et », « d'abord ». **1,5 pt**

b) Les valeurs d'emploi de ces connecteurs 1 pt

- La conjonction de coordination « mais » a une valeur oppositive ou restrictive.
- La conjonction de coordination « et » a une valeur d'addition.
- L'adverbe « d'abord » a une valeur de classement.

2. Soit la phrase : « Si cet homme d'État, ce dictateur de village me faisait l'honneur de me considérer comme un homme de l'opposition, ce n'était point, ainsi qu'on pourrait le croire, en raison de mes idées subversives, ni de mes accointances avec l'étranger ou l'ennemi, ni de quoi que ce soit pouvant justifier tant soit peu une suspicion publique, mais simplement parce que je guignais ses femmes – à ce qu'il prétendait et croyait très certainement. » **1.5 pt**

a. Le signe de ponctuation le plus récurrent dans cet extrait est la virgule qui revient 7 fois. **1,5 pt**

b. Cette virgule a ici une valeur emphatique. **1 pt**

III. Sémantique/ lexicologie / 5 pts.

1.a. - Les termes constitutifs du champ lexical du prestige dans le texte sont les suivants : « chef de canton », « les six belles femmes », « une position très forte », « la plupart des chefs », « riche », « villa imposante », «

adulé de l'administration coloniale », « cet homme d'État ». **2 pts**

- Le champ lexical de l'immoralité est constitué dans le texte par les mots et expressions : « vieux vicieux », « trahison » « bafouant la hiérarchie », « manigances », « dictateur de village », « suspicion publique », « guignais ses femmes », « me provoquaient presque sans pudeur ».

b. L'association de ces champs lexicaux met en évidence les abjections dont se sert le chef de canton pour se maintenir dans une position privilégiée. Son prestige l'installe dans un état d'esprit où il croit que tout lui est permis et les autres constituent une menace à ses privilèges. **0,5 pt**

2.a. Explication des mots : **1 pt**

- « guignais » : regardais du coin de l'œil, louchais, contemplais, observais.

- « reluqué » : lorgné, observé, contemplé, regardé sans se faire remarquer, louché.

b. Le locuteur soupçonné d'avoir convoité les femmes du chef reconnaît l'avoir fait, mais pas quand le chef exprimait ses doutes. Ce faisant, il se moque du chef qui ne peut maîtriser ses femmes et leur comportement. **1 pt**

IV. Stylistique/Rhétorique des textes / 5 pts.

1. Dans l'extrait : « **Si cet homme d'État, ce dictateur de village me faisait l'honneur de me considérer comme un homme de l'opposition** »

a. - On peut identifier comme figure de style, la comparaison. Parce le locuteur rapproche, grâce à l'adverbe de comparaison « comme », la manière dont le chef le considère et le traitement réservé aux opposants. **1,5 pt**

- Le locuteur accumule des termes de plus en plus intenses « homme d'État », « dictateur de village ». On peut de ce fait parler d'une gradation ascendante. Celle-ci est doublée d'une antiphrase, étant donné que l'État se retrouve réduit à un village de brousse.

- On peut également identifier une périphrase, car le locuteur utilise la tournure « homme de l'opposition » pour désigner un opposant.

b. - La comparaison souligne l'animosité que le chef de canton nourrissait pour le narrateur. **1,5 pt**

- La gradation ascendante et l'antiphrase révèlent le mépris que le locuteur éprouve vis-à-vis du chef de canton.

- La périphrase met en évidence l'hostilité que le chef éprouve pour le narrateur.

2.a. À partir des indices comme : **1,5 pt**

- les temps du récit dont l'imparfait de l'indicatif avec 16 occurrences et le plus-que-parfait qui revient deux fois,

- l'existence des personnages, notamment le narrateur, le chef de canton, ses épouses, la mère du narrateur

- la présence des indicateurs spatiotemporels, entre autres « chez nous », « dans le pays », « au moment qu'il croyait »,

Nous pouvons dire que cet extrait est de type narratif.

b. - Ce type de texte a une fonction fictive car l'auteur raconte une histoire imaginaire. **1 pt**

- Ce type de texte a également une fonction symbolique étant donné que l'auteur se sert de ces événements imaginaires pour décrire une réalité sociale, notamment la polygamie des vieux nantis.

- Ce texte a une fonction satirique, car l'auteur dénonce les intrigues, les abjections que commettaient certaines personnalités proches du pouvoir colonial pour bénéficier des faveurs des colons.