

**ÉPREUVE D'ÉTUDE DE TEXTE**Niveau : 3^e

Durée : 1 heure

Coef: 1

Texte :

Je passai devant un grand nombre de maisons sans oser y frapper. Elles se ressemblaient toutes et aucune ne paraissait hospitalière. Enfin, je secouai mon abattement et repris quelque aplomb. Mendier sa nourriture n'était qu'un jeu, après tout, et si les cartes ne me plaisaient pas, j'avais toujours la faculté d'en demander de nouvelles. Je me décidai donc à risquer ma chance une fois de plus. Je m'approchai d'une autre habitation à l'heure où tombait le crépuscule : j'en fis le tour et me présentai à la porte de la cuisine.

Je frappai doucement. Lorsque j'aperçus le visage honnête de la femme entre deux âges qui vint m'ouvrir, l'histoire que j'allais lui raconter me vint comme une inspiration. Sachez que le succès du mendiant dépend de son habileté de conteur. Avant tout, il doit « jauger » d'un seul coup d'œil sa victime, et ensuite lui débiter un boniment en rapport avec le tempérament particulier de cette personne et inventer à souhait pour l'émouvoir. C'est ici que surgit la grande difficulté : dès qu'il voit à qui il a affaire, le mendiant commence son histoire. Pas une minute ne lui est accordée pour l'élaboration. Avec la rapidité de l'éclair, il lui faut deviner la nature de son client et concevoir le récit qui atteindra le but. [...] J'ai souvent songé que c'est à cet entraînement particulier de mes jours de vagabondage que je dois une grande partie de ma renommée de conteur. Pour me procurer de quoi vivre, il me fallait inventer des histoires vraisemblables.

Jack London, traduit par Louis Postif, *La Route : Les Vagabonds du Rail*, Ed. Libretto, 1998.

Questions :**I- Compréhension du texte / 10pts**

- 1) A travers quel point de vue (ou focalisation) l'histoire est-elle racontée dans le texte ? Propose deux détails qui le prouvent. 2pts
- 2) Le narrateur éprouve au moins deux sentiments différents dans ce passage : nomme-les en justifiant chaque sentiment par un détail tiré du texte. 2pts
- 3) Quelles stratégies adopte le mendiant pour faire passer son histoire ? 1x2= 2pts
- 4) Ce conteur est-il sincère ? Pourquoi ? 2pts
- 5) Selon toi, doit-on porter assistance aux mendiants qui jonchent les rues de nos villes ? Propose deux raisons pour te justifier. 2pts

II- Connaissance et maniement de la langue / 10pts

- 1) a- A quel sens (dénoté ou connoté) est employé le mot « cartes » dans ce court passage : « et si les cartes ne me plaisaient pas... » ? Donne sa signification. 1pt
b- Emploie ce mot dans une phrase où il aura un sens différent. 1pt
- 2) Comment est formé le mot « boniment » ? Propose deux autres mots de la même famille. 2pts
- 3) a- Après les avoir délimitées, donne la nature des propositions subordonnées contenues dans cette phrase : « J'ai souvent songé que c'est à cet entraînement particulier de mes jours de vagabondage que je dois une grande partie de ma renommée de conteur. » 2pts
b- Indique la fonction de chacune des subordonnées. (Tu peux te servir d'un tableau pour les réponses a et b). 1pt
- 4) A quel temps (et mode) est conjugué le verbe dans la phrase suivante ? Donne sa valeur d'emploi : « Le succès du mendiant dépend de son habileté de conteur. » 1.5pts
- 5) Réécris l'extrait suivant en mettant les verbes au futur simple de l'indicatif : « dès qu'il voit à qui il a affaire, le mendiant commence son histoire. » 1.5pts

Bon travail !!!