

COLLEGE F. X. VOGT		Année scolaire 2021-2022
Département de Français	Epreuve de littérature Niveau : Tle A ; Durée : 04 h	Mini Session Février 2022

SUJETS AU CHOIX

Sujet de type II : Commentaire composé

Texte :

Ma coépouse était parée comme une mariée. Un pagne étincelant, de belles tresses, des mains-et pieds ornés de tatouages au henné. Mais je sentais qu'elle faisait un effort inouï pour rester placide. Ses lèvres affichaient un léger soutire qui n'atteignait pas ses yeux tristes. Il paraît qu'elle avait tait une véritable "dépression à l'annonce de mon mariage, passant des journées entières à pleurer. Elle se serait ressaisie, soutenue par sa famille en comprenant que rien ni personne ne pourrait détourner son époux de son projet galant. Toute la ville en avait d'ailleurs fait des gorges chaudes.

Ses yeux me reluquent, me transpercent comme pour mieux me sonder. Un instant, nos regards se croisent et la haine que je lis dans les siens me fait frileusement baisser les miens. La belle famille, au centre de ces deux camps rivaux, jouit de sa position privilégiée et ne s'en cache pas. Ma belle-sœur la plus âgée, et qui semble bénéficier de la considération des autres, sous un sourire mielleux, s'adresse en premier lieu à ma coépouse :

« Ma chère Safira, voilà ta *amariya* Ramla, C'est ta petite sœur, ta cadette. Elle est ta fille et sa famille te la confie. C'est à toi de l'aider, lui promulguer les conseils, lui montrer le fonctionnement de la concession. C'est toi la *daada-saaré* et tu le sais, la *daada-saaré* le guide de la maison. Si la maisonnée vit en harmonie, c'est à mettre à son mérite et à elle les compliments. Si au contraire il y a discorde, alors on indexe logiquement l'aînée.

Daada-saaré, tu seras le souffre-douleur de la maison, tu en es la poubelle et tous les détrituts reviendront sur toi. *Daada-saaré*, tu demeureras même s'il en épouse dis autres ! Alors un seul mot, patience car tout est sous ta responsabilité. Tu es le pilier de la maison. A toi de faire des efforts, à toi d'être endurante et conciliante. Pour cela, tu devras intégrer à jamais la maîtrise de soi. Le *munyal* ! Toi, Safira, la *daada-saaré*, *jiddere saare* ! *Munyal, munyal... munyal* ! »

Djaïli Amadou Amal, *Munyal, Les larmes de la patience*, Edition Proximité Yaoundé 2021, Pp 26-27.

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, si vous voulez bien, montrer comment la description de la coépouse débouche sur les recommandations de la belle-sœur.

Sujet de type III : Dissertation littéraire

Un critique littéraire, parlant de l'esthétique théâtrale, déclare : « l'esthétique au théâtre est bipolaire : Elle associe le texte à la représentation ». Dans quelle mesure peut-on le dire ? Vous répondrez à cette question en prenant appui sur vos connaissances sur le théâtre.