



Toumpé Intellectual Groups

Académie Nationale d'orientation et de Référence à l'Excellence Scolaire
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir

Orientation – Formation – Documentation

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : toumpéintellectual@gmail.com

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

DIRECTION ACADEMIQUE

SECRETARIAT DES EXAMENS

ACADEMIC DEPARTMENT

EXAMINATIONS SECRETARIAT

EXAMEN DE FIN DE COURS DE VACANCES EDITION 2022

Classes : Premières A.C.D

Durée : 02H

Coef : 2/1

Session : Août 2022

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

Dans son roman, *une si longue lettre*, Mariama Bâ met en scène Ramatoulaye, une héroïne qui fait face à l'emprise de la tradition, suite au quarantième jour de la mort de son mari Modou.

Tramsir parle, plein d'assurance ; il invoque (encore) mes années de mariage, puis conclut : « après ta sortie (sous-entendu : du deuil), je t'épouse. Tu me conviens comme femme et puis, tu continueras à habiter ici, comme si Modou n'était pas mort. En général, c'est le petit frère qui hérite de l'épouse laissée par son aîné. Ici, c'est le contraire. Tu es ma chance. Je t'épouse. Je te préfère à l'autre, trop légère, trop jeune. Je t'avais déconseillé ce mariage à Modou ».

Quelle déclaration d'amour pleine de fatuité dans une maison que le deuil n'a pas encore quittée. Quelle assurance et quel aplomb tranquilles ! Je regarde Tramsir droit dans les yeux...Je serre mon châle noir. J'égrène mon chapelet. Cette fois, je parlerai.

Ma voix connaît trente années de silence, trente années de brimades. Elle éclate, violente, tantôt sarcastique, tantôt méprisante.

-As-tu jamais eu de l'affection pour ton frère ? Tu veux déjà construire un foyer neuf sur un cadavre chaud. Alors que l'on prie pour Modou, tu penses à de futures noces.

« Ah ! Oui ton calcul, c'est de devancer tout prétendant possible, devancer Mawdo, l'ami fidèle qui a plus d'atouts que toi et qui également, selon la coutume, peut hériter de la femme. Tu oublies que j'ai un cœur, une raison, que je ne suis pas un objet que l'on se passe de main en main. Tu ignores ce que se marier signifie pour moi : c'est un acte de foi et d'amour, un don total de soi à l'être que l'on a choisi et qui vous a choisi. (J'insistais sur le mot choisi)...

Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, 2001



Toumpé
Intellectual Groups
SINCE 2017

Contactez-nous ...

+237 672004246

+237 696382854

DIRECTION ACADEMIQUE
Academic Department

1/2

PARTIE I	COMMUNICATION	05 POINTS
-----------------	----------------------	------------------

- 1.1. Sur la base des indices textuels et para textuels précis, désigne l'émetteur et le récepteur dans le premier paragraphe du texte **1.5pt**
- 1.2. Quelle (s) relation (s) entretient (nent) les deux personnages ? **1pt**
2. Pourquoi l'écrivaine a choisi d'écrire cette lettre ? **2.5pt**

PARTIE II	MORPHOSYNTAXE	05 POINTS
------------------	----------------------	------------------

1. Identifie les phrases interrogatives et dis ce que traduit leur emploi dans le passage **2.5pt**
2. Dans l'énoncé : « ma voix connaît trente années...tantôt méprisante ». Identifie le signe de ponctuation dominant et dis le pourquoi l'auteur l'a utilisé. **2.5pt**

PARTIE III	SEMANTIQUE	05 POINTS
-------------------	-------------------	------------------

1. Que signifie l'expression « Quelle déclaration d'amour pleine de fatuité dans une maison que le deuil n'a pas encore quittée » ? **2.5pt**
2. A partir du deuxième paragraphe, construis le champ lexical de la révolte et dis en quoi ce vocabulaire contribue à dévoiler la vision du monde de l'auteur. **2.5pt**

PARTIE IV	STYLISTIQUE	05 POINTS
------------------	--------------------	------------------

1. En te servant de deux indices précis, déduis le type de texte **2.5pt**
2. Identifie la figure de style contenue dans l'avant dernière phrase du premier paragraphe et déduis l'effet produit. **2.5pt**

Examinatrice : **Mme MADIE ELVIRA**

