



TOumpé Intellectual Groups

Centre National d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir
Orientation – Formation – Documentation

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : toumpeolivier2017@gmail.com

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

DIRECTION DES AFFAIRES ACADEMIQUES

SECRETARIAT DES EXAMENS

ACADEMICS AFFAIRS DEPARTMENT

EXAMINATIONS SECRETARIAT

SESSION DE PREPARATION INTENSIVE AU BACCALAUREAT

Classes : **Terminales A.C.D.E.TI**

Coef : **02**

Année Scolaire : **2021/2022**

QUESTIONNAIRE D'EDUCATION A LA CITOYENNETE ET A LA MORALE

- 1- Dans une production cohérente, présente deux événements qui ont contribué à l'évolution des relations internationales depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.
- 2- Dans une production cohérente, présente deux acteurs de la mondialisation.
- 3- Dans une production cohérente, présente trois acteurs des relations internationales
- 4- Analyse dans une production logique et cohérente deux fonctions de la diplomatie.
- 5- Présente dans une production cohérente deux importances de la coopération (Au plan politique, diplomatique, économique et socioculturel).
- 6- Dans une production cohérente, présente les différents aspects et deux formes de la coopération internationale
- 7- Dans une production cohérente, présente trois types de diplomatie.
- 8- Analyse dans une production cohérente deux documents de voyages en insistant sur leur importance.
- 9- Présente en analysant deux difficultés rencontrées dans l'établissement des documents de voyage
- 10- Présente et analyse dans une production cohérente les deux types d'aide internationale
- 11- Présente et analyse dans une production cohérente deux formes d'aide d'urgence.
- 12- Présente et analyse dans une production cohérente deux formes d'aide au développement.
- 13- Analyse dans une production cohérente deux inconvénients de l'aide humanitaire pour les PSD.
- 14- Présente dans une production cohérente deux natures des relations du Cameroun précolonial dans les RI
- 15- Après avoir donné les principaux acteurs camerounais des RI durant la période précoloniale, démontre à l'aide de deux arguments que ces rapports étaient déséquilibrés.
- 16- Présente dans une production cohérente trois statuts juridiques du Cameroun pendant la période coloniale.
- 17- Analyse les principaux acteurs étrangers des relations internationales du Cameroun colonial.
- 18- Présente dans une production cohérente trois principes de la diplomatie camerounaise.
- 19- Présente dans une production cohérente trois instruments de la diplomatie camerounaise.
- 20- Dans une production cohérente, présente deux Réalisations de la francophonie au Cameroun
- 21- Dans une production cohérente, présente deux rôles du Commonwealth au Cameroun.
- 22- Analyse dans une production logique et cohérente le rôle du Cameroun dans ces deux organisations.



TOumpé Intellectual Groups SARL

Centre National d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire

Téléphone : (+237) 672 004 246 WhatsApp : (+237) 696 382 854

Préparation Intensive © Session : Mai 2022

N° Registre de Commerce : RC/YAO/2017/A/1756

1/4

- 23-Présente dans une production cohérente deux réalisations de La C P I au Cameroun.
- 24- Dans une production cohérente, présente la genèse de l'UE et deux de ses objectifs.
- 25- Analyse dans une production cohérente deux organes de fonctionnement de l'UE.
- 26- Présente et analyse dans une production cohérente l'historique de l'ACP.
- 27- Analyse dans une production cohérente deux objectifs et deux limites de la coopération ACP-UE.
- 28- Présente dans une production cohérente les avantages des APE et ses inconvénients pour le Cameroun
- 29- Après avoir donné les principaux acteurs camerounais des RI durant la période précoloniale, démontre à l'aide de deux arguments que ces rapports étaient déséquilibrés.
- 30- Analyse les principaux acteurs étrangers des relations internationales du Cameroun colonial.
- 31- Présente dans une production cohérente trois principes de la diplomatie camerounaise.
- 32- Présente dans une production cohérente trois instruments de gestion des RI du Cameroun.
- 33- Dans une production cohérente présente l'historique de l'ONU.
- 34- Dans une production cohérente présente trois organes centraux de l'ONU en insistant sur le rôle de chacun.
- 35- Dans une production cohérente présente trois organes spécialisés de l'ONU.
- 36- Dans une production cohérente présente les moyens d'actions de l'ONU.
- 37- Dans une production cohérente présente trois grandes faiblesses de l'ONU.
- 38- Démontre à l'aide de 4 arguments que la coopération Cameroun ONU est à bénéfice réciproque.
- 39- Démontre à l'aide de trois arguments que le Cameroun est marginalisé dans la coopération avec l'ONU.
- 40- Dans une production cohérente, montre que l'ONU est « un machin utile)
- 41- Propose dans une argumentation cohérente trois solutions pour permettre au Cameroun de s'affirmer au sein de l'ONU.
- 42- A l'aide de trois exemples concrets, montre comment le Cameroun participe aux missions de paix des Nations Unies.
- 43- Présente dans une production cohérente trois missions officielles des nations unies dans le monde.
- 44- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Cameroun-Commonwealth est à bénéfice réciproque.
- 45- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Cameroun-Francophonie est à bénéfice réciproque
- 46- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Cameroun-Conférence des Pays Islamiques est à bénéfice réciproque
- 47- Dans une production cohérente, présente deux limites de la coopération Cameroun-Commonwealth.
- 48- Dans une production cohérente, présente les fondements de la coopération Cameroun France et Cameroun-Grande Bretagne.
- 49- Dans une production cohérente, présente trois aspects de la coopération Cameroun-FCE et Cameroun-Grande Bretagne.
- 50- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretient des relations politiques et diplomatiques avec La France.
- 51- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretient des relations politiques et diplomatiques avec Grande Bretagne
- 52- A l'aide de trois arguments, présente les aspects économiques de la coopération Cameroun- France
- 53- A l'aide de trois arguments, présente les aspects économiques de la coopération Cameroun-Angleterre.
- 54- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretient des relations socio-culturelles avec la France.



- 55- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations socio-culturelles avec la Grande Bretagne.
- 56- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Cameroun-France est à bénéfice réciproque
- 57- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Anglo-camerounaise est à bénéfice réciproque
- 58- Dans une production cohérente, présente les limites de la coopération franco-camerounaise.
- 59- Dans une production cohérente, présente les fondements de la coopération Cameroun-USA.
- 60- Dans une production cohérente, présente trois aspects de la coopération Cameroun-USA
- 61- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations politiques et diplomatiques avec les USA.
- 62- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations économiques avec les USA.
- 63- A l'aide de trois arguments, présente les aspects socioculturels de la coopération Cameroun- USA
- 64- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Américano-camerounaise est à bénéfice réciproque
- 65- Dans une production cohérente, présente les limites de la coopération Américano-camerounaise
- 66- Dans une production cohérente, présente l'historique de la coopération Cameroun-Brésil.
- 67- Dans une production cohérente, présente trois aspects de la coopération Cameroun-Brésil
- 68- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations politiques et diplomatiques avec le Brésil.
- 69- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations économiques avec le Brésil.
- 70- A l'aide de trois arguments, présente les aspects socioculturels de la coopération Cameroun- Brésil
- 71- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Cameroun-Brésil est à bénéfice réciproque.
- 72- Dans une production cohérente, présente les limites de la coopération Cameroun-Brésil.
- 73- Dans une production cohérente, présente les fondements de la coopération Cameroun-Chine.
- 74- Dans une production cohérente, présente trois aspects de la coopération Cameroun-Chine.
- 75- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations politiques et diplomatiques avec la Chine.
- 76- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations économiques avec la Chine.
- 77- A l'aide de trois arguments, présente les aspects socioculturels de la coopération Sino-Camerounaise.
- 78- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Sino-camerounaise est à bénéfice réciproque.
- 79- Dans une production cohérente, présente les limites de la coopération Sino-camerounaise.
- 80- Dans une production cohérente, présente l'historique de la coopération Cameroun-Japon
- 81- Dans une production cohérente, présente trois aspects de la coopération Cameroun-Japon
- 82- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations politiques et diplomatiques avec le Japon.
- 83- A l'aide de trois arguments, démontre que le Cameroun entretien des relations économiques avec le Japon.
- 84- A l'aide de trois arguments, présente les aspects socioculturels de la coopération Cameroun- Japon.
- 85- Dans une production cohérente, démontre que la coopération Nippo-camerounaise est à bénéfice réciproque.
- 86- Dans une production cohérente, présente les limites de la coopération Nippo-camerounaise.
- 87- Dans une production cohérente présente l'historique de l'UA.



- 88- Dans une production cohérente, présente trois objectifs de l'UA.
- 89- Dans une production cohérente présente trois organes centraux de l'UA en insistant sur le rôle de chacun.
- 90- Dans une production cohérente présente trois organes spécialisés de l'UA.
- 91- Dans une production cohérente présente les moyens d'actions de l'UA.
- 92- Dans une production cohérente présente trois grandes faiblesses de l'UA.
- 93- Démontre à l'aide de 4 arguments que la coopération Cameroun-UA est à bénéfice réciproque.
- 94- Démontre à l'aide de trois arguments que le Cameroun est fortement engagé dans la coopération avec l'UA
- 95- Propose dans une argumentation cohérente trois solutions pour permettre à l'UA d'émerger.
- 96- Dans une production cohérente, présente trois organisations de la sous-région Afrique centrale.
- 97- Démontre que la coopération entre le Cameroun et les organisations sous régionales est à bénéfice réciproque.
- 98- Présente dans une production cohérente trois organes de la CEMAC
- 99- Présente dans une production cohérente trois objectifs de la CEMAC
- 100- Présente dans une production cohérente trois réalisations de la CEMAC au Cameroun
- 101- Présente dans une production cohérente trois contributions du Cameroun au sein de la CEMAC
- 102- Présente dans une production cohérente deux contributions du Cameroun dans la CEMAC, dans la CBLT, dans l'OCEAC, Dans la CEEAC.
- 103- Dans une production cohérente présente l'historique du COPAX.
- 104- Dans une production cohérente, présente trois objectifs du COPAX
- 105- Dans une production cohérente présente trois organes du COPAX.
- 106- Dans une production cohérente présente les moyens d'actions du COPAX.
- 107- Dans une production cohérente présente trois grandes faiblesses du COPAX.
- 108- Démontre à l'aide de 3 arguments que le Cameroun participe à la gestion des conflits en Afrique centrale.
- 109- Démontre à l'aide de 3 arguments que le Cameroun participe à la gestion des conflits dans le reste de l'Afrique.
- 110- Dans une production cohérente présente trois problèmes politiques du Cameroun dans les RI
- 111- Dans une production cohérente présente trois problèmes économiques du Cameroun dans les RI
- 112- Dans une production cohérente présente trois problèmes socioculturels du Cameroun dans les RI

Proposé par : Mlle Aminatou SOUMAIYA BABA

Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication
(ESSTIC – Yaoundé) Option : Journalisme

