

---

**EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU TROISIEME TRIMESTRE**  
**EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE**

---

**Texte :**

Au bout du petit matin, une autre petite maison qui sent très mauvais dans une rue très étroite, une maison minuscule qui abrite en ses entrailles de bois pourri des dizaines de rats et la turbulence de mes six frères et sœurs, une petite maison cruelle dont l'intransigeance affole nos fins de mois et mon père fantasque grignote d'une seule misère, je n'ai jamais su laquelle, qu'une imprévisible sorcellerie assouplit en mélancolique tendresse ou exalte en hautes flammes de colère ; et ma mère dont les jambes pour votre faim inlassable pédalent, pédalent le jour, de nuit, je suis même réveillé la nuit par ses jambes inlassables qui pédalent la nuit et la morsure âpre dans la chair molle de nuit d'une Singer que ma mère pédale, pédale pour notre faim et de jour et nuit.

Au bout du petit matin, au-delà de mon père, de ma mère, la case gerçant d'ampoules, comme un pêcher tourmenté de la cloque, et le toit éminçant, rapiécé de morceaux de bidon de pétrole, et ça fait des marais de rouillure dans la pâte grise sordide empuantie de la paille, et quand le vent siffle, ces disparates font bizarre le bruit, comme un crépitement de friture d'abord, puis comme un tison que l'on plonge dans l'eau avec la fumée des brindilles qui s'envole... Et le lit de planches d'où s'est levée ma race tout entière ma race de ce lit de planches, avec ses pattes de caisses de kérosène, comme s'il avait l'éléphantiasis le lit, et sa peau de cabri, et ses feuilles de bananes séchées, et ses haillons, une nostalgie de matelas le lit de ma grand-mère (au-dessus du lit, dans un pot plein d'huile un lumignon dont la flamme danse comme un gros ravet... Sur le pot en lettres d'or MERCI).

**Aimé CÉSAIRE**, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence Africaine, poésie

**I. COMMUNICATION****05 POINTS**

I.1. En prenant appui sur le paratexte et le texte, dites qui « parle » dans ce texte. A quels indices reconnaissez-vous sa présence dans l'énoncé ?

I.1. Quelles indications les expressions soulignées donne-t-elles sur la situation du locuteur ?

2. Quelles sont ici les principales intentions de communication du locuteur ? Repérez et analysez les indices qui vous ont permis de répondre

## II. MORPHOSYNTAXE

05 POINTS

1. Quel mode et quel principal temps de ce mode sont utilisés dans le texte ? Comment le lecteur peut-il interpréter l'emploi de ce mode et de ce temps ?
2. Étudiez l'emploi de la conjonction de coordination « et » dans le second paragraphe. Quel(s) effet(s) de sens le texte tire-t-il de l'emploi répété de cette conjonction ?

## III. SEMANTIQUE

05 POINTS

1. Repérez et classez tous les termes qui évoquent la maison familiale ou un élément de celle-ci. Quelle image le lecteur peut-il retenir de l'état de cette maison et de la situation de ceux qui y vivent ?
2. Ce texte est-il globalement élogieux ou critique à l'égard de la réalité évoquée ? Utilisez les champs lexicaux et les connotations pour répondre à cette question

## IV. RHETORIQUE

05 POINTS

1. Repérez puis identifiez les figures du signifié (comparaisons, métaphores, personnifications, hyperboles) employés par l'énonciateur. Quels effets sont ainsi créés ?
2. Repérez, identifiez et classez les éléments qui autorisent à parler de tonalité lyrique à propos de ce texte.  
Quelle est l'utilité de cette tonalité par rapport au destinataire de l'énoncé ainsi produit ?

Examinatrice : Mme KAMDOM Stella