

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

TEXTE :

[Judith explique au Notaire et à Suzanne pourquoi les siens (les partisans) ne se sont pas battus pour défendre Wilfried.]

JUDITH

Nous nous sommes rassemblés au Pré des Eaux dormantes. Ni Pala, ni Tinhaden, ni aucun partisan n'ont cru devoir se dérober. Mon père s'est montré. L'arc au poing, le carquois en bandoulière, il est venu vers nous, porté au petit trot par Nausicaa(1). « Oubliez tout jusqu'à votre honneur, nous a-t-il murmuré, acceptez de me survivre. Vous êtes les prémices d'une conscience mondiale. Plus redoutable que la violence, cette force immatérielle traque le criminel et corrige l'insensé. Elle corrode toute institution hostile à la liberté. Les hommes, les races, les peuples céderont devant elle. Voici venir le jour où l'histoire jugera d'abord les vivants. Pour qu'il en soit ainsi, acceptez de me survivre et de crier au monde le mal qui nous ronge. Le feu dont vous brûlez embrasera le Sud. » Sur ces mots, mon père a pris au galop la route des Dinosaures. Son arme et sa voix nous ont interloqués. Il nous a fallu un moment pour réagir. Ce laps de temps, hélas ! aura été trop long ! Mon père a-t-il emprunté la traverse des Fauves ? Entre lui et nous, la distance s'est creusée. Lorsque, à notre tour, encombrés d'otages rétifs, malgré la soudaine nuit et cette étonnante lumière, nous avons atteint le carrefour, hommes et bêtes couraient en tous sens ; mon père gisait par terre, le corps criblé de balles ; près de lui, hennissant à vous fendre le cœur, Nausicaa, la crinière en broussaille, frappait le sol de ses sabots. Ces partisans que l'on dit sans audace veillent sur la maison de Tinhaden muée en chambre ardente. Ma place est parmi eux.

Joseph NGOUÉ, *La Croix du Sud*, 1984, Acte V, Scène IV.

(1) *Cheval de Wilfried.*

I- COMMUNICATION (5 pts)

- 1) À quel type de dialogue théâtral correspond ce texte ? Justifiez votre réponse. Quel rôle joue-t-il dans la stratégie communicationnelle de Judith ? 0,5+0,5+1= 2pts
- 2) a- Soit le segment : « Mon père s'est montré. L'arc au poing... ». Que présuppose-t-il ? Que sous-entend-il ? 1x2= 2pts
b- Quel message le public peut-il déceler dans un tel extrait ? 1pt

II- MORPHOSYNTAXE (5 pts)

- 1) a- Dans le segment au discours direct, identifiez avec exemples à l'appui deux temps simples de l'indicatif et un temps de l'impératif. 0,5x3= 1,5pts
b- Précisez leurs valeurs d'emploi respectives. 0,5x3= 1,5pts
- 2) Quelles sont les deux ponctuations expressives employées dans ce texte ? Que révèlent-elles par rapport aux intentions du locuteur ? 1x2= 2pts

III- SÉMANTIQUE (5 pts)

- 1) Construisez à partir du texte le champ lexical de la renaissance. Que dévoile ce lexique par rapport à l'avenir du Sud évoqué dans le texte ? 1+1,5= 2,5pts
- 2) a- Soit la phrase : « Sur ces mots, mon père a pris au galop la route des Dinosaures ». Le mot souligné est-il employé au sens propre ou au sens figuré ? Justifiez votre réponse. 1pt
b- Que laisse entendre ce mot sur la personnalité de Wilfried et sur son héritage ? 1,5pts

IV- RHÉTORIQUE (5 pts)

- 1) a- Identifiez avec illustration quatre indices qui montrent que ce texte est de type théâtral. 1pt
b- Quelle fonction du théâtre cet extrait remplit-il en rapport avec le public ? Pourquoi ? 1pt
- 2) Identifiez dans ce texte, puis interprétez une figure d'analogie, une figure d'amplification et une figure d'opposition. 1x3= 3pts