



EVALUATION	:	Y V
CLASSE	:	1ère CD
Durée	:	2H
Examineur :	:	Mme MINFOUMOU
Année Scolaire :	:	2021-2022
Coéf. :	:	2

EPREUVE DE LANGUE FRANCAISE**TEXTE**

Mercredi 11 mai. Jour étrange. Visite de la section spéciale, avant-hier. Difficile d'en parler par écrit, mais je le dois. Aligner des phrases est salutaire comme respirer profondément. Vais essayer. Une frontière traversée. Si définie qu'à partir de maintenant, je peux scinder ma vie en avant et en Après. De la façon dont on parle du Déluge ou de la pomme, fruit de la chute, cette connaissance périlleuse. On peut tout de suite spéculer là-dessus, mais on n'est pas prêt lorsque ça se produit. Une finalité – comme la mort, je suppose – qu'on ne peut connaître qu'en faisant l'expérience. Même lorsque cela avait lieu, je ne m'en rendais pas compte aussi clairement qu'à présent. Trop ahuri, je pense. Mais maintenant, aujourd'hui.

Tout est étrange. Les enfants qui disent « Bonjour », dont vous voyez les visages sans les reconnaître, sans savoir pourquoi ils vous adressent la parole. Une cloche qui vous envoie de cours en cours et à laquelle vous obéissez sans en connaître la raison. Vous ouvrez la bouche sans savoir ce qui va se passer. Vos paroles vous semblent étranges, votre voix vient de très loin. Chaque bâtiment, chaque pièce – les tables et les bancs, le tableau noir et les morceaux de craie, tout est étrange. Rien n'est totalement digne de confiance. Vous devez croire que vous vous êtes jadis débrouillé pour vous frayer un chemin à travers tout ça, que d'une quelconque et mystérieuse façon vous « avez appartenu » à tout ça, mais aujourd'hui c'est inexplicable. En vous, une façon de savoir que vous ne pouvez partager avec personne. Rien de plus ordinaire qu'un « secret » (devinez : ils ont fouillé ma maison, hier).

Quelque chose de fondamentalement différent. Comme si vous existiez dans un autre temps, dans une autre dimension. Vous pouvez toujours voir les autres ; vous échangez des sons, mais tout n'est que coïncidence et tromperie. Vous êtes de l'autre côté. Comment puis-je l'expliquer avec les mots de « ce côté-ci ? »

André BRINK, Une Saison Blanche et Sèche, 2^{ème} partie, chapitre 9

QUESTIONS

1. A partir d'incises textuelles relevées dans le texte dites qui parle ? A qui s'adresse-t-il ? (3pts)
2. Quelles sont les deux fonctions du langage dominant de ce texte ? Justifiez votre réponse. (2pts)
3. Soit la phrase : « Chaque bâtiment, chaque pièce... tout est étrange ».
 - a. Donnez la nature de cette phrase, puis justifiez. (2pts)
 - b. Relever les guillemets (occurrences) dans le texte. Quelle est leur valeur d'emploi ? (2pts)
4.
 - a. Construisez le champ lexical de la peur et celui de désespoir ? Quels rapports entretiennent-ils ? (3pts)
 - b. De quelles connotations sont chargées chacune des expressions : « une frontière traversée ». « Vous échangez des sons » ; « de ce côté-ci » (3pts)
5. Soit la phrase : « les tables et les bancs, le tableau noir et les morceaux de craie tout est étrange »
 - a. Relevez la figure de style contenu dans cet énoncé et justifie son emploi. (2pts)
 - b. Utilisez une expression de comparaison dans cette phrase. (1pt)
6. A quel type de texte appartient cet extrait ? Justifiez votre réponse (2pts)