

**PROBATOIRE BLANC
LANGUE FRANCAISE**

TEXTE : New-York (1973)

Ici la forêt vierge a la densité que j'ordonne verticale
acier, horizontale de lianes,
Avec les boulons de mes doigts, et mes pieds rivés aux
pieds des gratte-ciel...
J'ai semé ici les rizières de mes tribus, depuis les bords
du Congo et du Niger
Et depuis le Zambèze,
Et voici l'Amérique arrachée aux entrailles précolombiennes des cactus et des canyons,
Et New-york surgit au réveil jubilatoire de l'Afrique :
Likembé du Congo, entonnez le temps bref et la lourde
Parturition de mon néant sur vos lèvres souveraines,
Entonnez mon nom sur le désert des buildings et forgez
mon silence sur l'enclume des banques,
Sur le roc des crânes dénudés enveloppés de dollars !
La paix, la paix, la paix...
La paix ne viendra pas sur toi, ô Manhattan,
Sans le surgissement de mes tribus de « Black Panthers »,
Sans les blues, sans le jazz, et sans Martin Luther King,
Et sans Malcom X,
Et sans l'Afrique sur le berceau de l'Amérique penchée et maternelle,
Sans mon Afrique,
Nul souffle de vie ne montera de ce berceau !

Engelbert Mveng, *Balafon*, 1972

QUESTIONS

I- COMMUNICATION

- 1- A l'aide d'indices paratextuels et textuels, identifiez l'émetteur et le récepteur de ce texte. 3pts
- 2- Ce texte obéit-il aux canons d'écriture classiquement reconnus au genre littéraire dont il se réclame ? dites en quoi et précisez la nature de ce texte. 2pts

II- MORPHOSYNTAXE

- 1- Après avoir clairement identifié les trois (3) premiers vers de ce poème, dites quel est le principal problème de rythme ainsi mis en œuvre. 3pts
- 2- Etudiez la ponctuation expressive de ce texte et montrez sa contribution au sens du texte. 2pts

III- SEMANTIQUE

- 1- Ce texte comporte une pléthore de noms. Regroupez-les selon qu'ils relèvent de la toponymie, de l'hydronymie ou de l'anthroponymie, et interprétez-les par groupe. 3pts
- 2- Que signifie le vers 1 : « Ici la forêt vierge ...De lianes, » 2pts

IV- STYLISTIQUE

- 1- Repérez dans le texte deux (2) figures d'amplification et décidez-les. 3pts
- 2- A quel genre appartient « les Blues », « le Jazz » ? qu'est-ce qui justifie ce mélange de genre fait par le poète ? 2pts