

WILFRIED, seul.

Quelles voix m'ont parlé? Quelles hallucinations me hantent, quelles folies me guettent? Quel génie s'amuse à m'offrir le monde à l'envers? Suis-je le jouet d'un cauchemar, suis-je victime des calentures? Non! Ces murs existent! Ce corps m'appartient, c'est bien moi! Et je ne serais qu'un nègre ? ... Ils l'ont dit, je suis un nègre. Demain, tout l'univers accédera à cette sombre vérité, et je ne serai plus qu'un nègre, plus jamais qu'un nègre! Oui, je me rappelle cette journée torride. Egaré au cours d'une expédition solitaire, je me suis trouvé au milieu d'une peuplade de nègres parquée au bord du Grand Fleuve. Ils auraient pu me tuer, ces nègres, j'étais sans défense, mais ma qualité d'homme blanc fusait de tout mon être. O Blancheur, couleur prestigieuse, suprême assurance et ultime recours où nous puisons tous, des génies aux médiocres, la vertu naturelle qui nous rend partout et toujours, face aux autres races, des chefs incontestables ... Il a suffi que je pointe l'index vers les lointaines fumées d'une cité blanche pour qu'aussitôt, oubliant leur torpeur caniculaire. Mes braves nègres construisent en un tour de main, pour mon cheval et moi, un immense radeau de lianes et d'arbrisseaux. Spectres de la Méduse, que vous m'avez envié! Il fallait les voir, mes nègres, arc-boutés sur leurs longues perches, rivaliser d'adresse et de courage pour me restituer au vrai monde. Il suffisait pourtant que je clame au Grand Fleuve: «Regarde-moi, je suis un homme blanc, je veux te traverser.» Les miracles du Jourdain et ceux de la Mer Rouge se seraient reproduits ... De puissants crocodiles assagis et dociles, si j'avais refusé de fouler l'altitude ou de marcher sur l'eau, m'auraient conduit vers l'autre rive ... Le Grand Fleuve transformé en un vaste glacier, on aurait vu un prince du Nord caracoler sur son coursier alezan.

Bien plus, mon pur-sang, tel l'antique Pégase qu'aurait monté Persée pouvait, d'un seul bond, rejoindre la terre ferme. Mais il fallait bien que je donne à ces grands enfants l'illusion qu'en me servant ils servaient à quelque chose. Roi Arthur, suis-je chassé pour toujours de la Table des preux chevaliers? Le Vase saint, le Graal, disparaît sous les flots tumultueux que défend une grise dentelle d'écume grimaçante. Et les chants de Thulé ne me parviennent plus. O race hyperboréenne blonde comme une aurore, dans quelles turpitudes un giron éthiopien plongeait le père de mon père! Royaume désormais interdit, Thulé ! ...

Joseph NGOUE, *La Croix du Sud*, les classiques africains, Acte I, scène 6

QUESTIONS

I. COMMUNICATION /5pts

1. Relevez les marques de la subjectivité du locuteur dans ce texte à travers les modalités affective, évaluative et les modalisateurs. **2pts**
 - a. Quels sentiments contradictoires se dégagent de cet extrait ? **0,5pt**
 - b. Quels jugements contrastés s'expriment dans ce texte ? **0,5pt**

Vous vous servirez du lexique, des interjections, des modes verbaux pour répondre à cette question.

2. Quels sont les deux référents dominants dans ce texte ? Relevez les différents substituts qui les développent et dites ce que ces substituts apportent à la vision du monde de l'auteur. 2pts

II. MORPHOSYNTAXE /5pts

1. Relevez dans le texte les différentes ponctuations expressives (points d'exclamation, points d'interrogation, points de suspension). Quels sentiments se dégagent de leur emploi ? 3pts
2. Soit l'extrait : « *Quelles voix m'ont parlé ... plus jamais qu'un nègre ? ...* »
 - a. Relevez et caractérisez les différentes négations présentes dans cet extrait. 1pt
 - b. Dans quelle intention le locuteur emploie-t-il ces négations ? 1pt

III. SEMANTIQUE /5pts

1. Dans ce texte, plusieurs expressions renvoient à la mythologie.
 - a. Relevez-les, puis précisez les connotations dont elles sont porteuses. 1pt
 - b. Quelle intention de l'auteur se cache derrière ces connotations ? 1pt
2. Relevez dans le texte toutes les expressions qui renvoient au nègre d'une part et au blanc d'autre part. 1pt
 - a. Quelle relation de sens pouvez-vous établir entre ces deux champs lexicaux ? 0,5pt
 - b. Comment pouvez-vous interpréter le recours à ces deux champs lexicaux ? 0,5pt
3. Expliquez l'expression : « *me restituer au vrai monde* ». quel message peut-on clairement appréhender dans cette expression ? 1pt

IV. RHETORIQUE /5pts

1. Ce texte est dominé par des figures d'opposition. Relevez-les distinctement et dites quelle idéologie elles illustrent et comment le locuteur traduit cette idéologie dans le texte. 2pts
2. Deux tonalités dominantes sont mises en lumière dans ce texte.
 - a. Relevez-les et donnez leurs caractéristiques. 1pt
 - b. Que traduisent-elles dans la psychologie du locuteur ? 1pt
3. Comment appelle-t-on la réplique employée dans ce texte ? Quelles fonctions assure-t-elle dans cet extrait ? 1pt

**Examineur: Ndozeng Messambou Georges
(PLEG)**