



TOumpé Intellectual Groups

Centre National d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire
Enseignement Général Francophone et Anglophone – Enseignement Technique
Cours en ligne – Cours de répétitions – Cours à domicile – Cours du soir
Orientation – Formation – Documentation

Direction Générale : Yaoundé, Cameroun

Courriel : toumpeolivier2017@gmail.com

Téléphone : (+237) 672 004 246

WhatsApp : (+237) 696 382 854

DIRECTION DES AFFAIRES ACADEMIQUES

SECRETARIAT DES EXAMENS

ACADEMICS AFFAIRS DEPARTMENT

EXAMINATIONS SECRETARIAT

EVALUATION SOMMATIVE DE FIN DU DEUXIEME TRIMESTRE

Classes : **Terminales A4.ABI** | Durée : **02H** | Coef : **02** | Année Scolaire : **2021/2022**

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte

Le pont Mirabeau (1)

(Ce poème, écrit après la rupture du poète avec Marie Laurennis, est l'un des plus célèbres du Alcools, recueil en 1913.)

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours.
Faut-il qu'il m'en souviennne
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Come la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure



TOumpé Intellectual Groups SARL

Centre National d'accompagnement à l'Excellence Scolaire au Secondaire

Téléphone : (+237) 672 004 246 WhatsApp : (+237) 696 382 854

Examen Blanc N°2 © Session : Avril 2022

N° Registre de Commerce : RC/YAO/2017/A/1756

1/2

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire, **Alcools**, éd. Gallimard, 1913

(1) *Le pont Mirabeau enjambe la Seine à Paris.*

I. COMMUNICATION

05 POINTS

1. À quels indices reconnaissez-vous la présence de celui qui « parle » de celui qui « parle » dans le texte ?
2. De qui et de quoi parle-t-il ? Relevez et classez les termes qui servent à nommer les référents dans ce poème. Quelles caractérisations ces termes leur ajoutent-ils ?
3. A qui le locuteur s'adresse-t-il ? L'énoncé ainsi formé peut-il avoir d'autres destinataires ? Justifiez votre réponse

II. MORPHOSYNTAXE

05 POINTS

1. Ce poème est dépourvu de ponctuation. Quels sont selon vous les effets produits par cette absence de ponctuation ?
2. Quels sont le temps et le mode dominants dans ce texte ? Précisez leur valeur d'emploi

III. SEMANTIQUE

05 POINTS

1. En vous appuyant sur des repérages lexicaux, précisez les deux principaux thèmes dans le texte. Quelle relation de sens chacun de ces thèmes entretient-il avec le titre du poème ?
2. De quelles connotations les mots et groupe de mots « pont » et « s'en va » se chargent-ils dans ce poème ? Justifiez votre réponse

IV. RHETORIQUE

05 POINTS

1. Identifiez les mètres utilisés dans ce poème. Quel effet produit leur variation ?
2. En vous appuyant sur des indices que vous repérerez, précisez quelle est la tonalité de ce texte.
3. Repérez et analysez les images employées dans ce poème. Quels effets sont ainsi produits. Quels éléments du texte sont ainsi mis en évidence ?

Examinatrice : Dr KAMDOM Stella

Docteur Ph/D – Université de Dschang

