

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2021-2022	05	Etude de Texte	3e	1 h	01
Nom du professeur : Mme MEKONGO					

<b>Compétence visée :</b> Lire le texte et répondre convenablement aux questions.					
<b>Appréciation du niveau de la compétence par le professeur:</b> Note et appréciation					
Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
<b>Noms &amp; prénoms du parent :</b>		<b>Contact du parent :</b>	<b>Observation du parent :</b>		<b>Date &amp; signature</b>

Abess/7/03/2022

### **TEXTE :**

Beaucoup d'éducateurs, et aussi de parents ont aujourd'hui le sentiment qu'il leur faudrait réagir d'une façon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse. La plupart d'entre eux envisagent, semble-t-il, une intervention ou une ingérence de l'éducateur dans le domaine du cinéma. Les gens pensent que les films peuvent créer un climat « affectif » et intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante.

En effet le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité. La vie de la famille, de travail, la culture et la religion, par exemple ne semblent guère y avoir d'importance. Il n'est donc pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner au spectateur sans expérience ni esprit critique l'impression que le crime et la sexualité exercent une importance prédominante sur le monde.

Si, comme certains le prétendent, il est impossible de prévenir ces dangers latents par des mesures purement négatives comme la censure, il faut donc entreprendre une action positive. Or, les initiatives considérées comme telle ont jusqu'ici gardé en fait bien souvent un caractère plutôt négatif. Selon le professeur Bumer, il faut inciter les jeunes spectateurs à ne pas se laisser « prendre » trop profondément par l'action du film et de ne pas s'identifier trop étroitement aux héros afin de conserver leur liberté d'esprit et de jugement.

#### **I- COMPREHENSION 10pts**

- 1- Propose un titre au texte et justifie-le (2pts)

---



---



---

- 2- Pourquoi certains éducateurs et parents d'élèves penchent-ils pour une ingérence de l'éducateur dans le domaine du cinéma ? (2pts)

---



---

3- Qui sont les plus exposés aux dérives des films ? Pourquoi selon vous ? (2pts)

4- Qu'est-ce qui pousse l'auteur à penser que le monde présenté par le cinéma n'est pas conforme à la réalité ? (2pts)

5- Comment peut-on se servir d'un film pour éduquer et sensibiliser la jeunesse ? (2pts)

**II- MANIEMENT DE LA LANGUE 10 pts**

1- Relève quatre mots dans le texte qui renvoient au cinéma. (2pts)

2- Donne la fonction des mots soulignés dans le texte. (2pts)

3- Fais l'analyse en propositions de la phrase « Il n'est donc pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de faire croire à l'importance du crime ». (2pts)

4- Accorde les participes passés comme il convient. (2pts)

Je les ai (entendre) \_\_\_\_\_ discuter du film qu'ils ont ( voir) \_\_\_\_\_

5- Soit la phrase « En effet, le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité ». Recopie-la en mettant les verbes :

a- Au plus-que-parfait : (1pt) \_\_\_\_\_

b- Au futur antérieur : (1pt) \_\_\_\_\_