



## ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Niveau : TA All &amp; Esp.

Durée : 2 heures

Coef: 2

Texte :

## CHRISTOPHE

Bon, bon ! Bien ! Mais ça manque terriblement de femmes. Faites venir ces dames et assignez à chacune d'entre elles sa juste place dans la cérémonie. (*Les dames entrent négresses fessues et attifées.*) – (*Christophe, tapotant quelques croupes.*) Allons Mesdames les marquises, Mesdames les duchesses, mes chères chevalières. (*Les dames prennent place.*)... Madame de la Seringue, Madame du Petit-Trou, Madame du Tape-à-l'œil ! Ma chère commère !

(*Les courtisans s'affairent et se débrouillent tant bien que mal dans une sorte de répétition générale bcluffonne et maladroite.*)

## LE MAITRE DE CEREMONIES

La démarche ! Soignez la démarche ! Pas de gestes anguleux, saccadés... Des gestes arrondis ! Ni l'air raidé d'un soldat à la manœuvre ni la nonchalance désinvolte, les pieds africains et les bras créoles. Un air à la fois digne et naturel... Naturel et solennel...

## CHRISTOPHE, éclatant.

Nom de Dieu ! Qu'est-ce qui m'a foutu des cocos pareils !... Sale-Trou, que diable ! Marcher à la diable, c'est comme si vous me parliez avec insolence ! (*Prenant Trou Bonbon au collet*)... Ce n'est quand même pas comme ça que vous allez me présenter le sceptre ! Je ne vous mangerai pas ! On dirait qu'il tend une banane à un éléphant !

## LE MAITRE DE CEREMONIES

Messieurs, recommencez ! Attention à la démarche ! Tout est dans la démarche !

(*Docteur et technique.*)

Tenez, pour bien marcher, l'homme doit être droit sans raideur, diriger ses deux jambes sur une ligne, ne se porter ni à la droite ni à la gauche de son axe, faire participer imperceptiblement tout son corps au mouvement général.

(*Les courtisans s'appliquent.*)

## CHRISTOPHE, détendu, puis s'animant peu à peu.

C'est une haute pensée, messieurs, et j'ai plaisir à voir que vous l'avez saisie dans toute sa plénitude. Tout son sérieux profond !

Ces noms nouveaux, ces titres de noblesse, ce couronnement !

Jadis on nous vola nos noms !

Notre fierté !

Notre noblesse, on, je dis *On* nous les vola !

Pierre, Paul, Jacques, Toussaint ! Voilà les estampilles humiliantes dont on oblitéra nos noms de vérité.

Moi-même

votre Roi

sentez-vous la douleur d'un homme de ne savoir pas de quel nom il s'appelle ? Hélas seule le sait notre mère l'Afrique ! Eh bien, griffus ou non griffus, tout est là ! Je réponds « griffus ». Nous devons être les « griffus ». Non seulement les déchirés, mais aussi les *déchireurs*. Nous, nos noms, puisque nous ne pouvons les arracher au passé, que ce soit à l'avenir !

Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Acte I, scène 3, Ed. Présence Africaine, 1963.

Questions :

## I- COMMUNICATION / 5pts

1- a) Quel est l'état d'esprit de Christophe dans ses deux premières répliques ? 1pt

b) Après avoir identifié le référent, dites ce qui pourrait expliquer ce changement d'attitude. 1pt

- 2- a) Relevez et classez les marques explicites de l'émetteur dans la dernière réplique de Christophe. A qui renvoient-ils ? 2pts  
b) Que révèle l'emploi du pronom « on » dans cette réplique ? 1pt

## II- MORPHOSYNTAXE / 5pts

- 1- a) Relevez, puis analysez la ponctuation expressive dans les répliques du Maître de cérémonies.  
1.5pts  
b) Que peut-on en déduire sur sa personnalité ? 1pt  
2- Soit l'extrait : « C'est une haute pensée... noms de vérité ».  
a) Identifiez deux procédés de l'emphase. 1.5pts  
b) Justifiez leur emploi par le locuteur. 1pt

## III- SEMANTIQUE / 5pts

- 1- a) De quelle connotation sont chargées les expressions « pieds africains » et « bras créoles » ?  
1pt  
b) Quelle idée se fait le Maître de cérémonies de ces derniers ? 1pt  
2- a) Faites la transcription phonétique de la phrase suivante : « Tout est là ! Je réponds griffus. »  
2pts  
b) Quel phénomène combinatoire permet de faire ressortir le premier groupe sujet ? 1pt

## IV- RHETORIQUES DES TEXTES / 5pts

- 1- a) Les répliques du Maître de cérémonies laissent transparaître deux types textuels.  
a) Repérez-les. 1pt  
b) Justifiez chaque type textuel par 02 indices. 1.5pts  
2- a) Identifiez dans le texte deux tonalités, que vous justifierez au moyen de 02 indices chacun.  
2pts  
b) Comment peut-on expliquer leur alternance dans ce passage ? 0.5pt

Bon travail !!!